

OBRAZY, PORCELÁN, KURIOSITY, STAROŽITNOSTI, UMĚLECKÉ PŘEDMĚTY



ANTIKVITY ART AUKCE

AAA s.r.o., JÍLOVÁ 2, Brno

Člen Asociace starožitníků ČR a mezinárodní organizace CINO

KATALOG

V NEDĚLI 4. BŘEZNA 2018 OD 11 HODIN
POŘÁDÁ SPOLEČNOST AAA s.r.o. svou 101. AUKCI V BRNĚ

MÍSTO KONÁNÍ

VÝSTAVNÍ PROSTORY SPOLEČNOSTI

AAA s.r.o. Jílová 2, Brno

PŘEDAUKČNÍ PROHLÍDKA V MÍSTĚ KONÁNÍ AUKCE

ČTVRTEK	15	-	18	hod.
PÁTEK	10	-	18	hod.
SOBOTA	10	-	18	hod.
NEDĚLE	9	-	11	hod.

Popis všech aukčních položek včetně fotografií
naleznete na webových stránkách společnosti

www.aukcnidum.cz

[OBSAH](#)

KONTAKT

Jílová 2, 639 00 BRNO, tel. 543 213 482, info@aukcnidum.cz

Českokobratrská 19, 702 00 OSTRAVA, tel. 596 127 199, ostrava@aukcnidum.cz

Vinohradská 38, 120 00 PRAHA, 224 323 218, 224 322 418
fax 224 325 307, galerie.aukce@seznam.cz

AAA, s.r.o.
zápis v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně
oddíl C, vložka 5856 IČ 46902058

[OBSAH](#)

OBSAH

[Dražební řád](#)

[Rejstřík jmenný](#)

[Rejstřík popisný](#)

[Rejstřík předmětný](#)

[Rejstřík značek](#)

Obrazy	001 - 020
Jiné	021 - 040
Obrazy	041 - 060
Jiné	061 - 080
Obrazy	081 - 100
SAMOSTATNÁ DRAŽBA položky 99 se bude konat ve 12 hod	099
Jiné	101 - 120
Obrazy	121 - 140
Jiné	141 - 160
Obrazy	161 - 180
Jiné	181 - 200
Obrazy	201 - 220
Jiné	221 - 240
Obrazy	241 - 260
Jiné, plakáty	261 - 280
Jiné	281 - 300
Obrazy, jiné	301 - 312

PROSPEKT je tištěn samostatně, obsahuje barevné fotografie vybraných položek zařazených do aukce. Prospekty zasiláme bezplatně poštou dle naší databáze adres, některé zásilky však **pošta vrací jako nedoručitelné**.

Máte-li zájem prospekty **nadále dostávat** nebo jste **noví zájemci**, sdělte nám **Vaše správné adresy** mailem, poštou nebo osobně v našich prodejnách či na aukcích. Kontakty na nás jsou uvedeny na stránkách www.aukcnidum.cz

MÁME ZASTOUPENÍ V PRAZE, BRNĚ A OSTRAVĚ
ZDE VŠUDE MŮŽETE NEJEN NABÍDNOUT VĚCI DO AUKCÍ,
V PRODEJNÁCH MŮŽETE OBRAZY, ŠPERKY, PORCELÁN, SKLO atd. PŘÍMO ZAKOUPIT
či ZADAT DRAŽENÍ NA NAŠICH AUKCÍCH I BEZ VAŠÍ PŘÍMÉ ÚČASTI NA AUKCI FORMOU ZADÁNÍ LIMITŮ
NEBO PODÁNÍM ŽÁDOSTI O TELEFONICKÉ SPOJENÍ V PRŮBĚHU AUKCE
TELEFONICKÉ SPOJENÍ BEREME U POLOŽEK S VYVOLÁVACÍ CENOU NAD 5 000 KČ, LIMITY BEZ OMEZENÍ

SLEDUJTE NAŠI NABÍDKU NA INTERNETU
VŠECHNY PŘEDMĚTY POSTUPNĚ PUBLIKUJEME NA STRÁNKÁCH
www.aukcnidum.cz

UDĚLEJTE SI RADOST NÁKUPEM NA NAŠICH AUKCÍCH NEBO NAOPAK NABÍDNĚTE DO NAŠICH AUKCÍ
VAŠE OBRAZY ČI DALŠÍ UMĚLECKÉ PŘEDMĚTY,
KTERÉ JIŽ NEPOTŘEBUJETE A KTERÉ NĚKOGO JINÉHO MOHOU POTĚŠIT

DRAŽEBNÍ ŘÁD

I. Preambule

Neveřejnou aukci předmětů provádí společnost AAA, s.r.o., Jílová 2, 639 00 Brno na žádost vlastníků dražených předmětů. Průběh neveřejné aukce se řídí tímto aukčním řádem.

(Společnost AAA- Antikvity Art Aukce, s.r.o., se sídlem Brno, Jílová 2, dále jen dražebník, je právnickou osobou, která vstupuje do právních vztahů vlastním jménem a majetkem a je, v souladu s jí udělenou koncesí, oprávněna provádět dobrovolné dražby movitých věcí podle zákona o veřejných dražbách.)

II. Obecná ustanovení

1. Dražebník vydražuje věci, které mu byly za tímto účelem svěřeny k obstarávání prodeje, které dle prohlášení identifikovaných majitelů nepochází z trestné činnosti, a které nejsou v právu převzetí státními kulturními institucemi. Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č.71/1994 Sb.
2. Dražitelem může být pouze člen klubu dražitelů AAA, dále osoba, která se na doporučení člena klubu stane členem klubu. Členem klubu dražitelů může být fyzická osoba starší 18 let nebo právnická osoba. Předplatitelé aukčního katalogu se automaticky stávají členy Klubu dražitelů AAA. Dražebník může přijmout pověření dražit od třetích osob, které jsou členy Klubu dražitelů AAA. Dražebník je oprávněn si zjišťovat totožnost dražitelů před předáním dražebního čísla či před vstupem do aukční síně a to předložením dokladu osvědčujícího jeho totožnost, tj. občanského průkazu, platného cestovního pasu či průkazu Klubu dražitelů AAA. Dražitelé jsou povinni dát se zapsat do seznamu dražby.
3. Dražit může pouze ten, kdo obdrží dražební číslo. Dražební číslo obdrží dražitel po složení dražební zálohy. Dražební záloha se vrací, pokud vydražitel odevzdá v pokladně dražební číslo a zaplatí jemu přilepenuté dražené věci nebo pokud nevydražil žádnou věc.
4. Termín konání neveřejné aukce s uvedením času, místa a předmětu se oznamuje písemnou dražební vyhláškou, ve které dražebník uvede, kdy a za jakých podmínek si může veřejnost věci pro aukci určené prohlédnout. Tato vyhláška se považuje za zveřejněnou, je-li vyvěšena alespoň v prodejně dražebníka. Dražebník vydá katalog věcí určených pro aukci, který bude možno zakoupit v prodejně dražebníka.
5. Aukce je neveřejná, vstup je podmíněn členstvím v Klubu dražitelů AAA a kapacitou místnosti pro aukci určenou. I při splnění těchto podmínek však nelze do místnosti vpustit osoby mladší 18 let (pouze v doprovodu starších osob), osoby podnapilé či porušující pravidla slušného chování, zejména znečištěným či jinak nedůstojným oděvem či chováním, které by bylo při konání aukce zřejmé na obtíž.
6. Zpravidla po dobu 2 hodin před vlastním zahájením aukce musí být umožněna prohlídka věcí do aukce zařazených. Po dobu prohlídky a vlastní aukce je nepřípustné soukromě prodávat, vystavovat či vyměňovat, jakékoliv věci mezi návštěvníky. Po tutéž dobu jsou všichni návštěvníci povinni podřídit se všem opatřením podniknutým na ochranu vystavených či dražených věcí, zejména je nepřípustné jakýmkoliv způsobem obrazově zachycovat věci vystavované či vydražované.

III. Průběh aukce

1. Aukci provádí licitátoři, kteří jsou povinni každou věc (popř. ucelený soubor věcí) vyvolat zvlášť, uvést její číslo podle katalogu, její vyvolávací cenu. Vyvolávací cena je částka, za kterou bude věc v aukci vyvolána poprvé. Vyvolávací cena je uvedena v aukčním katalogu.
2. Po vyvolání předmětu dražby mohou dražitelé činit příhozy na vyšší podání. Za příhoz se považuje, zvedne-li dražitel viditelně v ruce uchopené dražební číslo v čitelné poloze. Je-li takových příhozů více (více dražitelů má zvednuto svá dražební čísla), a nebylo-li učiněno podání vyšší, rozhodne licitátor losem o tom, komu z nich příklep udělí.

Minimální výše příhozu je stanovena dle okamžité dražební ceny takto:

50,- Kč činí-li okamžitá dražební cena více než 200,- Kč a méně než 1000,-Kč

100,- Kč činí-li okamžitá dražební cena více než 1000,- Kč a méně než 5000,-Kč

[OBSAH](#)

500,- Kč činí-li okamžitá dražební cena více než 5000,-Kč

Přesáhne-li okamžitá dražební cena více než 10000,-Kč a nabídka stále činí alespoň dva dražitelé, volí licitátor hodnotu příhozu volně, zpravidla 10% okamžité dražební ceny. Rovněž pokud je větší počet dražitelů, může licitátor volit příhozy podle dané situace. Okamžitou dražební cenou se rozumí částka, za kterou je věc v průběhu narůstání příhozu vyvolávána.

3. Pokud není přes dvojitý vyzvání učiněno podání, oznámí licitátor ještě jednou poslední podání a pak přilepne věc dražiteli, který jej učinil. Kdo má přilepený příhoz, je vydražitelem. Přilepení probíhá zároveň s oznámením dražební číslo, které učinilo nejvyšší podání. Přilepeným příhozem přechází právo a povinnost koupit vydraženou věc za vydraženou cenu za podmínek dle IV. na vydražitele.

IV. Úhrada dražební ceny a vydání věci

1. Vydražitel je povinen zaplatit přilepenou kupní cenu bezprostředně po ukončení aukce v pokladně aukce, jinak ztrácí nárok na vrácení složené dražební jistoty a rovněž mu může být dražebníkem odmítnuto vydání dražební číslo při následujícím termínu aukce. Připouští se úhrada pouze části dražební ceny v hotovosti, prokáže-li vydražitel svou totožnost a uzná nedoplatek dražební ceny, jako svůj dluh vůči dražebníkovi se splatností do 10 kalendářních dnů ode dne konání aukce s tím, že zbytek bude uhrazen v hotovosti v pokladně provozovny AAA, s.r.o., Jílová 2, Brno 639 00 v jejich otevíracích hodinách nebo bezhotovostním stykem na ustanovený účet v bance. Nezaplacení celkové dražební částky ve lhůtě splatnosti má za následek, že složená záloha propadá dražebníkovi a takto vydražené věci se považují za nevydražené. Dražebník se může rozhodnout vymáhat zaplacení vydražené ceny po vydražiteli. Dražebník je povinen věc vydat až po úplném zaplacení kupní ceny dle IV. a smluvní pokuty, která činí 20% vyvolávací ceny.

2. K dosažené dražební ceně (přilepené poslední podání) se účtuje k tíži vydražitele 15% této ceny jako aukční provize. V této částce je započítána DPH a případné autorské poplatky. Při platbě kreditními kartami se připočítávají dodatečná 3 %.

3. Vydražené věci se vydají vydražiteli ihned po zaplacení celé dražební ceny. Celkovou dražební cenou se pro účely dražebního řádu rozumí součet dosažené ceny vydraženého předmětu plus aukční provize. V případě, že vydražitel neodebere vydraženou věc či věci ve stanovené lhůtě, účtují se mu po desátém pracovním dnu od zaplacení 2% dražební ceny věci za každý den prodlení. Přesáhne-li hodnota, skladného dražební cenu, propadají vydražené věci ve prospěch dražebníka. Nebezpečí škody na předmětu dražby přechází z navrhovatele na vydražitele dnem předání předmětu dražby, v týž den přechází na vydražitele odpovědnost za škodu způsobenou v souvislosti s předmětem dražby.

4. Námitky proti přilepení musí dražitel uplatnit ihned přímo v sále viditelným nebo slyšitelným způsobem. K námitkám uplatňovaným při placení nelze přihlížet. O námitkách rozhoduje dražebník. Jeho rozhodnutí je konečné.

V. Závěrečné ustanovení

1. Dražené věci jsou většinou staré, veškeré věci se draží bez ohledu na vady a nedostatky či jejich chybný popis, případné zobrazení v katalogu, slouží pouze pro potřeby identifikace věci. Dražitel by se měl před dražbou osobně seznámit se stavem každé věci a je výhradně na jeho uvážení, zda věc odpovídá uvedenému popisu. Podle obchodních zvyklostí a ve shodě s jinými pořadateli aukcí společnost AAA, s.r.o., ani její zaměstnanci nenesou odpovědnost za chybný popis nebo pravost či autentičnost vydražovaných věcí a neposkytují žádnému z vydražitelů na jakoukoliv vydraženou věc žádnou záruku. Veškeré písemné či mlčky předpokládané záruky jsou tímto vyloučeny. Všechny údaje a veškerá prohlášení v aukčním katalogu týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, původu, data stáří, provenience, stavu nejnižší vyvolávací ceny či odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor odborníků společnosti AAA, s.r.o.

2. Dražitel souhlasí účastí ve dražbě s tímto řádem včetně smluvních pokut.

V Brně dne 18. 6. 2002

Ing. Petra Youngová
jednatelka společnosti AAA, s.r.o.

OBSAH

REJSTRÍK JMENNÝ

OBSAH

Aleš Mikoláš	82	Kostránek Bedřich	14, 131, 213
Augusta Karel	130	Košnár Václav ?	175
Baďura Petr	303	Kovář Jan František	172, 173, 174
Bauch Jan	161, 256	Kreibich Vilém	301
Beneš Vincenc	171	Kremlička Rudolf	44
Benešová Daniela	166, 167	Krsková Halaska Eva	80
Beyer Jos. J.	215	Kubat Milan	20
Bezděk František	53, 218	Kyselka Václav	16
Bič František	212	Lada Josef	250, 251, 252, 253
Bílkovský František	205	Líbal František	60
Born Adolf	83, 84	Linhart Rudolf	176
Brož Josef	10, 136	Maresch Johann	119
Bruckmüller Josef	302	Marková Cecílie	133, 134, 135
Brychta Jaroslav, Vele Bohumil	199	Marvánek Otakar	89
Coufal Ondřej	93, 307	Matějček K	127
Csaba Vilmos Perlott	260	Míka Pavel	46, 47
Čapek Josef	96	Moigniez Jules	115
Černý Aleš	11	Mollo C	180
Černý K.	206	monogramista-TB	184
Čípa Josef	113, 261	Motyčka František	219
David Vladimír	191	Mrkvička Otakar	304
Demel Karel	164	Musatova Nora	306
Dohnalová - Pešanová Vlasta	34	Musil Leopold	3
Duša Ferdiš	162	Navrátil Jaroslav	240
Dvorský Bohumír	310	Nesázal Josef	208
Dvořák	309	nesignováno	52, 55, 56, 81, 97, 138, 177, 179, 207, 216, 248
Eichler Oldřich	1	neurčeno	51, 57, 58, 128, 146, 247
Fiala Václav	43	Nezval	59
Filip Miloš	38	Niklová Libuše	230
Folprecht Arnošt	18	Novotný Jiří	140
Fridrichová Steinzová Olga	209, 210, 211	Odvárka Jan	217
Fritz Max Herman	26	Ochrymčuk Leonid	4
Gallien Pierre Antoine	170	Ondrůšek František	49
Geistova K.	201	Procházka A.	249
Gross František	90	Přeček František	6
Harris Michael	78	Rada Vlastimil	258
Hartinger Ilja (Jiljí)	48	Raszka Vladimír	178
Havlíček Trentán Jan	214	Raška Pavel	13
Herbst Jaroslav	160	Rykr Zdeněk	87
Heřmanská Eva	246	Sedláček Vojtěch	8, 86
Holas Otto	15	Sedliský Ivan	19
Hudeček Antonín	99	Schovánek Emil	92
Hudeček František	85, 95, 257	Schubert Hermann (?)	223
Hugo von Habermann	98	Siazvov	262
Janeček Ota	94	Skála Karel	220
Jaroněk Bohumír	41	Skalník Joska	202, 203, 204
Ježek Jaroslav	67, 27, 155	Slavíček Jan	254
Jiřincová Ludmila	42	Smrčková Ludvika	232
Kaláb František	305	Sommer J.	25
Kalvoda Alois	100, 255	Stein	245
Kapec Jaroslav	168	Šup Karel	54
Kasim Vladimír	308	Šimková - Elgrová Milena	2
Kemr Jiří	229	Šimon Tavík František	45
Kobliha František	163	Špála Václav	88
Kocůrková Anděla	7		

Šťastný Josef	17, 132	Vlahovič	5
Štolfa Vojtěch	121, 122, 123, 124, 125, 126	Volejníček Antonín J.	50
Tabery Štěpán	312	Walter-Jizerský Karel	9
Taraba Jaroslav	231	Weirauch Emil	139
Tikal	12	Wielgus Jindřich	165
Tkaczyk Bedřich Augustin	137	William Henry Boucher	259
Ullmann Robert	72	Znoj Jan	159
Urban Bohumil Stanislav	91	Zrzavý Jan	169
Urban Vladislav	195, 241, 242, 243	Zvelebil Kamil	129

REJSŘÍK PŘEDMĚTNÝ (NE OBRAZ)

[OBSAH](#)

dóza	73, 107, 117, 157, 284, 286	podnos	288
džbán	29, 113, 114	pohár	186
gramofon skříňový	293	pohárek	109, 143, 181, 183
hodinky kapesní	110	popelník	287
hračka	230, 239, 291, 311	pouzdro	298
kabelka	31	přilba	116
kachel	228	psací souprava	141
kleště na cukr	104	sklenice	263
konvice	64	sklenička	234
konvička	35, 105	skříňka	281
košík	226	soudek	292
krabička	262, 270	souprava	101, 102
křeslo	71	souprava čajová	154
květináč	75, 285	souprava desertní	224
lampa stolní	312	souprava kávová	27
lopatka servírovací	269	souprava koláčová	24
louskáček na ořechy	233	souprava kuřácká	21, 221, 289
loutka	240	souprava mocca	67
maska	65	souprava nápojová	232, 264
mince	267, 268	stojánek	103, 106, 111
miniatura	182	svícen	282
mísa	30, 74, 148, 185	šálek	33
miska	147	šálek s podšálkem	23, 194, 227
mistička	62	šperkavnice	299
nástolec	144, 153	tác	39, 294
náušnice	266	talíř	22, 28, 37, 225, 229, 261
netsuke	300	tapiserie	80
nůž	236, 237, 238	těžítka	32
objekt	199	varium	156
otvírák	112	váza	38, 40, 78, 118, 145, 150, 152, 188, 231, 265, 295
parfémka	76	vázička	108, 149, 158, 187, 196
plakát	271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280	vitrína	70
plastika	25, 26, 34, 36, 61, 63, 66, 68, 69, 72, 79, 115, 119, 142, 146, 155, 159, 184, 189, 190, 191, 192, 193, 197, 198, 235, 290, 296	zvonek	77
		žardiniéra	151, 297

