

OBRAZY, PORCELÁN, KURIOZITY, STAROŽITNOSTI, UMĚLECKÉ PŘEDMĚTY



ANTIKVITY ART AUKCE

AAA s.r.o., JÍLOVÁ 2, Brno

Člen Asociace starožitníků ČR a mezinárodní organizace CINO A

KATALOG

**V NEDĚLI 22. ŘÍJNA 2017 OD 11 HODIN
POŘÁDÁ SPOLEČNOST AAA s.r.o. svou 100. AUKCI V BRNĚ**

MÍSTO KONÁNÍ

**VÝSTAVNÍ PROSTORY SPOLEČNOSTI
AAA s.r.o. Jílová 2, Brno**

PŘEDAUKČNÍ PROHLÍDKA V MÍSTĚ KONÁNÍ AUKCE

ČTVRTEK	15	-	18	hod.
PÁTEK	10	-	18	hod.
SOBOTA	10	-	18	hod.
NEDĚLE	9	-	11	hod.

Popis všech aukčních položek včetně fotografií
naleznete na webových stránkách společnosti

www.aukcniidum.cz

[OBSAH](#)

KONTAKT

Jílová 2, 639 00 BRNO, tel. 543 213 482, info@aukcniidum.cz

Českobratská 19, 702 00 OSTRAVA, tel. 596 127 199, ostrava@aukcniidum.cz

Vinohradská 38, 120 00 PRAHA, 224 323 218, 224 322 418
fax 224 325 307, galerie.aukce@seznam.cz

AAA, s.r.o.
zápis v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně
oddíl C, vložka 5856 IČ 46902058

[OBSAH](#)

OBSAH

[Dražební řád](#)

[Rejstřík jmenný](#)

[Rejstřík popisný](#)

[Rejstřík předmětný](#)

[Rejstřík značek](#)

Obrazy _____	001 - 020
Jiné _____	021 - 040
Obrazy _____	041 - 060
Jiné _____	061 - 080
Obrazy _____	081 - 100
Jiné _____	101 - 120
Obrazy _____	121 - 140
Jiné _____	141 - 160
Obrazy _____	161 - 180
_____	181 - 200
Jiné _____	201 - 220
Mix _____	221 - 236

PROSPEKT je tištěn samostatně, obsahuje barevné fotografie vybraných položek zařazených do aukce. Prospekty zasíláme bezplatně poštou dle naší databáze adres, některé zásilky však **pošta vrací jako nedoručitelné**.

Máte-li zájem prospekty **nadále dostávat** nebo jste **noví zájemci**, sdělte nám **Vaše správné adresy** mailem, poštou nebo osobně v našich prodejnách či na aukcích. Kontakty na nás jsou uvedeny na stránkách www.aukcnidum.cz

MÁME ZASTOUPENÍ V PRAZE, BRNĚ A OSTRAVĚ
ZDE VŠUDE MŮŽETE NEJEN NABÍDNOUT VĚCI DO AUKEÍ,
V PRODEJNÁCH MŮŽETE OBRAZY, ŠPERKY, PORCELÁN, SKLO atd. PŘÍMO ZAKOUPIT
či ZADAT DRAŽENÍ NA NAŠICH AUKEÍCH I BEZ VAŠÍ PŘÍMÉ ÚČASTI NA AUKEI FORMOU ZADÁNÍ LIMITŮ
NEBO PODÁNÍM ŽÁDOSTI O TELEFONICKÉ SPOJENÍ V PRŮBĚHU AUKEE
TELEFONICKÉ SPOJENÍ BEREME U POLOŽEK S VYVOLÁVACÍ CENOU NAD 5 000 KČ, LIMITY BEZ OMEZENÍ

SLEDUJTE NAŠI NABÍDKU NA INTERNETU
VŠECHNY PŘEDMĚTY POSTUPNĚ PUBLIKUJEME NA STRÁNKÁCH
www.aukcnidum.cz

UDĚLEJTE SI RADOST NÁKUPEM NA NAŠICH AUKEÍCH NEBO NAOPAK NABÍDNĚTE DO NAŠICH AUKEÍ
VAŠE OBRAZY ČI DALŠÍ UMĚLECKÉ PŘEDMĚTY,
KTERÉ JIŽ NEPOTŘEBUJETE A KTERÉ NĚKOHO JINÉHO MOHOU POTĚŠIT

DRAŽEBNÍ ŘÁD

I. Preambule

Neveřejnou aukci předmětů provádí společnost AAA, s.r.o., Jílová 2, 639 00 Brno na žádost vlastníků dražených předmětů. Průběh neveřejné aukce se řídí tímto aukčním řádem.

(Společnost AAA- Antikvity Art Aukce, s.r.o., se sídlem Brno, Jílová 2, dále jen dražebník, je právnickou osobou, která vstupuje do právních vztahů vlastním jménem a majetkem a je, v souladu s jí udělenou koncesí, oprávněna provádět dobrovolné dražby movitých věcí podle zákona o veřejných dražbách.)

II. Obecná ustanovení

1. Dražebník vydražuje věci, které mu byly za tímto účelem svěřeny k obstarávání prodeje, které dle prohlášení identifikovaných majitelů nepochází z trestné činnosti, a které nejsou v právu převzetí státními kulturními institucemi. Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č.71/1994 Sb.
2. Dražitelem může být pouze člen klubu dražitelů AAA, dále osoba, která se na doporučení člena klubu stane členem klubu. Členem klubu dražitelů může být fyzická osoba starší 18 let nebo právnická osoba. Předplatitelé aukčního katalogu se automaticky stávají členy Klubu dražitelů AAA. Dražebník může přijmout pověření dražit od třetích osob, které jsou členy Klubu dražitelů AAA. Dražebník je oprávněn si zjišťovat totožnost dražitelů před předáním dražebního čísla či před vstupem do aukční síně a to předložením dokladu osvědčujícího jeho totožnost, tj. občanského průkazu, platného cestovního pasu či průkazu Klubu dražitelů AAA. Dražitelé jsou povinni dát se zapsat do seznamu dražby.
3. Dražit může pouze ten, kdo obdrží dražební číslo. Dražební číslo obdrží dražitel po složení dražební zálohy. Dražební záloha se vrací, pokud vydražitel odevzdá v pokladně dražební číslo a zaplatí jemu přiklepnuté dražené věci nebo pokud nevydražil žádnou věc.
4. Termín konání neveřejné aukce s uvedením času, místa a předmětu se oznamuje písemnou dražební vyhláškou, ve které dražebník uvede, kdy a za jakých podmínek si může veřejnost věci pro aukci určené prohlédnout. Tato vyhláška se považuje za zveřejněnou, je-li vyvěšena alespoň v prodejně dražebníka. Dražebník vydá katalog věcí určených pro aukci, který bude možno zakoupit v prodejně dražebníka.
5. Aukce je neveřejná, vstup je podmíněn členstvím v Klubu dražitelů AAA a kapacitou místnosti pro aukci určenou. I při splnění těchto podmínek však nelze do místnosti vpustit osoby mladší 18 let (pouze v doprovodu starších osob), osoby podnapilé či porušující pravidla slušného chování, zejména znečištěným či jinak nedůstojným oděvem či chováním, které by bylo při konání aukce zřejmě na obtíž.
6. Zpravidla po dobu 2 hodin před vlastním zahájením aukce musí být umožněna prohlídka věcí do aukce zařazených. Po dobu prohlídky a vlastní aukce je nepřipustné soukromě prodávat, vystavovat či vyměňovat, jakékoliv věci mezi návštěvníky. Po tutéž dobu jsou všichni návštěvníci povinni podřídit se všem opatřením podniknutým na ochranu vystavených či dražených věcí, zejména je nepřipustné jakýmkoliv způsobem obrazově zachycovat věci vystavované či vydražované.

III. Průběh aukce

1. Aukci provádí licitátoři, kteří jsou povinni každou věc (popř. ucelený soubor věcí) vyvolat zvlášť, uvést její číslo podle katalogu, její vyvolávací cenu. Vyvolávací cena je částka, za kterou bude věc v aukci vyvolána poprvé. Vyvolávací cena je uvedena v aukčním katalogu.
2. Po vyvolání předmětu dražby mohou dražitelé činit příhozy na vyšší podání. Za příhoz se považuje, zvedne-li dražitel viditelně v ruce uchopené dražební číslo v čitelné poloze. Je-li takových příhozů více (více dražitelů má zvednuto svá dražební čísla), a nebylo-li učiněno podání vyšší, rozhodne licitátor losem o tom, komu z nich příklep udělí.

Minimální výše příhozu je stanovena dle okamžité dražební ceny takto:

50,- Kč činí-li okamžitá dražební cena více než 200,- Kč a méně než 1000,-Kč

OBSAH

100,- Kč činí-li okamžitá dražební cena více než 1000,- Kč a méně než 5000,-Kč

500,- Kč činí-li okamžitá dražební cena více než 5000,-Kč

Přesáhne-li okamžitá dražební cena více než 10000,-Kč a nabídky stále činí alespoň dva dražitelé, volí licitátor hodnotu příhozu volně, zpravidla 10% okamžité dražební ceny. Rovněž pokud je větší počet dražitelů, může licitátor volit příhozy podle dané situace. Okamžitou dražební cenou se rozumí částka, za kterou je věc v průběhu narůstání příhozu vyvolávána.

3. Pokud není přes dvojí vyzvání učiněno podání, oznámí licitátor ještě jednou poslední podání a pak přiklepne věc dražiteli, který jej učinil. Kdo má přiklepnutý příhoz, je vydražitelem. Přiklepnutí probíhá zároveň s oznámením dražebního čísla, které učinilo nejvyšší podání. Přiklepnutým příhozem přechází právo a povinnost koupit vydraženou věc za vydraženou cenu za podmínek dle IV. na vydražitele.

IV. Úhrada dražební ceny a vydání věci

1. Vydražitel je povinen zaplatit přiklepnutou kupní cenu bezprostředně po ukončení aukce v pokladně aukce, jinak ztrácí nárok na vrácení složené dražební jistoty a rovněž mu může být dražebníkem odmítnuto vydání dražebního čísla při následujícím termínu aukce. Připouští se úhrada pouze části dražební ceny v hotovosti, prokáže-li vydražitel svou totožnost a uzná nedoplatek dražební ceny, jako svůj dluh vůči dražebníkovi se splatností do 10 kalendářních dnů ode dne konání aukce s tím, že zbytek bude uhrazen v hotovosti v pokladně provozovny AAA, s.r.o., Jílová 2, Brno 639 00 v jejich otevíracích hodinách nebo bezhotovostním stykem na ustanovený účet v bance. Nezaplacení celkové dražební částky ve lhůtě splatnosti má za následek, že složená záloha propadá dražebníkovi a takto vydražené věci se považují za nevydražené. Dražebník se může rozhodnout vymáhat zaplacení vydražené ceny po vydražiteli. Dražebník je povinen věc vydat až po úplném zaplacení kupní ceny dle IV. a smluvní pokuty, která činí 20% vyvolávací ceny.

2. K dosažené dražební ceně (přiklepnuté poslední podání) se účtuje k tíži vydražitele 15% této ceny jako aukční provize. V této částce je započítána DPH a případné autorské poplatky. Při platbě kreditními kartami se připočítávají dodatečná 3 %.

3. Vydražené věci se vydají vydražiteli ihned po zaplacení celé dražební ceny. Celkovou dražební cenou se pro účely dražebního řádu rozumí součet dosažené ceny vydraženého předmětu plus aukční provize. V případě, že vydražitel neodebere vydraženou věc či věci ve stanovené lhůtě, účtují se mu po desátém pracovním dnu od zaplacení 2% dražební ceny věci za každý den prodlení. Přesáhne-li hodnota, skladného dražební cenu, propadají vydražené věci ve prospěch dražebníka. Nebezpečí škody na předmětu dražby přechází z navrhovatele na vydražitele dnem předání předmětu dražby, v též den přechází na vydražitele odpovědnost za škodu způsobenou v souvislosti s předmětem dražby.

4. Námitky proti přiklepnutí musí dražitel uplatnit ihned přímo v sále viditelným nebo slyšitelným způsobem. K námitkám uplatňovaným při placení nelze přihlížet. O námitkách rozhoduje dražebník. Jeho rozhodnutí je konečné.

V. Závěrečné ustanovení

1. Dražené věci jsou většinou staré, veškeré věci se draží bez ohledu na vady a nedostatky či jejich chybný popis, případně zobrazení v katalogu, slouží pouze pro potřeby identifikace věci. Dražitel by se měl před dražbou osobně seznámit se stavem každé věci a je výhradně na jeho uvážení, zda věc odpovídá uvedenému popisu. Podle obchodních zvyklostí a ve shodě s jinými pořadateli aukcí společnost AAA, s.r.o., ani její zaměstnanci nenesou odpovědnost za chybný popis nebo pravost či autentičnost vydražovaných věcí a neposkytují žádnému z vydražitelů na jakoukoliv vydraženou věc žádnou záruku. Veškeré písemné či mlčky předpokládané záruky jsou tímto vyloučeny. Všechny údaje a veškerá prohlášení v aukčním katalogu týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, původu, data stáří, provenience, stavu nejnižší vyvolávací ceny či odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor odborníků společnosti AAA, s.r.o.

2. Dražitel souhlasí účastí ve dražbě s tímto řádem včetně smluvních pokut.

V Brně dne 18. 6. 2002

Ing. Petra Youngová
jednatelka společnosti AAA, s.r.o.

REJSTŘÍK JMENNÝ

OBSAH

Aghadžání	211	Naske František Xaver	140
Ando Hiroshige	3	Neprakta Jiří	97
Bělocvětov Andrej	136	nesignováno	9, 45, 46, 55, 57, 99, 169, 170
Benešová Daniela	1	neurčeno	47, 51
Bič František	8	Parsian Elham	223, 224, 225, 226
Bílek František	166, 192	Pařízek Jan	194
Bilkovský František	137	Pergler Vladimír - BAPE ...	186, 187, 188, 189, 190, 191
Blažek Zdeněk	195	Podešva František	181
Born Adolf	198	Polásek Viktor	180
Boubín Karel	49	Pošar Miloš	168
Bouda Cyril	41	Procházka Josef	126
Bussey Reuben	98	Reihaneh Raei	219
Cerman Josef	125	Roubíček Jaroslav	101
Černý Karel	123	Roučka Pavel	199
Dědina Jan	174	Schneiderka Ludvík	48
Demel Karel	91	Schoenbeck Richard	172, 173
Dvorský Bohumír	200	Síkora Tadeáš	193
Ehrlich Láďa	234	Sládek Karel	100
Emler František	7, 43	Smetana Jan Daniel	232
Fajt Václav	196	Sokiransky Bedřich	178
Galuška Zdena	130	Souček Karel	86, 121
Garaj Laco	81, 82, 83, 84, 85	Soukup František Ladislav	233
Gutfreund Otto	111	Sperling Heinrich	171
Hansel Š.	235	Svoboda Jaroslav	62
Havlíčková Daniela	185	Svolinský Karel	197
Hovorková Olga	59	Šimon Tavík František	127, 165
Hrnčárek Jan	183, 184	Špála Václav	131
Hýžová Jaroslava	87, 176	Štěpánek Vladimír	129
Chatrný Dalibor	161, 162	Štětkář Karel	92
Chramosta Cyril	44, 54	Štolfa Vojtěch	11, 12, 13, 182
Christ Leopold	61	Švabinský Max	90
Chudomel Jaroslav	52	Thurner Gabriel	60
Janeček Ota	122	Tissber A. (?)	148
Jiřincová Ludmila (?)	135	Topor Roland	56
Kamenický	14	Trefil Václav	175
Kment František	110	Trnková Klára	58
Kodet Emanuel	154	Truppe Karel	128
Kolumek Karel	156	Tuček Jiří	40
Kostrhon Eduard	134	Urban Vladislav	4, 5, 6
Košvanec Vlastimil	88, 89	Uvarov Štěpán	138
Kozák Ladislav	157	Vaculková Ida	33, 34, 35, 36, 37, 38, 39
Král Jaroslav	167	Vaic Aleša	53
Kremlíčka Rudolf	164	Vaic Josef	163
Kuba	42	Verbeeck H.	139
Kubíček Leoš	106	Veris - Zamazal Jaroslav	95
Kyselka Václav	155	Vojířová Ludmila	64
Liebscher Adolf	236	Vovsík Václav	231
Měřínský J.	177	Vrzal Bohumil, Vrzalová Marcela	107
Metelák Luboš	28	Weirauch Emil	15, 16, 17, 18, 19, 20, 133
Mohsen Heydari	210	Zábranský Vlastimil	96
monogramista FW	158	Zezula Milan	124
monogramista MTH	10	Ženíšek František	50
monogramista P	77	Židlický Jiří	132
Muzika František	93, 94		

REJSTŘÍK POPISNÝ - POUŽITÉ MATERIÁLY A TECHNIKY

OBSAH

akryl.....	83, 84, 100, 193, 223, 224, 225, 226	mosaz, samet.....	75
akryl, olej, papírmašé.....	85	mosaz, sklo.....	67, 76
akvarel.....	57, 88, 89, 132	mramor.....	80, 106
akvarel, kvaš.....	174	obecný kov.....	117
barevná litografie.....	1, 8, 44, 54, 128, 131, 171, 172, 173	ocel, býčí kost.....	209
barevný dřevoryt.....	3	ocel, dřevo.....	229
biskvit.....	22	ocelorytina.....	196
bronz.....	40, 156, 157	olej na desce.....	50, 81, 82, 137, 232
celuloid, textilie.....	105	olej na dřevě.....	46, 99
cín.....	155	olej na kartonu.....	7, 14, 45, 48, 55, 125, 133, 135, 136, 233, 234
cín, sklo.....	104	olej na lepence.....	47, 95, 96, 184
damascénská ocel.....	159	olej na plátně.....	4, 5, 9, 10, 16, 20, 59, 60, 98, 121, 126, 130, 134, 139, 140, 170, 175, 177, 178, 180, 183, 192, 194, 195, 235
dřevo.....	29, 30, 66, 69, 70, 201, 202, 203, 204, 214, 215	olej na plechu.....	169
dřevo, kůže.....	68	olej na překlíže.....	49
dřevo, mramor.....	109	olej na sololitu.....	6, 51, 124
dřevo, perleť, mušle Abalone.....	206	olej-tempera.....	15, 17, 19, 176
dřevo, sklo.....	112	pastel.....	52, 92, 182
dřevo, stříbro, zrcadlo.....	114	pastel, tužka.....	200
dřevo, ulity Kauri.....	205	plech mosazný.....	149, 150, 151
dřevoryt.....	90, 97, 166, 181	porcelán.....	23, 24, 26, 64, 65, 73, 74, 141, 142, 143, 144, 146, 147
fix, pastelky.....	168	sádra.....	110, 111, 154
hedvábí.....	221	sklo.....	27
hlína pálená.....	33, 36, 38, 108, 152	sklo čiré.....	28, 63
keramika.....	25, 61, 71, 72, 212	sklo hutní.....	62
keramika zakuřovaná.....	34, 35, 37, 39	sochařská masa.....	77
kombinovaná technika.....	41, 43	stříbro.....	113, 116, 160, 218
kov.....	103, 230	stříbro, achát, granát.....	119
křišťál.....	101	stříbro, aventurin, perličky.....	219
kůže.....	32	stříbro, dřevo.....	115
kvaš na slonové kosti.....	148	stříbro, obecný kov.....	118
kvaš, akvarel,.....	207	suchá jehla.....	123
kvaš, akvarel, tuš.....	56	tempera.....	86, 87, 129
lept.....	53, 91, 127, 185	tempera na kartonu.....	18, 231
linoryt.....	122	tisk.....	236
litina.....	21	tuš.....	197
litografie.....	42, 58, 163, 164, 167, 179, 198, 199	tuš, akvarel.....	11, 12, 13, 186, 187, 188, 189, 190, 191
malba na hedvábí.....	2	uhel.....	93, 94, 138
měď.....	208, 216, 217	vlna.....	222
měď, smalt.....	210	vlna, bavlna.....	220
měď, tyrkys.....	211	zlato, brilliant.....	79, 120
mědiřytina.....	161, 162	železo.....	153
měkký kryt.....	165		
millefiori.....	102		
mosaz.....	145, 213		
mosaz, obecný kov, sklo.....	31		

REJSTŘÍK PŘEDMĚTNÝ (NE OBRAZ)

OBSAH

art protis.....	107	hodinky kapesní.....	113
busta.....	155, 156	hračka.....	105
divadlo.....	201	kabelka.....	32
dýka.....	229	kamna.....	21
grafika.....	198	kazeta.....	66, 214

koberec.....	220, 221, 222	prsten	79
konvice.....	115, 216	přívěs	101
korbel	23	psací stůl.....	29
lampa.....	104, 145	puška.....	159
lustr	31, 67	rámeček.....	149, 150, 151
meč a dýka.....	227, 228	sada	103
miniatura.....	102, 148	souprava cestovní - šitíčko	118
mísa.....	24, 26, 217	souprava mocca	65
miska.....	76	souprava na psací stůl.....	117
nádoba žebřací	208	souprava nápojová.....	28
nádobka	212	souprava zlatých šperků	120
náhrdelník.....	219	stolek.....	30, 69, 70, 109, 112
náramek	119	šálek s podšálkem	73, 144
nůž.....	209	šperkovnice.....	
peněženka	75	tác.....	213
pistole.....	78, 158	talíř.....	116, 146
plakát.....	90	těžítka	63
plaketa.....	157	varium	218
plastika	22, 33, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 61, 64, 71, 72, 77, 80, 106, 110, 111, 141, 142, 143, 152, 154, 202, 203, 204, 205	váza	34, 62, 74, 108, 147, 210
podnos	114	vázička	25, 211
pohárek	27	zbraň - palice	215
pokladna	153	zbroj.....	230
		zrcadlo	160
		židle.....	68

REJSTŘÍK ZNAČEK A VÝROBCŮ

[OBSAH](#)

A. ISSOLRE, CONTOV ARQ.....	159
AFRIKA, kmen YORUBA - MODRÉ OBDOBÍ.....	202
AMB	71
BERLÍN	146
DÍLO	108
DITMAR URBACH	72
FÉLIX ESCOFFIER	78
FRIEDLANT.....	21
GORKIJ	103
JLS - J. LENHART'S ERBEN	65
Joh: Christoph Salthe.....	113
JR BAVARIA	143
Mérő Jenő, Butorgyára, Budapest.....	112
MÍŠEŇ	144
MOSER	28
NYMPHENBURG	26
Portheim & Sohn	74
R. DITMAR WIEN.....	104
ROSENTHAL	73, 147
ROSENTHAL KRONACH - GERMANY	24
ROYAL DUX.....	22, 23, 141
SAARN a B s korunkou	158
sklárna Škrdlovice	62
VOLKSTEDT MÜLLER & Co.....	142
William Comyns & Sons.....	160

LOT 1

Benešová Daniela (1929-)
"Střevíčník pantoflíček" 850 Kčbarevná litografie, signováno tužkou D. BENEŠOVÁ, číslováno 30/200, datováno 1988, adjustováno v paspartě.
Výřez 29,5 x 20,5 (44,5 x 33,5) cm.**Benešová Daniela (Benešová - Hahnová Daniela)**Malířka, grafička, ilustrátorka, studovala na VŠUP u E. Filly, ilustrovala cca padesát pět knih, členka Sdružení pražských malířů a Asociace volné grafiky, její práce jsou v galeriích v řadě zemí.
(Slovník Chagall, abART)
(nar. 27.9.1929 Klatovy)

LOT 2

"Přípitek" 1 000 Kčbarevná malba na hedvábí, nesignováno, Blízký Východ, první polovina minulého století, paspartováno.
Výřez 28 x 20,5 (43,5 x 35) cm.

LOT 3

Ando Hiroshige (1797-1858)
"Poutníci v dešti" 2 900 Kčbarevný dřevoryt, signováno. Tento list je z období 1900 -1940. Rámováno, paspartováno.
Výřez 13,5 x 9 (28,5 x 21) cm.

LOT 4

Urban Vladislav (1937-)
"Pýthia" 3 000 Kčolej na plátně fixovaném na lepence, signováno vpravo dole V. URBAN, datováno 1989, vzadu autorský štítek s evidenčním číslem 487. Získáno přímo od autora.
35 x 24 (45 x 34) cm.**Urban Vladislav**Sklářský výtvarník, designér, šperkař, studoval na Střední škole šperkařské v Turnově a v ateliéru u profesora K. Štipla a docenta V. Plátka na VŠUP v Praze, zabývá se designem lisovaného, broušeného a hutnického užitkového a obalového skla, patří mezi znalce a sběratele drahých kamenů, zastoupen v Moravské galerii Brno.
(Slovník Chagall, abART)
(nar. 14.3.1937 Plzeň)

LOT 5

Urban Vladislav (1937-)
"Harpagon" 4 500 Kčolej na plátně fixovaném na tvrzené lepence, vpravo dole uveden název obrazu a signování monogramem V.U. Vzadu autorský štítek s evidenčním číslem 488, název obrazu a podpis autora i na zadní straně rámu, práce z roku 2013. Získáno přímo od autora.
31 x 25,5 (48,5 x 43) cm.

LOT 6

Urban Vladislav (1937-)
"Takový normální den v plenéru" 7 000 Kčolej na sololitu, signováno vpravo dole V. URBAN, datováno 2014, vzadu autorský štítek s evidenčním číslem 483. Získáno přímo od autora.
31,5 x 53 (45 x 66) cm.

LOT 7

Emler František (1912-1992)
"Zimní motiv" 7 000 Kčolej na kartonu, signováno vpravo dole F. EMLER, kolem poloviny minulého století. Rámováno, použito antireflexní sklo.
33 x 90 (38 x 95) cm.**Emler František**

Malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor, scénograf, studium na pražské akademii u Nejedlého, po válce u Pukla, dále studia u profesora Carla Silveriho na Academia di belle arti v Římě, 1947-1949 studia u slavného malíře ANDRÉ LHÓTY v Paříži,

řada výstav, mj. v Římě, zastoupen v NG Praha a dalších. Na popud Františka Emlera vznikla Galerie Zemědělského družstva Sněžné, otevřena byla 9.5.1985. V samostatné síni Františka Emlera je umístěno 17 obrazů a 78 grafických listů získaných darem autora. Stálým hostem, který vystupoval při vernisážích, byl Radovan Lukavský.

(Toman, Lexikon českých výtvarníků, Slovník Chagall, www.snezne.cz)
(26.7.1912 Přelouč - 25.5.1992 Praha)

LOT 8

Bič František (1925-1992)**"Istanbul" 600 Kč**

barevná litografie, signováno vpravo dole F. BIČ, datováno 1972, číslováno tužkou 105/150.

Tisková plocha 59,5 x 23 (78 x 39,5) cm.**Bič František**

malíř, grafik, sochař, studia na SUPŠ v Brně u F. Myslivce, Lichtága, Süssera, Langer, vystavoval od roku 1946 na výstavách SVU Aleš, zastoupen v galeriích v Brně a Praze

(Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků (Lexicon of the CVA))

(2.4.1925-18.6.1992 Brno)

LOT 9

nesignováno**"Ptačí soutěska" 5 000 Kč**

olej na plátně, nesignováno, druhá polovina minulého století, restaurováno, na několika místech podlepeno.

52 x 42 (60 x 49,5) cm.

LOT 10

monogramista MTH**"Kočí" 10 000 Kč**

olej na plátně, signováno vlevo dole monogramem MTH - blíže neurčeno, datováno 1905, restaurováno, podlepeno.

73,5 x 52,5 (85,5 x 65) cm.

LOT 11

Štolfa Vojtěch (1921-2002)**"Konopice sličná" 500 Kč**

kresba tuší kolorovaná akvarelem, na ručním papíře, signováno tužkou VOJTĚCH ŠTOLFA, vlevo uveden název rostliny, druhá polovina minulého století, volný list. Jedná se pravděpodobně o ilustraci k botanickým publikacím, na kterých se V. Štolfa hojně podílel. Spolupracoval s botaniky (především brněnskými) a doprovázel jejich knihy o naší přírodě svými ilustracemi. Byli to například Jan Šmarda (Květy Tatier, 1961; Květy Moravského krasu, 1966); Jaromír Šikula (Trávy, 1977, pak v roce 1978 i v angličtině a v r. 1979 v němčině), Dagmar Šašková (Trávy a obilí, 1993); Tomáš Foral (Moheleňská step, 1998), Jan Lacina (Květnice a příroda Tišnovska, 1999), Magdaléna Chytrá (Teplomilná květena jižní Moravy, 1996).

45 x 29 cm.**Štolfa Vojtěch**

Moravský malíř, ilustrátor, scénograf a grafik. Studoval na Škole umění ve Zlíně u Alberta Kutala, Jana Sládka, Richarda Wiesnera, v letech 1945 - 1950 v Praze na Vysoké škole uměleckoprůmyslové u Josefa Kaplického a v letech 1950 - 1951 v Sofii na Akademii výtvarných umění. Byl šéfem výpravy Státního divadla v Brně, spolupracoval s dalšími českými a slovenskými divadly. Ilustroval naučné publikace i přírodě.

(abART, <http://botany.cz/cs/stolfa/>)

(12.12.1921 Kojetín - 4.9.2002 Brno)

LOT 12

Štolfa Vojtěch (1921-2002)**"Astra" 300 Kč**

kresba tuší kolorovaná akvarelem, signováno tužkou vpravo dole VOJTĚCH ŠTOLFA, vlevo uveden název malované květiny, druhá polovina minulého století, volný list. Jedná se pravděpodobně o ilustraci k botanickým publikacím, na kterých se V. Štolfa hojně podílel.

31,5 x 11 cm.

LOT 13

Štolfa Vojtěch (1921-2002)**"Camelie" 300 Kč**

kresba tuší kolorovaná akvarelem, na ručním papíře, signováno tužkou vpravo dole VOJTĚCH ŠTOLFA, vlevo uveden název rostliny, druhá polovina minulého století, volný list. Jedná se pravděpodobně o ilustraci k botanickým publikacím, na kterých se V. Štolfa hojně podílel.

29,5 x 21,5 cm.

LOT 14

Kamenický**"Jihočeské rybníky" 3 500 Kč**

řídý olej na kartonu, autor zde hojně využívá barvy podkladu, signováno vlevo dole KAMENICKÝ, vzadu rozpracovaná studie ženské hlavy a text : "Vzpomínka na Silvestra 1949 - 1950". Malba je doplněna krásným stylovým masivním dřevěným rámem. Dle majitelky obrazu je na zadní straně studie její maminky, kterou autor právě na Silvestra 1949/50 maloval.

36 x 61 (69 x 63) cm.

LOT 15

Weirauch Emil (1909-1976)

"Domy" 4 000 Kč

olej, tempera na tvrzené malířské lepence, signováno vpravo dole E. WEIRAUCH, datováno 1964. Pochází ze soukromé sbírky. Majitelka získala přímo z rodiny autora.

50 x 64 (62 x 75) cm.

Weirauch Emil

malíř, studoval u F.V. Süssera na ŠUR v Brně, člen SVU Aleš v Brně, Sdružení výtvarných umělců Purkyně v Praze, Bloku výtvarných umělců země Moravskoslezské a skupiny M-Brno, zastoupen ve sbírkách Muzea města Brna, MG v Brně, GVVU v Ostravě a jinde.

(Toman, Slovník Chagall)

(7.1.1909 Dukovany-18.6.1976 Brno)

LOT 16

Weirauch Emil (1909-1976)

"Domky" 4 000 Kč

olej na plátně, signováno vpravo dole E. WEIRAUCH, datováno 1964, vzadu autorovou rukou informace o obraze, nerámováno. Pochází ze soukromé sbírky. Majitelka získala přímo z rodiny autora.

56 x 67 cm.

LOT 17

Weirauch Emil (1909-1976)

"Kytice ve váze" 1 500 Kč

olej - tempera na kartonu, signováno vpravo dole E. WEIRAUCH, datováno 1965, na několika místech poškozena malba. Pochází ze soukromé sbírky. Majitelka získala přímo z rodiny autora.

49,5 x 35 (56,5 x 42) cm.

LOT 18

Weirauch Emil (1909-1976)

"Ramzová" 1 500 Kč

tempera na kartonu, signováno vpravo dole E. WEIRAUCH, datováno 1958. Vzadu autorovou rukou název obrazu, datace, technika a opět signatura. Pochází ze soukromé sbírky. Majitelka získala přímo z rodiny autora.

38,5 x 37 (34 x 42,5) cm.

LOT 19

Weirauch Emil (1909-1976)

"Kytice šerfíků" 3 500 Kč

olej -tempera na kartonu, signováno vpravo dole WEIRAUCH, vzadu opět signováno a autorovou rukou uvedeno jméno obrazu a technika, kolem poloviny minulého století, rámováno, pod sklem. Pochází ze soukromé sbírky. Majitelka získala přímo z rodiny autora.

57 x 70 (70 x 85) cm.

LOT 20

Weirauch Emil (1909-1976)

"Stavení na louce" 5 000 Kč

olej na plátně, signováno vpravo dole WEIRAUCH, datováno 1950, rámováno v krásném plasticky zdobeném zlatěném rámu. Pochází ze soukromé sbírky. Majitelka získala přímo z rodiny autora.

59 x 70 (79 x 89) cm.

NEOBRAZOVÁ ČÁST položky 21 - 40

OBSAH

LOT 21

Litínová kamna na nožkách 15 000 Kč
na černo natřená litina, bohatě plasticky zdobená rostlinným dekorem, značeno FRIEDLANT, počátek minulého století. Krásná ukázka produkce železáren ve Frýdlantu nad Ostravicí
Výška cca 144 cm.

LOT 22

Plastika "Rybáři" 2 000 Kč
biskvit, signováno na podstavci, značeno tištěnou značkou ROYAL DUX, růžovým nálepem a čísly 22210 75, 70-tá léta minulého století.
Výška 26 cm.

LOT 23

Myslivecká holba 900 Kč
porcelán, barevný plastický dekor s mysliveckým motivem, při horním okraji prořezávání ve tvaru trojlístků, značeno zelenou tištěnou značkou ROYAL DUX, růžovým nálepem a čísly 18034 44, značka pro roky 1960 - 1978.
Výška 14,5 cm.

LOT 24

Mísa se zvlněným zlaceným okrajem, typ Miramar 700 Kč
porcelán glazovaný v barvě slonové kosti, zdobený barevným květinovým tiskem, značeno tištěnou značkou ELFENBEIN ROSENTHAL KRONACH - GERMANY MIRAMAR a tištěnými čísly 2149 48, minulé století.
Výška 6,5 cm, průměr 28 cm.

LOT 25

Stojánek na pánský psací stůl, s plastikou lva 700 Kč
keramika glazovaná v okrové barvě a bohatě zlacená, značeno vtačenými písmeny EF a číslem 33. První polovina minulého století.
Výška 20 cm.

LOT 26

Čtvercová miska 700 Kč
porcelán bíle glazovaný, zdobený barevným květinovým dekorem, horní okraj zvlněný a zlacený. Značeno tištěnou zelenou značkou NYMPHENBURG, dále vtačenou značkou, vtačeným číslem 2 a ručně psanými 1013 VI 385. První polovina minulého století.
5 x 17 x 17 cm.

LOT 27

Pohárek na nízké nožce s hraněnou patkou 900 Kč
sklo bohatě zlacené, lištované, čiré, bezbarvé, svisle pásy zelené lazury, Čechy, 20. století.
Výška 16 cm.

LOT 28

Metelák Luboš (1934-)

Nápojová souprava Helena 4 500 Kč
sklo čiré bezbarvé, broušené. Válcovitá kupa, fasetovaná noha přechází v patku, u dna kupy pás oliv. Značeno leptanou značkou MOSER. Tvar a provedení L. METELÁK, 1968. Dvě sklenice nepatrné oklepy na patce a jedna při horním okraji. Publikováno v "Moser 1857 -1997" k 140.výročí založení firmy Moser, vydal Moser a.s., Karlovy Vary, 1997, strana 268.
Zde nabízená souprava obsahuje 16 různých velikých sklenic, zastoupeny jsou tři velikosti.

11 x sklenice výška 18,5 cm,

4 x sklenice výška 14,5 cm,

1x sklenice výška 16 cm.

Metelák Luboš

Designér, rytec, sklářský výtvarník, studium v letech 1949 - 1953 na Střední uměleckoprůmyslové škole sklářské v železném Brodě, v letech 1953 - 1959 na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze u Karla Štěpáka. V letech 1962 - 1993 byl výtvarníkem sklárny Moser. Syn Aloise Meteláka, bratr Milana Meteláka.

(abART, publikace Moser 1857 - 1997, str. 242)

(nar. 19.3.1934 Železný Brod)

LOT 29

Psací stůl prostorový 12 000 Kč

dřevo, ořechová dýha, pracovní deska po stranách ohnutá směrem nahoru, stejný motiv se opakuje ve spodní části stolu. Leštěná je i zadní strana, stůl je vhodný ke zdi i do volného prostoru. Uprostřed jedna zásuvka, po stranách skříňky se čtyřmi vysouvacími šuplíky. Nepůvodní úchyty jsou tvořeny růžicemi z paroží. Art Deco provedení kolem poloviny 20. století. Vynikající nabídka.

80 x 160,5 x 81 cm.

LOT 30

Konferenční stolek 4 000 Kč

dřevo, ořechová dýha, čtvercová základna, noha i horní deska, Art Deco provedení, kolem poloviny 20. století, neznačeno. Vynikající nabídka.

56 x 77 x 77 cm.

LOT 31

Krásný luxusní lustr s ověskami z křišťálového skla 12 000 Kč

kombinace mosazi a obecného kovu, ověšky ve tvaru velkých fasetovaných kapek, tyčinek a broušených koulí, lustr je na 30 svíčkových žárovek. Jedna bílá skleněná ochrana elektroinstalace ve tvaru svíčky schází a jedna je prasklá. Pravděpodobně schází několik ověšků, 1. pol. minulého století.

Výška cca 120 cm, průměr cca 90 cm.

Nutná revize elektroinstalace, za stávající elektroinstalaci neručíme!

LOT 32

Dámská kabelka 2 500 Kč

krokodýlí kůže, uvnitř hnědá kozinka. Úchop na zadní straně kabelky. První polovina minulého století.

25 x 33 cm.

LOT 33

Vaculková Ida (1920-2003)**Dvě samostatné plastiky žen** 1 000 Kč

pálená hlína barevně glazovaná, vespod signováno štětcem IDA (Vaculková), 50. léta minulého století. Cena za obě plastiky.

Výška 11,5 cm, výška 12 cm.

Vaculková Ida

Malířka, keramička, v letech 1945-1948 studovala na ČVUT v Praze u Cyrila Boudy, Oldřicha Blažička, Martina Salcmana, členka Sdružení Q Brno. Od počátku čtyřicátých let vystavovala s mladými výtvarníky ve Zlíně, v současné době vystavovala např. v I. Novém zlínském saloně, Zlín 1996 či samostatně v Brně 1996, Praze 1998, Uherském Hradišti 1998. Manžel malíř Vladislav Vaculka.

(Lexikon českých výtvarníků, abART)

(8.3.1920 Uherské Hradiště - 16.10.2003 Uherské Hradiště)

LOT 34

Vaculková Ida (1920-2003)**Váza** 1 200 Kč

zakuřovaná keramika, spodní polovina glazovaná v indigové barvě, horizontálně zdobená dvěma plastickými pásky, zesponu signováno vyrytým IDA V. (Vaculková), druhá polovina minulého století.

Výška 19,5 cm.

LOT 35

Vaculková Ida (1920-2003)**Plastika "Čert"** 1 300 Kč

keramika zakuřovaná, místy glazovaná vínově hnědou glazurou, zesponu signováno štětcem IDA V. (Vaculková), druhá polovina minulého století. Mírně poškozeno - schází špička jednoho rohu.

Výška 24 cm.

LOT 36

Vaculková Ida (1920-2003)**Plastika "Ruce vzhůru"** 1 700 Kč

pálená hlína barevně glazovaná, vesponu signováno štětcem IDA (Vaculková), druhá polovina minulého století. Drobná poškození v glazuře.

Výška 24 cm.

LOT 37

Vaculková Ida (1920-2003)

Plastika "Myš" 2 300 Kč

keramika zakuřovaná, glazovaná ve vínově hnědé barvě, signováno vespod vyrytým IDA. (Vaculková), druhá polovina minulého století.

Výška 25,5 cm.

LOT 38

Vaculková Ida (1920-2003)

Plastika "Postava - dívenka" 1 700 Kč

pálená hlína, barevně glazovaná, vespod signovaná vyrytým IDA V. (Vaculková), druhá polovina minulého století.

Výška 21, cm.

LOT 39

Vaculková Ida (1920-2003)

Plastika "Stylizovaná postava" 2 500 Kč

zakuřovaná keramika, barevně glazovaná, vespod signováno vyrytým IDA V. (Vaculková), druhá polovina minulého století.

Výška 47,5 cm.

LOT 40

Tuček Jiří (1939-)

Plastika "Rodina" 39 000 Kč

bronz litý, patinovaný, signováno JIŘÍ TUČEK, druhá polovina minulého století, luxusní provedení. Mimořádná mistrovská práce galerijní úrovně.

Cca 35 x 45 x 25 cm.

Tuček Jiří

Sochař, studoval v Praze na Škole uměleckých řemesel (ŠUR) a na Střední odborné škole výtvarné (Výtvarná škola Václava Hollara)(SOŠV), věnoval se především komorním plastice.

(Slovník Chagall, abART)

(nar. 7.3.1939 v Praze)

LOT 41

Bouda Cyril (1901-1984)**"Alegorie vinobraní - Svatý Václav" 95 000 Kč**

kombinovaná technika, signováno vpravo dole C. BOUDA, nedatováno, dílo zcela výjimečné kvality. Mistrovská práce galerijní úrovně, skvost české tvorby.

Ve výřezu 50 x 74 (72 x 95) cm.

Bouda Cyril

Malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor, žák Kysely a Švabinského, v letech 1929-1935 působil jako asistent na AVU Praha, později jako profesor na ČVUT Praha a PF UK Praha, byl asistentem světově proslulého kreslíře a grafika F. T. ŠIMONA, ilustroval cca 675 knih, namaloval 344 olejů, více než 1000 grafických listů, 9 gobelinů, natočen 1 kreslený film atd., patří nejen u nás, ale i ve srovnání se světem k výjimečným umělcům. Člen Hollaru, Umělecké Besedy a dalších, zastoupen v NG Praha. Podle Boudových návrhů bylo vydáno 52 poštovních známek. V Lexikonu je uveden dlouhý výčet výstav a dlouhý výčet ocenění. Jen pro zajímavost jako první ocenění, které Cyril Bouda získal, je uvedena V. cena v soutěži na cizinecké upomínky z roku 1919, v tomto roce začal studovat na UPS v Praze. V roce 1923 obdržel tzv. Americkou cenu. Mnohé ceny získal za knižní ilustrace, např. Čestné uznání Nejkrásnější kniha roku 1975, uděleno v roce 1976, ocenění v soutěži Nejkrásnější kniha v roce 1977, Cena nakladatelství Čs. spisovatel z roku 1978.

(Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků (Lexicon of the CVA))

(14. 11. 1901 Kladno - 29. 8. 1984 Praha)

LOT 42

Kuba**"Rytíři" 1 900 Kč**

velká barevná litografie, signováno vpravo dole KUBA, datováno 1986, číslováno 70/150, vysoce kvalitní umělecká adjustace, výborný celek.

Ve výřezu 32 x 24,5 (57 x 46) cm.

LOT 43

Emler František (1912-1992)**"Lampiónová slavnost" 1 900 Kč**

kombinovaná technika, signováno vpravo dole F. EMLER, kolem roku 1945, mistrovské dílo.

20,5 x 31,5 (31 x 43) cm.