REJSTŘÍK POPISNÝ - POUŽITÉ MATERIÁLY A TECHNIKY

OBSAH

akvarel.....	12, 131, 208, 213, 217, 249, 254	monotyp.....	132
akvarel, kvaš.....	97	mosaz.....	112
alpaka.....	104, 105	mosaz, kůže.....	116
barevná litografie.....	83, 84, 161, 166, 167, 250, 251, 252, 253, 256	nefrit.....	296
barevný lept.....	164	olej a akryl na sololitu.....	242
Britania metal.....	143	olej a olejová tempera.....	95
bronz.....	63, 115, 146, 295, 297	olej na desce.....	58, 140, 180
celuloid.....	142	olej na kartonu.....	3, 5, 9, 10, 17, 18, 55, 127, 176, 216
cín.....	151	olej na lepence.....	7, 60, 172, 174, 201, 209, 210, 219, 220, 245, 248
dřevo.....	61, 62, 65, 73, 157, 189, 233, 291	olej na plátně....	1, 2, 4, 6, 13, 15, 46, 50, 52, 54, 56, 59, 81, 92, 94, 99, 100, 130, 135, 175, 177, ... 205, 206, 207, 214, 215, 241, 244, 255, 260, 308, 309
dřevo, lak.....	262	olej na překližce.....	51, 179
dřevo, mosaz.....	281, 292	olej na sololitu.....	16, 20, 57, 90, 91, 93, 136, 173, 307
dřevo, perleť, mušle.....	299	olej, kvaš, tempera.....	168
dřevo, sklo.....	70	olej-tempera.....	137, 310
dřevo, textil.....	71	papír máché.....	298
dřevoryt.....	41, 43, 85, 87, 170, 257	pastel.....	49, 133, 134, 211
fajáns.....	28	perforační technika na palmových listech.....	156
fotomontáž.....	303	perokresba.....	14
hlína pálená.....	108, 158, 228	plast.....	230
kamenina.....	23, 30, 75, 154	porcelán.....	21, 22, 24, 26, 27, 33, 35, 67, 68, 69, 72, 76, 106, 114, 155, 159, 191, 192, 193, 194, 196, 224, 227, 229
keramika.....	25, 29, 34, 113, 118, 198, 221, 261, 265, 285, 289	porcelán, dřevo.....	199
keramika, kov.....	288	pórovina.....	36
kombinovaná technika.....	47, 53, 302	rytina.....	169, 259
kost.....	300	siderolit.....	119
kov.....	64, 184	sklo.....	32, 37, 38, 39, 74, 79, 109, 141, 144, 145, 148, 150, 152, 183, 185, 186, 187, 188, 231, 232, 263, 264, 282, 286, 312
kov, kost.....	236, 237, 238	sklo čiré.....	234
kov, porcelán.....	77	sklo hutní.....	78, 290
kov, sklo.....	153	sklo hyalitové.....	40, 181
kresba tuší.....	139, 218	sklo malachitové.....	107
kresba tuší, akvarel.....	11, 121, 122, 123, 124, 125, 126	sklo tažené.....	197, 235
kresba tužkou.....	82	sklo, kov.....	284, 287
kresba tužkou a tuší.....	258	sklo, mosaz.....	117
křídly.....	98	smalt na mědi.....	246
křišťál.....	190	stříbro.....	101, 102, 103, 269, 270
kůže, kov.....	31	tempera.....	301
kvaš.....	182	terakota.....	147
kvaš, akvarel.....	48	tisk.....	271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280
lavírovaná kresba tuší.....	243	tuš, akvarel.....	305, 306
lept.....	128	tuš, akvarel, kvaš.....	304
linoryt.....	86, 88, 89, 96, 162, 163, 212	vlna.....	80
litografie... 8, 42, 44, 129, 165, 171, 202, 203, 204, 247		zlat.....	110, 266, 267, 268
majolika.....	225, 226		
malachit.....	66		
masa.....	311		
mastek.....	149		
měď.....	111, 294		
mezzotinta.....	45		

REJSTŘÍK ZNAČEK A VÝROBCŮ

OBSAH

13 lot	270	KS BECHYNĚ.....	25
APOLLO Deep Tone Resonator	293	LEDNICKÉ ROVNE	231
ATELIÉR JIRÍ KEMR.....	229	LOUČKY CZECHOSLOVAKIA	27
AUGARTEN WIEN.....	194	MDINA, Malta.....	78
AUGUST NOWOTNY		MEIDŽI	295, 297
IN ALTROHLAU BEI CARLSBAD	225, 226	MÍŠEŇ.....	72
BRATŘI PODBIROVÉ - BRÜDER PODBIRA.....	186	MOSER.....	263
BŘEZOVÁ.....	67	NOVÁ ROLE BOHEMIA	196
BW BAUSCHER WEIDEN.....	35	PRAG.....	227
CZECHOSLOVAKIA.....	198	RAX	110
ČEJKA	266	RICHARD ART COLLECTION	37
Ditmar Urbach.....	265	ROSENTHAL.....	26
DOULTON BURSLEM ENGLAND, ARNOLD.....	154	ROYAL DUX	68, 69, 155, 191, 192
DOULTON LAMBETH ENGLAND.....	29	SELKA.....	269
DP Družstevní práce	159	sklárna Rückl Nižbor	232
EGERMANN	282	SLAVKOV	33
F.L.W. in TEINITZ.....	28	SPM Friedrich Adolph Schumann	114
FATRA NAPAJEDLA	230	STARÁ ROLE	224
HB - Herman Bauer, Schwäbisch Gmünd (?).....	103	T. ARMSTRONG & BR MANCHESTER	105
HUTSCHENREUTHER		ÚSTŘEDÍ UMĚLECKÝCH ŘEMESEL	228
SELB LHS - KUNSTABTEILUNG GERMANY.....	22	WMFB I/O as	143
JM Johann Maresh	119	WTB - Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd ...	101, 102
KLENČÍ.....	113, 261		

LOT 1

Eichler Oldřich (1941-)**"Odpoutávání" 1 900 Kč**

olej na plátně, signováno vzadu EICHLER s datací 1989, na blind rámu uveden název obrazu a opět jméno autora.

61 x 51 (72 x 61,5) cm**Eichler Oldřich**

Malíř, žijící a působící v Brně, studoval na Škole uměleckých řemesel v Turnově, pokračoval na VŠUP V Praze u Nušla, v letech 1969 - 1971 byl malířem grafikem ve výtvarném ateliéru Státního divadla v Brně, pak se věnoval pouze malbě, zastoupen ve sbírkách MG Brno, OG Vysočiny, GVU v Chebu, řada výstav.

(Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků, www - Katalog Vědecké knihovny v Olomouci)

(nar. 18.7.1941 Byškovice, Neratovice)

LOT 2

Šimková - Elgrová Milena (1898-1977)**"Pohled do krajiny" 1 500 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole M. ŠIMKOVÁ - ELGROVÁ, vzadu na blind rámu papírový štítek s informacemi o obraze a datací 1957.

50 x 65,5 (58 x 73,5) cm**Šimková - Elgrová Milena**

malířka v Brně, narozena v Hradci Králové, studia na UMPRUM v Praze, navštěvovala krajinářskou školu A. Kalvody, který ovlivnil její tvorbu, vystavovala s KVV Aleš v Brně.

(Toman, Slovník Chagall)

(10.11.1898 Hradec Králové - 4.10.1977 Brno)

LOT 3

Musil Leopold (1920-1997)**"Krajina u Suchdola" 3 500 Kč**

olej na kartonu, signováno vpravo dole MUSIL, vzadu papírový štítek Ústředního svazu čs. výtvarných umělců s informacemi o obraze, dále tužkou text: "Pilo se nám tu krásně, jsou tu hezké hospody" s podpisy čtyř žen a otisky rtů.

46,5 x 62 (63,5 x 80) cm**Musil Leopold**

Malíř, studium na Akademii výtvarných umění v Praze u Jána Želibského

(Slovník Chagall)

(2.9.1921 Luka nad Jihlavou - 21.5.1997)

LOT 4

Ochrymčuk Leonid (1929-2005)**"Beran" 5 000 Kč**

olej na plátně, vzadu na plátně L. OCHRYMČUK Brno Úvoz 114, na blind rámu tužkou název obrazu a datace 1967.

38 x 31 (39 x 32) cm**Ochrymčuk Leonid**

Malíř, kreslíř, grafik, narodil se a zemřel v Brně, studoval výtvarnou výchovu u F. Doubravy, B.S. Urbana, E. Miléna a V. Makovského na MU Brno v letech 1948-1953, od roku 1965 vedl Výtvarné studio mladých při Domě umění Brno, od roku 1972 působil pedagogicky jako asistent, docent a posléze jako profesor na Ped. fakultě UJEP Brno, zastoupen ve sbírkách NG v Praze, MG v Brně, AJG v Hluboké nad Vltavou, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Oblastní galerie v Olomouci, GVU v Hodoníně a jinde.

(Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků)

LOT 5

Vlahovič**"Přímořská krajina" 3 500 Kč**

olej na kartonu, signováno vlevo nahoře, čteno VLAHOVIČ, na zadní straně dedikace: "Váženému příteli... Motiv z ..." a podpis, kolem poloviny minulého století.

33,5 x 44 (46 x 57) cm

LOT 6

Přeček František (1893-?)**"Kytice s růžemi a ostrožkami" 1 800 Kč**

olej na plátně, signováno vlevo dole PŘEČEK, vzadu na blind rámu je tužkou jméno autora, adresa, název obrazu a datace 1954.

75 x 55 (91,5 x 71) cm

Přeček František

Malíř, pedagog, studoval architekturu a profesuru kreslení na ČVUT v Praze a v letech 1916 - 1919 malbu u Vratislava Nechleby a Jana Preislera na AVU v Praze. Působil jako středoškolský profesor kreslení ve Znojmě a Brně, věnoval se především krajinomalbě.

(Toman, Slovník Chagall, abART)
(15.3.1893 Kroměříž - ?)

LOT 7

Kocůrková Anděla (1919-2012)

"Přehrada Olešná" 1 800 Kč

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole A. KOCŮRKOVÁ, datováno 1973, vzadu papírový autorský štítek.

20 x 65 (30,5 x 75) cm

Kocůrková Anděla (Kocůrková Anděla)

Malířka, studia u Makovského, Hrocha, Gajdoše na Škole umění ve Zlíně a na pražské akademii u Mináře, Želibského a Nechleby, široké spektrum výstav.

(Slovník Chagall,
<http://www.galeriepodzamkem.cz/cz/menu/2/autori/clanek-79-andela-kocurkova/>)
(22.9.1919 Místek - 2012)

LOT 8

Sedláček Vojtěch (1892-1973)

"Cestou z pole" 2 200 Kč

barevná litografie, signováno vpravo dole tužkou VOJT. SEDLÁČEK, vlevo dole číslováno 115/500, paspartováno, rámováno v jednoduché profilované liště.

Výřez 35,5 x 49,5 (51,5 x 64) cm

Sedláček Vojtěch

Ilustrátor, malíř a grafik, studia na pražské akademii u Preislera a Švabinského, člen Umělecké besedy, člen skupiny SČUG Hollar, člen Čes. akademie., slavný malíř polních prací, výstavy po celé Evropě, od roku 1959 národní umělec, bohaté zastoupení v Národní galerii Praha, řada monografií o tomto významném malíři, za svůj život namaloval velmi málo olejů, převážně tvořil temperou, akvarelem a grafikou.

(Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků)
(9.9.1892 Libčany, Hradec Králové - 3.2.1973 Praha)

LOT 9

Walter-Jizerský Karel

Walter-Jizerský Karel (1892-?)

"Husopaska" 1 900 Kč

olej na kartonu, signováno vpravo dole W. JIZERSKÝ, první polovina minulého století. Drobná poškození malby.

64 x 49 (77 x 62) cm

Walter-Jizerský Karel

Walter-Jizerský Karel (Jizerský)

Malíř, pseudonym Jizerský, studoval na akademii v Praze u Františka Kavána a Maxmiliána Pirnera, pokračoval v Lipsku u prof. Grusse, byl členem Výtvarnické družiny v Praze. Maloval krajinu, portréty, výjevy se zvířeti, motivy s koňmi.

(Toman, Slovník Chagall
cs.wikipedia.org/wiki/Karel_Walter-Jizerský
www.benatky.cz/omeste/osobnosti.php)
(8.10.1892 Benátky nad Jizerou - ?)

LOT 10

Brož Josef (1904-1980)

"Chaloupka v krajině" 2 700 Kč

olej na kartonu, signováno vpravo dole J. BROŽ, datováno 1936. Malba na několika MÍSTECH využívá podklad kartonu.

44 x 61 (50,5 x 67) cm

Brož Josef

Malíř, sochař, řezbář, ilustrátor, scénograf, národní umělec, studoval na UMPRUM v Praze u Hofbauera a v Paříži u profesora F. Kupky, člen Svazu čs. výtvarných umělců, Skupiny 58, Umělecké Besedy, Svazu českých výtvarných umělců, řada monografií, široké zastoupení v Národní galerii Praha, výstavy doma i v zahraničí.

(Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků (Lexicon of the CVA))
(13.8.1904 Krásno nad Bečvou - 12.10.1980 Praha)

LOT 11

Černý Aleš (1920-1984)

"Folklorní motiv - cifrující šohaj v červenících" 500 Kč

kresba tuší lavírovaná akvarelem, signováno vlevo dole ALEŠ ČERNÝ, datováno 1970. Rámováno, pod sklem, paspartováno. Slovácký verbuňk, mužský lidový tanec ze Slovácka, je od roku 2005 zapsán organizací UNESCO na seznam Mistrovských děl ústního a nehmotného dědictví lidstva.

Výřez 37,5 x 14 (55 x 29) cm

Černý Aleš

Malíř, narozen v Brně, studoval UMPRUM u profesora Hrbka a F. Süssera, soukromě u malíře J. Zamazala, ve svých pracích nejčastěji zachycoval různé situace a fáze lidových tanců, značná část jeho obrazů pochází z různých oblastí Slovácka.

(Slovník Chagall)

LOT **12**

Tikal

"Vysokohorská krajina" 500 Kč

akvarel, signováno tužkou vpravo dole TIKAL, datováno 1952, paspartováno, rámováno.

Výřez 42 x 62 (67,5 x 87) cm

LOT **13**

Raška Pavel

"Bohatá kytice vlčích máků" 500 Kč

olej na plátně, signováno vpravo dole RAŠKA, kolem poloviny minulého století.

60 x 80 (77,5 x 97,5) cm

LOT **14**

Kostřánek Bedřich (1895-1970)

"Tatranská bystřina" 2 500 Kč

velká perokresba, nesignováno, práce Bedřicha Kostřánka. Rámováno, paspartováno, mistrovská práce. Pochází z významné ostravské sbírky.

Výřez 65 x 47 (92 x 71) cm

Kostřánek Bedřich

Malíř, zeměměřič, studoval pozemní stavitelství na Vysokém učení technickém v Brně, působil v Kežmarku. Obrazem zachytil architektonické památky města a krásy okolí. Za zásluhy o rozvoj města byl vyznamenán pamětními medaillemi k výročí 50 let republiky a 700 roků Kežmarku (webové stránky Podtatranské noviny, rubrika Historický kalendář, připraveno ve spolupráci s Podtatranskou knižnicou).

(abART, <http://www.podtatranske-noviny.sk/2015/06/historicky-kalendar-7/>)

(26.6.1890 Frenštát pod Radhoštěm - 12.1970 Kežmarok)

LOT **15**

Holas Otto (1910-1990)

"Příprava k lovu. Pomorie" 9 000 Kč

mistrovský olej na plátně, signováno vpravo dole HOLAS O, nedatováno, vzadu štítek Svazu československých výtvarných umělců, krajská pobočka v Ostravě s razítkem ČFVU, luxusní rám, výborný celek.

45 x 85 (63 x 103) cm

Holas Otto (Holas Ota)

Malíř, kreslíř, grafik, v roce 1943 byl na základě předložených prací přijat do Syndikátu českých výtvarných umělců v Praze, později studoval na AVU v Praze u Jakuba Obrovského a Karla Mináře, člen Moravskoslezského sdružení výtvarných umělců, dlouhý výčet výstav v Lexikonu.

(Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků)

(5.2.1910 Hranice - 3.3.1990 Ostrava)

LOT **16**

Kyselka Václav (1921-2017)

"Horké léto" 13 000 Kč

olej na sololitu, signováno vpravo dole monogramem VVK, datováno 2003, vzadu název obrazu, jméno autora a datace. Majitelka získala přímo od autora.

39 x 47,5 (46,5 x 55) cm

Kyselka Václav

Sochař, zaměřený především na alegorizovaný ženský akt, studoval na Odborné škole uměleckých řemesel v Brně a u profesora K. Dvořáka na UMPRUM v Praze, po absolutoriu odešel do severních Čech, kde začal pracovat v Tepličích, řada realizací v Severočeském kraji. V polovině osmdesátých let přesídlil s rodinou do Brna. Venkovní realizace Dívka s kytarou, Dívka s motýlem, Gymnastka, Kosmos, Rudoarmějec, Ženská postava jsou uvedeny na webových stránkách projektu "VETŘELCI A VOLAVKY, Výtvarné umění ve veřejném prostoru 70. a 80. let v ČSSR".

(Slovník Chagall, <http://www.vetrelciavolavky.cz/o-projektu>,

<http://www.socharstvi.info/autori/vaclav-kyselka/>)

(21.6.1921 Šaratice na Moravě - 1.4.2017)

LOT **17**

Šťastný Josef (1906-1987)

"Muž s maskou" 2 900 Kč

olej na kartonu, signováno vpravo dole JOS. ŠTASTNÝ, datováno 1975. Rámováno v širokém světlém jednoduchém rámu, karton v pravém horním rohu poškozen.

35,5 x 28,5 (53,5 x 46) cm

Šťastný Josef

Malíř krajin, studia na večerní Škole uměleckých řemesel v Brně, člen Českého fondu výtvarných umění (ČFVU), Spolku výtvarných umělců Aleš, výstavy v Brně a ve Zlíně.

(Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků)
(28.6.1906 Brno - 1987)

LOT 18

Folprecht Arnošt (1902-1977)

"Na Letné v zimě" 4 500 Kč

olej na kartonu, signováno vpravo dole FOLPRECHT, vzadu rukou psané informace o obraze s datací 1956. Dále uvedeny informace, kde byl obraz vystaven: Berlín č. kat 1, Staroměstská radnice 1957 č. kat. 65. Mistrovská práce, výborný umělecký rám.

35 x 50 (47 x 63) cm

Folprecht Arnošt

Malíř, grafik, původně právník, malířství studoval soukromě u Ivana Čipery, Františka Hladíka a Vincence Beneše, jako host se účastnil výstav SVU Mánes, vystavoval na členských výstavách SVU Purkyně, samostatně v Praze, Trutnově, Roudnici, Ostravě, Ústí nad Labem atd., v roce 1962 obdržel Cenu hlavního města Prahy.

(Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků)
(13.3.1902 Turnov - 14.2.1977 Praha)

LOT 19

Sedliský Ivan (1926-1996)

"Studie k portrétu španělského krále Juana Carlose" 15 000 Kč

olej na sololitu, signováno vlevo dole IVAN (Sedliský), vzadu uveden název obrazu, jméno autora a adresa.

65 x 55 (84,5 x 74,5) cm

Sedliský Ivan

Malíř, grafik, studia na Akademii v Praze u Nechleby, významný figurální malíř monumentálních prací, řada publikací o tomto velmi zajímavém umělci, jehož práce jsou na hraně reálné mystiky s řadou složitých symbolů, jeho série automobilových závodníků, starých hereček (Sofie Lorenová, Bardotová atd.) a další témata např. Benátské mosty jsou v české malířské tvorbě ojedinělé a stále čekají na příslušné ocenění, zastoupen ve Středočeské galerii v Praze.

(Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků)
(1926 Ostrava - 1996)

LOT 20

Kubat Milan (1945-)

"Dívčí akt a pasoucí se kůň" 30 000 Kč

olej na sololitu, signováno vpravo dole KUBAT, druhá polovina minulého století.