Emler František

Malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor, scénograf, studium na pražské akademii u Nejedlého, po válce u Pukla, dále studia u profesora Carla Silyeriho na Academia di belle arti v Římě, 1947-1949 studia u slavného malíře ANDRÉ LHÔTY v Paříži, řada výstav, mj. v Římě, zastoupen v NG Praha a dalších. Na popud Františka Emlera vznikla Galerie Zemědělského družstva Sněžné, otevřena byla 9.5.1985. V samostatné síni Františka Emlera je umístěno 17 obrazů a 78 grafických listů získaných darem autora. Stálým hostem, který vystupoval při vernisážích, byl Radovan Lukavský.

(Toman, Lexikon českých výtvarníků, Slovník Chagall, www.snezne.cz)

(26.7.1912 Přelouč - 25.5.1992 Praha)

LOT 44

Chramosta Cyril (1908-1990)**"Zátíší s průhledem na stavbu" 1 600 Kč**

barevná litografie, signováno, u signatury věnování, datováno 1965, autorský list, velmi kvalitní práce.

Ve výřezu 29 x 20 (44,5 x 34) cm.

Chramosta Cyril

Malíř, grafik, národní umělec, studoval UMPRUM V Praze a soukromě u Oldřicha Blažička, podnikal časté studijní cesty, věnoval se krajinářství, ilustroval Domácí herbář léčivých rostlin, účastnil se zlínských salónů, samostatná výstava v Bruselu, zastoupen v Národní galerii Praha a v dalších galeriích, řada výstav u nás i ve světě.

(Toman, Slovník Chagall)

(6.8.1908 Husinec - 3.12.1990 Praha)

LOT 45

nesignováno**"Svítilní továrna" 1 200 Kč**

olej na kartonu, nesignováno, profesionální práce, kolem roku 1940.

22 x 33 (30 x 41) cm.

LOT 46

nesignováno

"Skála v moři" 15 000 Kč

olej na dřevě, galerijní práce mnichovské školy, kolem roku 1890.

25 x 36,5 (40 x 52) cm.

LOT 47

neurčeno

"Drezura koní v cirkuse" 19 000 Kč

olej na malířské lepence, signováno - neurčeno, datováno 1944, výborná práce v kvalitní adjustaci.

29,5 x 30 (43 x 43,5) cm.

LOT 48

Schneiderka Ludvík (1903-1980)**"Zátíší s ovocem" 8 500 Kč**

olej na kartonu, signováno vlevo dole LUDVÍK SCHNEIDERKA, kolem roku 1930.

28 x 34 (42 x 48) cm.

Schneiderka Ludvík

Malíř figuralista ze slavné malířské rodiny, bratr Aloise a Josefa, žák polského malíře Alexandra Sochaczevského, dále studium na akademii ve Vídni, po návratu v Praze u Hynaise, Obrovského a Švabinského, obdržel římské stipendium a studoval i na akademii v Římě, studijní cesty po Francii, Itálii, Holandsku, Belgii, Španělsku a Jugoslávii, řada výstav, zastoupen v Národní galerii, žádaný moravský malíř.

(Toman, Slovník Chagall)

(9.1.1903 Valašské Meziříčí - 12.11.1980 Praha)

LOT 49

Boubín Karel**"Podzimní ráno na Žižkově" 4 500 Kč**

olej na překližce, signováno vpravo dole BOUBÍN K, vzadu adresa autora, název díla a datace 1953.

27 x 36 (39,5 x 48,5) cm.

LOT 50

Ženíšek František (1887-1935)**"Portrét muže v interiéru" 65 000 Kč**

olej na tvrzené desce, signum nenalezeno, práce Františka ŽENÍŠKA, kolem roku 1920, luxusní polychromovaný a zlacený rám, vynikající celek. Mistrovské dílo s dokumentační hodnotou. Vzadu rukou text: Ženíšek, cukrovarník Valtera.

Citace z materiálu o Matěji Valterovi z Archivu Národního technického Muzea:

"Po celou dobu svého vdovství žil výhradně v Lounech a účastnil se i společenského života. Svůj obdiv a lásku k tomuto městu dovedl vstřípiti i svým přátelům: prof. Maixnerovi, malíři Chittussimu, Knüpfrovi, Ženíškovi, arch. Ohmanovi, průmyslníku Křížíkovi a jiným. Jeho osobním věrným přítelem byl akademický malíř mistr Václav Sochor, lounský rodák, který až do své smrti p. Valtera pravidelně

týdně navštěvoval a panu Valterovi byl živoucím pojítkem s městem, které tak miloval a kamž se už

nemohl, jsa churavý a starý, sám vypraviti. Na výslovné přání jest pan Valtera pohřben v Lounech"

78 x 69 (85 x 76) cm.

Ženíšek František

Malíř, kreslíř, profesor na akademii umění v Praze, člen výtvarné generace Národního divadla, studia na akademiích v Praze a ve Vídni u Trenkwalda a Sweertsee, jeden z jeho prvních učitelů byl Karel Javůrek, pracovní pobyty ve Vídni, Paříži, Belgii, Itálii, v roce 1872 sdílel ateliér s Brožíkem a polským autorem Kowalským, v roce 1877 s Chittussim, do historie Národního divadla se zapsal velkými nástěnnými dekoracemi komponovanými ve foyeru, proslavil se také malbou žen a portrétní malbou, velké zastoupení v Národní galerii, český elitní malíř 19. století.

(Toman, abART)

(25.5.1849 Praha - 15.11.1916 Praha)

LOT 51

neurčeno

"Zátíší s okem, aktem a lampou" 21 000 Kč

mistrovský olej na sololitu, signum špatně čitelné, neurčeno, výborná galerijní a reprezentativní práce v rondokubistickém pojetí, kolem roku 1935.

32 x 25 (44,5 x 38) cm.

LOT 52

Chudomel Jaroslav (1929-)**"Květina ve váze" 1 200 Kč**

pastel, signováno vpravo dole J. CHUDOMEL, datováno 1978.

Ve výřezu 30,5 x 21 (48,5 x 37,5) cm.

Chudomel Jaroslav

Malíř, grafik, žák K. Müllera, C. Boudy a K. Lidického, dále Akademie u V. Silovského a V. Rady, člen skupiny Radar a SČUG Hollar a AUG Praha, zastoupen ve sbírkách Národní galerie Praha a ve všech regionálních galeriích, ve sbírkách v cizině v soukromí i galeriích, výstavy doslova po celém světě, namátkou: 1979 - Havana, 1962 - Londýn, 1961 - Bayreuth, 1963 - Lublaň, 1964 - Lugano, 1963 - Paříž, 1964 - Švýcarsko - Ženeva, Hamburk, 1979 - Sofie, Berlín, 1989 - Paříž, 1990 - Los Angeles atd.

(Slovník Chagall, abART)
(nar. 7.2.1929 Praha, část Hostivař)

LOT 53

Vaic Aleša (1920-)

"Liška" 1 900 Kč

mistrovský lept, signováno vpravo dole ALEŠA VAIC, autorský list, číslováno 131/200, kolem roku 1945. Mimořádně zajímavá mistrovská práce.

27 x 21 (44 x 36) cm.

Vaic Aleša

Malíř a grafik v Praze, studia u svého otce Josefa Vaice, významného grafika a malíře. Grafické umění otce i syna Vaicových bylo pověstné po celé Evropě.

(Toman, Slovník Chagall)
(nar. 30.12.1920 Praha)

LOT 54

Chramosta Cyril (1908-1990)

"Orlík" 1 600 Kč

barevná litografie, signováno tužkou vpravo dole CYRIL CHRAMOSTA, u signatury věnování, datováno 1961, autorský list.

Ve výřezu 22,5 x 38,5 (37 x 51,5) cm.

Chramosta Cyril

Malíř, grafik, národní umělec, studoval UMPRUM V Praze a soukromě u Oldřicha Blažička, podnikal časté studijní cesty, věnoval se krajinářství, ilustroval Domácí herbář léčivých rostlin, účastnil se zlínských salonů, samostatná výstava v Bruselu, zastoupen v Národní galerii Praha a v dalších galeriích, řada výstav u nás i ve světě.

(Toman, Slovník Chagall)
(6.8.1908 Husinec - 3.12.1990 Praha)

LOT 55

nesignováno

"Ležící ženský akt" 7 000 Kč

olej na kartonu, kubistická práce, nesignováno, zajímavá kvalitní práce z první poloviny minulého století.

15 x 38 (22 x 46,5) cm.

LOT 56

Topor Roland (1938-1997)

"Těla bojovníků v pohybu" 26 000 Kč

kombinovaná technika - kvaš, akvarel, tuš, nesignováno, dvacet jedna těl bojovníků v různé fázi pohybu, malované postavy jsou lepeny na černém kartonu, autorova práce patrně pro kreslený film. Sběratelsky velmi zajímavé. Toporovy práce se pohybují v kresbách od 3 000 - 5 000 eur, převážně jde o akvarely.

Ve výřezu 43 x 62 (54,5 x 74,5) cm.

Topor Roland

Francouzský malíř, ilustrátor, spisovatel, filmový a divadelní režisér, scénárista, scénograf, narodil se v Paříži, kam rodiče, polští Židé, přesídlili před druhou světovou válkou, během války se rodina ukrývala v Savojských Alpách. Studoval v Paříži na École nationale supérieure des beaux-arts. V roce 1961 obdržel Cenu černého humoru - francouzskou literární cenu.

(cs.wikipedia.org/wiki/Roland_Topor)
(7.1.1938 Paříž - 16.4.1997 Paříž)

LOT 57

nesignováno

"Z nočního světa" 9 500 Kč

akvarel, kolem poloviny dvacátého století.

88 x 62,5 (92,5 x 67) cm.

LOT 58

Trnková Klára (1949-)

"Kouzelník" 2 500 Kč

litografie, signováno tužkou vpravo dole KLÁRA TRNKOVÁ, datováno 1987, číslováno 91/120, sběratelská práce.

52 x 41 (70 x 59) cm.

Trnková Klára

Malířka, studovala u Josefa Nováka, Adolfa Hoffmeistera, Milana Hegara a Miloslava Jágra na VŠUP v Praze, vyjadřuje se

malbou, tvorbou emailových miniatur, je scénografkou. Dcera ilustrátora, malíře a výtvarníka loutkového a animovaného filmu Jiřího Trnky. Je uměleckou ředitelkou nakladatelství STUDIO TRNKA s.r.o., dcera Tereza Šebestíková, grafička, je jednatelkou této společnosti.

(Slovník Chagall, www.studiotrnka.cz)
(nar. 12.7.1949 Praha)

LOT 59

Hovorková Olga (1873-)

"Dívka s čepcem a sponou" 19 000 Kč

olej na plátně, signováno vpravo nahoře O.HOVORKOVÁ, datováno 1901 - Můnchen, vynikající práce galerijní hodnoty.

81 x 43 (87 x 49) cm.

Hovorková Olga

Malířka podobizen a žánrů v Praze, studia na pražské a mnichovské akademii, působila střídavě v Praze a Mníchově.

(Toman)

(21.2.1873 Praha - ?)

LOT 60

Turner Gabriel

"Děvčátko" 39 000 Kč

mimořádný olej na plátně, signováno vpravo dole G. THURNER, nedatováno, zcela výjimečná práce, široký zdobný rám starozlaté barvy.

55 x 46 (74 x 65) cm.

LOT 61

Christ Leopold (1906-1985)**Plastika "Ve vánici"..... 6 900 Kč**

keramika, signováno vzadu L. CHRIST, datováno 1945, drobné poškození na ruce jedné figury. Mistrovské dílo.

Výška cca 41 cm.

Christ Leopold

Sochař, pedagog, studoval na kamenosochařské škole v Hořicích a na Uměleckoprůmyslové škole v Praze u Josefa Mařatky. Vyučoval na keramických školách v Karlových Varech a Bechyni. Po odchodu do důchodu učil na Lidové škole umění ve Valašském Meziříčí. Plastiky českých světců se nacházejí v Uherském Hradišti, kde předtím také několik let působil, ale i na mnoha dalších místech na Moravě a v Čechách. Tvořil v keramice, sádře, dřevě, kovu, je autorem rozsáhlého souboru vzpomínkových textů, kreseb a fotografií z Krásna. Své rukopisné dílo věnoval dceři Blance, od roku 1997 je umístěno ve sbírkách Muzea regionu Valašsko, p. o.

(Slovník Chagall, abART, Valašské Athény - <http://www.divadloschod.cz/val.atheny/?id=osobnosti>,
<http://www.mestobechyne.cz/cs/mesto-bechyne/osobnosti/leopold-christ.html>,
<http://www.muzeumvalassko.cz/vystavy/archiv/vzpominka-na-leopolda-christa/>)
 (18.1.1906 Krásno nad Bečvou - 17.4.1985 Valašské Meziříčí - Krásno (připojeno v roce 1924))

LOT 62

Svoboda Jaroslav (1938-)**Váza srdce..... 790 Kč**

sklo hutní růžové, signováno vespod J. SVOBODA, sklárna Svoboda - AGS Škrdlovice. Druhá polovina minulého století.

Výška 17 cm.

Svoboda Jaroslav

Sklářský výtvarník, sochař, pedagog, studoval u B. Nováka, B. Medka, S. Libenského a J. Brychtý na Uměleckoprůmyslové škole sklářské v Železném Brodě, pracoval v ateliéru broušeného skla Uměleckých řemesel v Praze, vedl sklářskou hut' ve Škrdlovicích, od 1990 samostatný sklářský výtvarník ve vlastní hutí v Karlově u Škrdlovic, řada výstav a realizací, široký výčet literatury.

(Slovník Chagall, abART)
 (nar. 9.2.1938 Sokoleč, okres Nymburk)

LOT 63

Těžitko s květy..... 450 Kč

sklo čiré bezbarvé při spodním okraji fasetované, uvnitř zatavené pestře barevné květy a vzduchové bubliny. První polovina minulého století. Při spodním okraji nepatrné oklepy

Výška 7cm.

LOT 64

Vojířová Ludmila (1919-)**Plastika "Sedící malá čtenářka"..... 500 Kč**

porcelán bíle glazovaný, signováno VOJÍŘOVÁ, neznačeno, porcelánka Pirkenhammer 50/60. léta minulého století, nepatrná výrobní vada na nožce.

Výška 14,5 cm.

Vojířová Ludmila (Vojířová Okuněva Ludmila)

Sochařka a řezbářka, studovala v Praze na Státní odborné škole bytového průmyslu u Václava Kmenta a Damiána Pešana, dále na pražské Vysoké škole uměleckoprůmyslové u Jaroslava Horejce a Jana Laudy a na Akademii výtvarných umění u Karla Pokorného, zastoupena v Národní galerii Praha. V tvorbě byla inspirována literaturou a hudbou. Spolupracovala s duchcovskou porcelánkou, od sedmdesátých let význačná návrhářka pro Ateliér Royal Dux Bohemia.

(Toman, Slovník Chagall, abART,
<http://www.socharstvi.info/autori/ludmila-vojirova/>)
 (9.5.1919 Saratov (Sovětský svaz) - 8.6.2014 Praha)

LOT 65

Šestiosobní mocca souprava..... 700 Kč

porcelán glazovaný v barvě slonové kosti, zdobeno ruční malbou stylizovaných mraků, doplněno drobným zlatým květinovým dekorem. Značeno tištěnou značkou JLS - J. LENHART'S ERBEN. Jeden šálek má lepené ouško a praskliny, oklep na jednom podšálku. J. LENHART'S ERBEN, PORZELLANFABRIK, VORM. SCHNEIDER & CO. Zaniklá porcelánka ve Staré Roli (1904 - 1949).

V sestavě:

1x konvice, výška 18 cm,
 1x cukřenka, výška 10 cm,
 6x šálek, výška 5 cm,
 6x podšálek, průměr 10,5 cm.

LOT 66

Šperkovnice se zrcadlem..... 4 500 Kč

třešňové dřevo na víku zdobené malbou dívky s cigaretou a špacírkou - výrazné Art Deco provedení, výklopné zrcadlo na vnitřní straně víka, uvnitř přihrádky na šperky. Kolem klíčové dírky ozdobná destička - imitace kosti. Stav dobrý, odpovídající míře užívání a stáří. První polovina 20. stol.

Zavřená kazeta 12 x 20,5 x 34,5, po otevření výška 39,5 cm

LOT 67

Lustr..... 5 900 Kč

kombinace mosazi a mléčného skla. Šest koulí směřuje směrem vzhůru, ve spodní části lustru nepůvodní skleněná čočka. Mosaz po obvodu lustru je prořezávaná. Počátek minulého století. V jednom místě na těle lustru kousek skla odštípnutý.

Výška cca 77 cm, průměr cca 48 cm

Nutná revize elektroinstalace, za stávající elektroinstalaci neručíme!

LOT 68

Židle s područkami..... 2 500 Kč

ohýbané ořeškové dřevo, sedák kůže. Neznačeno, 20. léta minulého století.

Výška 86,5 cm, šířka 57,5, hloubka 53 cm

LOT 69

Obdélníkový odkládací stolek..... 15 000 Kč

třešňové dřevo, jednoduchý geometrický dekor z tmavé dýhy, mosazné apliky, horní deska i základna obdélníkové, neznačeno, ve stylu VÍDEŇSKÉ SECESE, konec 19. století Krásný sběratelský i funkční kus.

Výška 74 cm, deska 41 x 61 cm.

LOT 70

Odkládací stolek s kruhovou deskou..... 13 000 Kč

třešňové dřevo, jednoduchý geometrický dekor z tmavé dýhy, mosazné apliky, horní deska i základna kruhové, neznačeno, ve stylu VÍDEŇSKÉ SECESE, konec 19. století Krásný sběratelský i funkční kus.

Výška 74,5 cm, průměr 50 cm.

LOT 71

Plastika "Malý Pierot a Kolombína"..... 1 200 Kč

keramika glazovaná v barvě slonové kosti, vzadu na plintě značeno písmeny AMB a čísly 534. První polovina minulého století. Drobná poškození na několika místech.

Výška 29 cm.

LOT 72

Plastika "Tančící krojovaný pár"..... 700 Kč

keramika barevně glazovaná, ručně malovaná, značeno tištěnou značkou DITMAR - URBACH Hand - painted a vtačenými čísly 5(S)034, 20. léta minulého století.

Výška 12,5 cm.

LOT 73

Šálek s podšálkem, mocca..... 250 Kč

porcelán glazovaný v barvě slonové kosti, zdobený barevným tiskem drobných růžových růžiček a tenkou zlatou linkou při okraji.. Značeno Rosenthal IVORY BAVARIA pro roky 1939 - 1956 a na šálku rukou číslo 68.

Výška šálku 4,5 cm, průměr podšálku 12cm

LOT 74

Vázy párové..... 3 800 Kč

porcelán glazovaný v barvě slonové kosti, zdobený barevnou ruční malbou květinovým dekorem. Vázičku tvoří dvě překřížená ramena v horní části spojená prořezávanou mřížkou. Značeno vtačeným písmenem C - Dolní Chodov Portheim & Sohn a číslem 540.

Druhá pol.19 stol. Výška 31 cm.

LOT 75

Peněženka..... 1 200 Kč

kombinace tepané mosazi vykládané perletí a fialového sametu. Na přední straně zdobená kulatým medailonem s barevně kolorovaným tiskem katedrály s prostranstvím a postavami, 2.pol. 19. století.

2,5 x 6 x 10 cm.

LOT 76

Odkládací miska na psací stůl..... 2 500 Kč

boční stěny mosazné, dno tvořeno dvěma skleněnými destičkami, mezi nimiž je ve zlaté barvě silueta města s vodou a parníkem, mimořádně luxusní provedení, kolem roku 1920, krásný sběratelský i funkční kus V boční mosazné stěně je vyryt nápis: ZUR ERINNERUNG AN DIE BRÜNNER TAGE

Obdélníkový tvar 13 x 9 cm.

LOT 77

monogramista P**Miniaturní reliéf "Prodavač párků" 500 Kč**

sochařská masa barevně glazovaná, značeno písmenem P, počátek minulého století. Rámováno v ozdobném rámku.

4 x 6 (9 x 11) cm.

LOT 78

Perkusní pistole, damascénská ocel 25 000 Kč

Hlaveň osmihranná osazená ocelovým hledím a bronzovou muškou, zámek i kohout ocelový, patka bronzová. Vše osazeno do pažby z leštěného ořechového dřeva. Značeno FÉLIX ESCOFFIER, Manufacture Impériale de Saint Etienne. Francie kolem roku 1850. Na zámkové desce rytý nápis: „Fx ESCOFFIER ENTREPr - DE LA Mre D'ARMES St ETIENE“ - (Félix Escoffier Entreprise - de la Manufacture d'armes de Saint-Étienne).

Luxusní provedení.

Délka 39 cm.

LOT 79

Pánský prsten 16 000 Kč

bílé zlato, ozdobná hlava po stranách gravírovaná a shora osázena diamanty se starým briliantovým brusem, značeno mistrovskou značkou LP, platná značka Lvíček, 30.- 40.léta 20.stol. Centrální kámen kvalita PIII, tři z malých kamenů nepůvodní. V místech s gravírováním přezláceno žlutým Au. Prsten nese stopy častého nošení.

Hmotnost 4,24 g bto, ryzost 585/1000.

Centrální kámen cca 0,395 ct, 1 x cca 0,090 ct, 1x cca 0,085ct, 7 x á 0,01 ct, celkem cca 0,64 ct

LOT 80

Plastika "Zima"- unikátní mistrovská sochařská práce 175 000 Kč

v luxusním materiálu - carrarský mramor, signace nenalezena, jedinečné robustní kompaktní dílo s vysokou hmotností. Výborný autor byl ovlivněn MUNCHEM, patrně přelom 19/20. století.

Výška 43 x 29 x 30 cm.

LOT 81

Garaj Laco (1959-)**"Lehká holka" 73 000 Kč**

olej na dřevěné desce, signováno vpravo dole, datováno 1987, dále uveden název obrazu, stejné informace uvedeny autorovou rukou na zadní straně obrazu. Do aukce nabídnuto přímo autorem. Publikováno v katalogu "80 - Brněnská osmdesátá", str. 63, vydalo Muzeum města Brna v roce 2010 u příležitosti stejnojmenné výstavy, která se konala v Muzeu města Brna na Špilberku ve dnech od 13. 5. do 1. 8. 2010. Katalog je k nahlédnutí.

72 x 57 cm.

Garaj Laco

Sochař, grafik, malíř, fotograf, performer, tvůrce vitráží, studia na Střední uměleckoprůmyslové škole v Brně (Škola uměleckých řemesel) u J. Martínka, člen Unie výtvarných umělců. Vystavovat začal v roce 1980, na svém kontě má celou řadu samostatných a kolektivních výstav a několik desítek realizací.

(abART, <https://www.lacogaraj.cz/>,<http://www.jizni-morava.cz/objekt/40322-garaj-laco-atelier-vitraze-laco-garaj>)

(nar. 29.5.1959 Rimavská Sobota)

LOT 82

Garaj Laco (1959-)**"Trialog" 75 000 Kč**

olej na dřevěné desce, signováno vpravo dole, vzadu uveden název obrazu, signatura a datace 1987. Do aukce nabídnuto přímo autorem. Publikováno v katalogu "80 - Brněnská osmdesátá", str. 63, vydalo Muzeum města Brna v roce 2010 u příležitosti stejnojmenné výstavy, která se konala v Muzeu města Brna na Špilberku ve dnech od 13. 5. do 1. 8. 2010. Katalog je k nahlédnutí.

69 x 57 cm.

LOT 83

Garaj Laco (1959-)**"Existenciální portrét" 64 000 Kč**

akryl na papíře, signováno vpravo dole, datováno 1987. Ve spodní části na několika místech mírně natrženo, rámováno, zaskleno. Do aukce nabídnuto přímo autorem.

83 x 58,5 (96 x 72) cm.

LOT 84

Garaj Laco (1959-)**"Chrst !" 62 000 Kč**

akryl na papíře, signováno vpravo dole, datováno 1987, zde také uveden název díla. Do aukce nabídnuto přímo autorem.

89 x 63,5 (96 x 76) cm.

LOT 85

Garaj Laco (1959-)**"Dialog" 94 000 Kč**

kombinovaná technika, akryl, olej, papírmašé na dřevěné dýze, signováno vlevo dole, datováno 1980. Stejně informace uvedeny i na zadní straně obrazu. Do aukce nabídnuto přímo autorem.

70 x 60 (84 x 73,5) cm.

LOT 86

Souček Karel (1915-1982)**"Don Quijote" 9 500 Kč**

mistrovská tempera na kartonu, signováno vpravo dole K. SOUČEK, datováno 1967, paspartováno.

Výřez 48 x 67,5 (64 x 93,5) cm.

Souček Karel

Ilustrátor, pedagog, malíř, grafik, výborný český modernista, studia na UPŠ Praha a AVU Praha, člen Skupiny 42, Umělecké besedy, SČUG Hollar, Svazu čs. výtvarných umělců, tvůrčí skupiny Říjen, Svazu českých výtvarných umělců, profesor na akademii v Praze, řada samostatných výstav, účastnil se mnoha kolektivních výstav doma i v zahraničí, vystavoval např. v Antverpách, Benátkách, Berlíně, Bruselu, Lutychu, Lucernu, Moskvě, New Yorku, Sao Paulu, Řezně, Vídni, zastoupen v mnoha galeriích, široce zastoupen v Národní galerii Praha, známý a hledaný malíř dvacátého století, uváděn v literatuře.

(abART)

(26.9.1915 Kročehlavy, Kladno - 26.11.1982 Kladno)

LOT 87

Hýžová Jaroslava (1915-1992)**"Děti v zimě" 2 500 Kč**

tempera na papíře, signováno vpravo dole J. HÝŽOVÁ, datováno 1953. Vzadu informace o obraze s razítkem SVAZ ČS. VÝTVARNÝCH UMĚLCŮ GOTTWALDOV. Paspertováno. Mistrovská práce galerijní úrovně.

Výřez 28,5 x 38 (48,5 x 58,5) cm.**Hýžová Jaroslava**

Malířka, grafička, ilustrátorka, studium na Sychrově malířské akademii zřízené při spolku Mánes v Praze u Vojtěcha Tittelbacha a Josefa Lieslera, členka SČSVU, žila a tvořila na Valašsku, v letech 1935 - 1942 působila na 22 školách Valašska a Hané, známá a ceněná malířka z Valašského Meziříčí, dlouhý výčet výstav na Moravě. Svými vrstevníky byla nazývána "Česká Madam Rouault" - přezdívka, kterou si za specifické malířské výrazové prostředky a pracovní zarputilost vysloužila Jaroslava Hýžová již v dobách studia u Tittelbacha.

(Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků)

(21.5.1915 Prostřední Bečva – 4.3.1992 Valašské Meziříčí)

LOT 88

Košvanec Vlastimil (1887-1961)**"Benátský motiv" 2 200 Kč**

akvarel na papíře, signováno vpravo dole KOŠVANEK, první polovina minulého století.

22,5 x 19 (31 x 28) cm**Košvanec Vlastimil**

Malíř, ilustrátor, restaurátor, tvůrce exlibris, studium na Akademii výtvarných umění v Praze, v letech 1907-1912 žák Hynaise, řada výstav po celé republice.

(Toman, Slovník Chagall)

(14.12.1887 Praha - 6.11.1961 Praha)

LOT 89

Košvanec Vlastimil (1887-1961)**"Nábřeží v Benátkách" 2 200 Kč**

akvarel na papíře, signováno vpravo dole KOŠVANEK, první polovina minulého století.

21,5 x 24,5 (30,5 x 33,5) cm.

LOT 90

Švabinský Max (1873-1962)**Plakát "LXIX. VÝSTAVA S.V.U. MÁNES - MAX ŠVABINSKÝ" 49 000 Kč**

mimořádně velký dřevoryt na kartonu vydaný k výstavě Souboru prací M. Švabinského, která se konala v listopadu - prosinci 1923 v Obecním domě v Praze, 1923, vydala UNIE Praha, signováno tužkou vpravo dole M. ŠVABINSKÝ. Rámováno v masivním dubovém rámu. Sklo v levém horním rohu prasklé. Na trhu zcela ojediněle.

145 x 100,5 (163,5 x 118,5) cm.**Švabinský Max (Švabinský Maxmilian)**

Kreslíř, malíř, grafik, ilustrátor, profesor a rektor na AVU v Praze, studia na akademii v Praze u Pirnera, člen SVU Mánes, SVUM, zakládající člen SČUG Hollar, člen vídeňského spolku umělců Hagenbund a Société nationale des Beaux-Arts v Paříži, od roku 1923 rytíř Řádu čestné legie - nejvyšší francouzské státní vyznamenání udělované mimo jiné za významný kulturní přínos Francii. V průběhu života používal různé výtvarné techniky – olejomalba, akvarel, pastel, kresba tužkou, uhlem, rudkou, perokresba, litografie, mezzotinta, lept, suchá jehla, dřevoryt. Navrhoval bankovky, poštovní známky, vitráže, gobelíny, byl také autorem ilustrací, plakátů, ex libris. Námětově se věnoval portrétům, krajinomalbě, erotickým scénám. Již v roce 1945 vyhlášen národním umělcem, jeden z největších českých grafiků a kreslířů vůbec.

(Toman, Lexikon českých výtvarníků, Slovník Chagall, abART)

(17.9.1873 Kroměříž - 10.2.1962 Praha)

LOT 91

Demel Karel (1942-)**"Figurální kompozice" 3 500 Kč**

lept, signováno vpravo dole KAREL DEMEL, datováno 1989, číslováno 66/130. Vzadu zbytek papírového autorského štítku a zbytek razítka ČFVU. Paspertováno, zaskleno.

Tisková plocha 31 x 48,5 (54,5 x 68,5) cm.**Demel Karel**

Grafik, ilustrátor, kreslíř, žák Sklenáře a Anderleho na VŠUP Praha, člen SČUG Hollar, jeden z nejvýraznějších představitelů imaginativního realismu 70. a 80. let minulého století, řada výstav u nás i v zahraničí, zastoupen v řadě galerií, včetně Národní Galerie Praha, National Gallery of Art, Washington D.C., USA, Smart Museum of Art, Chicago, USA.

(Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků (Lexicon of the CVA))

(nar. 28.2.1942 v Praze)

LOT 92

Štětkař Karel (1918-1999)**"V bufetu" 9 000 Kč**

pastel, signováno vpravo dole K. ŠTĚTKÁŘ, druhá polovina minulého století, velká mistrovská práce.

64 x 94 (74,5 x 103,5) cm.

Štětkař Karel

Malíř, grafik, pedagog, studium na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze u Antonína Pelce, člen Lege Artis, řada výstav.

(Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků)
(10.2.1918 Ostrava - 8.8.1999 Ostrava)

LOT 93

Muzika František (1900-1974)**"Torzo" 15 000 Kč**

kresba uhlím na ručním papíře, signováno tužkou F. MUZIKA, datováno 1944.

32 x 21 (57,5 x 44,5) cm.

Muzika František

Malíř, ilustrátor, knižní grafik, scénograf, studia na akademii v Praze u Loukoty, Nechleby, Obrovského, Štursy a Krattnera, dále studia a práce v Paříži, výstavy po celém světě, jeden z mála českých moderních malířů 20. století, jehož význam přerostl naše hranice, mimořádný zjev našeho malířství, široké zastoupení v řadě galerií po světě.

(Slovník Chagall)
(26.6.1900 Praha - 1.11.1974 Praha)

LOT 94

Muzika František (1900-1974)**"Surrealistická kompozice" 15 000 Kč**

kresba uhlím na papíře, signováno tužkou vpravo dole F. MUZIKA, datováno 1949. Paspertováno, rámováno, zaskleno.

Výřez 31,5 x 23,5 (56 x 45,5) cm.

LOT 95

Veris - Zamazal Jaroslav (1900-1983)**"Ležící ženský akt" 26 000 Kč**

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole J VERIS. Vzadu částečně čitelný přípis: Vánoce 1942 ...

50 x 60 (65 x 75) cm.

Veris - Zamazal Jaroslav (Veris Jaroslav)

Malíř, sochař, scénograf, ilustrátor, rodným jménem Zamazal, studium na pražské akademii u Preislera, Nechleby, dále studia ve Vídni a Paříži, pracoval v dílnách v Louvru, tvořil dlouho v Paříži, často maloval v Posázaví, patřil mezi nejlepší evropské malíře období ART DECO, zastoupen v Národní galerii Praha a dalších evropských galeriích, během druhé světové války byl vězněn v koncentračním táboře.

(Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků, abART, web "Valašské Athény")
(10.7.1900 Vsetín - 28.10.1983 Praha)

LOT 96

Zábranský Vlastimil (1936-)**"Z cyklu Vliv prostředí bych nepřeceňoval" 7 000 Kč**

olej na malířské lepence, signováno ZÁBRANSKÝ, dále uveden i název obrazu. Vzadu opět signatura Vlastimil Zábranský a datace 2000.

40,5 x 30,5 (55,5 x 45) cm.

Zábranský Vlastimil

Malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor, karikaturista, žije a tvoří v Brně, vyučen palířem cementu v Hradci Králové, absolvoval Průmyslovou školu stavebních hmot v Hranicích na Moravě, vystudoval Univerzitu Jana Evangelisty Purkyně v Brně, člen Parabola, Sdružení Q Brno, SVUT Brno, od šedesátých let se účastnil mnoha výstav doma i v zahraničí - Praha, Brno, Bratislava, Uherské Hradiště, Třinec, Prostějov, Zlín, Olomouc, Ostrava, Blansko, Valtice, Saarbrücken, Lucern, Curych, Gorenje, Klagenfurt, Düsseldorf, Skopje, obdržel 1.cenu na Haškově Lipnici a Grand Prix - Skopje v roce 1968, Dattero d'oro Bordighera a Dattero d'oro Marostica v Itálii 1973, 1.cenu na Festivalu humoru, 1.cenu ex aequo - Atény, 1.cenu Worldcartoonale Knoke-Keist - Belgie a Zlaté pero Bělehrad - Jugoslávie, vše v roce 1975.

(Lexikon českých výtvarníků)
(nar. 2.9.1936 Vráž u Berouna)

LOT 97

Neprakta Jiří (1924-2011)**"Amfora" 3 000 Kč**

originální barevný linoryt, signováno tužkou NEPRAKTA, datováno 1975, paspartováno, úzký černý rámeček.

Výřez 34 x 25 (52,5 x 41,5) cm.

Neprakta Jiří (Winter Jiří)

Kreslíř, grafik, malíř, karikaturista, mistrovství Nepraktky lze srovnat s mistrovstvím Lady, za zmínku stojí, že u tohoto skvělého umělce se neopakuje ani jeden obličej, navíc jeho zvířata, historické kostýmy, zbraně, oblečení jsou vždy přesně zachyceny z hlediska názvu a doby, je to neuvěřitelná preciznost, zapsán v Guinnessově knize rekordů se svými 35 000 kreslenými vtipy.

V prosinci 2004 jsme uspořádali v naší pražské provozovně prodejní výstavu Nepraktových prací v rozsahu 202 kreseb, vystavované kresby jsou publikovány v tištěném katalogu Nepraktových kreseb.

(abART)
(12.7.1924 Praha - 30.10.2011 Praha)

LOT 98

Bussey Reuben (1818-1893)

"Bitva" 59 000 Kč

mistrovský olej na plátně, signováno vlevo dole R. BUSSEY, kolem poloviny 19. století, vzadu špatně čitelné informace o obraze, skvělý široký rám hnědé barvy. Výborná sběratelská práce.

64 x 76,5 (82,5 x 95,5) cm.

LOT 99

nesignováno

"Hlava ženy v surrealistickém prostoru" 79 000 Kč

olej na dřevěné překližce, nesignováno, mimořádná práce českého surrealismu kolem poloviny minulého století, vysoce reprezentativní. Tento obraz byl dne 7. 11. 2004 na naší 43. aukci v Brně dražen za 150 000 Kč.

Pro jubilejní 100. aukci v Brně výrazně slevněno.

115 x 136 cm

LOT 100

Sládek Karel (1952-)

"Mariáš" 129 000 Kč

impozantní akryl na plátně, signováno dole K. SLÁDEK, datováno 1985, velký reprezentativní obraz bezesporné galerijní úrovně, skvělou barevností a figurální stylizací navazuje na práce Karla Černého. Obraz je publikován na webové stránce <http://www.karelsladekobrazy.cz/cz/#obrazy/maryas>.

120 x 135 (134 x 143) cm.

Sládek Karel

Sochař, malíř, grafik, pedagog, studia na Střední uměleckoprůmyslové škole v Praze (Vyšší škola uměleckoprůmyslová) a na Akademii výtvarných umění v Praze u Františka Jiroudka, sám později na Akademii vyučoval, zastoupen ve sbírkách Památníku národního písemnictví, Středočeské galerie, GVU v karlových Varech, AJG Hluboká, Národní galerie Praha a v řadě soukromých sbírek doma i v zahraničí.

(abART)
(nar. 20.10.1952 Praha)

LOT 101

Roubíček Jaroslav (1900-1969)**Intaglie "Sedící dívka" 1 900 Kč**

rytina v křišťálu, usazeno ve stříbrné montáži, signováno monogramem JR (pravděpodobně Jaroslav Roubíček), kolem poloviny minulého století, nově přepuncováno současnou platnou puncovní značkou.

Výška s očkem 6 cm, samotný křišťál 4 cm.**Celková hmotnost 17,73 g bttto, ryzost stříbra 835/1000.****Roubíček Jaroslav**

Glyptik, pedagog, designér, studoval na Odborné škole šperkařské v Turnově, později absolvoval praxi v Pforzheimu jako rytec heraldiky. Od roku 1954 působil na ŠUR šperkařské v Turnově jako pedagog, pak zde externě vyučoval glyptiku. Specializoval se na rytí šlechtických znaků do drahých kamenů, křišťálových intaglií a onyxových kamej.

(Slovník Chagall, abART)

(7.12.1900 Turnov - 30.7.1969 Turnov)

LOT 102

Miniatura - mozaika "Hlava faraona" 500 Kč

millefiori, vsazeno do mosazného kruhového lůžka, první polovina minulého století.

Průměr 2,8 cm.

LOT 103

Sada šesti držáků na sklenice 1 000 Kč

bílý kov, po obvodu zdobeno bohatým filigránem, v centrální části kartuš s motivem jelena ve skoku a nápisem v azbuce GORKIJ, dále značeno C2R30N KChN, 60. léta minulého století.

Výška s oškem 8 cm, průměr 7 cm.

LOT 104

Petrolejová lampa 900 Kč

cínový korpus bohatě zdobený historizujícími rostlinnými motivy, skleněná nádoba na petrolej, skleněný cylinder, na regulačním kolečku pro nastavení knotu je značka výrobce R. DITMAR WIEN, druhá polovina 19. století.

Celková výška 51 cm.

LOT 105

Mrkací a mluvicí panenka 1 000 Kč

obličej celuloid, dva zoubky, látkové tělo, vzadu na hlavičce značeno MINERVA GERMANY, první polovina minulého století. Ručně pletený červený obleček s čepičkou.

Výška cca 43 cm.

LOT 106

Kubíček Leoš (1887-1974)**Plastika "Sedící dívka" 5 000 Kč**

mramor, signováno vzadu L. KUBÍČEK, datace špatně čitelná - čteme jako 1915.

28 x cca 21 x cca 17cm.**Kubíček Leoš**

Řezbář, sochař, malíř, učil se v řezbářských dílnách v Žamberku, Mnichově a Augsburgu, později studoval na Uměleckoprůmyslové škole v Praze u Jana Evangelisty Kastnera, Josefa Drahoňovského a Ladislava Jana Šalouna, podnikl studijní cesty do Itálie, Belgie a Francie. V letech 1915-1917 byl jako voják v maďarském Kaposváru. Od roku 1919 až do smrti trvale žil a tvořil v Pečíně v Orlických horách. Starší bratr Josefa Kubíčka.

(Slovník Chagall, abART)

(22.11.1887 Slatina nad Zdobnicí - 3.11.1974 Jaroměř)

LOT 107

Vrzal Bohumil, Vrzalová Marcela**"Rozmarný podvečer" 9 000 Kč**

art protis, signováno na zadní straně MARCELA VRZALOVÁ, BOHUMIL VRZAL, datováno 1979, dále štítek s informacemi o díle, evidenční číslo No 38393, Ateliers Vlněna 2, Brno.

Vrzal Bohumil, malíř, grafik, textilní výtvarník, narozen 31.7.1940 v Náchodě, zemřel 9.8.2004 v Brně. Studoval na SEŠ ve Znojmě a výtvarný obor soukromě u malíře K. Černého v Praze, prof. B. Laciny a B. Vořecha v Brně.**Vrzalová Marcela**, malířka, grafička, textilní výtvarnice, narozena 15.1.1952 v Brně, studovala na SPŠ stavební v Brně a soukromě kresbu a malbu u prof. B. Laciny tamtéž.**105 x 184 cm.**

LOT 108

Vysoká válcovitá váza 3 300 Kč

pálená hlína hnědě glazovaná, tělo ze dvou třetin zdobené hustým plastickým šrafováním. Značeno vtačenou značkou prodejny DÍLO, druhá polovina minulého století.

Výška 59 cm, průměr 14,5 cm

LOT 109

Odkládací stoleček 1 700 Kč

dřevo bukové, soustružené a lakované, kruhová mramorová deska, poslední třetina 20. století.

Výška 61 cm, průměr 45 cm.

LOT 110

Kment František (1895-1977)**Plastika "Stojící muž se svítkem v ruce"** 3 500 Kč

patinovaná sádra na nízkém dřevěném podstavci, signováno F. KMENT. Výrazné Art Deco provedení, první polovina minulého století.

Výška samotné sochy 65 cm, celkem s podstavcem 68 cm.

Kment František (Slovník Chagall)

Řezbář, sochař, pedagog, studoval odbornou školu pro zpracování dřeva v Chrudimi, speciální školu řezbářství prof. Zálešáka na UMPRUM v Praze, 1923 byl jmenován profesorem a pověřen správou Státních učebních dílen pro zpracování dřeva ve Staré Turé, od roku 1926 působil na Ústřední škole bytového průmyslu v Praze, kde založil řezbářské oddělení.

(26.3.1895 Holice - 17.2.1977 Holice)

LOT 111

Gutfreund Otto (1889-1927)**Plastika "Hamlet - torzo"** 15 000 Kč

sádra patinovaná na bronz, na nízkém dřevěném podstavci, signováno písmenem G (Gutfreund), dále uvedeno jméno postavy HAMLET, pozdější odlitek plastiky, kterou sochař vytvořil v letech 1912 - 1913.

Výška celkem 71,5 cm.

Gutfreund Otto

Sochař, pedagog, studium na keramické škole v Bechyni, na Akademii výtvarných umění v Praze u Josefa Drahoňovského, v letech 1909 - 1910 na École de la Grande Chaumière v Paříži u sochaře Emile-Antoine Bourdella, studijní pobyty také v Anglii, Německu, Holandsku a opět ve Francii, po dobu první světové války sloužil jako voják ve francouzské cizinecké legii, vystavoval ve Skupině výtvarných umělců a v Mánusu.

(Toman, abART)

(3.8.1889 Dvůr Králové nad Labem - 2.6.1927 Praha)

LOT 112

Odkládací stůl 23 000 Kč

dřevo černě mořené, lakované, zdobené výrazným jemným květinovým dekorem, horní deska tvořena temně fialovým sklem. Značeno papírovým štítkem - Jenő Mérő, Budapešť, Rakousko-Uhersko, kolem roku 1910 - 1920, výrazný vliv Wiener Werkstätte. Nábytkářská firma Mérő Jenő, Butorgyára, Budapest byla malá, pravděpodobně rodinná firma, která vyráběla nábytek minimálně mezi lety 1909 - 1927. Sídliila v sedmém budapeštském obvodu (Rózsa street 22). V té době se jednalo o židovskou čtvrť, k židovskému původu odkazuje i příjmení majitele firmy.