70 x 85 (93 x 108) cm

Kubat Milan

Malíř, středoškolské studium absolvoval na Gymnáziu ve Svitavách, pokračoval na Akademii výtvarných umění v Praze, na vysokých školách v Brně a Ostravě, v letech 1971 - 1975 absolvoval Specializované studium ve Vídni, Paříži, Amsterdamu. V letech 1976 - 1981 podnikl studijní cesty do Beneluxu, Itálie a Mexika. V letech 1982 - 1985 se zúčastnil Školení uměleckého restaurátora ve Frankfurtu nad Mohanem. Od roku 1986 působí jako malíř a umělecký restaurátor na volné noze v Praze, Vídni, Paříži, Amsterdamu, Bruselu, ve Frankfurtu. Své práce vystavoval na samostatných výstavách ve Vídni, Frankfurtu nad Mohanem, Kyjevě, Belgii, Lucembursku. Výčet jeho výstav skupinových i samostatných je uveden na jeho osobních stránkách <http://www.kubatart.de/>

(<http://www.kubatart.de/>)
(nar. 1945 Československo)

OBSAH

LOT 21

Souprava na zhášení doutníků, včetně dusítka 1 500 Kč

porcelán bíle glazovaný, zdobeno barevným tiskem stylizovaného rostlinného dekoru, značeno zelenou tištěnou značkou ROSENTHAL BAVARIA D.R.P.angem, značka pro rok 1929, ART DEKO, neobvyklé provedení. Mimořádná rarita. D.R.P. - Deutsche Reich Patent.

Výška 8 cm, průměr spodní části 13,5 cm

LOT 22

Talíř nástěnný 1 200 Kč

porcelán, vejčitý tvar, na šedém podkladě bílá reliéfní postava tanečníka s mečem, značeno HUTSCHENREUTHER SELB LHS - KUNSTABTEILUNG GERMANY, okolo roku 1960, mimořádně kvalitní a luxusní provedení.

Výška 21 cm, v nejširším místě 13,5 cm

LOT 23

Šálek s podšálkem 850 Kč

glazovaná kamenina, atypický tvar, květinový dekor na zelenkavé bázi, sběratelsky zajímavý kus, kolem roku 1890.

Výška 8 cm

LOT 24

Koláčová souprava čtyřosobní 1 200 Kč

porcelán bíle glazovaný, zdobený barevným tištěným vzorem drobných růžiček uspořádaných do mřížky, okraje prořezávané a zdobené zlacením, neznačeno, první polovina minulého století. Na jednom talířku na spodní hraně oklepy.

1x velký talíř, průměr 26 cm,
4x dezertní talířek, průměr 14,5 cm

LOT 25

Sommer J.**Plastika "Klečící dívčí akt s hroznem vína"** 900 Kč

keramika bíle glazovaná, na podstavci signováno J. SOMMER - pravděpodobně sochař Jan Sommer, vespod vtačeně značka KS BECHYNĚ - Keramická akciová společnost v Bechyni a číslo 818, 20.-30. léta minulého století. Keramická akciová společnost působila v Bechyni mezi lety 1922–1942.

Výborná nabídka.

Výška 36,5 cm

LOT 26

Fritz Max Herman (1873-1948)**Plastika "Chlapec s kolouškem"** 3 500 Kč

porcelán barevně glazovaný, značeno modelérem M.H. FRITZ, ROSENTHAL, značka pro rok 1940.

Výška cca 15,5 cm

Fritz Max Herman (Fritz, Max Daniel Hermann Fritz)

Německý sochař a modelér, ve své tvorbě se zaměřil na malé plastiky, zejména na figurky zvířat a putti. Nejdříve se učil u Lorenze Hutschenreuthera, později pokračoval víceméně jako autodidakt. Navrhoval pro porcelánky, resp. jejich vývojová oddělení Fraureuth (barevný karnevalový pár 1919, Bakchus jedoucí na panterovi 1919), Hutschenreuther (pár pádících bílých koní 1919, muzikanti - barevná figura rozvinutá do výšky - kohout, kočka, pes, osel postupně na hřbetu většího zvířete - model 1771 okolo 1939), Rosenthal.

(wikipedia)

(13.7.1873 Neuhaus am Rennweg - 13.6.1948 Dresden)

LOT 27

Ježek Jaroslav (1923-2002)**Šestiosobní kávová souprava Nefertiti** 1 500 Kč

porcelán bíle glazovaný při horním okraji zdobený pásem se zlatým geometrickým vzorem a téměř nezatelným žebrovaním, značeno tištěnou značkou LOUČKY CZECHOSLOVAKIA, DESIGNED BY Jaroslav Ježek, 8/T, návrh z roku 1964.

1x konvice, výška 19,5 cm,
1x mléčenka, výška 10 cm,
1x cukřenka, výška 10,5 cm,
6x šálek, výška 5,5 cm,
6x podšálek, průměr 11,5 cm

Ježek Jaroslav

Keramik, designér, synovec hudebního skladatele Jaroslava Ježka, studoval na PedF. UK v Praze u M. Salcmana,

C. Boudy a K. Lidického, jeho práce získaly řadu ocenění, mimo jiné na světové výstavě Expo 58 v Bruselu obdržel Velkou cenu za porcelánové plastiky Klisnička a Hřebečkové a na téže výstavě Zlatou medaili za porcelánovou soupravu Elka.

(Slovník Chagall, abART, wikipedia, <http://www.sypka.cz/souprava-nefertiti-9-ks/a47/d10959/>)
(26.1.1923 Podlesí u Příbrami - 23.7.2002 Karlovy Vary)

LOT 28

Talíř celoplošně zdobený plastickými jablíčky a listy a hrozny vinné révy 600 Kč

fajáns zeleně glazovaná, značeno vtačeně F.L.W. in TEINITZ ve vavřínovém věnci s knížecí korunou, Týnec nad Sázavou, značka používaná v letech 1830 - 1866, po roce 1866 výroba zanikla. Sběratelský a muzeální kus. F.L.W. in TEINITZ - Fürst Lobkowitz - Wrtby. Povídání o týnecké kamenině, o období vrtbovském a lobkovickém je na stránkách městského muzea <https://www.mestotynec.cz/muzeum/kamenina.htm>.

Průměr talíře 23,5 cm

LOT 29

Upomínkový džbán k 60. výročí vlády britské královny Viktorie 1 500 Kč

keramika glazovaná v hnědých odstínech, zdobená dvěma oválnými portrétními reliéfy královny Viktorie, nápisy a jemným květinovým dekorem, vespod vtačená značka DOULTON LAMBETH ENGLAND, číslem 7469 a písmeny SOO. Na hrdle latinský nápis "Dei Gratia Victoria Queen & Empress 1837 - 1897", na těle anglický nápis "She Wrought Her People Lasting Good".

Výška džbánu 16,5 cm

LOT 30

Čtvercová mísa zdobená modrou měditiskovou vedutou se zámek na kopci 900 Kč

kamenina bíle glazovaná, vespod vtačeně F.L.W. in TEINITZ ve vavřínovém věnci s knížecí korunou, Týnec nad Sázavou, značka používaná v letech 1830 - 1866. Drobné oklepy na hraně mísy. Sběratelský a muzeální kus. Stejnou mísu má ve své sbírce MG v Brně.

F.L.W. in TEINITZ - Fürst Lobkowitz - Wrtby. O týnecké kamenině, o období vrtbovském a lobkovickém je na stránkách městského muzea <https://www.mestotynec.cz/muzeum/kamenina.htm>.

Mísa 4 x 24 x 24 cm

LOT 31

Dámská kabelka s krátkým uchem 1 500 Kč

kůže - hadinka, rám z poniklovaného kovu, ucho přichyceno k rámu kovovými očky, uvnitř všíité kapsičky, jedna uzavíratelná zipem, první polovina minulého století. Interiér nese stopy častého používání, exteriér zachovalý.

Samotná kabelka 21,5 x 28,5 x 8,5 cm, výška kabelky i s uchem 34 cm

LOT 32

Těžítko 200 Kč

sklo čiré bezbarvé, broušené, zdobené rytým stylizovaným monogramem CV, drobným květinovým dekorem a nápisem TR - TEPLICE, Čechy, první polovina minulého století.

5,5 x 9 x 5,5 cm

LOT 33

Šálek 250 Kč

porcelán bíle glazovaný, zdobený černým měditiskem s motivem podhorského městečka s jezerem. Značeno černě tištěnou značkou Lippert & Haas in Schlaggenwald pro období 1830-1847, vtačeným písmenem S a ručně psaným číslem 34, Horní Slavkov.

Výška šálku 6 cm

LOT 34

Dohnalová - Pešanová Vlasta (1897-?)

Plastika "Matka s dítětem" 500 Kč

keramika barevně glazovaná, neznačená, nesignovaná, první polovina minulého století, vzadu na plastice vlasová prasklina a drobné oklepy. Mohlo by se jednat o práci sochařky Dohnalové - Pešanové Vlasty.

Výška cca 13 cm

Dohnalová - Pešanová Vlasta

Sochařka a malířka, studovala na soukromé škole Ferdinanda Engelmüllera a na Uměleckoprůmyslové škole v Praze u Josefa Drahoňovského a Bohumila Kafky, věnovala se drobným plastikám, ale i sochařství, navrhovala plastiky pro sklářský a keramický průmysl.

(Toman, Slovník Chagall)
(16.1.1897 Chrudim - ?)

LOT 35

Reklamní konvička firmy KAFFEE HAG 900 Kč

porcelán bíle glazovaný, zdobený barevným logem firmy a textem COFFEIN FREIER BOHNEN KAFFEE, značeno tištěnou značkou D.R.P. BW BAUSCHER WEIDEN Fabrikdekor No 10. Třicátá léta minulého století. Na konvičce je zajímavě řešená hubička, která má pod hranou malý otvor zachycující po dolití nápoje poslední kapku. Firmu na bezkofeinovou kávu Kaffee-

Handels-Aktien-Gesellschaft (Kaffee HAG) založil 21. června 1906 Ludwig Rosselius společně s dalšími velkoobchodníky v Brémách.

BW BAUSCHER WEIDEN - výrobce kvalitního robustního jídelního porcelánu zaměřeného na hotely a restaurace (<https://www.bauscher.de/home/?L=0>).

D.R.P. - Deutsche Reich Patent.

Výška 13,5 cm

LOT 36

Plastika "Roháč na dubovém listu" 150 Kč

pórovina glazovaná smetanově bílou glazurou, neznačeno, první polovina minulého století.

5 x 14 x 6,5 cm

LOT 37

Talíř 1 500 Kč

sklo hutní lahově zelené a bílé, na jednom místě okraj mírně zvlňněný, autorská práce, vespod signováno RICHARD ART COLLECTION, kolem roku 1975.

Průměr 25,5 cm

LOT 38

Filip Miloš (1926-1966)

Váza 700 Kč

sklo fialové, čiré, lisované, návrh Miloše Filipa z roku 1966 pro sklárnu Rosice, číslo modelu 842.

Výška 24,5 cm

Filip Miloš

Sochař, sklářský výtvarník, vyučil knihtiskařem a dva roky jako tiskař pracoval. Po válce studoval na Odborné škole sklářské v Kamenickém Šenově, ve studiu pokračoval na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze v ateliéru profesora Karla Štěpáka. V prvních letech po absolutoriu pracoval jako samostatný výtvarník a sochař.

Působil ve výtvarné radě OBASu, pozdější Sklo Union, zastával funkci předsedy Výtvarné rady OBASu. V roce 1959 se stal zaměstnancem Ústředí bytové a oděvní kultury v Praze, kde působil až do tragické smrti v roce 1966.

Všestranný sklářský výtvarník, navrhoval jak lisované sklo tak i obdivuhodné foukané skleněné objekty čistých tvarů, či originální průbrusované přejímané vázy. Pro sklárnu v Mstišově vyzoroval pozoruhodnou kolekci hutního skla nazvanou „Andrea“.

(3.10.1926 Prostějov - 7.3.1966 Praha)

LOT 39

Podnos kruhový na třech nízkých nožkách 650 Kč

sklo čiré, ručně malované emailem s květinovým dekorem, Čechy kolem roku 1930.

Průměr 28,5 cm

LOT 40

Váza s rokokovou dámou 2 500 Kč

sklo hyalitové, dekor zlatým motivem dámy v dobovém šatu a při spodním okraji široký malovaný pás v barvě terakoty, Evropa, přelom 19./20.stol.

Výška 37 cm

LOT 41

Jaroněk Bohumír (1866-1933)**"Chaloupka mezi stromy"..... 6 000 Kč**

barevný dřevoryt, signováno vpravo dole tužkou B. JARONĚK, rámováno.

Tisková plocha 41 x 54 (66 x 77) cm**Jaroněk Bohumír**

Vynikající malíř a grafik, autodidakt, zakladatel Valašského muzea v Rožnově, založil a vedl dílny na keramiku a porcelán ve Valašském Meziříčí a Rožnově, delší dobu tvořil ve Štamberku, jeho obrazy a dřevoryty mu zajistily jako prvnímu z ČECHŮ členství v prestižním vídeňském HAGENBUNDU, známý český malíř vystavující po celé Evropě, jeho dřevoryty patří ke skvostům české grafiky, zastoupen ve sbírkách GVV Ostrava.

(Toman, Lexikon českých výtvarníků, Regionální umění ve sbírkách GVUO v Ostravě)

(23.4.1866 Zlín - 18.1.1933 Zlín)

LOT 42

Jiřincová Ludmila (1912-1994)**"Žena s vějířem"..... 2 900 Kč**

černobílá litografie, signováno vpravo dole tužkou L. JIŘINCOVÁ, druhá polovina minulého století. Paspertováno, nerámováno.

Výřez 23 x 17,5, celá pasparta 47,5 x 31 cm**Jiřincová Ludmila**

Skvělá malířka, kreslířka, grafička a ilustrátorka, studia na soukromé škole Rudolfa Vejrycha, na keramické škole v Bechyni a na AVU v Praze u T.F. Šimona, členka SČUG Hollar, kolem sta výstav po celém světě, řada ocenění.

(Toman, Slovník Chagall)

(9.5.1912 Praha - 22.1.1994 Praha)

LOT 43

Fiala Václav (1896-1980)**"Čínský trh"..... 400 Kč**

dřevoryt, signováno vpravo dole tužkou V. FIALA, první polovina minulého století. Paspertováno, nerámováno.

Tisková plocha 30 x 19,5 celá pasparta 47,5 x 31,5 cm**Fiala Václav**

malíř, grafik, ilustrátor, absolvent Akademie v Petrohradě, dále u Švabinského na AVU v Praze, ilustroval řadu knih především historických, v letech 1956-60 byl předseda SČUG Hollar, delší čas tvořil a vystavoval v Rusku

(Toman, Slovník Chagall)

(15.7.1896 Praha - 25.6.1980 Praha)

LOT 44

Kremlička Rudolf (1886-1932)**"Pradleny"..... 3 000 Kč**

mistrovská litografie, signováno vpravo dole monogramem RK (Rudolf Kremlička). Paspertováno, rámováno v jednoduchém dřevěném rámmu.

Tisková plocha 17 x 11,5 (28 x 21) cm**Kremlička Rudolf**

Malíř, kreslíř, grafik, studium na pražské akademii u Hanuše Schwaigera, Vlaha Bukovace, Bohumíra Roubalíka, studijní cesty zejména do Holandska a Paříže, člen spolků Spolek výtvarných umělců Mánes (SVU Mánes), Tvrdošijní, Umělecký svaz Hagen ve Vídni, Secese z Mánesa, Umělecká beseda (UB), nespočet výstav a zastoupení v galeriích, široké zastoupení v Národní galerii Praha, řada monografií.

Vynikající český malíř patřící mezi velikány našeho malířství, jeho akty jsou pověstné, své impresionistické obrazy tvořil i ve Francii a Holandsku.

(Toman, abART)

(19.6.1886 Kolín - 3.6.1932 Praha)

LOT 45

Šimon Tavík František (1877-1942)**"Portrét mladé ženy"..... 900 Kč**

mezzotinta, signováno vpravo dole tužkou T. F. Šimon, práce z roku 1922. V seznamu grafických prací T.F. Šimona od Arthura Nováka evidováno jako N1922 AP1.

Tisková plocha 10,5 x 8,5 (21,5 x 17,5) cm**Šimon Tavík František**

Grafik, kreslíř, malíř, pedagog, člen SVU Mánes, nositel řádu Čestné legie, profesor na několika akademiích, studia na pražské akademii u Pirnera. Tvořil převážně v Paříži, již v roce 1898 se zúčastnil výstavy spolku Mánes v Topičově

saloně, v roce 1900 a 1902 kolektivních výstav spolku Nanes ve Vídni a Berlíně atd.- dlouhý výčet v Tomanovi a v Lexiconu, zastoupení: Galerie výtvarného umění v Ostravě, Východočeská galerie v Pardubicích, Národní galerie v Praze, Galerie hlavního města Prahy v Praze, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, ve světových galeriích.

Pseudonym Tavík pochází z rodného příjmení jeho matky (Tavíková).
(Toman, Lexikon českých výtvarníků, www.tfsimon.com)
(13.5.1877 Železnice u Jičína - 19.12.1942 Praha)

LOT 46

Míka Pavel (1952-)

"Zátiší s kohoutem a štítem" 2 000 Kč

komorní olej na plátně, signatura vpravo dole čtena P. MÍKA, datace nepřechtena. Rámováno v tenkém lištovém černém rámku.

32,5 x 22,5 (33 x 23) cm

Míka Pavel

Sochař, restaurátor, studoval u doc. Jiřího Bradáčka na Akademii výtvarných umění v Praze, ještě během studií vypomáhal v ateliéru Olbrama Zoubka, později se podílel na restaurování zámku Litomyšl, od 1991 je odborným asistentem v ateliéru restaurování sochařských děl u doc. Petra Siegla na AVU v Praze, člen Asociace restaurátorů, ve volné tvorbě se věnuje plastice, pracuje ve dřevě, nebo pálené hlině, řada výstav.

(Slovník Chagall)
(nar. 15.6.1952 Praha)

LOT 47

Míka Pavel (1952-)

"Rodina" 500 Kč

kombinovaná technika, kresba tuší, tužkou a akrylem, signováno vpravo dole PAVEL MÍKA, pod kresbou text: "NAPLNIL JI ZE SEBE OBRÁTIL V SEBE A SEBE OBRÁTIL V NÍ", druhá polovina minulého století. Rámováno, paspartováno. Jedná se pravděpodobně o studii k venkovní plastice.

Výřez 27,5 x 19,5 (40 x 30) cm

Míka Pavel

Sochař, restaurátor, studoval u doc. Jiřího Bradáčka na Akademii výtvarných umění v Praze, ještě během studií vypomáhal v ateliéru Olbrama Zoubka, později se podílel na restaurování zámku Litomyšl, od 1991 je odborným asistentem v ateliéru restaurování sochařských děl u doc. Petra Siegla na AVU v Praze, člen Asociace restaurátorů, ve volné tvorbě se věnuje plastice, pracuje ve dřevě, nebo pálené hlině, řada výstav.

(Slovník Chagall)
(nar. 15.6.1952 Praha)

LOT 48

Hartinger Ilja (Jiljí) (1935-)

"Zima pod Soláněm" 7 000 Kč

kombinovaná technika - kvaš a akvarel, signováno vpravo dole J HARTINGER, datováno 1994. Vzadu autorský štítek s názvem a razítkem Galerie Hartinger.

33,5 x 50 (48,5 x 64,5) cm

Hartinger Ilja (Jiljí) (Hartinger Jiljí)

Malíř, grafik, studoval na ŠUR v Brně, dále na VŠUP v Praze u profesora A. Strnadela a J. Baucha, po studiích se vrátil do Karolinky, kde trvale žije a pracuje, věnuje se malbě, volné a užité grafice, ilustraci, tapiserii. Dlouhou dobu byla středem jeho zájmu valašská krajina, v poslední době přibývají figurální motivy, vytvořil řadu mozaik a skleněných vitráží, absolvoval řadu samostatných i kolektivních výstav. V roce 2003 vybudoval v centru města vedle svého ateliéru "ART GALLERY," v níž konfrontuje svá díla s díly známých českých malířů, pro novou radnici v Karolině vytvořil rozsáhlou vitráž „Píseň rodného kraje“, je také autorem symbolů města.