Maďarské muzeum užitého umění má ve svých sbírkách fotografií právě z roku 1909. Dle informací dr. Zsombora Jékelyho, ředitele sbírek, tato společnost pravidelně vystavovala v prostorách muzea svou produkci, fotografií mají zařazenu pod názvem: "Exhibition photograph - bedroom, Christmas Exhibition of the Association of Applied Art 1909 - maker Jenő Mérő."

Výška 67,5 cm, průměr 70 cm.

LOT 113

Pánské hodinky špindlovky s mohutným řetězem 25 000 Kč

stříbrné, ciferník bílý s arabskými číslicemi, značeno na ciferníku a na strojku Joh: Christoph Saluthe, In Breslau, 18. století, natahovací klíček přiložen. Skvělý sbírkový kus.

Průměr 6 cm, délka řetězu 32 cm.

Hmotnost řetězu 28,32 g, hmotnost hodinek 150,84 g btto.

Ryzost stříbra hodinek 800/1000, závěsného ouška 650/1000, řetězu 750/1000.

Přiloženo Osvědčení Puncovního úřadu ČR o ryzosti stříbra.

LOT 114

Luxusní podnos na servírování při stolování 3 500 Kč

umístěný na čtyřech nízkých patkách, dřevěný korpus je rámován velmi zdobným stříbrným okrajem v rokokovém stylu, povrch podnosu tvoří zrcadlo zasazené do popisovaného stříbrného rámu, značeno, Jižní Amerika, honosný funkční dárek.

Výška 2,5 cm, délka 33 cm, šířka 24 cm.

V přiloženém osvědčení Puncovního úřadu je stanovena celková hmotnost podnosu 708,30 g btto.

V zelené boletě, vystavené k tomuto případu rovněž Puncovním úřadem, je množství použitého stříbra odhadnuto na 80g.

Přiloženo osvědčení Puncovního úřadu o ryzosti a hmotnosti stříbra.

LOT 115

Stříbrná konvička s víčkem s pantovým uchycením..... 12 000 Kč

černě lakované dřevo na úchyty, stříbro značeno tradiční britskou ryzostní značkou LEV, mistrovskou značkou BH, značkou puncovního úřadu LONDÝN, znakem M vyhrazeným pro rok 1887, vespod MILLAR-WILKINSON ST. MICHAELS ALLEY CORNHILL, Anglie. HB - část špatně vyražené značky TBH výrobce Thomas Bradbury & Sons (Thomas Bradbury III & John S Henderson), 1879-1887, značka registrována v květnu 1878.

NADČASOVÝ DESIGN.

Výška 14 cm, ryzost stříbra 925/1000, hmotnost 356,53 g btto

LOT 116

Talíř ROTARY INTERNATIONAL..... 10 000 Kč

stříbrný, ozdobný okraj, uprostřed ražený znak Rotary International, okolo vyrytý německý text - dar Rotary klubu z Lázní Mergentheim, vespod stará německá puncovní značka. Text: Der Rotary - Club Bad Mergentheim seinem lieben Gründungs - Präsidenten Hanns Jung. První Rotary klub byl založen v roce 1905 v Chicagu, postupně byly zakládány pobočky napříč všemi kontinenty. Rotary klub v Lázních Mergentheim byl založen v roce 1951 (viz <https://bad-mergentheim.rotary.de/>).

Průměr 25,5 cm, hmotnost 275,73 g, ryzost 835/1000.

Přiloženo Osvědčení Puncovního úřadu

LOT 117

Souprava na psací stůl - nůžky a nůž na dopisy v pouzdře s nápisem ETERNIT 700 Kč

obecný kov, rukojeti zdobené, zlacené, cizelované, ornamentální a florální dekor s centrálně umístěným bájným ptákem (v případě nože), cizelování dozdobené modrou, zelenou a černou barvou, kolem poloviny 20. století, luxusní provedení.

Nůžky délka 23,5 cm, nůž 24,5 cm, délka celkem i s pouzdrzem 28,5 cm

LOT 118

Luxusní cestovní šitíčko - nůžky, jehelníček, náprstek, bodec, provlékátka..... 1 800 Kč

stříbrná souprava v původní etui, plasticky zdobeno rostlinným dekorem, přelom 19/20. století, značeno puncovní značkou pro cizí zboží S-43 (lilie s Č), bodec lehce poškozený, jinak dobrý stav. Ryzost stříbra 800/1000, celková hmotnost cca 23,53 g btto, jehelníček, náprstek a provlékátka celostříbrné, cca 9,92 g,

nůžky a bodec Ag a kov, 13,61 g btto.

LOT 119

Náramek s deseti oválnými články, rozepínací 6 500 Kč

pozlacené stříbro osazené kameny - v každém článku je velký žlutý achát orámovaný jednou řadou granátů, značeno současnou platnou puncovní značkou ZAJÍC-3 a mistrovskou značkou JR, poslední třetina 20. století.

Ryzost stříbra 900/1000, hmotnost 34,21 g btto.

LOT 120

Briliantová souprava Art Deco - náušnice a prsten, téměř 6 karátů 360 000 Kč

zlato žluté a bílé, gravírované, prsten osazen 1 briliantem, náušnice osazené celkem 4 brilianty (briliant - diamant s briliantovým brusem), značeno mistrovskou značkou LL a platnou puncovní značkou LVÍČEK, třicátá léta, velmi dobrý stav. Luxusní souprava z období první republiky, ve stylu Art Deco, byla zcela jistě vyrobena na zakázku. Byla téměř nenošená.

Ryzost zlata 585/1000 (14 K), celková hmotnost 8,42 g btto.

Brilianty celkem 5,92 ct, z toho:

prsten - 1x 1,40ct,

náušnice - 1x 1,32 ct, 1x 1,45 ct, 1x 1,05 ct, 1x 0,70 ct.

K soupravě jsou vypracovány celkem dvě gemologické zprávy, jedna k prstenu a jedna k náušnicím. Obě zprávy zpracoval Ing. Jaroslav Jiránek.

LOT 121

Souček Karel (1915-1982)**"Šípkový keř s ptáčkem" 39 000 Kč**

velký olej na plátně, signováno vpravo dole K SOUČEK, datováno 1973, skvělá mistrovská práce, svým rozměrem navíc vysoce reprezentativní.

153 x 70,5 (154 x 72) cm.**Souček Karel**

Ilustrátor, pedagog, malíř, grafik, výborný český modernista, studia na UPŠ Praha a AVU Praha, člen Skupiny 42, Umělecké besedy, SČUG Hollar, Svazu čs. výtvarných umělců, tvůrčí skupiny Říjen, Svazu českých výtvarných umělců, profesor na akademii v Praze, řada samostatných výstav, účastnil se mnoha kolektivních výstav doma i v zahraničí, vystavoval např. v Antverpách, Benátkách, Berlíně, Bruselu, Lutychu, Lucernu, Moskvě, New Yorku, Sao Paulu, Řezně, Vídni, zastoupen v mnoha galeriích, široce zastoupen v Národní galerii Praha, známý a hledaný malíř dvacátého století, uváděn v literatuře.

(abART)

(26.9.1915 Kročehlavy, Kladno - 26.11.1982 Kladno)

LOT 122

Janeček Ota (1919-1996)**"Dívčí akt" 3 500 Kč**

barevný linoryt na ručním papíře, signováno tužkou vpravo dole.

Tisková plocha 39,5 x 27,5 (63 x 51) cm.**Janeček Ota**

Jeden z nejlepších českých malířů a sochařů 20. století, kreslíř, grafik, ilustrátor, pedagog, věnoval se scénografii, tvorbě plastik, loutek, známek, studoval na UMPRUM v Praze u Kyselý, Nováka, na ČVUT u Blažíčka a C. Boudy, člen SVU Mánes, SČUG Hollar, skupiny UB, kolem sta výstav, zastoupení v galeriích po celém světě.

(Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků)

(15.8.1919 Pardubičky, Pardubice - 1.7.1996 Praha)

LOT 123

Černý Karel (1910-1960)**"Vzkříšení (PF 1941)" 4 500 Kč**

suchá jehla, signováno vlevo dole v desce monogramem KČ a vpravo perem K. Černý, dále uvedeno č.02. Paspárováno, rámováno, zaskleno.

Výřez 19,5 x 28 (51 x 56) cm.**Černý Karel**

Malíř, grafik, studia na Ukrajinské akademii v Praze, později na akademii v Praze u Obrovského, vynikající český moderní malíř, zastoupen v řadě galerií, včetně Národní galerie Praha a GVU Ostrava, v Lexikonu dlouhý výčet výstav a literatury o tomto umělci.

(Lexikon českých výtvarníků (Lexicon of the CVA))

(19.2.1910 Brno - 18.10.1960 Praha)

LOT 124

Zezula Milan (1921-1992)**"Černovláska s bílým karafiátem" 2 500 Kč**

olej na sololitu, signováno vlevo nahoře, datováno 1982.

44,5 x 29,5 (54,5 x 39,5) cm.**Zezula Milan**

Malíř, grafik, ilustrátor, scénograf, pedagog, studoval u Emanuela Hrbka, Karla Langer a Františka Václava Süssera na Škole uměleckých řemesel (ŠUR) v Brně. Působil jako výtvarník Divadla bratří Mrštíků v Brně, byl odborným učitelem kreslení na ŠUR, scénografem, věnoval se malbě, volné a drobné grafice, zastoupen ve sbírkách Moravské galerie a Moravského muzea v Brně, Divadelního ústavu v Praze a jinde.

(Slovník Chagall, abART)

(26.7.1921 Brno - 22.7.1992 Brno)

LOT 125

Cerman Josef (1880-1948)**"Letní krajina" 1 900 Kč**

olej na kartonu, signováno vpravo dole CERMAN J. Vzadu papírový štítek - Záruční list, Salon výtvarného umění Miroslava Moučky Praha 1, Bartolomějská ul. 291 s datací 1942, dále papírový štítek Rámování obrazů Jan Sojka...."

24 x 29 (36 x 41) cm.**Cerman Josef**

Malíř krajinář, figuralista. U Františka Jaroše se učil malovat kvaši, u J. St. Otmara kostelní malbu, v roce 1931 vystavoval ve Veletržním paláci v Praze.

(Toman, abART, signaturymaliru.cz)
(15.6.1880 Lomnice nad Popelkou, Semily - 1948)

LOT 126

Procházka Josef (1909-1984)**"Krajina se snopy a vysokým letním nebem" 9 000 Kč**

olej na plátně, signováno vlevo dole JOS. PROCHÁZKA, jméno autora uvedeno i v zadu na plátně, kolem poloviny minulého století.

35 x 45 (39,5 x 49,5) cm.**Procházka Josef**

Malíř krajinář, studia na pražské akademii u Otakara Nejedlého, řada výstav, hodně jeho obrazů putovalo do zahraničí, práce tohoto malíře patří v malbě krajin k tomu nejlepšímu, co je ve 20. století k dispozici v české krajinářské malbě .

(Toman, Slovník Chagall)

(30.1.1909 Horní Kruty, Kolín - 1984 Praha)

LOT 127

Šimon Tavík František (1877-1942)**"Týnský chrám v Praze" 1 800 Kč**

lept, signováno vpravo dole tužkou T.F. ŠIMON, dále vodotisková značka a číslování 120, z roku 1921. V seznamu grafických prací T. F. Šimona od Arthura Nováka vedeno pod číslem N343.

Tisková plocha 31,5 x 26,5 (49 x 40) cm**Šimon Tavík František**

Grafik, kreslíř, malíř, pedagog, člen SVU Mánes, nositel řádu Čestné legie, profesor na několika akademiích, studia na pražské akademii u Pimera. Tvořil převážně v Paříži, již v roce 1898 se zúčastnil výstavy spolku Mánes v Topičově saloně, v roce 1900 a 1902 kolektivních výstav spolku Nanes ve Vídni a Berlíně atd.- dlouhý výčet v Tomanovi a v Lexiconu, zastoupení: Galerie výtvarného umění v Ostravě, Východočeská galerie v Pardubicích, Národní galerie v Praze, Galerie hlavního města Prahy v Praze, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, ve světových galeriích.

Pseudonym Tavík pochází z rodného příjmení jeho matky (Tavíková).

(Toman, Lexikon českých výtvarníků, www.tfsimon.com)

(13.5.1877 Železnice u Jičína - 19.12.1942 Praha)

LOT 128

Truppe Karel (1887-195)**"Římské náměstí v Brně" 1 900 Kč**

barevná litografie, signováno v desce a tužkou TRUPPE, datováno 1928. Rámováno, paspartováno.

Tisková plocha 28 x 21,5 (49,5 x 40) cm**Truppe Karel (Truppe Karl)**

Malíř, grafik, pedagog, v letech 1905 - 1913 studoval na vídeňské Akademie der bildenden Künste (Akademie výtvarných umění) u Aloise Deluga, držitel Římské ceny akademie ve Vídni. Rakušan, v meziválečném období žil a působil jako malíř krajin a zátiší v Brně, kde také s uměleckými spolky vystavoval. Byl členem spolků Vereinigung der Deutschen Bildenden Künstler Mährens und Schlesiens "Scholle" (Sdružení německých výtvarných umělců na Moravě a ve Slezsku "Rodná zem"), Mährischer Kunstverein (Moravský umělecký spolek), Brünnner Gesellschaft der Kunstfreunde (Brněnská společnost přátel umění), Künstlerbund Mährische Scholle (Umělecký svaz Moravská rodná zem), Gesellschaft der Kunstfreunde in Klagenfurt (Společnost přátel umění v Klagenfurtu), Vojáci 1. světové války.

Karl Truppe a mnoho dalších umělců jsou zmiňováni v příspěvku Ivo Habána: Brněnský Dům umělců jako výstavní centrum německy hovořících umělců z Moravy, Slezska a Čech. Publikováno v rámci: Lubomír Slaviček - Jana Vránová (ed.), 100 let Domu umění města Brna, Brno 2010, příspěvek Ivo Habána na stranách 71-96.

(Toman, Slovník Chagall, abART, <https://is.muni.cz/publication/922018/cs>)

(9.2.1887 Radsberg, Rakousko - 22.2.1959 Viktring bei Klagenfurt, Rakousko)

LOT 129

Štěpánek Vladimír (1906-?)**"Krojované dívky" 4 500 Kč**

tempera na kartonu, signováno vpravo dole. Kolem poloviny minulého století. Rámováno, zaskleno, paspartováno.

Výřez 48 x 34 (74 x 57,5) cm.**Štěpánek Vladimír**

Malíř, studoval na uměleckoprůmyslové škole v Brně a soukromě u Antoše Frolky, zaměřoval se na malbu s folklorními náměty, člen SVUT Brno. Jeden z našich nejlepších malířů folklorních námětů.

(Toman, Slovník Chagall, abART)

(8.10.1906 Holásky, Brno - ?)

LOT 130

Galuška Zdena (1913-1999)**"Dva žebraříci" 12 000 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole ZDENA GALUŠKA, datováno 1944. V zadu papírový autorský štítek.

81,5 x 51,5 (93 x 71) cm.**Galuška Zdena**

Spisovatel, malíř a ilustrátor, lidový vypravěč a písmák, studium na Škole uměleckých řemesel v Brně.

Autor populárních soudniček, jež byly vydány pod názvy Slovácko sa súdí, první vydání v roce 1947, a Slovácko sa nesúdí,

první vydání v roce 1972. Obě knihy zpopularizoval televizní seriál Slovácko sa nesúdí scénáristy Petra Tučka, hlavní roli strýca Pagáča ztvárnil slovenský herec Jozef Kroner.

(Lexikon českých výtvarníků, wikipedia)

(11. července 1913 Uherský Ostroh – 13. února 1999 Nivnice)

LOT 131

Špála Václav (1885-1946)

"Zátíší s jablky a hruškami" 5 000 Kč

barevná litografie, signováno vpravo dole, datováno 1939. Rámováno zaskleno.

Tisková plocha 32,5 x 40 (49 x 58,5) cm

Špála Václav

Malíř, ilustrátor, grafik, pedagog, soukromá studia v krajinářském ateliéru, v letech 1902-1903 studium na UPŠ Praha u Lišky, od roku 1913 studia na pražské akademii u Bukovace a Thieleho, člen Osmy, SVU Mánes, spoluzakladatel Skupiny výtvarných umělců, jeden z předních českých moderních malířů i jeden z největších umělců 20. století v kontextu Evropy, od roku 1945 národní umělec, vystavoval již od roku 1908, v roce 1918 vystavoval společně s Tvrdošíjnými - s Josefem Čapkem, Janem Zrzavým, Vlastislavem Hofmanem, Rudolfem Kremličkou a Otakarem Marvánkem, široké zastoupení v Národní galerii, řada monografií, slavný a velmi ceněný malíř 20. století.

(Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků, abART)

(24.8.1885 Žlunice, Jičín - 12.5.1946 Praha)

LOT 132

Židlický Jiří (1895-1950)

"Lesní zákoutí" 3 500 Kč

akvarel na papíře, signováno vpravo dole J. ŽIDLICKÝ, datováno 1923. Rámováno v jednoduchém masivním černě lakovaném rámu.

53 x 43 (64,5 x 55,5) cm.

Židlický Jiří (pseud. Jirka Haršák)

Spisovatel, grafik, ilustrátor, malíř, patří mezi naše nejvýznamnější malíře zvěře a lesa. V roce 2010 vydalo nakladatelství Lesnická práce, Kostelec nad Černými lesy, knihu spisovatele Zdeňka Auerswalda: Malíř zvěře Jiří Židlický. Dlouhý článek věnovaný tomuto malíři je na <http://www.myslivost.cz/Casopis-Myslivost/Myslivost/2010/Duben---2010/JIRI-ZIDLICKY-1895---1950>.

(abART, signaturymaliru, www.myslivost.cz)

(27.5.1895 Nové Město na Moravě - 7.10.1950 Praha)

LOT 133

Weirauch Emil (1909-1976)

"V zahradě" 5 000 Kč

olej na kartonu, signováno vpravo dole E. WEIRAUCH, datováno 1954. Vzadu rukou autora informace o obraze a soupis výstav kde byl vystaven, dále razítko "Prověřeno uměleckou komisí výtvarných umělců".

44 x 61,5 (57,5 x 73,5) cm.

Weirauch Emil

malíř, studoval u F.V. Süssera na ŠUR v Brně, člen SVU Aleš v Brně, Sdružení výtvarných umělců Purkyně v Praze, Bloku výtvarných umělců ženě Moravskoslezské a skupiny M-Brno, zastoupen ve sbírkách Muzea města Brna, MG v Brně, Gvu v Ostravě a jinde.

(Toman, Slovník Chagall)

(7.1.1909 Dukovany-18.6.1976 Brno)

LOT 134

Kostrhon Eduard (1910-1966)

"Hra v kuličky" 3 500 Kč

olej na plátně fixovaném na kartonu, nesignováno, vzadu název obrazu a dedikace " Milému Vělovi v upomínku E.S. Kostrhon 1944". Na několika místech drobně poškozena malba.

27,5 x 33 (44,5 x 50,5) cm.

Kostrhon Eduard

Malíř, pedagog, studoval ČVUT v Praze, účastnil se výstav SVU Aleš ve Zlíně, později vystavoval s brněnskými výtvarníky, působil v Brně.

(Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků, abART)

(13.11.1910 Brno - 5.4.1966 Brno)

LOT 135

Jiřincová Ludmila (?) (1912-1994)

"Královna květín" 12 000 Kč

olej na kartonu, signováno vpravo dole L. JIŘINCOVÁ, druhá polovina minulého století.

70 x 50,5 (79,5 x 59) cm.

Jiřincová Ludmila (?)

Skvělá malířka, kreslířka, grafička a ilustrátorka, studia na soukromé škole Rudolfa Vejrycha, na keramické škole v Bechyni a na AVU v Praze u T.F. Šimona, členka SČUG Hollar, kolem sta výstav po celém světě, řada ocenění.

(Toman, Slovník Chagall)

(9.5.1912 Praha - 22.1.1994 Praha)

LOT 136

Bělocvětov Andrej (1923-1997)**"Optimista" 27 000 Kč**

olej na kartonu, signováno, nedatováno, výborná práce člena skupiny Máj 57, zastoupeného ve všech našich galeriích včetně Národní galerie Praha.

64,5 x 46,5 (77 x 59) cm.**Bělocvětov Andrej (Belotsvetov - Theakston)**

Malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor, původním jménem Belotsvetov - Theakston, studia na ruském gymnáziu v Praze u profesora Musatova, soukromě u Bakulina, po válce na pražské akademii u Vlastimila Rady, člen ČFVU a skupiny Máj, zastoupen v řadě galerií, včetně Národní galerie Praha, Středočeské galerii, GU Karlova Vary, GU Olomouc, řada výstav, představitel českého INFORMELU.

(Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků (Lexicon of the CVA), abArt)

(8.10.1923 Praha - 19.4.1997 Praha)

LOT 137

Bílkovský František (1909-1998)**"Dva koně - vraník a hnědák" 10 000 Kč**

olej na tvrzené malířské desce, signováno vpravo nahoře F BÍLKOVSKÝ, nedatováno, velmi dobrý rám, zaskleno, reprezentativní celek, skvělá nabídka. Výborný malíř s řadou výstav, žák A.V. Slavička, proslul zejména malbou koní.

58 x 88 (74 x 104) cm.**Bílkovský František**

malíř, grafik, ilustrátor, soukromá studia u A.V. Slavička v Telči, od třicátých let 20. století žil v Brně, člen spolku výtvarných umělců Aleš, Bloku a Spolku sběratelů a přátel ex libris

(Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků (Lexicon of the CVA))

(10.8.1909 Mrákotín, okres Jihlava - 18.10.1998 Brno)

LOT 138

Uvarov Štěpán (1854-1936)**"Profil ženy" 3 500 Kč**

kresba uhlím, signováno, první polovina minulého století

48,5 x 33,5 (53,5 x 40) cm.**Uvarov Štěpán (Uvarov Stěpan Nikolajevič)**

Ruský malíř, grafik, emigrant, v roce 1920 se usadil v Československu, pořádal přednášky a výstavy svých maleb a kreseb.