(Slovník Chagall, www.karolinka.cz, http://valassky.denik.cz/zpravy_region/valassky-gen-akademicky-malir-ilja-hartinger-20120411.html)
(nar. 20.8.1935 Nový Hrozenkov - Karolinina Huť, od roku 1951 Karolinka, Vsetín)

LOT 49

Ondrůšek František (1861-1932)

"Dívka v kroji s modlitební knížkou" 2 500 Kč

barevné pastely na kartonu, signováno vpravo dole FR. ON. (Ondrůšek František), Luhačovice a datováno 17.III.27, vzadu tužkou špatně čitelná informace o obraze. Výborná práce výborného autora.

66 x 44,5 (72 x 48) cm

Ondrůšek František

Skvělý malíř, grafik a portrétista v evropském kontextu, včelař, pocházel z chudé obuvnické rodiny, studoval na Slovanském gymnáziu v Olomouci, absolvent Akademie v Praze, Vídni, Mnichově a Benátkách, pobýval v Mnichově, v roce 1920 se vrátil do Bystřice. Byl vyhledávaným portrétistou významných osobností z celé Evropy včetně Anglie, portrétoval presidenta Masaryka, malíře Bohumíra Jaroňka, Ludka Marolda, Vrchlického, Hlávku, České kvarteto, Jana Kubelíka, Jiřího Lobkovice, arcibiskupa Prečana, knížete Harracha, Leoše Janáčka, řadu dalších světových osobností, jako bavorského krále a vladaře Luitpolda, Selone Watsona z Londýna, osobností z Peru atd., portrétoval mj. Leoše Janáčka, s nímž se později spřátelil. V muzeu Bystřice pod Hostýnem se dochovalo 28 dopisů a pohlednic, které napsal Janáček Ondrůškovi, v Ústavu dějin hudby Moravského muzea v Brně je uschováno 23 dopisů Ondrůškových Janáčkoví. Zastoupen v Galerii výtvarného umění v Ostravě a v Moravské galerii v Brně, výstavy v Praze, Ostravě, Kroměříži, Štamberku, Hodoníně, Orlové, Rožnově pod Radhoštěm, Chrudimi, účastnil se výstav v Gentu, Bruselu, Paříži, Londýně,

Petrohradu, Moskvě, Rize, Vídni, Solnohradu, Mnichově, Berlíně, Düsseldorfu, Kolíně, Stuttgartu, Hamburгу, Drážďanech, jeho práce jsou významnou položkou každé sbírky.

(Toman, Lexikon českých výtvarníků, abART, Oficiální stránky města Bystřice pod Hostýnem)
(4.3.1861 Bystřice pod Hostýnem - 3.4.1932 Bystřice pod Hostýnem)

LOT 50

Volejníček Antonín J. (1896-?)

"Hlava muže - Kristus" 7 000 Kč

olej na plátně, signováno vpravo dole A. J. VOLEJNÍČEK, datováno leden 1943, nerámováno.

65 x 49 cm

Volejníček Antonín J. (Volejníček Antonín Jan)

Malíř, grafik, žák Kysely a Maška na UMPRUM v Praze, později studoval soukromě v Paříži, zaměřil se na portréty, akty, krajinu a město Brno a jeho zákoutí, zvládl dobře techniku starých mistrů, samostatně vystavoval v Brně.

(Toman, Slovník Chagall, abART)
(14.10.1896 Brno-Židenice - ?)

LOT 51

neurčeno

"Kotvíci plachetnice" 7 000 Kč

olej na překližce, signum nenalezeno, vzadu italský text s datací S. Remo 30.april 1938.

71 x 101 (87,5 x 116,5) cm

LOT 52

nesignováno

"Žánrová scéna - V hostinci" 29 000 Kč

olej na plátně, signum nenalezeno, 19. století, výrazná inspirace holandskou žánrovou scénou.

70 x 84 (86 x 100) cm

LOT 53

Bezděk František (1906-1983)

"Žánrová scéna v kvetoucí zahradě" 7 500 Kč

kombinovaná technika, kresba tuší kolorovaná akvarelem, signováno vlevo dole iniciálou B (Bezděk František), datováno 1982. Rámováno, paspartováno, mistrovská práce.

Výřez 38 x 60 (68 x 90) cm

Bezděk František

autodidakt, působil v Brně jako malíř divadelních kulís, navštěvoval kurzy kresby u F. Süssera na škole uměleckých řemesel v Brně

(Slovník Chagall)

LOT 54

Sup Karel (1897-1973)

"Krojované děvče" 7 500 Kč

olej na plátně, signováno vpravo dole K. SUP, vzadu na plátně papírový štítek s životopisnými údaji autora, náročný umělecký rám. Kroj typický pro Velkou nad Veličkou.

56 x 34 (60 x 55) cm

Sup Karel

Malíř krajinář, pochází z kraje, kde působil Uprka a Mandel, studia na AVU v Praze u prof. Loukoty, Bukovace, Obrovského a ve speciálce u prof. Thieleho, působil v Jihlavě, později v Olomouci a Kroměříži, vedle domácích výstav se účastnil v roce 1926 světové výstavy v Pittsburgu.

(Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků (Lexicon of the CVA))
(27.1.1897 Velká nad Veličkou - 20.3.1973 Velká nad Veličkou)

LOT 55

nesignováno

"U řeky - Povolží" 3 000 Kč

olej na kartonu, třicátá léta minulého století, plátno na dvou místech podlepeno. Párový k položce č. 56

39,5 x 59,5 (49 x 68,5) cm

LOT 56

nesignováno

"Zimní scénérie - z Povolží" 3 000 Kč

olej na plátně, třicátá léta minulého století. Párový k položce č. 55

39,5 x 59,5 (49 x 69) cm

LOT 57

neurčeno

"Parní lokomotiva" 1 000 Kč

olej na sololitu, signováno vpravo dole, kolem poloviny minulého století.

36 x 53 (49 x 66) cm

LOT 58

neurčeno

"Krojovaná dívka s modlitební knihou" 4 000 Kč

olej na dřevěné desce, signováno vpravo dole, první polovina minulého století. Pochází z velké sbírky folklorního umění.

30,5 x 39 (39 x 48) cm

LOT 59

Nezval

"Krajina před bouří" 3 500 Kč

olej na plátně, signováno vpravo dole NEZVAL, datováno 1944, plátno na jednom místě perforováno, Luxusní ručně řezaný rám.

40 x 60,5 (55 x 72,5) cm

LOT 60

Líbal František (1896-1974)

"Partie z Blat u Vodňan" 12 500 Kč

olej na malířské lepence, signováno vlevo dole tužkou LÍBAL, datováno 1918, vzadu uveden název díla. Kvalitní dobový umělecký rám vyžaduje drobné restaurování, obraz v pořádku, zaskleno. Mistrovská práce galerijní úrovně. Krásná krajinářská práce s figurální stafáží.

50 x 66 (69,5 x 85) cm

Líbal František

Malíř, studia u Bukovace a Pirnera na pražské AVU, od roku 1921 studoval v Mnichově, Drážďanech a Frankfurtu nad Mohanem, maloval katedrály v Kolíně nad Rýnem, Paříži, Remeši, řada výstav v zahraničí, Oslo, Kodaň, Vídeň, Bergen atd., zastoupen v řadě českých galerií, významný český malíř - krajinář 20. století.

(Toman, Slovník Chagall, abART)

(7.8.1896 Veselí nad Lužnicí - 20.6.1974 Praha)

OBSAH

- LOT 61**
Plastika "Chrám ve škebli" 6 000 Kč
 miniaturní řezba v exotickém dřevě, Tibet/ Ladakh, 19. století, poškozeno.
 Cca 5 x 12 x 5,5 cm
- LOT 62**
Mistička v ozdobné kovové montáži 1 500 Kč
 řezba v exotickém dřevě, Tibet/ Ladakh, konec 19. století, ve dně prasklina.
 Výška cca 4 cm, průměr 7,8 cm
- LOT 63**
Plastika "Stojící matka s dítětem" 13 500 Kč
 bronz, Afrika - Benin, druhá polovina minulého století.
 Výška 97 cm
- LOT 64**
Konvice s vysokou nálevkou 24 300 Kč
 kov poniklovaný, tělo na dvou protilehlých stranách zploštělé, zdobeno rytým loveckým motivem a stylizovaným rostlinným dekorem. Střední Východ, 19. století.
 Výška cca 38 cm
- LOT 65**
Iniciační maska 5 000 Kč
 řezba v exotickém dřevě, Afrika, kolem poloviny 20. století.
 Výška cca 31,5 cm
- LOT 66**
Plastika "Banán" 6 750 Kč
 vrstvený malachit řezaný a leštěný, dle majitele provenience Rusko - Ural, 20. století.
 3,5 x 16 x 4 cm
- LOT 67**
Jaroslav Ježek (1923-2003)
Mocca souprava Tosca 500 Kč
 porcelán bíle glazovaný zdobený barevným jednoduchým tiskem stylizovaných květů pampelišek s lístky. Návrh Jaroslava Ježka z roku 1958, spoluautor Karel Němeček, značeno zlatou tištěnou značkou porcelánky BŘEZOVÁ.
 V sestavě:
 1x konvice, výška cca 17 cm,
 1x mláčenka, 9,5 cm,
 5x šálek, výška 6,5 cm,
 5x podšálek, průměr 12 cm
Jaroslav Ježek
 Keramik, designér, synovec hudebního skladatele Jaroslava Ježka, studoval na PedF UK v Praze u M. Salcmana, C. Boudy a K. Lidického, jeho práce získaly řadu ocenění, mimo jiné na světové výstavě Expo 58 v Bruselu obdržel Velkou cenu za porcelánové plastiky Klisnička a Hřebečkové a na téže výstavě Zlatou medaili za porcelánovou soupravu Elka.
 (Slovník Chagall, abART, wikipedia, <http://www.sypka.cz/souprava-nefertiti-9-ks/a47/d10959/>)
 (26.1.1923 Podlesí u Příbrami - 23.7.2002 Karlovy Vary)
- LOT 68**
Plastika "Rokoková dáma s růží" 1 200 Kč
 porcelán barevně glazovaný, ručně malovaný a zlacený, vespod zelená a červená tištěná značka ROYAL DUX CZECHOSLOVAKIA, vtláčené P, 3727 a 22, první polovina minulého století. Drobné, téměř nepatrné výrobní vady na glazuře.
 Výška 21,5 cm
- LOT 69**
Plastika "Rokokový pán" 1 200 Kč
 porcelán barevně glazovaný, ručně malovaný a zlacený, značeno zelenou tištěnou značkou ROYAL DUX CZECHOSLOVAKIA, vtláčeným P 138 4 a rukou psaným modrým číslem 11, první polovina minulého století.
 Výška 22 cm

LOT 70

Vitrína - skleník 12 000 Kč

dřevo, třešňová dýha, boční stěny a dveře prosklené, uvnitř nastavitelné skleněné police, v dolní části zásuvka s mosazným kováním, zadní stěna obložena zrcadlem. Kolem poloviny 19. století. Sbírkový a funkční biedermeier.

148 x 74 x 45 cm

LOT 71

Křeslo s vysokým opěradlem a područkami 4 500 Kč

kostra z dubového dřeva zdobeného řezbou rostlinným dekorem, sedák a opěradlo kryty textilním potahem s květinovým vzorem, provedení v historizujícím stylu, první polovina minulého století, textilie zachovalá.

115 x 67 x 70 cm

LOT 72

Ullmann Robert (1903-1966)**Plastika "Sedící ženský akt"** 29 500 Kč

Boettgerův porcelán, na plintě signováno Robert Ullmann Wien 1939, MÍŠEŇ, vespod značeno vyrytými zkříženými meči a vtačeně Q.238.43 STAATLICH MEISSEN BÖTTGERSTEINZEUG. Nádherný sběratelský kus.

Výška cca 33 cm

Ullmann Robert

Sochař, studium na Akademie der bildenden Künste ve Vídni, absolvoval studijní cesty v Německu, Francii, Itálii, Švýcarsku. Vedle soch, např. pískovcových soch dvanácti apoštolů v nadživotní velikosti pro průčelí vídeňského Floridsdorfer Kirche, pamětních desek a dalších sochařských objektů tvořil modely pro porcelánku Augarten.

(https://www.wien.gv.at/wiki/index.php?title=Robert_Ullmann)

(18.7.1903 Mönchen-Gladbach, Rheinland - 19.3.1966 Wien)

LOT 73

Dóza s víčkem 900 Kč

dřevo soustružené, válcovitý tvar, ručně barevně malované folklórními motivy, první polovina minulého století. Mohlo by se jednat o práci známého řezbáře Aloise Petrusa nebo někoho z jeho okruhu.

Výška 15,5 cm, průměr cca 11 cm

LOT 74

Mísa 4 500 Kč

sklo čiré bezbarvé, po obvodu šest medailonů s barevným emailem ženských portrétů - Elsa, Kriemhild, Isolde, Brunhild, Penta, Venus, doplněno ruční malbou růžiček s lístky a zlacením ve středu, druhá polovina 19. století.

Výška 4,5 cm, průměr 29 cm

LOT 75

Nástěnný květináč ve tvaru kornoutu 900 Kč

kamenina glazovaná v barvě slonové kosti, zdobeno barevným tiskem květů a motýlků, doplněno ruční malbou, značeno vtačeně 20482 a písmeny ZK, první polovina minulého století. Dva drobné oklepy, krakeláž.

Výška 26,5 cm

LOT 76

Parfémka s původním balonkem 400 Kč

mosazný uzávěr s rozprašovačem, tělo porcelánové s irizovanou glazurou, zdobeno barevným květinovým tiskem, první polovina minulého století.

Výška 11 cm

LOT 77

Starý hotelový zvonek na recepční pult 1 200 Kč

kombinace mosazi a kovové kompozice, do vršku tlačítka vsazen bíle glazovaný porcelán, první polovina minulého století, plně funkční.

Výška 12,5 cm

LOT 78

Harris Michael (1933-1994)**Váza "Fish vase"** 4 000 Kč

sklo hutní, zelenomodře tónované v kombinaci s bezbarvým, nesignováno. Práce světově uznávaného sklářského výtvarníka MICHAELA HARRISE, sklárna MDINA, MALTA, sedmdesátá léta minulého století, téměř neznatelné oklepy.

Výška 27 cm

Harris Michael

Sklářský výtvarník a designer. V padesátých letech studoval sklářský design na Stourbridge College of Art a na Royal

College of Art (RCA). Šest let přednášel průmyslový sklářský design na Royal College of Art. V roce 1969 založil spolu s Ericem Dobsonem sklárnu Mdina na ostrově Malta a sklárnu na ostrově Gozo, v roce 1972 založil sklárnu na ostrově Wight, která působí dodnes.

LOT 79

Figurální plastika "Sova" 3 500 Kč

sklo hutní modré, broušené a leštěné, neznačeno, druhá polovina minulého století, mistrovská práce.

Výška 14 cm

LOT 80

Krsková Halaska Eva (1933-)

Nástěnná tapiserie "Briza" 27 000 Kč

technika „malování vlnou“, signováno monogramem EK přímo v tapiserii. Tapisérie ze zadní strany podšita lehkou krémovou látkou a na ní rukou psané jméno autorky EVA KRSKOVA, monogram a informace o díle s datací 1974 Sverige.

142 x 178 cm

Krsková Halaska Eva

Sochařka, textilní výtvarnice, od roku 1968 žije ve Švédsku. Spolu se svým prvním manželem vytvořila řadu venkovních realizací, které jsou rozmístěny zejména ve Stockholmu, v sochařské tvorbě pokračovala i po manželově smrti. Rovněž techniku, pro niž přijali označení "malování vlnou", vyvinula spolu s manželem Milanem Halaskou po příchodu do Švédska. Jejich syn Martin Halaska v ní pokračuje.

(Poznámky z rozhovoru s autorkou, únor 2017.)

(nar. 13.3.1933 Bratislava)

LOT 81

nesignováno

"Vodopád na lesním potoce" 13 500 Kč

mistrovský olej na plátně, signum nenalezeno, kolem roku 1860, vzadu na blind rámu špatně čitelný název "Wasserfall aus der Schwetr" (Schwerter ?), kvalitní rám holandského typu.

40 x 57 (51 x 68) cm

LOT 82

Aleš Mikoláš (1852-1913)

"Krajina se zvoničkou a kostelem" a "Zřícenina hradu" 2 700 Kč

dvě mistrovské kresby tužkou na obou stranách žlutého kreslicího papíru, na jedné straně signováno M. ALEŠ, vloženo do pasparty, počátek minulého století, drobné poškození papíru i pasparty, sbírkový kus od skvělého autora generace Národního divadla.

10 x 26 (pasparta 20 x 36,5) cm

Aleš Mikoláš

kreslíř a ilustrátor, studia na pražské akademii u profesora Trenkwalda a J. Sweertse, jeden z nejslavnějších českých malířů generace Národního divadla (Toman)

LOT 83

Born Adolf (1930-2016)

"Přistání Toulouse - Lautreka v Moulin Rouge" 24 500 Kč

velká barevná litografie, signováno vpravo dole A BORN, číslováno 94/95, velmi dobrý stav, rámováno. Publikováno v knize: Miloš Macourek, František Dvořák: Adolf Born, Nakladatelství Slovart, s.r.o. Praha 1999, první vydání, str. 290. Zde uveden rok vzniku této litografie: 1998.

Tisková plocha cca 38 x 53, velikost listu 53,5 x 74, (s rámem 79 x 60) cm.

Born Adolf

Přední ilustrátor a grafik, scénograf, malíř, výtvarník kreslených filmů, karikaturista, studia u Ant. Pelce, člen ČFVU, SČUG Hollar, skupiny karikaturistů Polylegran, na světové výstavě v Montrealu získal GRAND PRIX, obdržel třicet vyznamenání a cen za ilustrace, řada výstav, zastoupen v Národní galerii.

(Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků (Lexicon of the CVA))

(12.6.1930 České Velenice, Jindřichův Hradec - 22.5.2016)

LOT 84

Born Adolf (1930-2016)

"Rychlé poselstvo Kara Mustafy do Istanbulu" 24 500 Kč

velká barevná litografie, signováno vpravo dole A BORN, číslováno 66/95, velmi dobrý stav, rámováno. Publikováno v knize: Miloš Macourek, František Dvořák: Adolf Born, Nakladatelství Slovart, s.r.o. Praha 1999, první vydání, str. 317. Zde uveden rok vzniku této litografie: 1998.

Tisková plocha 49 x 65, velikost listu 63 x 74,5, (s rámem 74 x 87) cm.

LOT 85

Hudeček František (1909-1990)

"Noční chodec" 3 500 Kč

původní mistrovský galerijní dřevoryt z roku 1945, značeno tištěným textem, kvalitní otisk, velmi dobrý stav, volný list. Původně z majetku Jana Zrzavého.

29 x 21 cm, obrazová plocha 21 x 15 cm

Hudeček František

malíř, grafik, kreslíř, navrhoval rovněž poštovní známky, studoval na UPŠ v Praze u F. Kysely, později na pražské akademii u W. Nowaka, od roku 1936 se účastnil Zlínských salonů, od roku 1941 vystavoval s Uměleckou besedou a od roku 1961 s tvůrčí skupinou Radar, člen Skupiny 42, Umělecké besedy, SČUG Hollar, Konfrontace a dalších, zastoupen v řadě galerií u nás i v Evropě, široké zastoupení v Národní galerii Praha, dlouhý výčet výstav a literatury o tomto umělci v Lexikonu, velmi významný český malíř 20. století

(Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků)

LOT 86

Sedláček Vojtěch (1892-1973)

"Polní práce s kravským spřežením" 750 Kč

černobílý linoryt, signováno tužkou, velmi dobrý stav, volný list krytý jemným papírem. Původně z majetku Jana Zrzavého.