(Toman-Nový slovník československých výtvarných umělců (II. díl; L-Ž), abART, signaturymaliru.cz)

(2.8.1854 - 24.1.1936 Radvanovce, Vranov nad Topľou, Slovensko)

LOT 139

Verbeeck H.**"Krajina kolem holandského kanálu" 11 000 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole H. VERBEECK, první polovina minulého století (?)

60 x 120 (80 x 139) cm.

LOT 140

Naske František Xaver (1884-1959)**"Ranní vydání" 95 000 Kč**

mistrovský olej na plátně, značeno vzadu pozůstalostním razítkem, nedatováno, dle soupisu autorova díla rok vzniku 1949, výjimečný a vysoce reprezentativní obraz. Jedna z nejlepších prací figuralisty, který maloval především svoji ženu, slavnou herečku Růženu Naskovou.

Publikováno v knize František Xaver Naske (1884 - 1959), Základ soupisu malířského díla, autor Jiří Hořava str.147. Zde uveden název "Ranní vydání".

92 x 124 (110 x 144) cm**Naske František Xaver**

Malíř, grafik, kreslíř, ilustrátor, soukromá studia u malířů Slabocha a Reisnera, na pražské akademii u Roubalíka a Schwaigera. Za portrét lidového satirika L. Šmída obdržel stipendium, díky němuž absolvoval studijní cestu, v Londýně studoval portrét 18. století, vytvořil řadu portrétů uměleckých osobností.

(Toman, Slovník Chagall, abART)

(2.6.1884 Praha - 22.8.1959 Praha)

NEOBRAZOVÁ ČÁST položky 141 - 160

OBSAH

LOT 141

Reprezentativní plastika "Arab na velbloudu" 15 000 Kč
 porcelán barevně glazovaný, značeno porcelánovým nálepem cihlové barvy ROYAL DUX BOHEMIA, žalud s písmenem E, dále vtlačenými čísly 1725 23, první polovina minulého století. Prasklina na spodní straně podstavce a na zadní noze velblouda. Velmi příznivá vyvolávací cena.
50,5 x 45 x 23 cm.

LOT 142

Panenko v krajkové sukni a pes 1 200 Kč
 porcelán barevně ručně malovaný, značeno tištěnou značkou MV - VOLKSTEDT MÜLLER & Co, první polovina minulého století. Pes má lepený konec ocasu. Prvním prodejcem byl klenotník Nárožný z Prostějova.
Výška cca 18 cm

LOT 143

Plastika "Dítě na zlaté kouli" 400 Kč
 porcelán bílý, glazovaný, značeno JR BAVARIA.
Výška 5 cm, šířka 7 cm

LOT 144

Šálek s podšálkem 900 Kč
 porcelán bílý, zláčený, empírový tvar, vpředu foto muže s knírem, šálek značen modrými meči pod polevou MÍŠEŇ, podšálek neznačen, drobná výrobní prasklina na oušku.
Výška šálku 10,5 cm, průměr 7,5 cm, průměr podšálku 13 cm

LOT 145

Lampička stolní, tzv. hříbeček 1 900 Kč
 mosaz, rané ART DECO, sklopné stínítko se zajímavou samostatnou sklopnou konstrukcí, kolem roku 1920, nečištěné, v původním stavu, nutná revize elektroinstalace, sběratelský, muzeální a po revizi i funkční kus, ojedinelá nabídka.
Výška cca 18 cm, průměr cca 18 cm

LOT 146

Talíř předkládací 600 Kč
 porcelán bílý, zdobený malovaným a tlačeným květinovým dekorem a motýlky, značeno modrou značkou pod polevou - BERLÍN. Značka uváděná v knize Kouzlo keramiky a porcelánu od Aleny Braunové mezi značkami používanými od poloviny 19. století do roku 1945.
Průměr 26 cm

LOT 147

Luxusní váza 3 900 Kč
 porcelán bílý, zdobený barevným rostlinným dekorem, značeno ROSENTHAL SELB BAVARIA, Německo, kolem roku 1930, výborný stav.
Výška 26 cm, průměr 16 cm

LOT 148

Tissber A. (?)
"Mladá dívka" 2 500 Kč
 miniatura, kvaš na slonové kosti, signováno, druhá polovina 19. století, kvalitní rámeček, sbírkový kus.
Ve výřezu 8 x 6 (17,5 x 15,5) cm.

LOT 149

Ozdobný rámeček na fotografie, s fotografií 590 Kč
 rámeček je z tlačeného mosazného plechu s bohatým květinovým dekorem a bronzovou patinou, zaskleno, na fotografii je "Mladý muž s knírem". Počátek minulého století, velmi dobrý stav, sbírkový kus. Rámeček z trojice stejně dekorovaných rámků, v této aukci položky 149, 150 a 151.
 Spodní část rámečku kryje na přední straně fotografie text G. Dvořák, Něm. Brod, na zadní straně fotografie je opět jméno ateliéru Gust. Dvořák Něm. Brod, zadní strana je celá krytá.
21 x 13 cm

LOT 150

Ozdobný rámeček na fotografie, s fotografií 590 Kč

rámeček je z tlačeného mosazného plechu, bohatý květinový dekor, bronzová patina, zaskleno, na fotografii je "Mladá žena s broží". Počátek minulého století, velmi dobrý stav, sbírkový kus. Rámeček z trojice stejně dekorovaných rámků, položky 149, 150 a 151. Rámeček jsme nerozebírali.

21 x 13 cm

LOT 151

Ozdobný rámeček na fotografie, s fotografií 590 Kč

rámeček je z tlačeného mosazného plechu s bohatým květinovým dekorem a bronzovou patinou, na fotografii je "Mladý důstojník bez čepice", zaskleno. Počátek minulého století, velmi dobrý stav, sbírkový kus. Rámeček z trojice stejně dekorovaných rámků, v této aukci položky 149, 150 a 151.

Spodní část rámečku překrývá označení fotografického ateliéru BRÜNN FRAZENSGLACIS 9, C. PIETZNER, k.u.k. Hof-PHOTOGRAPH. Vzádu na fotografii je bohatá tištěná výzdoba a rozšiřující informace o ateliérech Carla Pietznera: Teplice, Brno, Karlovy Vary, Ústí nad Labem.

21 x 13 cm

LOT 152

Plastika "Rodina na cestě" 3 900 Kč

pálená hlína patinovaná na bronz, signováno nečitelně na podstavci, datováno 1947. Značeno vyrytou značkou Tvar.

Výška 37 cm.

LOT 153

Železná pokladna - truhla, horní a boční stěny vyzdobeny olejomalbami 79 000 Kč

mohutný zámek vložený pod celé horní otevírací víko je ovládán masivním centrálním klíčem, po stranách jsou kovová madla. Později byly v předu přidány dvě petlice na visací zámky. Mistrovská kovářská a zámečnická práce z přelomu 17. a 18. století. Později, patrně počátkem 19. století, byla pokladnice vyzdobena olejomalbami. V přední části jsou čtyři scény z přímořské krajiny, na víku a na zadní straně rovněž po čtyřech scénách, boční strany mají každá deset menších polí zdobených olejomalbami. Stav dobrý, některé výjevy potřebují drobné restaurování. V této kvalitě na trhu naprosto ojedinělé. Pokladnu unesou dva silní muži.

Výška 41 cm, šířka 77 cm, hloubka 42 cm

LOT 154

Kodet Emanuel (1880-1955)**Plastika "Smutný Pierot" 4 500 Kč**

sochařský sádrový materiál glazovaný v okrově hnědé barvě, signováno KODET EM.

Výška 34cm, šířka 23cm, hloubka 17cm.

Kodet Emanuel

Sochař, studoval na UMPRUM V Praze u profesora Suchardy, zakladatel umělecké dynastie Kodetů, otec významného sochaře Jana Kodeta, dědeček dnešního malíře Kristiana Kodeta, v letech 1908-1909 pobýval studijně v Itálii, zastoupen v Galerii Kodet v Praze.

(Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků, abART)
(28.3.1880 Pelhřimov - 4.1.1955 Praha)

LOT 155

Kyselka Václav (1921-)**Busta světoznámého dirigenta Václava Neumanna 9 000 Kč**

čín na vysokém pískovcovém podstavci, nesignováno, práce Václava Kyselky pro Lyru Pragensis. Krásná ukázka portrétní tvorby.

Samotná busta cca 26 cm, celkem s podstavcem cca 48 cm.

Kyselka Václav

sochař, zaměření především na alegorizovaný ženský akt, studoval na Odborné škole uměleckých řemesel v Brně a u profesora K. Dvořáka na UMPRUM v Praze, po absolutoriu odešel do severních Čech, kde začal pracovat v Teplících, řada realizací v Severočeském kraji. Venkovní realizace Dívka s kytarou, Dívka s motýlem, Gymnastka, Kosmos, Rudoarmějce, Ženská postava jsou uvedeny na webových stránkách projektu "VETŘELCI A VOLAVKY, Výtvarné umění ve veřejném prostoru 70. a 80. let v ČSSR".

(Slovník Chagall, <http://www.vetrelciavolavky.cz/o-projektu>)
(nar. 21.6.1921 Šaratice na Moravě)

LOT 156

Kolumek Karel (1924-)**Busta herce Františka Smolíka 22 000 Kč**

mistrovský bronz, nesignováno, práce Karla Kolumka, původní odlitek je z roku 1953, tento odlitek byl provedený z originálu v roce 1989 pro Lyru Pragensis. Krásná ukázka portrétní tvorby, patří do pokladnice národa..

Výška cca 45 cm, životní velikost.

Kolumek Karel

Sochař, vysokoškolský pedagog, studoval na Odborné škole keramické v Teplících, v letech 1947-1948

na Uměleckoprůmyslové škole v Praze u Bedřicha Stefana a v letech 1948-1953 na Akademii výtvarných umění u Karla Pokorného a Otakara Španiela, aspirantura u Karla Pokorného tamtéž. Byl jedním se zakladatelů skupiny Říjen. V letech 1970 -73 ředitelem nakladatelství Odeon v Praze.

(Slovník Chagall, abART)
(nar. 16.10.1924 Most)

LOT 157

Kozák Ladislav (1934-2007)

Plaketa "KRYŠTOF HARANT" 2 500 Kč

bronz, signováno L. KOZÁK 1984, původní etue. Tato plaketa je publikována ve Slovníku českých a slovenských výtvarných umělců 1950 - 1999, Výtvarné centrum Chagall, díl Kon - Ky, str. 180.

Průměr 18 cm.

Kozák Ladislav

Sochař, medailér, studoval rytí drahokamů u glyptika a sklářského výtvarníka Karla Tučka (1893-1977) na Střední uměleckoprůmyslové škole v Turnově (dříve Odborná škola šperkařská) a na VŠUP v Praze u sklářského výtvarníka, architekta, sochaře Karla Štipla (1889-1972). Věnoval se práci se sklem, glyptice a plastice, řada výstav a ocenění. Navrhl mince 10 Kč vzor 1993, 1995, 2000, bimetalová mince 50 Kč vzor 1993, která patří k jeho nejlepším dílům, byla vyhodnocena jako nejlepší oběžná mince světa za rok 1993.

(Slovník Chagall, abART)
(31.8.1934 Hranice u Turnova - 22.7.2007 Praha)

LOT 158

monogramista FW

Pistole vojenská perkusní 29 000 Kč

vzor 1850, značeno na zámkové desce SAARN a písmenem B s knížecí korunkou, hlaveň signovaná FW, značená knížecí korunkou a datovaná 1850, mosazný lučík a mosazná objímka rovněž značeny, PRUSKO, původní, funkční, velmi dobrý stav

Délka cca 40 cm.

LOT 159

Puška lovecká 19 000 Kč

dvouhlavňová brokovnice tzv. LEFOŠ, hlaveň damascénská ocel bohatě zdobená rytím, značeno A. ISSOLRE, CONTOV ARQ, 19. století, mimořádně luxusní provedení, výborný stav.

Délka 115 cm.

LOT 160

Luxusní zabrušované stolní zrcadlo ve tvaru srdce 25 000 Kč

široký bohatě figurálně zdobený stříbrný rám vhodný na postavení i zavěšení, stříbro podložené modrou textilií (tělo vlastního rámu podložené tyrkysovou textilií), výrobce William Comyns & Sons, puncovní úřad Londýn 1895 - britské puncovní značky.

Ryzost stříbra 900/1000, celková hmotnost 2 272,95 g bttto, výška 45 cm, šířka 36 cm

LOT 161

Chatrný Dalibor (1925-2012)**"Zátiší s květy bramboříků a větvičkou borovice" 300 Kč**

mědirytina, signováno tužkou vpravo dole DALIBOR CHATRNÝ, kolem poloviny minulého století.

Tisková plocha 22 x 13 (36,5 x 26,5) cm.**Chatrný Dalibor**

Malíř, grafik, tvůrce objektů, konceptuální umělec, narozen v Brně, studoval na pedagogické Fakultě UK v Praze u M. Salcmana a C. Boudy, ČVUT a AVU v Praze u V. Silovského, více jak třicet let pracoval jako pedagog mj. na střední uměleckoprůmyslové škole v Brně, na AVU Praha, JAMU v Brně, mimořádně silné zastoupení v galeriích, včetně Národní galerie v Praze, kolem sta výstav doslova po celém světě.

(Slovník Chagall, abART)

(28.8.1925 Brno - 5.7.2012 Rajhrad, Brno-venkov)

LOT 162

Chatrný Dalibor (1925-2012)**"Muškáty ve váze" 350 Kč**

mědirytina, signováno tužkou vpravo dole D. CHATRNÝ, datováno 1956.

Tisková plocha 33 x 20 (52 x 40) cm.

LOT 163

Vaic Josef (1884-1961)**"Dominikánské náměstí v Brně" 900 Kč**

barevná litografie, signováno tužkou vpravo dole, vlevo špatně čitelný text, první polovina minulého století.

Tisková plocha 35 x 27 (52 x 40) cm.**Vaic Josef**

Malíř, grafik a kreslíř, studia v Holandsku v Amsterdamu u prof. Neuhausa, Haagu a Paříži, vydáván v Curychu, Paříži, Amsterdamu atd., vynikající malíř Prahy, jeho grafiky jsou propracovány až na úroveň fotografie, mimořádný zjev našeho umění, grafik evropské úrovně, zastoupen v řadě evropských galerií, jeden z nejlepších z našich i evropských grafiků.

(Toman, Slovník Chagall)

(8.12.1884 Milavče, Domažlice - 15.5.1961 Praha)

LOT 164

Kremlíčka Rudolf (1886-1932)**"Zamyšlené děvče" 800 Kč**

litografie z roku 1925, signováno vpravo dole tužkou monogramem RK, rámováno, zaskleno a paspartováno. Publikováno v monografii "Rudolf Kremlíčka" od Karla Srpa, vydalo Nakladatelství Academia v roce 2006, strana 198, evidenční číslo 214. Grafika byla v minulosti v prodeji také pod názvem "Zasněná" (viz ART+).

Výřez 17,5 x 11,5 (31,5 x 23) cm.**Kremlíčka Rudolf**

Malíř, kreslíř, grafik, studium na pražské akademii u Hanuše Schwaigera, Vlaho Bukovace, Bohumíra Roubalíka, studijní cesty zejména do Holandska a Paříže, člen spolků Spolek výtvarných umělců Mánes (SVU Mánes), Tvrdošijní, Umělecký svaz Hagen ve Vídni, Secese z Mánesa, Umělecká beseda (UB), nespočet výstav a zastoupení v galeriích, široké zastoupení v Národní galerii Praha, řada monografií. Vynikající český malíř patřící mezi velikány našeho malířství, jeho akty jsou pověstné, své impresionistické obrazy tvořil i ve Francii a Holandsku.

(Toman, abART)

(19.6.1886 Kolín - 3.6.1932 Praha)

LOT 165

Šimon Tavík František (1877-1942)**"Portrét muže" 900 Kč**

měkký kryt, signováno vpravo nahoře v desce monogramem TFŠ a tužkou vpravo dole T.F. ŠIMON, práce z roku 1928. V Soupise grafických prací T.F. Šimona od Arthura Nováka uveden v dodatcích pod číslem N1928AP3.

Tisková plocha 10 x 8 (21,5 x 18) cm.**Šimon Tavík František**

Grafik, kreslíř, malíř, pedagog, člen SVU Mánes, nositel řádu Čestné legie, profesor na několika akademiích, studia na pražské akademii u Pimera. Tvořil převážně v Paříži, již v roce 1898 se zúčastnil výstavy spolku Mánes v Topičově saloně, v roce 1900 a 1902 kolektivních výstav spolku Nanes ve Vídni a Berlíně atd.- dlouhý výčet v Tomanovi a v Lexiconu, zastoupení: Galerie výtvarného umění v Ostravě, Východočeská galerie v Pardubicích, Národní galerie v Praze, Galerie hlavního města Prahy v Praze, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, ve světových galeriích.

Pseudonym Tavík pochází z rodného příjmení jeho matky (Tavíková).
(Toman, Lexikon českých výtvarníků, www.tfsimon.com)
(13.5.1877 Železnice u Jičína - 19.12.1942 Praha)

LOT 166

Bílek František (1872-1941)**"Vzývám tebe" 900 Kč**

dřevoryt, signováno vpravo dole tužkou monogramem FB, počátek minulého století, rámováno v jednoduchém černém rámu, paspartováno.

Tisková plocha 18,5 x 10 (30 x 19) cm.

Bílek František

Sochař, řezbář a keramik, grafik, kreslíř, ilustrátor, autor návrhů knižních vazeb i různých druhů užitého umění, také dobrý architekt, představitel epochy symbolismu a secese, studoval na AVU Praha u prof. M. Pímera, v letech 1891 - 1892 získal soukromé stipendium na Akademii Colarossi v Paříži, člen SVU Mánes, SČUG Hollar, v Lexikonu dlouhý výčet výstav, zastoupen v National Gallery of Art, Washington D.C., USA, v Národní galerii v Praze, Galerii výtvarného umění v Ostravě, Galerii hlavního města Prahy. Narodil se a v mládí žil v Chýnově, po roce 1902 se s manželkou přestěhoval do Prahy, kde žil až do okupace v roce 1939, potom se vrátil do Chýnova. V roce 1911 si nechal podle svého návrhu postavit vilu nedaleko Hradčan, do ní umístila Galerie hl. města Praha stálou expozici věnovanou Bílkovi

(Lexikon českých výtvarníků, Toman, abArt,
www.villabilekcentre.cz, <http://www.sanquis.cz/index1.php?linkID=art3236>
<http://www.sanquis.cz/index1.php?linkID=art3236>)
(6.11.1872 Chýnov, Tábor - 13.10.1941 Chýnov, Tábor)

LOT 167

Král Jaroslav (1883-1942)**"Alegorie podzimu" 2 500 Kč**

litografie, signováno vpravo dole, datováno 1928.

59 x 43,5 (62,5 x 46,5) cm.

Král Jaroslav

Malíř, studia na UMPRUM v Praze u Preislera, Suchardy a na AVU u Hynaise, skvělý moderní, mimořádně ceněný český malíř první poloviny 20. století, jeden z čelních představitelů české kubistické školy, řada monografií, široké zastoupení v Národní galerii Praha.

(Toman, Nová encyklopedie českých výtvarných umělců)
(5.12.1883 Malešov - 22.3.1942 koncentrační tábor Osvětim, Polsko)

LOT 168

Pošar Miloš (1924-2007)**"Náves" 1 500 Kč**

kombinovaná technika, kresba fixkou a barevnými pastelkami, signováno vpravo dole POŠAR, datováno 1989. Rámováno, paspartováno.

Výřez 14 x 19 (32 x 37) cm.

Pošar Miloš

Malíř krajinář, studoval na Akademii v Praze u profesora V. Rady, byl členem Sdružení pražských výtvarných umělců - malířů, s nimiž vystavoval, zastoupen v řadě galerií, včetně Národní galerie v Praze, řada výstav.

(Slovník Chagall)
(2.9.1924 Červený Kostelec - 5.9.2007 Praha)

LOT 169

nesignováno**"Erotická scéna" 39 000 Kč**

mistrovský olej na plechu, kolem roku 1800, kvalitní rám hnědé barvy, zajímavá práce.

32 x 42,5 (41,5 x 52,5) cm.

LOT 170

nesignováno**"Zuzana v lázni (?)" 39 000 Kč**

velký reprezentativní olej na plátně, signum nenalezeno, barokní práce kolem roku 1750, v 19. století restaurováno, mohutný široký zdobný rám zlaté barvy. Zpracování známého tématu.

113 x 87 (138,5 x 111,5) cm.

LOT 171

Sperling Heinrich (1844-1924)**"Kůň - Hnědák" 1 500 Kč**

barevná litografie, signováno, datováno 1903, vzadu poznámky, luxusní adjustace.

45 x 60 (56 x 70) cm

LOT 172

Schoenbeck Richard (1840-1919)**"Kůň - Kladrubák - vraník (Sacra Miso)" 1 500 Kč**

barevná litografie, signováno, nedatováno, vzadu uveden typ koně, luxusní adjustace.

45 x 60 (56 x 70) cm

LOT 173

Schoenbeck Richard (1840-1919)**"Kůň - Arab" 1 500 Kč**

barevná litografie, signováno, nedatováno, vzadu uveden typ koně, luxusní adjustace.

45 x 60 (56 x 70) cm

LOT 174

Dědina Jan (1870-1955)**"Dvě přítelkyně na mořské pláži" 12 000 Kč**

mistrovská galerijní kombinovaná technika - akvarel, kvaš, signováno, datováno 1921, vzadu razítko "NEMÁ GALERIJNÍ HODNOTU", což samozřejmě není pravda, kvalitní adjustace, rarita. Tato umělecká kresba dostala toto razítko, aby mohla být vyvezena do zahraničí, dnes se vrací od zahraničního sběratele.