24,5 x 21 cm, obrazová plocha 12 x 20 cm

Sedláček Vojtěch Ilustrátor, malíř a grafik, studia na pražské akademii u Preislera a Švabinského, člen Umělecké besedy,

člen skupiny SČUG Hollar, člen Čes. akademie., slavný malíř polních prací, výstavy po celé Evropě, od roku 1959 národní umělec, bohaté zastoupení v Národní galerii Praha, řada monografií o tomto významném malíři, za svůj život namaloval velmi málo olejů, převážně tvořil temperou, akvarelem a grafikou.

(Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků) (9.9.1892 Libčany, Hradec Králové - 3.2.1973 Praha)

LOT 87

Rykr Zdeněk (1900-1940)

"Děvče s tulipány" 450 Kč

původní dřevoryt, nesignováno, patří příloha Veraikonu, určeno sběratelskou poznámkou na zadní straně, velmi dobrý stav, volný list. Původně z majetku Jana Zrzavého.

24 x 18 cm, obrazová plocha 19,5 x 9 cm

Rykr Zdeněk

malíř, scénograf, výtvarný teoretik, grafik, studoval na FF UK dějiny umění a klasickou archeologii, autodidakt, vystavoval s Tvrdšíjními, Topičově saloně, Rubešově galerii, Krasoumné jednotě atd., byl zastoupen na řadě výstav zejména v šedesátých a devadesátých letech, v letech 1938 a 1960 měl výstavy v Paříži, v roce 1993 ve Valencii.

(Lexikon českých výtvarníků) (26.10.1900 Chotěboř - 15.1.1940 Praha)

LOT 88

Špála Václav (1885-1946)

"Podzim - Dívka s košíkem jablek" 1 200 Kč

linoryt, nesignováno, příloha Sborníku pro umění MUSAION, svazek 1, Praha 1920, vzadu sběratelská poznámka, velmi dobrý stav, volný list. Původně z majetku Jana Zrzavého.

25,5 x 16,5 cm, obrazová plocha 17 x 11,5 cm

Špála Václav

Malíř, ilustrátor, grafik, pedagog, soukromá studia v krajinářském ateliéru, v letech 1902-1903 studium na UPŠ Praha u Lišky, od roku 1913 studia na pražské akademii u Bukovace a Thieleho, člen Osmy, SVU Mánes, spoluzakladatel Skupiny výtvarných umělců, jeden z předních českých moderních malířů i jeden z největších umělců 20. století v kontextu Evropy, od roku 1945 národní umělec, vystavoval již od roku 1908, v roce 1918 vystavoval společně s Tvrdšíjními – s Josefem Čapkem, Janem Zrzavým, Vlastislavem Hofmanem, Rudolfem Kremličkou a Otakarem Marvánekem, široké zastoupení v Národní galerii, řada monografií, slavný a velmi ceněný malíř 20. století.

(Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků, abART)

(24.8.1885 Žlunice, Jičín - 12.5.1946 Praha)

LOT 89

Marvánek Otakar (1884-1921)

"Klečící ženský akt" 450 Kč

původní linoryt kresby štětcem, značeno textem, příloha Veraikonu, ročník VIII. 1922, velmi dobrý stav, vyskytuje se vzácně. Původně z majetku Jana Zrzavého.

23,5 x 16 cm

Marvánek Otakar (Marvánek Otakar Jan)

malíř, studia na pražské akademii u Schwaigera, pracoval v Mnichově a Paříži, člen Tvrdšíjních, mimořádný zjev našeho moderního malířství, jeden z nejvýraznějších malířů českých, ale i ve světovém kontextu, jeho práce již od roku 1905 jsou na tehdejší dobu mimořádně moderní, zastoupen v řadě galerií včetně Národní galerie, z jeho prací vycházel Špála a celá Osma, předstihl Špálu prakticky o 10 let a je se Špálou minimálně srovnatelný, předčasná smrt v roce 1921 byla velkou ztrátou pro české moderní umění. Posmrtná výstava v roce 1922 ukázala skvělé mistrovství tohoto umělce. Zastoupen v Národní galerii Praha.

(Toman, Lexikon českých výtvarníků, abART) (28.3.1884 Praha - 25.10.1921 Praha)

LOT 90

Gross František (1909-1985)

"Velká stavba" 43 900 Kč

olej na sololitu, signováno vpravo nahoře FR. GROSS.

53 x 74 (68 x 88) cm

Gross František

malíř, kreslíř, grafik, navrhoval rovněž známky, studium v Praze na ČVUT u Blažička a na UPŠ u Kysely, člen Skupiny 42, SČUG Hollar, Umělecké besedy, skupiny Radar, zastoupen v řadě galerií, mimo jiné v National Gallery of Art v USA, široké zastoupení v Národní galerii Praha, řada výstav po celém světě, v roce 1961 obdržel stříbrnou medaili na 6. bienále v Sao Paulu, v roce 1963 cenu hlavního města Prahy, od roku 1963 zasloužilý umělec, jeden z nejlepších českých malířů 20. století.

(Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků, abART) (19.4.1909 Nová Paka - 27.7.1985 Praha)

LOT 91

Urban Bohumil Stanislav (1903-1997)

"Zátiší s kyticí ve váze, zeleninou a ovocem" 4 000 Kč

olej na sololitu, signováno vpravo nahoře B. S. URBAN, datováno 1954. Mistrovská práce, luxusní rám francouzského typu, skvělý celek.

66 x 50,5 (85 x 70) cm

Urban Bohumil Stanislav

Malíř, grafik, spisovatel a pedagog, studia na pražské akademii u profesorů Obrovského, Krattnera a Thieleho, obdržel stipendium v Paříži, absolvoval studijní cesty po Německu, Itálii, Francii, Belgii, Jugoslávii, člen Sdružení výtvarníků, člen poroty umělecké výstavy při olympijských hrách v Amsterdamu v roce 1928, výborný malíř první poloviny dvacátého století, obdržel řadu státních cen, byl vyznamenán velkou římskou cenou a Hlávkovou italskou cenou, měl výstavy v Paříži, v roce 2002 zastoupen na výstavě Obrazy českých umělců konce 19. a první půle 20. století ze sbírek Galerie výtvarného umění v Náchodě, Orlické muzeum, Kolowratský zámek, Rychnov nad Kněžnou.

(Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků)

(20.12.1903 Kostelec n/Labem - 26.3.1997 Praha)

LOT 92

Schovánek Emil (1885-1947)

"Sedící dívčí akt s ovečkami na skalnatém břehu moře" 19 000 Kč

olej na plátně, signováno vpravo dole EMIL SCHOVÁNEK, první polovina minulého století, rámováno v krásném masivním dobovém rámu. Práce galerijní úrovně, reprezentativní celek.

65,5 x 55,5 (84 x 74) cm

Schovánek Emil

Malíř figuralista, studia na pražské akademii u Vlaho Bukovace a ve speciálce Vojtěcha Hynaise, již v prvním roce studia na akademii dostal Hlávkovu stipendium.

(Toman, abART) (10.9.1885 Praha - 11.7.1947 Praha)

LOT 93

Coufal Ondřej (1979-)

"Příznivá konstelace" 23 000 Kč

olej na sololitu, signováno vlevo dole O. COUFAL, datováno 1997, skvělá mistrovská práce bezesporné galerijní hodnoty.

50,5 x 41 (67,5 x 57,5) cm

Coufal Ondřej

Autodidakt, mimořádný malířský zjev, zabývá se figurální malbou a kresbou, přes své mládí je již zastoupen v Galery Anya Tish Houston a v řadě soukromých sbírek po celém světě, vystavuje od roku 1989, výstavy : 1991 Praha, 1991 Kroměříž, 1992 Pelhřimov, 1992 Budimír, 1993, 1995, 1997 Vltavín Praha, 1996 Olomouc, 1997 Houston v USA atd.

(Slovník Chagall) (nar. 14.1.1979 Pelhřimov)

LOT 94

Janeček Ota (1919-1996)

"Život v přírodě" 79 000 Kč

mistrovský galerijní moderní olej na plátně, signováno vpravo dole OTA JANEČEK, datováno 1984, skvělá kompozice i barevnost, výjimečný celek, skvělá nabídka.

70 x 90,5 (73 x 92) cm

Janeček Ota

Jeden z nejlepších českých malířů a sochařů 20. století, kreslíř, grafik, ilustrátor, pedagog, věnoval se scénografii, tvorbě plastik, loutek, známek, studoval na UMRUM v Praze u Kysely, Nováka, na ČVUT u Blažíčka a C. Boudy, člen SVU Mánes, SČUG Hollar, skupiny UB, kolem sta výstav, zastoupení v galeriích po celém světě.

(Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků) (15.8.1919 Pardubičky, Pardubice - 1.7.1996 Praha)

LOT 95

Hudeček František (1909-1990)

"Postava" 89 000 Kč

mistrovský olej a olejová tempera na plátně, signováno vpravo dole FR. HUDEČEK, datováno 1946. Rámováno v širokém bílém rámu a zaskleno. Moderní figurace z velmi dobrého malířova období - 4 roky po Skupině 42, jejímž byl členem.

65 x 47,5 (83,5 x 65) cm

Hudeček František

malíř, grafik, kreslíř, navrhoval rovněž poštovní známky, studoval na UPŠ v Praze u F. Kysely, později na pražské akademii u W. Nowaka, od roku 1936 se účastnil Zlínských salonů, od roku 1941 vystavoval s Uměleckou besedou a od roku 1961 s tvůrčí skupinou Radar, člen Skupiny 42, Umělecké besedy, SČUG Hollar, Konfrontace a dalších, zastoupen v řadě galerií u nás i v Evropě, široké zastoupení v Národní galerii Praha, dlouhý výčet výstav a literatury o tomto umělci v Lexikonu, velmi významný český malíř 20. století

(Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků)

LOT 96

Čapek Josef (1887-1945)

"Herec I" 2 500 Kč

původní galerijní linofez, nesignováno, 1920, vzadu sběratelská poznámka, malá část mimo obrazovou plochu utržena, jinak velmi dobrý stav. Publikováno v "Josef Čapek Grafika", P. Pečínková, Galerie Zdeněk Sklenář, Praha 2009, str. 267, KG 145, reprodukováno v téže publikaci na straně 130.

Původně z majetku Jana Zrzavého.

24 x 18,5 cm, obrazová plocha 18 x 13 cm

Čapek Josef

malíř, knižní grafik, kreslíř, ilustrátor, spisovatel, novinář, scénograf, redaktor, zemřel v koncentračním táboře Bergen-

Belsen, studia na UMPRUM v Praze a v Paříži, člen Skupiny výtvarných umělců, SVU Mánes, Tvrdšíjní, Umělecká beseda, dlouhý výčet jeho děl a výstav doma i v zahraničí, zastoupen ve sbírkách Moravské galerie v Brně, Galerie umění v Karlových Varech, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Východočeské galerie v Pardubicích, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem

(Toman, Lexikon českých výtvarníků (Lexicon of the CVA), abART)
(23.3.1887 Hronov nad Metují - duben 1945 Bergen-Belsen, Německo)

LOT 97

nesignováno

"Před poštovním úřadem v Cetinje" 25 000 Kč

kombinovaná technika akvarel a kvaš, nesignováno, vzadu razítko KOMMERZIALRAT ALFRED J. O. WODAK a rukou psaný text: "POSTAMT IN CETINJE MONTENEGRO UM 1880 AQUARELL. Rámováno v širokém černě lakovaném dřevěném rámu. Dole vpravo drobná hnědá skvrnka. Cetinje se nachází v jižní části Černé Hory. Město bylo kulturním a vzdělávacím centrem Černé Hory po dobu pěti století, po roce 1918 jeho význam klesl.

18 x 23 (46 x 54) cm

LOT 98

Hugo von Habermann (1849–1929)

"Divčí akty v lese" 50 000 Kč

velká kresba barevnými křídami, signováno vlevo dole H. v. HABERMANN, mistrovská práce. Na širokém reprezentativním rámu mosazný štítek se jménem autora.

86 x 73 (104 x 89) cm

Hugo von Habermann (Hugo Joseph Anton Freiherr von Habermann)

Německý malíř a kreslíř. Studoval soukromě u Herrmanna Schneidera v Mnichově, pokračoval na mnichovské Akademii výtvarných umění. V roce 1874 se stal žákem mistrovské třídy ředitele akademie, malíře Karla Theodora von Pilotyho. V roce 1878 poprvé vystavoval své obrazy. V roce 1879 ukončil studium a otevřel vlastní studio.

(en.wikipedia.org/wiki/Hugo_von_Habermann)
(27. 6. 1849 Dillingen, Německo - 27.2. 1929 Mnichov)

LOT 99

Hudeček Antonín (1872-1941)

"Jinoch v lodce u břehu potoka" 1350 000 Kč

velký, zcela mimořádný mistrovský olej na plátně, signováno vpravo dole A. HUDEČEK, kolem roku 1896 - 1898. Jedinečná práce z vynikajícího a hodnoceného období autora. Svěžest zelené barvy je i po 120 letech úchvatná. Obraz patří k tomu nejlepšímu a nejkrásnějšímu, co Antonín Hudeček vytvořil. Obraz pochází z rodiny prvního majitele. Skvělá figurální i krajinářská práce, umělecká a investiční nabídka.

75,5 x 99,5 (94 x 118) cm

SAMOSTATNÁ DRAŽBA se bude konat ve 12 hodin v sídle společnosti, Brno, Jílová 2.
Protože vyvolávací cena přesahuje 1 milion korun, je aukce této položky vyhlášena jako samostatná a bez ohledu na pořadí položek ve 101. aukci bude právě probíhající aukce ve 12 hodin na potřebnou dobu přerušena. Každý, kdo bude chtít obraz dražit, tak bude mít jistotu o čase zahájení dražby.

Hudeček Antonín

Malíř, studia na pražské akademii u prof. Pírnery a Brožíka, na akademii v Mnichově u prof. Oty Seitze, krajinářství studoval u Ant. Slavíčka, původně figuralista, posléze vynikající krajinář, patřil ke skupině, která se snažila spolu s Antonínem Slavíčkem najít nový krajinářský projev ve vazbě na školu barbizonskou, význačný český malíř, široké zastoupení v Národní galerii Praha atd.

(Toman)
(14.1.1872 Loucká, Budyně nad Ohří, Litoměřice - 11.8.1942 Častolovice, Rychnov nad Kněžnou)

LOT 100

Kalvoda Alois (1875-1934)

"Zasněžená krajina s vodou a břízami" 170 000 Kč

olej na plátně fixovaném na kartonu, signováno vpravo dole Al. KALVODA, pravděpodobně počátek minulého století. Na hladkém, černě lakovaném rámu holandského typu je přípevně ozdobný kovový štítek se jménem autora. Mistrovská práce české krajinářské školy.

74 x 97 (88 x 112) cm

Kalvoda Alois

Malíř a grafik v Praze, přední Mařákovec, od roku 1908 redaktor časopisu Dílo, studia na pražské akademii u Mařáka, dále v Paříži a Mnichově, posléze sám pedagog, výstavy po celém světě, zastoupen v Národní galerii v Praze a dalších, uváděn ve světových prodejních katalozích, maloval prosté motivy českého a moravského kraje.

(Toman, abART)
(15.5.1875 Šlapanice, Brno - 25.6.1934 Běhařov, Klatovy)

LOT 101

Souprava konvice, mléčenka a cukřenka 26 000 Kč

stříbro, svisle po obvodu žebrování, nožky, ucha i úchyty na víčkách ozdobné, víčko konvice uchycené pantem, první polovina dvacátého století, značeno WTB - Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd (založeno 1869), Německo.

Ryzost Ag 835/1000, hmotnost celkem 1 288,98 g btto.

Výška, hmotnost:

konvice 37,5 cm, 763,74 g btto, mléčenka 11,5 cm, 210,34 g btto,

cukřenka 14,5 cm, 314,90 g.

Příloženo osvědčení Puncovního úřadu ČR na stříbro

LOT 102

Souprava mléčenka a cukřenka na tácku 6 900 Kč

stříbro, kostěný úchyt u mléčenky, druhá polovina 20. století, značeno WTB - Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd (založeno 1869), Německo.

Ryzost Ag 925/1000, hmotnost celkem 338,40 g btto.

Táček, 24 x 12,5 x 2 cm, hmotnost 177,23 g,

mléčenka, výška 6,5 cm, hmotnost 84,89 g btto, cukřenka, výška 5,5 cm, hmotnost 76,21 g.

Příloženo osvědčení Puncovního úřadu ČR na stříbro

LOT 103

Kroužek na ubrousek 500 Kč

stříbro, zdobeno rytým monogramem G.M, první polovina 20.století, značeno HB - pravděpodobně Herman Bauer, Schwäbisch Gmünd (založeno 1863), Německo.

Ryzost Ag 800/1000, hmotnost 25,85 g btto, výška 2,7 cm

Příloženo osvědčení Puncovního úřadu ČR na stříbro

LOT 104

Kleštičky na cukr 200 Kč

postříbřená alpaka, zdobená jemným plastickým rostlinným ornamentem a stylizovaným monogramem WB, první polovina minulého století.

Délka 11,5 cm

LOT 105

Konvička s pantovým víčkem 1 500 Kč

postříbřená alpaka, držadlo a ozdobný úchyt na víčku z černě lakované hmoty, značeno T. ARMSTRONG & BR MANCHESTER 4032, Anglie přelom 19./20.století, poškození v oblasti úchytů odpovídá častému používání.

Výška 16,5 cm

LOT 106

Sada šesti stojánek na vajíčka 600 Kč

porcelán glazovaný v barvě slonové kosti, při horním a dolním okraji zdobeno zlatou linkou, značeno tištěnou značkou KAHLA, používanou porcelánkou v letech 1937 - 1957.

Výška cca 5 cm

LOT 107

Dózička 300 Kč

sklo malachitové, víčko plasticky zdobené rostlinným motivem a postavou dítěte hrajícího na flétnu, Jablonec nad Nisou, kolem poloviny minulého století, oklep na vnitřní hraně víčka.

Výška 5,5 cm, průměr 10 cm

LOT 108

Vázička na jeden květ 500 Kč

pálená hlína glazovaná šedomodrou glazurou, tělo válcovité, stažené do malého hrdla, po celém obvodu modrá ruční malba kopců v mlze, signováno MK, datováno 1991.

Výška 9 cm, průměr 12 cm

LOT 109

Pohárek na nízké patce 1 200 Kč

sklo tyrkysové opakní, plášť hladký nezdobený, první polovina 20. století.

Výška 11,5 cm

LOT 110

Pánské zlaté tříplášťové kapesní hodinky se šatlénem 6 900 Kč

zlato, značeno rakousko-uherskou puncovní značkou AV platnou v letech 1902 - 1920, puncovní úřad Vídeň, vnitřní plášť metal, ciferník stříbřený kov, číslice arabské, na ciferníku značeno RAX, původní etue, ART DECO, funkční, velmi dobrý stav. Šatlén z černého textilního pásku je zdobený zlaceným kovem double.

Luxusní provedení, sběratelská, funkční i investiční položka.

Ryzost zlata 14K, hmotnost 62,72 g bto, etue 11 x 9 x 3 cm

LOT 111

Starožitný stojánek na ubrousky 900 Kč

měď, mimořádná individuálně řešená ruční pasířská umělecká práce, SECESE, počátek minulého století, velmi dobrý stav.

Výška 8 cm, šířka 13,5 cm, hloubka 2,5 cm

LOT 112

Otvírák plechových lahvových uzávěrů (víček) 450 Kč

mosaz, držadlo tvořeno figurou stojícího jelena, v paroží umístěn závěsný kroužek, umělecká práce, první polovina minulého století, velmi dobrý stav, krásný sbírkový kus.

Výška 12,5 cm

LOT 113

Čípa Josef**Chodský malovaný džbánek** 3 900 Kč

keramika glazovaná, skvěle ručně malovaná úžasným geometrickým a květinovým dekorem, signováno a značeno J.Č. KLENČÍ, datováno 1946, sběratelský, muzeální i funkční kus. Nejkrásnější kus chodské keramiky na našich aukcích.

Výška 23,5 cm, šířka 17 cm, obsah 1,5 l

LOT 114

Džbánek na servírování smetany, květinový dekór 750 Kč

porcelán zdobený zlacením a ruční malbou, značeno modře pod polevou SPM pod sedící orlicí - Friedrich Adolph Schumann, Berlín, Německo cca 1844 - 1864, mimořádně luxusní provedení, velmi dobrý stav, skvělý sběratelský i funkční solitér.

Výška 12,5 cm, průměr 11,5 cm

LOT 115

Moigniez Jules (1835-1894)**Luxusní sousoší "Skupina ovcí MERINO"** 7 500 Kč

bronz, signováno J. MOIGNIEZ, vpředu dole je naznačen štítek s názvem "MÉRINOS NÉS A WIDEVILLE". Mistrovská galerijní práce, výjimečná nabídka. Plastika je publikována také pod názvem "La Famille de mérinos", "Famille de moutons mérinos", nebo jen "Sheeps" atp.

Výška 31 cm, šířka 40 cm, hloubka 17 cm

Moigniez Jules

Sochař, studoval v Paříži u Paul Comoléra, specialisty na ptačí plastiky. Patrně pod vlivem svého učitele tvořil kvalitní sochy ptáků, které jsou považovány za jedny z nejlepších. Tvořil i plastiky dostihových koní, psů, loveckých scén a zvěře všeobecně. Pracoval především s bronzem, používal zlatou a stříbrnou patinu, vystavoval na Pařížském salonu. Zemřel vlastní rukou.

(en.wikipedia.org/wiki/Jules_Moigniez)

(28.5.1835 Senlis, Francie - 29.5.1894 Saint-Martin-du-Tertre, Francie)

LOT 116

Hasičská helma se znakem ČZHJ 2 500 Kč

mosaz potažená kůží černě lakovanou, okraj a vrchol hřebene leštěná mosaz, kožené poutko pod bradu, kožená výstelka, první republika, rok 1936. Výstelka nese znaky opotřebení, helma na jednom místě mělce promáčklá, jinak působí zachovale. ČZHJ - Česká zemská hasičská jednota.

Délka 28,5 cm

LOT 117

Luxusní dóza na cukr s víkem 450 Kč

sklo rosalinové, malované barevnými emaily květinovým dekorem, víčko mosaz s ozdobným úchopem, 19. století, velmi dobrý stav, sběratelský, muzeální i funkční kus.

Výška 15 cm, průměr 13 cm

LOT 118

Váza nízká, široká 450 Kč

keramika glazovaná a malovaná, značeno číslem 187 a špatně čitelným textem, velmi dobrý stav, sbírkový i funkční kus.

Výška 10 cm, průměr 16 cm

LOT 119

Maresch Johann (1821-1914)

Plastika "Trpaslík s dýmku a nádobka" 750 Kč

hlína pálená, malovaná - siderolit, obojí je zdobeno motivem muchomůrky, značeno na nádobce JM - Johann Maresch, Ústí nad Labem, na trpaslíkovi vyraženo číslo 260, Čechy, kolem roku 1925, dobrý stav, pouze lepená špička pravé nohy. Předměty ze siderolitu se značkou Johann Maresch byly sběratelsky velmi ceněny a končily v muzeálních sbírkách.

Výška trpaslíka 28 cm, výška nádoby 8 cm, průměr 7 cm

Maresch Johann

Rakouský a český podnikatel a politik německé národnosti z Ústí nad Labem, ve druhé polovině 19. století poslanec Českého zemského sněmu. Proslulý výrobce SIDEROLITU - malované pálené hlíny. Výrobky byly značeny nejdříve písmeny B & M (Baehr und Maresch - Adolf Baehr, společník přibližně od roku 1841 do smrti 1849), přibližně od roku 1863 byly značeny JM.

(wikipedia)

(11.7.1821 - 1914)

LOT 120

Barokní pohárek na nožce - lod'ka 15 000 Kč

sklo čiré bezbarvé, tenkostěnné, zdobené bohatou ruční řezbou, kolem roku 1760. Krásná ukázka sklářské zručnosti. UNIKÁT.

Výška 11 cm

LOT 121

Štolfa Vojtěch (1921-2002)**"Tulipán" 300 Kč**

kresba tuší kolorovaná akvarelem na ručním papíře, signováno vpravo dole tužkou VOJTĚCH ŠTOLFA, vlevo uveden název rostliny, druhá polovina minulého století, volný list.

29,5 x 13 cm

Štolfa Vojtěch

Moravský malíř, ilustrátor, scénograf a grafik. Studoval na Škole umění ve Zlíně u Alberta Kutala, Jana Sládka, Richarda Wiesnera, v letech 1945 - 1950 v Praze na Vysoké škole uměleckoprůmyslové u Josefa Kaplického a v letech 1950 - 1951 v Sofii na Akademii výtvarných umění. Byl šéfem výpravy Státního divadla v Brně, spolupracoval s dalšími českými a slovenskými divadly. Ilustroval naučné publikace i přírodě.

(abART, <http://botany.cz/cs/stolfa/>)

(12.12.1921 Kojetín - 4.9.2002 Brno)

LOT 122

Štolfa Vojtěch (1921-2002)**"Podběl" 300 Kč**

kresba tuší kolorovaná akvarelem na ručním papíře, signováno vpravo dole tužkou VOJTĚCH ŠTOLFA, vlevo uveden název rostliny, druhá polovina minulého století, volný list.

30 x 20,5 cm

LOT 123

Štolfa Vojtěch (1921-2002)**"Chmel" 300 Kč**

kresba tuší kolorovaná akvarelem na ručním papíře, signováno vpravo dole tužkou VOJTĚCH ŠTOLFA, vlevo uveden název rostliny, druhá polovina minulého století, volný list. Vpravo nahoře papír poškozen.

46 x 29 cm

LOT 124

Štolfa Vojtěch (1921-2002)**"Chrpa" 450 Kč**

kresba tuší kolorovaná akvarelem na ručním papíře, signováno tužkou VOJTĚCH ŠTOLFA, vlevo uveden název rostliny, druhá polovina minulého století, volný list. Vzadu tužkou pravděpodobně rukou autora poznamenáno DEML. Může se jednat o jednu z mnoha Štolfových ilustrací pro knihu Jakuba Demla "Moji přátelé".

42 x 30,5 cm

LOT 125

Štolfa Vojtěch (1921-2002)**"Borovice" 450 Kč**

kresba tuší kolorovaná akvarelem na ručním papíře, signováno vpravo dole tužkou VOJTĚCH ŠTOLFA, vlevo uveden název rostliny, druhá polovina minulého století, volný list. Vzadu tužkou, pravděpodobně rukou autora poznamenáno PINIUS PONDEROSA BOROVICE TĚŽKÁ DEML 3/4, může se jednat o jednu z mnoha Štolfových ilustrací pro knihu Jakuba Demla "Moji přátelé".

42 x 30,5 cm

LOT 126

Štolfa Vojtěch (1921-2002)**"Jíva" 450 Kč**

kresba tuší kolorovaná akvarelem na ručním papíře, signováno vpravo dole tužkou VOJTĚCH ŠTOLFA, vlevo uveden název rostliny, druhá polovina minulého století, volný list. Vzadu tužkou pravděpodobně rukou autora poznamenáno 75 DEML, může se jednat s největší pravděpodobností o jednu z mnoha Štolfových ilustrací pro knihu Jakuba Demla "Moji přátelé"

42 x 30 cm

LOT 127

Matějček K**"Jurmala. Figurální kompozice" 3 500 Kč**

olej na kartonu, signováno vpravo dole monogramem KM, datováno 1980. Vzadu text: "O tom, jak jsem se stal nástrojem milování a druhý na mne mluvil. LÁZNĚ JURMALA - LOTYŠŠKO" a fragment papírového štítku se jménem MATĚJČEK.

21,5 x 29 (33 x 40) cm

LOT 128

neurčeno

"Před kostelem" 500 Kč

lept, signováno vpravo dole tužkou, datováno 1945. Paspertováno, rámováno v širokém patinovaném rámu.

Tisková plocha 41,5 x 19,5 (69,5 x 45) cm

LOT 129

Zvelebil Kamil (1888-1952)**"Kytice lučních květů v bílém džbánů"** 500 Kč

litografie ručně domalovaná, signovaná vpravo dole tužkou K. ZVELEBIL, první polovina minulého století. Paspertováno, rámováno v širokém dřevěném patinovaném rámu.

Výřez 41 x 29,5 (67 x 54) cm

Zvelebil Kamil

Malíř, grafik, ilustrátor, studoval na UMPRUM v Praze a u profesora Švabinského na AVU v Praze, byl redaktorem Československé tiskové kanceláře v Praze, maloval krajiny, figurální studie a zátiší, vystavoval na kolektivních výstavách.

(Toman, Slovník Chagall)

(18.3.1888 Praha – 26.8.1952 Praha)

LOT 130

Augusta Karel (1883-1974)**"Dáma s fialovým kloboukem"** 17 500 Kč

mistrovský portrétní olej na plátně, signováno K. AUGUSTA, datováno 1912, velmi kvalitní rám holandského typu. Práce výborného malíře, žáka H. Schwaigera

95,5 x 67,5 (112,5 x 83) cm

Augusta Karel

malíř, narozen v Humpolci, studoval na AVU u profesora H. Schwaigera, zúčastnil se výstav Skupiny slovenských maliarov

(Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků (Lexicon of the CVA))

LOT 131

Kostránek Bedřich (1895-1970)**"Zvonice a stará škola v Kežmaroku"** 1 200 Kč

akvarel, signováno vlevo dole B. KOSTRÁNEK, datováno 1932. Pochází z významné ostravské sbírky.

Renezanční zvonice z roku 1591 je považována za jednu z nejkrásnějších zvoníc nejen na Spiši, ale i na celém Slovensku (www.lenposlovensku.sk/clanok/131/renesanca-zvonica-kezmarok).

25 x 30 (34 x 38) cm

Kostránek Bedřich

Malíř, zeměměřič, studoval pozemní stavitelství na Vysokém učení technickém v Brně, působil v Kežmarku. Obrazem zachytil architektonické památky města a krásy okolí. Za zásluhy o rozvoj města byl vyznamenán pamětními medailemi k výročí 50 let republiky a 700 roků Kežmarku (webové stránky Podtatranské noviny, rubrika Historický kalendář, připraveno ve spolupráci s Podtatranskou knižnicou).

(abART, <http://www.podtatranske-noviny.sk/2015/06/historicky-kalendar-7/>)

(26.6.1890 Frenštát pod Radhoštěm - 12.1970 Kežmarok)

LOT 132

Šťastný Josef (1906-1987)**"Tvář"** 1 500 Kč

monotyp - enkaustika (?), papír fixovaný na sololitu, signováno vpravo dole JOS. ŠŤASTNÝ, datováno 1970.

44 x 31,5 cm

Šťastný Josef

Malíř krajin, studia na večerní Škole uměleckých řemesel v Brně, člen Českého fondu výtvarných umění (ČFVU), Spolku výtvarných umělců Aleš, výstavy v Brně a ve Zlíně.

(Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků)

(28.6.1906 Brno - 1987)

LOT 133

Marková Cecilie (1911-1998)**"Abstraktní motiv"** 7 500 Kč

kresba fialovým pastelem, signováno vpravo dole C. MARKOVÁ, datováno 1984, volný list. Kraje listu po stranách poškozené. Majitelův dědeček získal přímo do autorky.

59,5 x 42 cm

Marková Cecilie

Vyučila se modistkou, později pracovala jako vedoucí v prodejně oděvů. Díky svému manželovi se setkala se spiritismem a návštěvy spiritistických seancí jí daly podnět k vlastní tvorbě. Svou tvorbu rozvíjela zcela autonomně. Během svého života vytvořila značné množství imaginativních děl, z nichž většinu rozdala. Poprvé vystavovala v roce 1950 v Kyjově

na výstavě lidové tvořivosti. Od té doby byla její neobyčejně působivá díla představena na celé řadě samostatných i společných výstav u nás i v zahraničí (Brno, Praha, Ostrava, Olomouc, Litoměřice, Bratislava, Gdaňsk, Řím, Helsinky, Mainz, Amsterdam). Její tvorbu vlastní Collection de l'art brut Lausanne ve Švýcarsku, Slovenská národní galerie v Bratislavě, Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích, Městské muzeum Nová Paka, Národopisné muzeum v Praze, Muzeum umění Olomouc. Ostravská televize natočila v roce 1971 krátký film k autorčiným šedesátinám, v roce 1995 vznikl v Poetické galerii Praha dokument s názvem „Podobenství duší“ v Severočeské galerii výtvarného umění v Litoměřicích (kurátor Arsén Pohribný), později byla její tvorba zařazena Alenou Nádvořníkovou do výstavy České art brut v chebské galerii a Muzeu umění Olomouc.

(Slovník Chagall, <http://www.olmuart.cz/cecilie-markova-podobenstvi-dusi--561/>,

<http://www.outsiderartcz.eu/autori/markova.htm>)

(20.9.1911 Kyjov - 21.9.1998 Kyjov)

LOT 134

Marková Cecilie (1911-1998)

"Abstraktní motiv" 7 500 Kč

kresba hnědým pastelem, signováno dole uprostřed C. MARKOVÁ, datováno 1982, volný list. Kraje listu po stranách poškozené. Majitelův dědeček získal přímo do autorky.

62 x 45 cm

LOT 135

Marková Cecilie (1911-1998)

"Abstraktní kompozice" 19 000 Kč

pastózní olej na plátně fixovaném na malířské lepence, signováno vlevo dole C. MARKOVÁ, datováno 1989. Patrné známky poškození, hlavně náznak přehnutí kartonu. Majitelův dědeček získal přímo do autorky.

50 x 70 cm

LOT 136

Brož Josef (1904-1980)

"V přístavišti" 15 000 Kč

olej na sololitu, signováno vpravo dole J. BROŽ, datováno 1957, vzadu tužkou jméno autora a název "Staré Splyvy". Sololit poškozen, stejně tak i malba.

50 x 70 (66,5 x 86,5) cm

Brož Josef

Malíř, sochař, řezbář, ilustrátor, scénograf, národní umělec, studoval na UMPRUM v Praze u Hofbauera a v Paříži u profesora F. Kupky, člen Svazu čs. výtvarných umělců, Skupiny 58, Umělecké Besedy, Svazu českých výtvarných umělců, řada monografií, široké zastoupení v Národní galerii Praha, výstavy doma i v zahraničí.

(Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků (Lexicon of the CVA))

(13.8.1904 Krásno nad Bečvou - 12.10.1980 Praha)

LOT 137

Tkaczyk Bedřich Augustin (1910-1979)

"Kytice v malovaném džbánu" 15 000 Kč

olej - tempera na plátně, signováno vpravo dole B. TKACZYK, datováno 1959, velká reprezentativní malba, vzadu štítek Díla s původní cenou 3 800 Kčs.

100 x 70 (115 x 85) cm

Tkaczyk Bedřich Augustin (Tkaczyk (Tkačík) Bedřich Augustin)

Malíř, grafik, studoval na UPŠ v Praze a na Kunstgewerbe ve Vídni, jako malíř působil v Ostravě, zastoupen ve sbírkách GVUO, vynikající malíř Severní Moravy, měl velmi ztížené možnosti účasti na výstavách, z politických důvodů se tento skvělý malíř nestal malířem evropské třídy, podle našeho názoru jde spolu s Wünschem o nejlepšího malíře Severní Moravy ve 20. století.

(Lexikon českých výtvarníků)

(7. 2. 1910 Brzezinka, Polsko - 1. 6. 1979 Ostrava)

LOT 138

nesignováno

"Rušná loďná nákladní doprava" 2 800 Kč

tempera na malířské lepence, nesignováno, kolem poloviny minulého století, rámováno v širokém dřevěném rámu v barvě slonové kosti, pod sklem.

33 x 57,5 (47 x 72) cm

LOT 139

Weirauch Emil (1909-1976)

"Technika a příroda" 2 500 Kč

kresba tuší, signováno vpravo dole E. WEIRAUCH, datováno 1963, vzadu papírový autorský štítek s informací o obraze a razítkem ČFVU s doplňujícím tištěným datem 9. března 1971. Rámováno, paspartováno.

Výřez 69 x 49 (87 x 67) cm

Weirauch Emil

malíř, studoval u F.V. Süssera na ŠUR v Brně, člen SVU Aleš v Brně, Sdružení výtvarných umělců Purkyně v Praze, Bloku výtvarných umělců země Moravskoslezské a skupiny M-Brno, zastoupen ve sbírkách Muzea města Brna, MG v Brně, GVU v Ostravě a jinde.

(Toman, Slovník Chagall)
(7.1.1909 Dukovany-18.6.1976 Brno)

LOT **140**

Novotný Jiří (1919-1992)

"Barevný svět - abstraktní kompozice" 29 000 Kč

velký olej na tvrzené malířské desce, signum nenalezeno, vzadu autorský štítek, nerámováno, pouze na blind rámu. Současný majitel obraz získal přímo na výstavě obrazů tohoto autora.

58 x 122 cm

Novotný Jiří

Sklář, malíř, sochař, keramik, restaurátor, studoval soukromě u malíře Heřmana, pak u Vokálka na Státní keramické škole v Praze a u profesorů Laudy a Kratochvíla na UMPRUM, po sametové revoluci byly jeho práce velkým objevem.

(Slovník Chagall, Lexicon of the CVA, abART)
(15.10.1919 Trhový Štěpánov, Benešov -1992)

LOT 141

Velká souprava na psací stůl - masivní kalamář, miska a těžítka 6 000 Kč
 sklo čiré bezbarvé, olovnaté, zdobené plastickým broušeným motivem, mohutný kalamář fasetovaný, miska na odkládání per, uprostřed desky prohlubeň pro kalamář. První polovina minulého století. Drobné oklepy odpovídající stáří a míře používání.

V sestavě:

velká čtvercová deska 1,8 x 24,5 x 24,5 cm,

kalamář, výška 15 cm,

kolíbká na sací papír, 5 x 18,5 x 6 cm,

těžítka 3,5 x 7 x 7cm,

podlouhlá miska 3 x 22 x 6 cm

LOT 142

Korida - upomínková plastika 800 Kč

celuloid barevně tónovaný, oválný dřevěný černě lakovaný podstavec se zlatým nápisem NIMES. První polovina minulého století, poškozeno. Nimes - město s bohatou historií, mnoha pamětihodnostmi a také tradičními byčími zápasy, jižní Francie.

Výška cca 8,5 cm, podstavec 12 x 7,5 cm

LOT 143

Dva pohárky 300 Kč

postříbený kov, po obvodu secesní stylizovaný rostlinný dekor, značeno písmeny WMFB I/0 as, značka přibližně pro roky 1886 - 1903. "B" znamená použití specifického druhu slitiny cínu, tzv. BRITANIA METAL. WMF Württembergische Metallwarenfabrik.

"as" označuje povrchovou úpravu ztemnění stříbra, až zčernání, aby předmět vypadal jako starožitné stříbro, tato metoda je zvaná "antique silver finish".

Výška 6 cm

LOT 144

Nástolec na nožce s kruhovou patkou 500 Kč

sklo, kruhová miska sklo rubínové, válcovitá, noha sklo bezbarvé čiré. Barvou skloviny a zpracováním bychom zařadili do českého prostředí, druhá polovina minulého století.