45 x 60 (67,5 x 81) cm

Dědina Jan

Malíř, grafik, ilustrátor, pedagog, studia u profesora Františka Ženíška a Josefa Myslbeka, na akademii u profesora Pirnera, pobýval v Paříži, ilustroval časopis "Monde illustré", zdobil stropy v Malém paláci v Champs Elysées, spolupracoval s Alfonsem Muchou a Maroldem, dosáhl vysoké a uznávané úrovně, řada ocenění a vyznamenání, významný český malíř.

(Toman, Lexikon českých výtvarníků (Lexicon of the CVA), abART)

(1.9.1870 Straky, Nymburk - 14.1.1955 Tatobity, Semily)

LOT 175

Trefil Václav (1906-1989)**"Nakládání trávy" 9 000 Kč**

olej na plátně, signováno V. TREFIL, datováno 1944.

36 x 85,5 (51 x 102) cm

Trefil Václav

Malíř, ilustrátor, grafik, pedagog, typograf, žák Nejedlého na Akademii v Praze, kde později působil jako asistent profesora Nejedlého, zastoupen ve sbírkách GHMP v Praze, MG v Brně, KGVU ve Zlíně a jinde. Výborný malíř pracovní a sociální tematiky.

(Toman, Slovník Chagall, abART)

(28.9.1906 Henčlov, Přerov - 28.9.1906 Praha)

LOT 176

Hýžová Jaroslava (1915-1992)**"Na samotě" 19 000 Kč**

mistrovská olejová tempera, signováno, datováno 1967, skvělá práce skvělé malířky, která byla považována za největší talent mezi českými malíři 20. století, po odchodu z Prahy se zaměřila na malování života na Valašsku, rámováno, pod sklem. V roce 1963 byl tento obraz prodáván za 13 000 Kč.

45 x 59 (56 x 69,5) cm.

Hýžová Jaroslava

Malířka, grafička, ilustrátorka, studium na Sychrově malířské akademii zřízené při spolku Mánes v Praze u Vojtěcha Tittelbacha a Josefa Lieslera, členka SČSVU, žila a tvořila na Valašsku, v letech 1935 - 1942 působila na 22 školách Valašska a Hané, známá a ceněná malířka z Valašského Meziříčí, dlouhý výčet výstav na Moravě. Svými vrstevníky byla vyslovována "Česká Madam Rouault" - přezdívka, kterou si za specifické malířské výrazové prostředky a pracovní zarputilost vysloužila Jaroslava Hýžová již v dobách studia u Tittelbacha.

(Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků)

(21.5.1915 Prostřední Bečva – 4.3.1992 Valašské Meziříčí)

LOT 177

Měřínský J.**"Podhorská krajina" 4 500 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole MĚŘÍNSKÝ, první polovina minulého století.

66 x 76 (91 x 101) cm.

LOT 178

Sokiransky Bedřich (?-?)**"Orání kravami" 1 500 Kč**

olej na plátně, signováno vlevo dole B. SOKIRANSKY, vzadu datace 28. September 1933, velmi kvalitní komorní práce ve výborném černém rámečku, tzv. holandské liště, skvělá nabídka.

13,5 x 16,5 (22 x 25,5) cm

Sokiransky Bedřich (Sokiranski B.)

Profesor, malíř v Ostravě - Mariánských Horách, majitel malířských ateliérů na malování kopií starých holandských mistrů, žánrových scén, zátiší, dekorativní malby, v Tomanovi uváděn v souvislosti s obrazovými dílnami, velký malířský ateliér - dílnu měl v Petřvaldě. Známy ostravský malíř Pavel Raszka vedl dva roky jeho ateliéry v Petřvaldě.

(Toman, signaturymaliru.cz)

LOT **179**

"Akt" **2 000 Kč**

litografie, signováno tužkou JAN BAUCH, datováno 1958. Rámováno v jednoduchém hnědém rámu, zaskleno, paspartováno.

Tisková plocha 17,5 x 11,5 (53 x 44) cm.

LOT **180**

Polášek Viktor (1911-1989)

"Na pastvě" **36 000 Kč**

velký mistrovský olej na plátně, signováno vpravo dole V. POLÁŠEK, datováno 1941. Vynikající adjustace.

110 x 85 (130 x 105) cm.

Polášek Viktor

Malíř, grafik, ilustrátor, pedagog, studium na ŠUŘ v Brno u Dillingera, na AVU Praha u T. F. Šimona, Thieleho, Obrovského, člen SČUG HOLLAR, autor řady tisků, plakátů, známek, široký výčet literatury vztahující se k jeho tvorbě, řada výstav, uznání včetně čestného uznání města Vídně, zastoupen ve sbírkách Národní galerie v Praze a prakticky ve všech regionálních galeriích.

(Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků)

(25.2.1911 Úsov u Mohelnice - 23.1.1989 Praha)

LOT 181

Podešva František (1893-1979)**"Vidění - ilustrace k pohádce" 900 Kč**

barevný dřevoryt, vpravo signováno v desce monogramem PF a tužkou Franta Podešva, datováno 1922. Rámováno, paspartováno.

Tisková plocha 38 x 32 (60 x 51) cm.**Podešva František**

Malíř figuralista a grafik, studia na akademii v Praze u Bukovace a Preislera, dále u světoznámého Brömseho, roční stipendijní pobyt u F. Kupky v Paříži, studijní cesty Florencie, Řím, Benátky, Madrid, Mnichov, vysoký počet výstav, zastoupení v Národní galerii a dalších, spoluzakladatel Klubu výtvarných umělců Aleš v Brně.

(Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků)

(2.7.1893 Sokolnice u Brna - 28. 10. 1979 Valašské Meziříčí)

LOT 182

Štolfa Vojtěch (1921-2002)**"Abstraktní motiv" 900 Kč**

kresba pastelem, signováno vpravo dole V. ŠTOLFA, druhá polovina minulého století.

14 x 11 (33 x 24) cm.**Štolfa Vojtěch**

Moravský malíř, ilustrátor, scénograf a grafik. Studoval na Škole umění ve Zlíně u Alberta Kutala, Jana Sládka, Richarda Wiesnera, v letech 1945 - 1950 v Praze na Vysoké škole uměleckoprůmyslové u Josefa Kaplického a v letech 1950 - 1951 v Sofii na Akademii výtvarných umění. Byl šéfem výpravy Státního divadla v Brně, spolupracoval s dalšími českými a slovenskými divadly. Ilustroval naučné publikace i přírodě.

(abART, <http://botany.cz/cs/stolfa/>)

(12.12.1921 Kojetín - 4.9.2002 Brno)

LOT 183

Hrnčárek Jan (1918-2009)**"Předjaří na Prostřední Bečvě - u Ručků" 4 500 Kč**

olej na plátně, signováno vlevo dole J. HRNČÁREK, datováno 1984, vzadu informace o obraze,

30 x 43 (47,5 x 59) cm.**Hrnčárek Jan (ak. mal. PhDr. Hrnčárek Jan)**

Malíř, kreslíř, grafik, věnoval se převážně krajinomalbě, studoval soukromě u Otty Schüllera ve Frýdlantě nad Ostravicí, od roku 1940 v malířské škole v Mánesu u Otakara Nejedlého, Sychry, Lieslera a Tittelbacha, po válce studoval 4 roky AMU a Filozofickou fakultu Univerzity Karlovy, v roce 1949 byl z politických důvodů z akademie vyloučen, od roku 1947-1948 žil ve Frenštátě pod Radhoštěm, ateliér měl na Dolní Bečvě. Zastoupen v NG Praha, kolem třiceti výstav v České republice i v Evropě - např. Curych, Liverpool, Katovice, Zlínský salon, zastoupen v GVV v Ostravě, v roce 1953 se účastnil soutěže o výzdobu malého foyeru Národního divadla v Praze, v roce 1973 obdržel cenu města Ostravy, od roku 1983 zasloužilý umělec, člen umělecké skupiny ARKÁDA.

Po listopadu 1989 byl Janu Hrnčárkovi přiznán titul akademický malíř, v roce 2003 mu byla udělena Cena sv. Martina za umělecké ztvárnění frenštátské krajiny a okolí, za celoživotní práci na poli kulturním a u příležitosti 85. výročí narození. Cena sv. Martina je každoročně udělována významným osobnostem za přínos ve vlastivědné práci nebo na poli kulturního života města Frenštát pod Radhoštěm. Mimo jiné tuto cenu v roce 2000 získal Pavel Parma, známý bibliofil, z jehož sbírky jsme v minulých letech nabízeli na našich aukcích řadu zajímavých bibliofilii a fotografií od Josefa Sudka.

(Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků, webové stránky o městě Frenštát pod Radhoštěm)

(15.8.1918 Fryčovice, Frýdek-Místek - 21.10.2009)

LOT 184

Hrnčárek Jan (1918-2009)**"Prostřední Bečva" 5 000 Kč**

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole J. HRNČÁREK, datováno 1976, vzadu informace o obraze.

32 x 50 (49 x 67) cm.

LOT 185

Havlíčková Daniela (1946-1999)**"Pokus o vědecký rozbor ženy" 1 200 Kč**

barevný lept, signováno vpravo dole tužkou DANIELA HAVLÍČKOVÁ, datováno 1971.

Tisková plocha 40 x 28,5 (52 x 36) cm.**Havlíčková Daniela**

Grafička, ilustrátorka, studia na Střední uměleckoprůmyslové škole a na VŠUP v Praze u Jiřího Trnky, Zdeňka Sklenáře a Františka Muziky, výstavy u nás i v zahraničí.

(Slovník Chagall)

(18.4.1946 Praha - 21.7.1999 Praha)

LOT 186

Pergler Vladimír - BAPE (1933-2001)**"LEDEN" 500 Kč**

originální kresba tuší lavírovaná akvarelem, signováno tužkou vpravo dole BAPE, druhá polovina minulého století, volný list.
Pravděpodobně pro satirický a humoristický týdeník DIKOBRAZ. Krásná ukázka práce kreslíře, karikaturisty a humoristy.

21 x 22 cm.

Pergler Vladimír - BAPE (BAPE)

Spisovatel, kreslíř, karikaturista, věnoval se kreslenému humoru, více než 40 let publikoval ve spolupráci s humoristou Jiřím Bartošem pod značkou BAPE, mnoho let publikoval v časopise Dikobraz, vytvořil stovky kreslených vtipů, desítky knižních ilustrací, scénografických návrhů a plakátů.

(Slovník Chagall, abART)

(18.1.1933 Praha - 10.3.2001 Praha)

LOT 187

Pergler Vladimír - BAPE (1933-2001)**"BŘEZEN - Tak, copak se nám na chalupě přes zimu přihodilo? " 500 Kč**

originální kresba tuší lavírovaná akvarelem, signováno tužkou vpravo dole BAPE, druhá polovina minulého století, volný list.
Pravděpodobně pro satirický a humoristický týdeník DIKOBRAZ. Krásná ukázka práce kreslíře, karikaturisty a humoristy.

21 x 22 cm.

LOT 188

Pergler Vladimír - BAPE (1933-2001)**"DUBEN" - velikonoční pomlázka 500 Kč**

originální kresba tuší lavírovaná akvarelem, signováno tužkou vpravo dole BAPE, druhá polovina minulého století, volný list.
Pravděpodobně pro satirický a humoristický týdeník DIKOBRAZ. Krásná ukázka práce kreslíře, karikaturisty a humoristy.

21 x 22 cm.

LOT 189

Pergler Vladimír - BAPE (1933-2001)**"KVĚTEN" - malíř malující ženský akt 500 Kč**

originální kresba tuší lavírovaná akvarelem, signováno tužkou vpravo dole BAPE, druhá polovina minulého století, volný list.
Pravděpodobně pro satirický a humoristický týdeník DIKOBRAZ. Krásná ukázka práce kreslíře, karikaturisty a humoristy.

21 x 22 cm.

LOT 190

Pergler Vladimír - BAPE (1933-2001)**"KVĚTEN" - jarní karambol 500 Kč**

originální kresba tuší lavírovaná akvarelem, signováno tužkou vpravo dole BAPE, druhá polovina minulého století, volný list.
Pravděpodobně pro satirický a humoristický týdeník DIKOBRAZ. Krásná ukázka práce kreslíře, karikaturisty a humoristy.

21 x 22 cm

LOT 191

Pergler Vladimír - BAPE (1933-2001)**"LISTOPAD - Ty si taky vzpomeneš jít strašit, když nemám nic na sebe" 500 Kč**

originální kresba tuší lavírovaná akvarelem, signováno tužkou vpravo dole BAPE, druhá polovina minulého století, volný list.
Pravděpodobně pro satirický a humoristický týdeník DIKOBRAZ. Krásná ukázka práce kreslíře, karikaturisty a humoristy.

23 x 22 cm.

LOT 192

Bílek František (1940-2010)**"Figurální scéna před chrámem" 5 000 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole F. BÍLEK, vzadu barevné studie ruky, nohy, květu, dětské figury apod., druhá polovina minulého století, pouze blind rám.

55 x 30 cm.

Bílek František

Malíř, fotograf, sochař, autodidakt, dlouhá léta tvořil v skrytu a pro sebe, s výstavní činností započal až kolem padesáti let svého života, charakteristickým rysem jeho tvorby je znakovost a symbol povýšený na hlavní záměr a smysl obrazu.

(abART)

(4.10.1940 Olomouc - květen 2010)

LOT 193

Sikora Tadeáš (1946-)**"Dvojice v měsíční krajině" 4 500 Kč**

akryl na plátně, signováno vpravo dole SIKORA TADEÁŠ, datováno 1991.

64 x 80 cm.**Sikora Tadeáš**

Výtvarník, designér, aktuální místo pobytu Třinec (facebook, 16.10.2017).

"Studoval elektromechaniku. Po té dálkově dostudoval umprum v Brně. Od útlého dětství kreslil a maloval. Na základní škole navštěvoval Lidovou školu umění, kde se zdokonaloval v různých technikách. Získával různá ocenění v soutěžích a výstavách. Po základní voj. službě se zabýval designem a zároveň zkoušel nové materiály ve výtvarném oboru. V roce 1987 výsledkem nových technologií a materiálů, vytvořil něco nového v moderním směru kombinované techniky. V roce 1990 vstoupil do sdružení výtvarníků města Třince, kde při společných výstavách působil tři roky a zároveň byl členem studia V-design Frýdek – Místek. V roce 1993 sdružení svou činnost ukončilo a od té doby do současnosti tvoří samostatně. Nyní tvoří a hledá nové výtvarné směry a současně se zabývá designem ve stylu minimalismu a hi-tec. v oblasti nábytku, obrazů a projektů interiéru. Spolupracuje s různými design-studii." (viz www.galerie-ramovani.cz/clanky/galerie.html)

(nar. 1965 Humenné, Slovensko)

LOT 194

Pařízek Jan (1941-2012)**"Fortuna - Bohyně štěstí a her" 16 000 Kč**

mistrovský olej na plátně, signováno, datováno 1969 - výborné období autora, jedna z nejlepších prací výborného malíře s řadou výstav, nerámováno, pouze na blind rámu

110 x 63 cm.**Pařízek Jan**

Významný ostravský malíř, kreslíř a grafik, studoval propagační malbu a grafiku na SPŠ stavební v Ostravě, dále na SUPŠ v Brně u prof. A. Zamazala a O. Zeminy, pracoval jako propagační výtvarník v řadě podniků na Ostravsku, vynikající malíř hudebních motivů a ženských postav, více než 20 výstav, zastoupen v řadě galerií u nás i v zahraničí.

(Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků, www.signaturymaliru.cz)

(20.7.1941 Praha - 2012)

LOT 195

Blažek Zdeněk (1904-2000)**"Úprava mléka" 19 000 Kč**

mistrovský olej na plátně, signováno vpravo dole Z. BLAŽEK, datováno 1952, výborná práce výborného malíře a architekta, nerámováno, pouze na blind rámu, skvělá nabídka

98,5 x 72 cm.**Blažek Zdeněk**

Malíř, architekt, studoval na ČVUT architekturu a pozemní stavitelství, současně kreslení a malbu u profesora O. Blažička a plastiku u profesora H. Folkmanna, dále AVU Praha, architekturu u profesora J. Gočára, navštěvoval soukromou školu kreslení a malování V. Sychry v Mánesu, v malbě se věnoval oleji, portrétoval řadu významných herců Národního divadla, výborný krajinář, pořádal přednášky o umění, připravil pořad o moderním umění v rozhlase, zastoupen ve veřejných sbírkách v Německu, Švýcarsku, Švédsku, Holandsku a jinde.

(Toman, Slovník Chagall, abART)

(10.7.1904 Hořice, Jičín - 2000)

LOT 196

Fajt Václav (1952-)**"Portrét T. G. Masaryka" 290 Kč**

ocelorytina, signováno vpravo dole V. FAJT, datováno 1989, volný list.

30 x 21 cm**Fajt Václav**

Grafik, rytec, malíř. Absolvoval uměleckou průmyslovku v Turnově, obor rytí kovu a pražskou grafickou školu na Hollarově. Přes dvacet let pracoval ve státní tiskárně cenin, podílel se na posledních emisích československých a českých bankovek. Za více než patnáct let vytvořil několik set rytin pro československou, českou i slovenskou poštu.

(abART)

(nar. 4.8.1952 Plzeň)

LOT 197

Svolinský Karel (1896-1986)**"Stojící dívčí akt" 2 700 Kč**

kresba tuší, signováno vpravo nahoře K SVOLINSKÝ, rámováno v jednoduchém dekorativním rámu, paspartováno.

Výřez 29 x 20 (40,5 x 31) cm.**Svolinský Karel**

Skvělý malíř, kreslíř, grafik a ilustrátor, scénograf, kostýmní výtvarník, pedagog, autor bankovek i celé řady poštovních známek, vyučil se řezbářem u Ziky a Lišky, později studoval plastiku u B. Kafky, grafiku a malbu u F. Kysely, již v roce 1925 získal Grand Prix v Paříži, znovu Grand Prix a zlatou medaili na světové výstavě v Paříži 1937, Grand Premio na výstavě v Miláně 1940, Národní cenu v roce 1942, člen SVU Mánes, bohaté zastoupení v Národní galerii, GVU Ostrava, zastoupení v galeriích po celé Evropě, řada monografií.

(Toman, Lexikon českých výtvarníků, Slovník Chagall)
(14.1.1896 Svatý Kopeček, Olomouc - 16.9.1986 Praha)

LOT 198

Born Adolf (1930-2016)

Soubor dvanácti grafických listů 3 400 Kč

barevné litografie, každá opatřená názvem v češtině, angličtině, němčině a francouzštině. Doprovodný text Miloš Macourek HOVORY S BORNEM. Vydalo Pluto, Pražské nakladatelství Jiřího Poláčka v roce 1992. Vytiskl Exprint Červený Kostelec. Volné listy.

NOČNÍ PUTOVÁNÍ,
POHLED NA BRUGGY S DOTĚRNÝM DŮSTOJNÍKEM,
KRYSAŘŮV ODCHOD,
CHVÁLA BEAUJOLAIS,
COMEDIA DELL'ARTE,
NÁVRAT KOČOVNÝCH HERCŮ,
PSÍ REVUE,

12 x volný list á 42 x 29,5 cm.

RADOSTNÉ ODPOLEDNE,
KOUZLA V BENÁTKÁCH,
SOUHVĚZDÍ JEDNOROŽCE,
ÚNOS ZE SERAILU,
LOUTKOVÉ PŘEDSTAVENÍ.

Born Adolf

Přední ilustrátor a grafik, scénograf, malíř, výtvarník kreslených filmů, karikaturista, studia u Ant. Pelce, člen ČFVU, SČUG Hollar, skupiny karikaturistů Polylegran, na světové výstavě v Montrealu získal GRAND PRIX, obdržel třicet vyznamenání a cen za ilustrace, řada výstav, zastoupen v Národní galerii.

(Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků (Lexicon of the CVA))
(12.6.1930 České Velenice, Jindřichův Hradec - 22.5.2016)

LOT 199

Roučka Pavel (1942-)

"Parafráze na Švabinského Spríznění duší" 3 400 Kč

barevná litografie, signováno vpravo dole tužkou ROUČKA, autorský tisk, číslovaný 1/50. Majitel získal přímo od autora. Rámováno v jednoduchém rámu ze světlého dřeva.

Tisková plocha 31 x 24,5 (54 x 44) cm.

Roučka Pavel

Malíř, grafik, ilustrátor a scénograf, absolvoval odbornou stáž na ACADÉMIE des Beaux - Arts v Paříži, v letech 1968 - 1971 se zabýval kresleným filmem, v letech 1993 - 2002 vedl malířskou třídu Letní akademie ve Frauenau - SRN, od roku 1996 vede třídu litografie na Akademii výtvarných umění v Maastrichtu - Belgie, zastoupen v řadě světových galerií, včetně naší Národní v Praze, nespočet výstav a ocenění.

(Slovník Chagall)
(nar. 20.6.1942 Praha)

LOT 200

Dvorský Bohumír (1902-1976)

"Letní sad" 5 400 Kč

kombinovaná technika, barevné pastely a tužky, signováno vpravo dole BOH. DVORSKÝ, 60. léta minulého století.

41 x 51 (48,5 x 59) cm.

Dvorský Bohumír

Malíř, kreslíř, grafik, soukromá studia u Otty Molitora, dále pražská akademie u Nejedlého, člen Moravskoslezského sdružení výtvarných umělců, SVU Mánes, Skupiny výtvarných umělců v Brně, Skupiny olomouckých výtvarníků, Skupiny výtvarných umělců Moravské Ostravy, KVV Aleš v Brně, Svazu českých výtvarných umělců, výstavy po celé republice, dále Benátky, Rio de Janeiro, Helsinky, Stockholm, Peking, Šanghaj, Moskva atd., zasloužilý umělec, národní umělec.

(Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků (Lexicon of the CVA), Slovník ČSVU, abART)
(21.10.1902 Paskov, okres Frýdek-Místek - 11.1.1976 Svatý Kopeček, Olomouc)

LOT 201

Unikátní artefakt „Divadlo“, Ibibio, Nigérie, Afrika 120 000 Kč

dřevo řezané a barevně malované, ozdoby z perí, ojedinělý unikát ve velmi dobrém stavu, na trhu velmi vzácné, 19 - 20. století. Umění národa Ibibio se vyznačuje výraznými kontrasty, plastiky jsou většinou velmi detailní. Příslušníci národa Ibibio jsou považováni za nejranější obyvatele jihovýchodní části dnešní Nigérie, na základě ústního podání sahá jejich historie údajně až do období kolem roku 7 000 let před Kristem. Národ Ibibio má cca 1 000 000 obyvatel.

38 x 84 cm.

LOT 202

Plastika "Sedící černoška s dítětem" 38 000 Kč

řezba ve dřevě, AFRIKA, práce kmene YORUBA - MODRÉ OBDOBÍ, první polovina 20. století, skvělý sběratelský kus. Etnický národ Yoruba se nachází především na území dnešní Nigérie a částečně i na území sousedního Beninu v Subsaharské Africe, čítá cca 40 milionů obyvatel a patří k jedné z největších etnických skupin v Africe.

Výška 63 cm, průměr základny cca 35 cm.

LOT 203

Helmová maska Nago - Yoruba, Afrika 27 000 Kč

dřevo řezané a barevně malované, první polovina 20. století. Helmové masky se používají během rituálních slavností, například před zahájením zemědělské sezóny apod. Jsou doplněné rostlinnými vlákny nebo látkami většinou zakrývajícími celé tělo tanečníka. Etnický národ Nago se nachází na území dnešního Beninu. Nago patří k mnohem větší skupině Yoruba, která se nachází především na území dnešní Nigérie a částečně i na území sousedního Beninu v Subsaharské Africe. Nago má cca 344.000 obyvatel. Etnický národ Yoruba (včetně Nago) čítá cca 40 milionů obyvatel a patří k jedné z největších etnických skupin v Africe.

Vynikající sběratelská položka.

Výška 51 cm.

LOT 204

Helmová maska „BWOOM“, Kuba, Kongo, Afrika 35 000 Kč

dřevo řezané a barevně malované, kůže, plíšky, korálky, tkanina a kauri (drobné ozdobné ulity, které se používaly i jako platidlo), kolem poloviny 20. století. Tato maska BWOOM se také nazývá královská maska. Podle jedné z legend, které se údajně datují až do 17. století, byl Bwoom žárlivý bratr krále Mwaash Mboye a pokusil se unést královu ženu Ngaady Mwaash. V řeči symbolů představuje BWOOM královu opozici bojující se svým bratrem, rovněž představuje obyčejného muže, tato maska se používá při různých rituálních slavnostech, mimo jiné i v průběhu iniciačního obřadu mladých mužů. Skupina / království Kuba se nachází na území dnešní Demokratické republiky Kongo, patří do ní cca 19 různých etnických skupin, jiný používaný název království Kuba je Bakuba. Vynikající sběratelská položka.

Výška 31 cm (včetně „vousů“ 51 cm).

LOT 205

Plastika "Objímající se pár" 36 000 Kč

erotická dřevorezba v exotickém dřevě, zdobeno ulitami plžů rodu Kauri. Jižní Pacifik, pravděpodobně Šalamounovy ostrovy či Papua Nová Guinea, první polovina 20. století. Pochází z rozsáhlé soukromé sbírky uznávaného experta na Střední Východ. Na zádech obou umně zpracovaných figur jsou dobře patrné tzv. obětní zářezy. Mušle „kauri“ (Cypridae) byly kdysi v Pacifiku i v subsaharské Africe používány jako platidlo.

Výška 62 cm.

LOT 206

Šperkovičky 18 000 Kč

dřevo z ořešáku královského, vykládané perletí, mušlemi Abalone, dále dřeva z olivovníku, citrónovníku a broskvoně. Damašek, první polovina 20. století. Pochází z rozsáhlé soukromé sbírky uznávaného experta na Střední Východ. Kazeta je uvnitř nově polstrovaná vínovým sametem. Mušle Abalone jsou rafinovaně uspořádány ve tvaru stylizovaných květů, zřejmě se jedná o tulipány. Šperkovičky této velikosti z Damašku lze dnes nalézt už jen dosti vzácně.

19 x 30 x 19 cm.

LOT 207

"Portrét císaře Džahangíra a jeho ženy Núr Džahán" 78 000 Kč

kombinovaná technika, kvaš a akvarel, tzv. mughalská malba, nesignováno, cca 17./18. století. Pochází z rozsáhlé soukromé sbírky uznávaného experta na Střední Východ. Tato indická malba neznámého autora zobrazuje stylizovaný pár, jehož spalující a skandální láska se stala legendou již za života královského páru.

Čtvrtý panovník mughalské dynastie, Džahangír "Uchvatitel světa" (1605-1627), byl velikým milovníkem a patronem umění, především malířství. Do budoucí císařovny Núr Džahán "Světlo světa" se zamiloval ještě v době, kdy byla vdanou ženou, a až tři roky poté, co se stala vdovou, z ní učinil svou osmnáctou – a nejmilovanější – ženu. Nikdy předtím a nikdy poté se žádná mughalská císařovna netěšila takové moci.

Výřez 15 x 23,5 (29 x 37,5) cm.

K dispozici certifikát Galerie Artemis z USA, tato galerie se specializuje na staré umění.

LOT 208

Žebrací nádoba kaškúl ve tvaru bárky..... 9 000 Kč

Patinovaná měď, zdobená na boku nápisem "Bůh je dobro", 19. století, Persie, období tzv. Qádžárovské dynastie (1789-1925). Pochází z rozsáhlé soukromé sbírky uznávaného experta na Střední Východ. Měděná nádoba byla používána pro sbírání almužny zbožnými žebračky, jimž se v perštíně říkalo dervíši. Potulné kaškúly byly vyráběny s řetízky, zatímco větší kaškúly bez řetízků stávaly na jednom místě, často před mystickými kláštery.

19,5 x 40 x 20 cm.

LOT 209

Japonský samurajský nůž tantó..... 14 000 Kč

Reliéfní řezba v býčí kosti, ocelová čepel tvaru hiratsukuri, patrně Jokohama, druhá polovina 19. století - zřejmě počátek období Meidži (1868-1912). Pochází z rozsáhlé soukromé sbírky uznávaného experta na Střední Východ. Řezba představuje neznámý městský celek - hlavním motivem je ozbrojený válečník, kněz a matka s dítětem. Zpracování oceli patří kalením k typu zvanému suguha hamon.

Délka 34 cm.

LOT 210

Mohsen Heydari**Vysoká váza..... 12 000 Kč**

tenkostěnná měď zdobená vysokým smaltovým reliéfem v odstínech modré barvy, technika minakari, sign. MOHSEN HEYDARI. Isfahán, současná práce. Pochází z rozsáhlé soukromé sbírky uznávaného experta na Střední Východ. Malby z metalických oxidů jsou po svém dokončení opakovaně vypalovány v pecích za vysokých teplot při zachování tradičních postupů. Autorem rukodělného díla je iránský umělec Mohsen Heydari, mistr perského druhu umění zvaného minakari. Striktní geometrické zdobení reflektuje tradiční prastaré symboly slunce a rostlinných vzorů při zachování přísné symetrie ve zdánlivě nekonečných cyklech.

Výška 43 cm.

LOT 211

Aghadžání**Vázička..... 3 000 Kč**

tělo vázičky měď, zdobeno pásem tyrkysů, signováno AGHADŽÁNÍ. Současná produkce. Pochází z rozsáhlé soukromé sbírky uznávaného experta na Střední Východ. Použité tyrkysy pocházejí z Íránu, konkrétně ze severovýchodu země, z proslulých dolů v oblasti Níšápúr. Tyto tyrkysy jsou společně s tyrkysy z arizonských nalezišť považovány za nejlepší polodrahokamy svého druhu na světě. Právě tyrkysy jsou při výrobě lepeny na horký povrch a následně zahlazeny, což je velmi pracné a časově náročné, jedná se o ryze perské umění s dlouhou tradicí.

Výška 13,5 cm.

LOT 212

Nádobka "olla"..... 8 000 Kč

keramika ve tvaru dvouhlavého jelínka, při horním okraji zdobená geometrickým ornamentem. Středoamerická kultura Jalisco, západní Mexiko (3. stol. př.n.l. - 3. stol. n.l.). Pochází z rozsáhlé soukromé sbírky uznávaného experta na Střední Východ. Jelen byl nejen zdrojem masa pro obyvatelstvo sídel, ale býval také často obětován bohům. Olla sloužila pro uchovávání potravin, například koření.

8 x 15 x 7 cm.

K dispozici certifikát Galerie Artemis z USA, tato galerie se specializuje na staré umění.

LOT 213

Ozdobný tepaný tác..... 7 000 Kč

mosaz, v centrální části vytepaný portrét paši Muhammada Alího, při okrajích kaligraficky vyvedeny verše z Koránu. Egypt, první polovina 19. století. Pochází z rozsáhlé soukromé sbírky uznávaného experta na Střední Východ. Zdařilý příklad islámského kovotepectví řadí se do tzv. Cairoware, do éry 19. století, kdy v osmanském Egyptě vznikaly vynikající mosazné objekty v rámci proudu „mamlúckého obrození“, kopírujícího významné mamlúcké kovotepectví z období kolem 14.-15. století. Na tácu je vyobrazen paša Muhammad Alí, vůdce Egypta v letech 1805-1849, makedonský důstojník s albánskými kořeny, který vyvraždil starou šlechtu a nadlouho si podmanil území dnešního Egypta.

Průměr 29 cm.

LOT 214

Truhlička..... 4 000 Kč

dřevo středomořské pinie, zdobeno řezbou stylizovaných hvězd. Oblast tureckého Kurdistánu okolo jezera Van, kolem poloviny minulého století. Pochází z rozsáhlé soukromé sbírky uznávaného experta na Střední Východ. Víko je zdobeno zručně vyřezanou arabskou, která v geometrickém stylu zobrazuje šesticípé hvězdy, jež svým nekonečným křížením také vytvářejí rosetové obrazce. Na přední straně truhlice je symbol nekonečna, velmi oblíbený už ve staré Arménii.

17,5 x 32 x 20 cm

LOT 215

Masajská válečná palice - ve svahilštině "rungu"..... 3 500 Kč

vyrobena ze dřeva africké akácie, 20. století. Pochází z rozsáhlé soukromé sbírky uznávaného experta na Střední Východ. Tento autentický kus byl původně vlastněný masajským náčelníkem. Palice „rungu“ byly používány nejen v mezikmenových šarvátkách, ale rovněž při obraně proti velkým šelmám, kulovitý závěr palice byl používán ke smrtícím úderům.

Délka 54 cm.

LOT 216

Středoasijská konvice cibulovitého tvaru 14 000 Kč

pocínovaná měď, zdobená dekorem kopírujícím starý timúrovský design, který přinesly mongolské kmeny na Střední východ. Uzbekistán, Buchara, 1. pol. 19. století. Pochází z rozsáhlé soukromé sbírky uznávaného experta na Střední Východ. Charakteristickým znakem je absence držadla, místo něj se konvice držela v horní části za zúžený krk. Patří ke starému typu konvic, z nichž se v bohatších domácnostech lila voda na ruce příchozích hostů. , Květinová výzdoba ukazuje perské vlivy safijovské říše.

výška 28, 5 cm

LOT 217

Velká mísa s víkem..... 8 000 Kč

pocínovaný měděný plech, po obvodu zdobený bohatými tepanými motivy rostlin a ptáků. Práce neznámého židovského kovotepce ze syrského Damašku, přelom 19./20. století. Pochází z rozsáhlé soukromé sbírky uznávaného experta na Střední Východ. Měď byla nesmírně oblíbeným materiálem pro její kujnost, z estetického hlediska přinášela před příchodem elektrifikace potěchu v interiérech domů, když se na ní odrážely plameny svíček. Pocínování bylo prováděno z hygienických důvodů, misy byly používány buď pro přípravu anebo pro uchovávání pokrmů.

Kovotepectví ze syrského Damašku z období 19. století je mezi znalci vysoce ceněno.

Výška 17 cm, průměr 32,5 cm

LOT 218

Stříbrná plachetnice..... 6 000 Kč

filigránsky zpracované stříbro, Írán, Teherán, současná práce. Loď je fixovaná na černé sametové podložce v černém masivním rámků. Pochází z rozsáhlé soukromé sbírky uznávaného experta na Střední Východ. Tato mistrně ztvárněná plachetnice ukazuje skvostnou tradici perských stříbrotepců, jejichž práce byly po mnohá staletí obdivovány po celém světě.

Hmotnost 43,30 g btto, ryzost 925/1000, 11 x 20 (29 x 39)

Přiloženo Osvědčení Puncovního úřadu ČR.

LOT 219

Reihaneh Raei (1984-)**Náhrdelník s přívěsem..... 2 500 Kč**

říční perličky na stříbrném drátku, přívěs tvořen oválným hnědým aventurinem zasazeným do Ag rámečku s figurkou ptáčka. Signováno vzadu REIHANEH RAEI, datováno 2013. Pochází z rozsáhlé soukromé sbírky uznávaného experta na Střední Východ. Ruční práce íránské šperkařky Reyhaneh Raei, známé v regionu především výrobou originálních náhrdelníků (samostatně vystavených v r. 2014 ve známé galerii Golestan v severním Teheránu). Pravděpodobně z kolekce "Birds of Peace" ("Ptáci míru").

(<http://www.reihaneraei.com/>)

<http://www.golestangallery.com/En/GolestanGallery-ArtistDetail.aspx?id=284>)

Přívěs ryzost 940/1000, hmotnost 5,85 g btto, 4 x 4 cm , náhrdelník ryzost 925/1000, hmotnost 4,75 g btto, obvod 40,5 cm.

Přiloženo Osvědčení Puncovního úřadu ČR jak na náhrdelník tak na přívěs.

LOT 220

Kobercec "Dívka a mudrc" 12 000 Kč

ruční vazba s figurálním motivem z Pohádek tisíce a jedné noci, v borduře nápisy a signatura, vlna na bavlněné osnově, přibližně 250 000 uzlů na čtvereční metr, PERSIE po polovině 20. století.

133 x 97 cm.

OBSAH

LOT 221

Koberec "Strom života" 2 500 Kč
 hedvábný koberec, Írán, kolem poloviny minulého století. Na jednom místě patrně poškození.
 102 x 68 cm.

LOT 222

Koberec "Kashan" 2 900 Kč
 stoprocentní kašmířská vlna, Kašmír (Indie/Pákistán), ruční vazba, přelom 20./21. století. Současný majitel zakoupil tento koberec v roce 2002.
 128 x 190 cm

LOT 223

Parsian Elham (1980-)
"Ženský akt" 10 000 Kč

akryl na desce, signováno vzađu, datováno 2015 /16.
 80 x 80 (83 x 83) cm.

Parsian Elham

Vystudovala malbu na Umělecké univerzitě v Teheránu - University of Art, Tehran, Írán. Vystavuje po celém světě.
 V současné době žije v Praze.

(<http://iranianfilmfestival.cz/vystava-obrazu-elham-parsian/>)

(<https://www.facebook.com/public/Elham-Parsian>)

(nar. 24.3. 1980 Teherán)

LOT 224

Parsian Elham (1980-)
"Poloakt se dvěma bílými kruhy" 10 000 Kč

akryl na desce, signováno vzađu, datováno 2015 - 2016. Do aukce nabídnuto přímo autorkou.
 80 x 80 (83 x 83) cm.

LOT 225

Parsian Elham (1980-)
"Ženský poloakt v zelenofialové" 10 000 Kč

akryl na desce, signováno vzađu, datováno 2015 - 16. Do aukce nabídnuto přímo autorkou.
 80 x 80 (83 x 83) cm

LOT 226

Parsian Elham (1980-)
"Čtyři ženské portréty" 10 000 Kč

akryl na desce, vzađu signováno, datováno 2015 - 16. Do aukce nabídnuto přímo autorkou.
 4 x 40 x 40 (43 x 43) cm.

LOT 227

Meč s dýkou - "Mandau" 6 500 Kč

kombinace exotických materiálů jako je rohovina, dřevo, korálky, kov a zvířecí zuby, vše doplněno ornamentální malbou, rozeklaná rukojeť. Jedná se o zbraň kmene Dayak z Bornea, slouží domorodcům k boji i jako pracovní nástroj. Meč je zasazen do pochvy spolu s dýkou.

Délka samotného meče 51,5 cm, i s pochvou pak 67 cm, dýka 27,5 cm.

LOT 228

Meč s dýkou - "Mandau" 6 500 Kč

kombinace exotických materiálů jako je rohovina, dřevo, korálky, kov a zvířecí zuby, vše doplněno ornamentální malbou. Jedná se o zbraň kmene Dayak z Bornea, slouží domorodcům k boji i jako pracovní nástroj. Meč je zasazen do pochvy spolu s dýkou.

Délka samotného meče 58 cm, i s pochvou 60 cm, délka dýky 26 cm

LOT 229

Dýka 900 Kč

ocelová čepel zdobená gravírováním, rukojeť dřevěná, řezbovaná a bohatě zdobená kovovými aplikacemi. Na čepeli odtokový kanálek plátovaný mosazí. Maroko, 17. století.

Délka 29 cm

LOT 230

Originální samurajská zbroj DOU, typ OKEGAWA DO..... 39 000 Kč

s chrániči stehů KUSAZURI, období EDO (1603-1867), vyrobeno z kovových pásů spojených nýtováním, přední a zadní díl jsou spojeny tulejí na jedné straně a šňůrou na straně druhé,

původní majitel zakoupil v Japonsku. Na hrudní straně je výborně zachovaný MON (rodový znak) - japonský heraldický symbol a prstenec na štápec AGEMAKI NO KAN včetně nádherného ozdobného uzlu Agemaki. Jde o Mon rodu Hosokawa vládnoucí v Higo (dnešní prefektura Kumamoto), tento rodový znak bývá rovněž nazýván „devět hvězd“ (kuyo no mon). V období Edo byl rod Hosokawa jedním z nejvýznamnějších feudálních rodů (daimyō) v Japonsku. Současnou hlavou rodu Hosokawa je pan Morihiro Hosokawa, který byl japonským ministerským předsedou v letech 1993-1994.

Hmotnost 5,5 kg.

LOT 231

Vovsík Václav**"Zimní podhorská krajina" 1 500 Kč**

tempera na kartonu, signováno vpravo dole V. VOVSÍK, druhá polovina minulého století. Rámováno pod sklem, paspartováno.

Výřez 31 x 49 (49,5 x 66,5) cm.

LOT 232

Smetana Jan Daniel (1934-1991)**"Pes lže Jobovy rány" 5 000 Kč**

olej na desce, signováno vpravo dole DMS, datováno 1988. Vzadu autorský štítek s informacemi o obraze, kde autor také uvádí, že se pro tento obraz inspiroval kresbou E. Filly.

62 x 57 (71 x 67) cm

Smetana Jan Daniel

Malíř, pedagog, studoval výtvarnou výchovu na KVV PedF v Ústí nad Labem. Pořádal soukromé kurzy v rámci LŠU.

(abART)

(19.9.1934 Vilémov - 20.2.1991 Ústí nad Labem)

LOT 233

Soukup František Ladislav (1888-1954)**"Krajina s ptáky" 3 000 Kč**

olej na kartonu, signováno vlevo dole SOUKUP, první polovina minulého století.

25,5 x 32 (33,5 x 40) cm.

Soukup František Ladislav

malíř, malbu studoval u Panušky a Jansy, věnoval se krajinomalbě, byl členem SVU Aleš, s nímž vystavoval

(Toman, Slovník Chagall)

LOT 234

Ehrlich Lád'a (1886-1965)**"Podzimní krajina" 3 500 Kč**

olej na kartonu, signováno vpravo dole L. EHRLICH, vzadu autorské razítko a rukou datace 29.X.36.

30,5 x 40 (41 x 50,5) cm.

Ehrlich Lád'a (Ehrlich Ladislav)

Malíř a grafik, studoval architekturu u profesora Čenského a Cechnera a malířství u profesorů Ferdinanda Engelmüllera a Alexise Hansena v Dubrovniku, úředník ministerstva železnic, po roce 1948 umělecký poradce v karlovarské porcelánce, působil na Jindřichohradecku, Třeboňsku, v Nymburce, ale také v Dubrovniku, maloval krajiny a zátiší.

(Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků, Soubory středočeských osobností, památek a místopisu vytvářené Středočeskou vědeckou knihovnou v Kladně na <http://svk7.svkkl.cz/aRLreports/redo/redo31.htm>)

(26.6.1886 Dobrovice, Mladá Boleslav -1965 Praha)

LOT 235

Hansel Š.**"Zátiší s ovocem" 5 500 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole Š. HANSEL, datováno 1936.

54 x 72,5 (72,5 x 91) cm.

LOT 236

Liebscher Adolf (1857-1919)**"Madona s dítětem" 9 000 Kč**

umělecký tisk dle díla Adolfa Liebschera, svatozář Madony je tvořena slepotiskovou zlatou ražbou, rámováno v krásném secesním dřevěném rámu zdobeném florálními mosaznými aplikacemi.

Půlkruhový výřez 55,5 x 86 (83,5 x 117,5) cm.

Liebscher Adolf

Malíř, ilustrátor, pedagog, žák uměleckoprůmyslové školy ve Vídni, v soutěži o výzdobu Národního divadla v Praze obdržel

II. cenu a bylo mu svěřeno vytvoření osmi lunet v divadelní spojovací chodbě. V Tomanovi celá strana výstav, velký počet cen. Zastoupen v galeriích, včetně Národní galerie, významný autor.

Mimo jiné je autorem slavné Valašské madony, poprvé vystavované v rámci Národopisné výstavy československé v roce 1895, originál je umístěn v kostele sv. Michala ve Frenštátě pod Radhoštěm, kopii pro kapli na Radhošti namaloval Otakar Pavlovský (1872-1953). Obraz byl inspirací i pro malíře Josefa Tichánka, jehož Valašská madona byla v naší 100. ostravské aukci, položka 152.

(Toman, abART)

(11.3.1857 Praha - 11.6.1919 Potštejn, Rychnov nad Kněžnou)