Výška 13,5 cm, průměr 19 cm

LOT 145

Váza s patkou a zoubkovaným okrajem 2 500 Kč

sklo bezbarvé, matované a broušené, doplněné indigovou lazurou. Dekor vytváří efektní motiv rozevřených vějířků. Art Deco, první polovina minulého století. Na těle vázy několik nepatrných výrobních vad.

Výška 21cm, průměr 14 cm

LOT 146

neurčeno

Plastika "Sedící Pallas Athéna" 2 900 Kč

bronz na dřevěném podstavci, vzadu signováno, neurčeno, dvacátá léta 20. století. Pravděpodobně schází kopí v levé ruce postavy.

Celková výška 19,5 cm, výška samotné plastiky 15,5 cm

LOT 147

Mísa na servírování ovoce 4 500 Kč

terakota bílá, provedení ve tvaru pleteného košíku na čtyřech nožkách, neznačeno, přelom 18. a 19. století.

Výška 7,5 cm, délka 33 cm

LOT 148

Mísa kruhová s vypouklým dnem 1 000 Kč

sklo oranžové brokové, válcovitý tvar, ateliérová práce, Čechy, druhá polovina minulého století.

Výška 6,5 cm, průměr 25 cm

LOT 149

Vázička s jelínkem 300 Kč

řezba v mastku, Asie, minulé století.

Výška 7,5 cm, délka 18 cm

LOT 150

Velká reprezentativní váza 1 200 Kč
 sklo světlemodré, přejímané mléčným opakním, probrušované do spodní barevné vrstvy, zdobené barevnou a zlatou ruční malbou s rostlinným dekorem, Čechy, první polovina minulého století. Tradiční česká výroba.
 Výška 31 cm

LOT 151

Figurální stojan na květináč "Mladá květinářka u sloupu" 1 900 Kč
 patinovaná cínová kompozice, secesní provedení, kolem roku 1900.
 Výška 34 cm, samotná mísa výška 7,5 cm, průměr 10,5 cm

LOT 152

Vysoká váza s kruhovou patkou 3 500 Kč
 sklo čiré bezbarvé, vínová lazura, spodní část těla fasetovaná, bohatý zlatý rostlinný dekor, při horním okraji pás bílého a černého emailu tvořícího stylizovaný květinový ornament. První polovina minulého století.
 Výška 31,5 cm

LOT 153

Nástolec na vysoké noze s loveckým motivem - soškou jelena a dubovými větvíčkami 2 500 Kč
 mísa sklo čiré bezbarvé, zdobené jemným brusem rostlinného dekoru, zoubkovaný okraj. Noha na dvoustupňovém kruhovém podstavci se čtyřmi nožkami zdobenými hlavičkami andělků, vše kovová kompozice. Druhá polovina 19. století.
 Výška 36 cm, průměr 29 cm

LOT 154

Souprava čajová, kávová pětiosobní 3 000 Kč
 kamenina s bohatým měditiskovým květinovým dekorem, značeno tištěně DOULTON BURSLEM ENGLAND, ARNOLD, značka po roky 1891-1902, RdNo 258448, a8338 - označení produktu poprvé zavedeného do výroby v roce 1885. U jednoho šálku prasklina.
 V sestavě:
 1x konvice výška 18,5 cm,
 5x šálek, výška 6 cm,
 5x podšálek, průměr 17,5 cm,
 5x dezertní talířek, průměr 18,5 cm

LOT 155

Ježek Jaroslav (1923-2002)
Plastika "Černý pták se zlatým hřebínkem - Bažant diamantový" 900 Kč
 porcelán ručně malovaný, značeno ROYAL DUX, signováno autorem - JEŽEK, pod vlivem EXPO 58, původní etue, výborný stav.
 Výška 25 cm, šířka 21 cm

Ježek Jaroslav

Keramik, designér, synovec hudebního skladatele Jaroslava Ježka, studoval na PedF. UK v Praze u M. Salcmana, C. Boudy a K. Lidického, jeho práce získaly řadu ocenění, mimo jiné na světové výstavě Expo 58 v Bruselu obdržel Velkou cenu za porcelánové plastiky Klisnička a Hřebečkové a na téže výstavě Zlatou medaili za porcelánovou soupravu Elka.

(Slovník Chagall, abART, wikipedia, <http://www.sypka.cz/souprava-nefertiti-9-ks/a47/d10959/>)

(26.1.1923 Podlesí u Příbrami - 23.7.2002 Karlovy Vary)

LOT 156

Skládaný výjev s hinduistickými motivy "Tala Pattachitra" 37 000 Kč
 perforační technika na palmových listech, Indie, Orissa (nyní Odisha), pravděpodobně 2. polovina 20. století. Stáří je velmi obtížné určit, jelikož se jedná o tradiční postup, který se po mnoho staletí nemění. Nabízený artefakt je výjimečně velký. Jedná se o tradiční, velmi pracnou techniku. Palmové listy jsou nejprve vysušeny a natřeny kurkumou, která má antibakteriální účinky. Jednotlivé části listů - lamely jsou pak sešity k sobě a seskládány jako harmonika. Každá lamela je individuálně dekorována - motiv je "vypíchan" kovovou jehličkou a následně přetřen černou pastou, která ulpí právě ve vypíchaném motivu. Takto zpracované listy jsou navíc celoplošně vykrajované a vzniká tak krajkový efekt.
 Indický stát se velmi aktivně snaží o udržení tohoto prastarého umění. V oblasti státu Odisha (Orissa) funguje několik center, ve kterých se tomuto umění daří.
 Palmové listy byly používány pro manuskripty ještě před objevením papíru.
 155 x 56 cm

LOT 157

Dóza válcovitá 600 Kč
 dřevo černě lakované, víko vykládané perletí s motivem sedící ženy v kimonu se svitkem v ruce, doplněno stříbrnou a zlatou malbou stylizovaného pozadí, Asie, první polovina minulého století.
 Výška 5,7 cm, průměr 11,5 cm

LOT 158

Vázička 700 Kč

pálená hlína bíle glazovaná, po obvodu zdobená folklórním stylizovaným rostlinným dekorem, vespod značeno ručně černě psaným písmenem B a vtačené 8 A 2, kolem poloviny minulého století. Patrně obvyklé výrobní vady v glazuře.

Výška 19,5 cm

LOT 159

Znoj Jan (1905-1950)**Plastika "Turek z Karlova mostu"** 2 500 Kč

porcelán glazovaný v šedozeleň barvě, vespod vtačeně BROKOFF - ZNOJ, číslo modelu 4275 a tištěná speciální značka DP Družstevní práce (PIRKEN HAMMER), na zadní stěně vtačeno PRAHA, zespodu rukou: Jaroměřice 17/9/1938, třicátá léta dvacátého století. Předlohou pro tuto plastiku byla socha Turka ze sousoší na Karlově mostě "Sv. Jan z Mathy, Felix z Valois a Ivan" z roku 1714. Prodáváno se pravděpodobně jako suvenýr. Publikováno v katalogu Krásná jízba Družstevní podnik.

Výška cca 23,5 cm

Znoj Jan

Sochař, keramik, pedagog, narozen v Boršicích u Kyjova, studoval na Státní odborné škole keramické v Bechyni, dále u Heleny Johnové na UMPRUM v Praze, obor dekorativní keramiky a plastiky a u Eugena Steinhofa na Kunstgewerbeschule ve Vídni, pedagogicky působil mimo jiné na ŠUR v Brně, Státní škole pro porcelánový průmysl v Karlových Varech a od roku 1931 na Státní odborné keramické škole v Praze. Pochází z rodiny džbánkařů a keramiků.

(Toman, Slovník Chagall)

(12.3.1905 Boršice, Uherské Hradiště - 24.3.1950 Praha)

LOT 160

Herbst Jaroslav (1887-1971)**Mimořádně velká a reprezentativní plastika "Svatý Jiří"** 190 000 Kč

dřevořezba, kolem poloviny minulého století. Na podstavci upevněn papírový štítek Bankovního domu SKALA a.s., pobočka Praha, kde je uvedeno příjmení autora, název díla a inv. číslo 904593. Drobné poškození kolem úchytu a konce ocasu draka. Svatý Jiří je patronem v mnoha státech - např. v Anglii, je patronem mnoha měst - např. Barcelony, Moskvy, Londýna, ale i patronem mnoha profesí, organizací a nemocných.

Jaroslav Herbst pocházel z Dušníků nad Vltavou, což dnes je "zcela přehlédnutelná vesnička na mapě středních Čech, na náplavách v ohybu řeky Vltavy nedaleko Kralup, s výhledem na Říp" (viz <http://dusniky.vsestudy.cz/cesta.php>). Nepřehlédnutelná je ale rotunda sv. Jiří a svatého Vojtěcha na vrcholu Řípu vyřezaná na vysokém podstavci nabízené sochy.

Výška cca 270 cm

Herbst Jaroslav

Malíř, sochař, řezbář, strojní inženýr, samouk, ve Francii se seznámil s postimpresionisty, kteří ovlivnili jeho tvorbu, studoval na vysokém učení technickém v Praze strojní a později stavební inženýrství, po první světové válce se trvale usadil na rodném statku. V roce 1934 vystavoval v galerii Dr. Feigl, 1937 v Krasoumné jednotě, obě výstavy v Praze, v roce 1995 uspořádala Herbstovu výstavu Galerie Ztichlá klika (<http://www.ztichlaklika.cz>) ve spolupráci s Galeríí Litera (<http://www.literanavratil.cz>), Revolver Revue č. 30/1995 otiskla v rámci bloku Zapomenutý expresionista Jaroslav Herbst reprodukce osmnácti obrazů z let 1916–1938.

(Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků, <http://www.revolverrevue.cz>)

(1.7.1887 Dušníky nad Vltavou, Vše study, Mělník - 8.3.1971 Praha)

LOT 161

Bauch Jan (1898-1951)**"Ženský akt s písmeny SČB" 300 Kč**

figurální litografie, signováno v desce JB a tužkou JAN BAUCH, paspartováno, rámováno, zaskleno, výborný stav, kvalitní sbírkový kus. Grafika byla použita na pozvánce ke slavnostní večeři spolku u příležitosti řádného valného shromáždění 24. dubna 1982. SČB - Spolek českých bibliofilů.

Ve výřezu 18,5 x 12 (27 x 20,5) cm

Bauch Jan

Významný český malíř, grafik, sochař, ilustrátor, studia UMPRUM v Praze u Dítěte, grafická speciálka u Švabinského, 1937 GRAND PRIX v Paříži, 1977 národní umělec, člen Umělecké Besedy, S.V.U. Mánes, kolem čtyřiceti výstav po celém světě, jeden z nejvýznamnějších českých malířů 20. století, řada monografií. Zastoupen v galeriích National Gallery of Art, Washington D.C., Národní galerie v Praze, České muzeum výtvarných umění Praha, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Galerie umění, Karlovy Vary, Galerie hlavního města Prahy, Moravská galerie v Brně, Galerie moderního umění, Roudnice nad Labem.

(Slovník Chagall)

(16.11.1898 Praha - 9.1.1995 Praha)

LOT 162

Duša Ferdiš (1888-1958)**"Dvojice v interiéru" 250 Kč**

komorní figurální linoryt, vpravo dole signováno tužkou F. DUŠA, paspartováno, rámováno, zaskleno, výborný stav, kvalitní sbírkový kus.

Ve výřezu 16,5 x 11,5 (29 x 18) cm

Duša Ferdiš

Významný grafik, malíř, keramik a ilustrátor. Krátce vedl keramickou dílnu bratří Jaroňků v Rožnově pod Radhoštěm, poté založil a provozoval vlastní dílnu ve Velkých Kunčicích a Frýdlantu nad Ostravicí. Studoval kresbu v Německu u profesora Slevogta (Max Slevogt, 8.10.1868 Landshut - 20.9.1932 Neukastel, pedagog, grafik, malíř), člen Hollaru, řada výstav - Vídeň, Benátky, Moskva, Leningrad, New York, Varšava, vystavoval s Uměleckou besedou, Hollarem, v Topičově saloně, zastoupen ve sbírkách Národní galerie Praha, Národního muzea Praha, Slovenské národní galerie v Bratislavě, jeho práce jsou ve Varšavě, Švýcarsku, Moskvě atd., samostatná galerie věnovaná tvorbě tohoto umělce ve Frýdlantu nad Ostravicí.

(Toman, Slovník Chagall, abART)

(13.1.1888 Frýdlant nad Ostravicí - 1.12.1958 Frýdlant nad Ostravicí)

LOT 163

Kobliha František (1877-1962)**"Z Benátek" 300 Kč**

mistrovský komorní linoryt, signováno monogramem FK v desce i tužkou, paspartováno, rámováno, zaskleno, výborný stav, kvalitní sbírkový kus.

Ve výřezu 17,5 x 11,5 (27 x 18) cm

Kobliha František

Malíř, grafik, ilustrátor, studium v Praze na UPŠ u Lišky a Maška a na AVU u Ženíška, jeden z nejvýznamnějších kreslířů a grafiků Evropy své doby, člen SČUG Hollar, SURSUM, široké spektrum výstav a zastoupení v galeriích.

(Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků)

(17.11.1877 Praha - 12.12.1962 Praha)

LOT 164

Demel Karel (1942-)**"Milenc - EXL pro K.Ž." 400 Kč**

barevný lept, ex libris, signováno vpravo dole tužkou KAREL DEMEL 11 (2011), autorský list, paspartováno, rámováno, zaskleno, výborný stav, kvalitní sbírkový kus.

Ve výřezu 15,5 x 11 (25 x 19) cm

Demel Karel

Grafik, ilustrátor, kreslíř, žák Sklenáře a Anderleho na VŠUP Praha, člen SČUG Hollar, jeden z nejvýraznějších představitelů imaginativního realismu 70. a 80. let minulého století, řada výstav u nás i v zahraničí, zastoupen v řadě galerií, včetně Národní Galerie Praha, National Gallery of Art, Washington D.C., USA, Smart Museum of Art, Chicago, USA.

(Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků (Lexicon of the CVA))

(nar. 28.2.1942 v Praze)

LOT 165

Wielgus Jindřich (1910-1998)**"Darovaná růže" 1 500 Kč**

mistrovská galerijní kolorovaná litografie, signováno dole uprostřed WIELGUS, datováno 1974, umělecká adjustace, rámováno, zaskleno. Výborná práce významného umělce zastoupeného v řadě galerií včetně NG Praha, kolem stovky výstav u nás i po Evropě, ve Slovníku Chagall víc jak dvě strany textu o tomto umělci.

Ve výřezu 30 x 21 (51,5 x 40,5) cm**Wielgus Jindřich**

významný malíř a sochař, kreslíř, grafik, ilustrátor, vyučen řezbářem, studia na ŠUR Brno, UPŠ Praha u prof. K. Dvořáka, AVU Praha u prof. O. Španiela, 1937-38 stipendium u prof. Zanelliho na R. Academia di Belle Arti v Římě, člen SVU Aleš, SVU Mánes (1946), Skupiny 58 (1958), Radar (1962), Index (1965), v Lexiconu dlouhý výčet výstav domácích i zahraničních, zastoupen ve sbírkách GVU v Ostravě, Galerie umění v Karlových Varech, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, je mu věnována monografie
(Toman, Lexikon českých výtvarníků)
(26.2.1910 Karviná - 6.5.1998 Praha)

LOT 166

Benešová Daniela (1929-)**"Pouštění draků" 600 Kč**

komorní barevná litografie, signováno dole uprostřed tužkou D. BENEŠOVÁ, datováno 1994, číslováno 19/200, zaskleno, výborný stav.

Ve výřezu 14 x 10 (29,5 x 22,5) cm**Benešová Daniela (Benešová - Hahnová Daniela)**

Malířka, grafička, ilustrátorka, studovala na VŠUP u E. Filly, ilustrovala cca padesát pět knih, členka Sdružení pražských malířů a Asociace volné grafiky, její práce jsou v galeriích v řadě zemí.
(Slovník Chagall, abART)
(nar. 27.9.1929 Klatovy)

LOT 167

Benešová Daniela (1929-)**"Kvetoucí krajina" 600 Kč**

komorní barevná litografie, signováno dole uprostřed tužkou D. BENEŠOVÁ, datováno 2003, číslováno 79/90, rámováno, zaskleno, výborný stav.

Ve výřezu 13,5 x 10 (29,5 x 22,5) cm**Benešová Daniela (Benešová - Hahnová Daniela)**

Malířka, grafička, ilustrátorka, studovala na VŠUP u E. Filly, ilustrovala cca padesát pět knih, členka Sdružení pražských malířů a Asociace volné grafiky, její práce jsou v galeriích v řadě zemí.
(Slovník Chagall, abART)
(nar. 27.9.1929 Klatovy)

LOT 168

Kapec Jaroslav (1924-1998)**"Umět vidět" 3 500 Kč**

mistrovská kombinovaná technika - olej, kvaš, tempera, signováno vpravo dole J. KAPEC, datováno 1986, vzadu štítek Díla, název díla uveden vpředu u signatury i vzadu na štítku, na trhu vzácné. Skvělá galerijní komorní práce vynikajícího autora, který se jako malíř vymykal žitým tématům a zavedené technice.

24 x 18 (27,5 x 21,5) cm**Kapec Jaroslav**

malíř, grafik, autor objektů, studia na AVU v Praze u Rady a Holého, čestný rok u profesora K. Součka, člen mezinárodního uměleckého spolku Kontrast, vyučoval malbu na výtvarném oboru Lidové školy umění v Ostravě, zastoupen ve sbírkách GVU a Výtvarného centra Chagall v Ostravě, řada výstav, významný malíř, který výrazně přispěl k moderním směrům v českém malířství druhé poloviny minulého století
(Slovník Chagall)
(30.8.1924 Ostrava - 27.11.1998 Havířov)

LOT 169

Zrzavý Jan (1890-1977)**"Vdova" 2 500 Kč**

mistrovská komorní galerijní rytina, dole uprostřed signováno v desce monogramem JZ, vlevo dole číslováno tužkou 100/200, výborný stav, skvělá sběratelská drobnost, volný list. Původně z majetku Jana Zrzavého.

21,5 x 15 cm, obrazová plocha 5,5 x 4,5 cm**Zrzavý Jan**

Malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor, scénograf, pedagog, národní umělec, narozen ve Vadíně-Okrouhlici, jeden z nejlepších českých malířů všech dob vůbec, je o něm vydána řada monografií, je zastoupen ve světových galeriích, na zámku v Telči je otevřena stálá expozice věnovaná tomuto umělci.

(Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků, abART)

(5.11.1890 Okrouhlice, část Vadín, okres Havlíčkův Brod - 12.10.1977 Praha)

LOT 170

Gallien Pierre Antoine (1896-1963)

"Podobizna malíře Kupky" 2 500 Kč

původní mistrovský dřevoryt, signováno vpravo dole v desce autorovou značkou GAP - A.P. GALLIEN, příloha Veraikonu VIII. 1922, výborný stav, volný list. Původně z majetku Jana Zrzavého.

24 x 16 cm, obrazová plocha 14 x 10 cm

Gallien Pierre Antoine

Francouzský malíř, grafik, zaměřoval se na práci s dřevorytem, jeho specialitou byla "černá linie", používal ji i v malbě, častým námětem jeho tvorby byly potřeby známých osobností, mimo jiné portrét přítele Františka Kupky. Jako signaturu používal stylizovanou podobu monogramu GAP.

(ARTPRICE, http://gerrie-thefriendlyghost.blogspot.cz/2014_06_01_archive.html)

(1896 Grenoble - 1963 Mont Rouge)

LOT 171

Beneš Vincenc (1883-1979)

"Zátiší - Nature morte" 3 500 Kč

původní barevná kubistická litografie z roku 1914, značeno textem, v obrazové části dobrý stav, volný list. Práce zastoupená ve sbírkách Moravské galerie v Brně pod číslem C 30001.

Původně z majetku Jana Zrzavého.

24,5 x 21 cm

Beneš Vincenc

Malíř, grafik, ilustrátor, pedagog, studia na UMPRUM a AVU u profesorů Dítěte, Lišky, Bukovace a Ottenfelda, člen Osmý, SVU Mánes, Skupiny výtvarných umělců atd., zastoupen v Národní galerii Praha a ve všech krajských a městských galeriích, zastoupen i ve sbírkách Metropolitního muzea v New Yorku, výstavy po celém světě, např. 1921 - Paříž, 1922 - Řím, 1925 - Londýn, Vídeň, Hagenbund, v letech 1924, 1926, 1928, 1930, 1931, 1932, 1933, 1936 - Pittsburgh, Saint - Louis, Philadelphie, Chicago, Carnegie Institut, 1937 - Paříž, řada vyznamenání, jeden z nejvýznamnějších českých malířů první poloviny 20. století, měl společný ateliér s B. Kubištou, zastoupen i ve sbírkách moderního umění v New Yorku

(Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků (Lexicon of the CVA), abART)

(22.1.1883 Lišice, pošta Chlumeck nad Cidlinou - 27.3.1979 Praha)

LOT 172

Kovář Jan František (1948-)

"Modlitba za Kateřinu Horovitzovou" 4 700 Kč

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole JF KOVÁŘ. Vzadu fragment papírového autorského štítku a také rukou informace o díle a razítko ČFVU OSTRAVA.

70 x 50 (74,5 x 55) cm

Kovář Jan František

Malíř, grafik, ilustrátor, sochař, keramik, studium na SUPŠ v Uherském Hradišti, více než 30 výstav po celém světě, jen namátkou 1983 - USA, 1988 - North Carolina, 1989 - Jeruzalém, 1991 - Coburk, 1991 - Holandsko, 2000 - SRN, dělal grafické emblémy pro OSN, řada cen a uznání, zastoupen ve sbírkách domácích i zahraničních.

(Slovník Chagall)

(nar. 17.2.1948 Olomouc)

LOT 173

Kovář Jan František (1948-)

"Svatební noc" 4 700 Kč

olej na sololitu, signováno vlevo dole FJ KOVÁŘ, datováno 1981. Vzadu autorský papírový štítek s vybledlým nečitelným textem.

49 x 42 (62,5 x 75,5) cm

LOT 174

Kovář Jan František (1948-)

"Zátiší s třešněmi II" 3 700 Kč

olej na malířské lepence, signováno dole uprostřed FJ KOVÁŘ, datováno 1980. Vzadu autorský papírový štítek s informací o obraze.

70 x 50 (82 x 62,5) cm

LOT 175

Košnář Václav ?

"Lesní zákoutí" 2 500 Kč

olej na plátně, signováno vpravo dole V. KOŠNÁŘ, první polovina minulého století.

40 x 46 (53 x 58,5) cm

LOT 176

Linhart Rudolf (1895-1968)

"Pohled do krajiny" 500 Kč

olej na kartonu, signováno vpravo dole R. LINHART, datováno 1932. Rámováno v širokém černém rámu s vnitřní zlatou lištou, rámeček vyžaduje drobné restaurování.

13,5 x 17,45 (24 x 28) cm

Linhart Rudolf

Malíř, studoval na Akademii ve Vídni, působil v Mnichově, Terstu a Štýrském Hradci, maloval Českomoravskou vysočinu.

(Toman, Slovník Chagall, abART)

(1895 Chrudim - 7.2.1968 Chrudim)

LOT 177

nesignováno

"Zimní les" 1 800 Kč

olej na plátně, signum nenalezeno, kolem poloviny minulého století.

59,5 x 69,5 (75 x 85) cm

LOT 178

Raszka Vladimír

"Zimní potok v lese" 1 200 Kč

řídký olej na plátně, v některých místech malby je využito podkladu jako součást malby, signováno vlevo dole RASZKA VLAD, první polovina minulého století. Na některých místech malba odlouplá.

48,5 x 58 (39,5 x 50) cm

LOT 179

nesignováno

"Folklórní květinové zátiší" 5 000 Kč

olej na překližce, nesignováno, druhá polovina minulého století.

40 x 62 (52 x 74,5) cm

LOT 180

Mollo C

"Ženy nabírající vodu" 5 500 Kč

olej na dřevěné desce, signováno vlevo dole C MOLLO, počátek minulého století. Vzadu na desce razítko Alois Ebeseder Wien L Opernring 8

21,5 x 26,5 (35 x 40) cm

- LOT 181**
Pohárek s geometrickým dekorem - řecký meandr 700 Kč
 masivní hyalitové sklo, balustrovitá nožka, široká kruhová patka, široká plochá miska, zlaceno, Střední Evropa, první třetina dvacátého století.
 Výška 11 cm
- LOT 182**
Miniatura "Dívka s perlami ve vlasech" 2 500 Kč
 kvaš, nesignováno, oválný tenký mosazný rámeček, želvovina a kost, konec 19. století.
 4,5 x 4, celý rámeček 9 x 8 cm
- LOT 183**
Pohárek na kruhové patce 900 Kč
 sklo zelené, přejímané mléčně bílým opakním, probušované do zelené vrstvy, zdobené zlacením a ruční malbou barevnými emaily květinovým dekorem, Čechy.
 Výška 16,5 cm
- LOT 184**
monogramista-TB
Busta muže s bradkou - Arcivévoda Evžen Habsburský, 58. velmistr Řádu německých rytířů 700 Kč
 barvený cín, signováno vzadu monogramem TB, první čtvrtina 20. století. Citace: "Arcivévoda Evžen Habsburský svojí činností byl přínosem pro Německý řád a ovlivnil část jeho historie. Narodil se 21. května 1863 v Židlochovicích na Moravě. Po studiích začal službu v armádě. Řádový slib složil 11. ledna 1887, velmistrem a německým mistrem se stal 19. ledna 1894, intronizován pak byl 19. listopadu 1894. Jeho velkým počinem byla kompletní obnova hradu Bouzova a dalších památek. Byl i významným sběratelem a obohatil tak sbírky hradu Bouzova a zámku v Bruntále. Tudíž pokud pomíneme řádové heslo: "Léčit a pomáhat" a jeho další zásluhy, měl velký přínos i jako zachránce památek. Okolnostmi abdikoval roku 1923 ve prospěch řádu - "Raději prospívat, než stát v čele". Arcivévoda Evžen, poslední šlechtic a profesní rytíř v čele řádu zemřel 30. prosince 1954 v Meranu...", zdroj <http://www.deutscher-orden.cz/new20141230.php>
 Výška cca 12,5 cm
- LOT 185**
Mísa 4 000 Kč
 sklo podjímané bílou opalinovou sklovinou (tzv. tango sklo), s obložení okraje hutně natavenou nití z kontrastní modré skloviny a oprádkáním, na plášti pětice hutnických natavených terčů. Čechy, první polovina minulého století.
 Výška 6,5 cm, průměr cca 26 cm
- LOT 186**
Pohár - váza zvonovitého tvaru na kruhové patce 8 100 Kč
 sklo hnědé, celá plocha pláště je pokryta efektním zlaceným dekorem v podobě pravidelné rastrové mřížky. Čechy, Nový Bor (Haida), BRATŘI PODBIROVÉ, okolo 1935, ART DECO.
 Výška 17 cm, průměr 10,5 cm
- LOT 187**
Vázička s rozšířeným hrdlem 8 100 Kč
 sklo čiré bezbarvé, kulovité tělo po obvodu zdobené svíslými indigovými nálepy, indigový lem na okraji hrdla, Čechy, Klášterský mlýn (?), počátek minulého století. U jednoho nálepu výrazný oklep.
 Výška 13,5 cm
- LOT 188**
Váza - pohár na trychtýřovité noze 4 500 Kč
 sklo čiré bezbarvé, fasetované, trychtýřovitý tvar, zdobeno centrálním broušeným medailonem mužského profilu s pochodní, vavřínovým věncem na hlavě a lipovou ratolestí, nesignováno. Čechy, první polovina minulého století.
 Výška 35 cm

LOT 189

Plastika "Sedící opice" 500 Kč
řezba v exotickém dřevě, neznačeno, kolem poloviny minulého století (?)
Výška 17 cm

LOT 190

Plastika "Krmení ptáčků" 29 400 Kč
řezba ve velmi čistém horském křišťálu, přelom 19./20. století.
Výška 8 cm, délka 12 cm

LOT 191

David Vladimír (1921-)
"Dáma s paraplíčkem" 1 200 Kč
porcelán barevně glazovaný, značeno vtačeným číslem modelu 22218, tištěnou značkou ROYAL DUX a nalepenou značkou z růžové porcelánové hmoty, vespod jsou dále čísla 5 a 88 vtačená, 54 tištěná a 28 psané, sedmdesátá léta minulého století.
Výška 23,5 cm

David Vladimír

Sochař, keramik, tvůrce modelů pro figurální porcelán pro bechyňskou, znojenskou, duchcovskou a dubskou keramičku, autor pamětních bronzových, kamenných reliéfů a bust. Studoval na Uměleckoprůmyslové škole v Praze u Bedřicha Stefana, později tam působil jako asistent, byl členem Skupiny Profi 58 a výtvarné rady Karlovarského porcelánu.

(Toman, Slovník Chagall, abART)

(nar. 22. 8.1921 Gorní Milanovac, Jugoslávie)

LOT 192

Plastika "Ptáčník - jinoch s ptáčkem a klíčkou" 1 800 Kč
porcelán barevně glazovaný, značeno vtačenými znaky - nečitelné, ROYAL DUX, kolem poloviny minulého století.
Výška 26,5 cm

LOT 193

Plastika "Ptáčník - jinoch s ptáčkem a klíčkou" 1 300 Kč
porcelán barevně glazovaný, ručně malovaný, značeno růžovým trojúhelníkovým nálepem a zeleně tištěným ROYAL DUX, vtačenými čísly 151/1 28 9, druhá polovina minulého století.
Výška 26,5 cm

LOT 194

Šálek s podšálkem 850 Kč
porcelán zelenošedě glazovaný, okraje ohraničené zlatými proužky, značeno modrou tištěnou značkou AUGARTEN WIEN a na podšálku čísla I/II 5797, první polovina minulého století, velmi dobrý stav.
Výška šálku 7,5 cm, průměr podšálku 11 cm

LOT 195

Urban Vladislav (1937-)
Toaletní popelník 2 500 Kč
sklo optické, bezbarvé čiré a matné, broušené. Signováno monogramem V.U. (Vladislav Urban), huť Rückl, 80. léta minulého století. Informace o objektu poskytl autor. Do aukce získáno přímo od autora.
4,8 x 10,6 x 8 cm

Urban Vladislav

Sklářský výtvarník, designér, šperkař, studoval na Střední škole šperkařské v Turnově a v ateliéru u profesora K. Štipla a docenta V. Plátka na VŠUP v Praze, zabývá se designem lisovaného, broušeného a hutnického užitkového a obalového skla, patří mezi znalce a sběratele drahých kamenů, zastoupen v Moravské galerii Brno.

(Slovník Chagall, abART)

(nar. 14.3.1937 Plzeň)

LOT 196

Vázička 250 Kč
porcelán, na tyrkysovém podkladě bílé květy, při horním a dolním okraji zlatá linka, značeno zelenou tištěnou značkou NOVÁ ROLE, BOHEMIA a BOHEMIA-MOSER PRAHA v zeleném poli, po roce 1945. Porcelán patrně určený do prodeje v prodejně Moser v Praze.
Výška 10,5 cm

LOT 197

Plastika "Flamendr" 600 Kč
barevně tažené sklo (návrh Jaroslav Brychta), sklárna Železný Brod, první polovina minulého století, restaurováno v oblasti hůlky.
Výška 20 cm

LOT 198

Plastika "Dívčí hlava" 2 700 Kč

keramika barevně glazovaná, značeno vtačeným číslem 14259 a tištěným CZECHOSLOVAKIA, první polovina minulého století, ART DECO.

Výška 21 cm, plinta 2 x 8,5 x 12 cm

LOT 199

Brychta Jaroslav, Vele Bohumil

Objekt s rytým motivem "Poutník v krajině" 6 500 Kč

kruhová skleněná deska, v rytině zakomponována památná místa - Říp, Karlštejn, Trosky, černě lakovaný dřevěný podstavec, dle návrhu Jaroslava Brychty z roku 1922 ryl Bohumil Vele, ART DECO. Skvělá a výjimečná práce. Publikováno v příspěvku "II. Jak přišlo sklo do Železného Brodu", Antonín Langhamer, 9.1.2016, <http://prazskagalerie.cz/cs/category/odborne-clanky/antonin-langhamer/>

Celková výška 26,5 cm, průměr skleněné desky 16,5 cm, výška podstavce 11 cm

Brychta Jaroslav (1895-1971), sochař, sklářský výtvarník, studium u Drahoňovského a Kafky. Čtyřicet let působil jako profesor na sklářské škole v Železném Brodě, specializoval se na portrétní plastiku. Za skleněné figurky obdržel již v roce 1925 zlatou medaili a čestný diplom na výstavě dekorativního umění v Paříži.

Bohumil Vele (1899-1966), pedagog, sochař, rytec drahokamů a skla, spolupracovník Jaroslava Brychty, studium na Uměleckoprůmyslové škole v Praze u Josefa Drahoňovského a Karla Štipla, kde později také působil (1941-1960).

(Slovník Chagall)

(9.3.1895 Litomyšl, část Pohodlí - 5.10.1971 Železný Brod)

LOT 200

Výrazná vysoká plastika "Lyžařka" 5 500 Kč

porcelán barevně glazovaný, ručně malovaný, lyže a podstavec dřevo, na viditelném místě neznačeno. Vrcholné ART DECO. Vyšší bílá varianta této mimořádně dekorativní figurální plastiky s tenkými dřevěnými hůlkami, výška 46 cm byla prodána za USD 395. Prodejce se domníval, že by se mohlo jednat o porcelán Hartwig & Co, Katzhütte, Royal Dux nebo Německo. (<https://www.rubylane.com/item/1283531-CAx20308/An-Art-Deco-White-Pottery-Lady>)

Výška 32,5 cm

LOT 201

Geistova K.**"Zimní horská cesta" 1 500 Kč**

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole K. GEISTOVA, druhá polovina minulého století.

50 x 69 (60 x 79) cm

LOT 202

Skalník Joska (1948-)**"Cirkulace času" 500 Kč**

barevná litografie, signováno tužkou vpravo dole JOSKA SKALNÍK, dedikace: "Anině", číslováno 14/60, práce z roku 1995.

Rámováno v jednoduchém modrém ráмку, nezaskleno.

Tisková plocha 30,5 x 35 (50 x 52,5) cm

Skalník Joska

Malíř, grafik a multimediální tvůrce, studoval užitou grafiku na SUPŠ v Praze, pracoval jako grafik ve Státním divadelním studiu v Praze, později v Pražském kulturním středisku, byl kmenovým výtvarníkem v Činoherním klubu Praha, je spoluzakladatelem Jazzové sekce, autor výtvarných návrhů nového čs. státního znaku, presidentské standarty i státní pečeti, zabývá se knižní a plakátovou tvorbou, ilustrací a typografií, ve volné tvorbě se věnuje malbě jednoduchých abstrakcí, v grafice převažují poetické, občas i humorné prvky, zastoupen v Národní galerii Praha, GHMP, MG v Brně, MU v Olomouci a jinde, široký výčet výstav a literatury.

(Slovník Chagall) (nar. 23.3.1948 Praha)

LOT 203

Skalník Joska (1948-)**"Dopis z Kobe" 500 Kč**

barevná litografie, signováno tužkou vpravo dole JOSKA SKALNÍK, číslováno 15/60, datováno 1996, jednoduchý rámeček.

Tisková plocha 30 x 35 (47,5 x 49,5) cm

LOT 204

Skalník Joska (1948-)**"Závratné okamžiky II" 500 Kč**

barevná litografie, signováno tužkou vpravo dole JOSKA SKALNÍK, datováno 1995, číslováno 30/90, jednoduchý rámeček, pasparta.

Tisková plocha 48 x 37,5 (71 x 58) cm

LOT 205

Bílkovský František (1909-1998)**"Zátíší s kyticí ve džbánu s knihou" 2 500 Kč**

olej na plátně, nesignováno, vzadu rukou uveden autor Bílkovský a datace 1948, úzký rámeček, pasparta z rezného plátna.

Výřez 47 x 37 (62 x 51,5) cm

Bílkovský František

malíř, grafik, ilustrátor, soukromá studia u A.V. Slavička v Telči, od třicátých let 20. století žil v Brně, člen spolku výtvarných umělců Aleš, Bloku a Spolku sběratelů a přátel ex libris

(Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků (Lexicon of the CVA))

(10.8.1909 Mrákotín, okres Jihlava - 18.10.1998 Brno)

LOT 206

Černý K.**"Na břehu řeky" 500 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole K ČERNÝ, první polovina minulého století, nerámováno. Malba výrazně poškozená.

34 x 24 cm

LOT 207

nesignováno**"Dvě děvčata v kroji" 2 800 Kč**

olej na plátně, nesignováno, první polovina minulého století, nerámováno

55 x 38,5 cm

LOT 208

Nesázal Josef (1884-?)**"Děvče v kroji" 900 Kč**

akvarel, signováno vpravo dole JOŽ. NESÁZAL, první polovina minulého století. Rámováno, paspartováno.

Výřez 38 x 13,5 (65 x 36) cm

Nesázal Josef

Malíř, studoval na Uměleckoprůmyslové škole v Praze, věnoval se krajinomalbě, námětově čerpal i z národopisných motivů Slovácka a Slovenska.

(Toman, Slovník Chagall)

(11.4.1884 Nedašov, Zlín - ?)

LOT 209

Fridrichová Steinzová Olga (1886-1977)

"Krojovaná dívka na zápraží" 2 000 Kč

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole OLGA FRIDRICHOVÁ STEINZOVÁ. Vzadu dedikace: "Milým přítelkyním Vlastičce a Ivance Zabloudilových, díkem za pomoc a vzpomínku na výstavu, v Brně o vánocích 1976".

63,5 x 42,5 (72,5 x 51) cm

Fridrichová Steinzová Olga

Malířka, studovala na Uměleckoprůmyslové škole v Praze u Josefa Schussera, Jakuba Schikanedera a Jana Preislera, žila v Brně, věnovala se krajinářství, figurálním kompozicím, portrétům, malovala zátiší.

(Toman, Slovník Chagall, abART)

(28.1.1888 Valašské Meziříčí – 5.2.1977)

LOT 210

Fridrichová Steinzová Olga (1886-1977)

"Chalupy mezi stromy" 900 Kč

olej na malířské lepence, signováno vlevo dole OLGA FRIDRICHOVÁ STEINZOVÁ, datováno 1395.

31,5 x 40 (39 x 49) cm

LOT 211

Fridrichová Steinzová Olga (1886-1977)

"Rostlina - císařská koruna" 700 Kč

barevné pastely, nesignováno, práce malířky Olgy Fridrichové Steinzové, druhá polovina minulého století.

Výřez 23 x 16 (49 x 39) cm

LOT 212

Bič František (1925-1992)

"Lilie" 500 Kč

linoryt, signováno vpravo dole F. BIČ, datováno 1975. Rámováno v bílém rámu, paspartováno.

Výřez 58 x 23 (78 x 43) cm

Bič František

malíř, grafik, sochař, studia na SUPŠ v Brně u F. Myslivce, Lichtága, Süssera, Langerera, vystavoval od roku 1946 na výstavách SVU Aleš, zastoupen v galeriích v Brně a Praze

(Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků (Lexicon of the CVA))

(2.4.1925-18.6.1992 Brno)

LOT 213

Kostránek Bedřich (1895-1970)

"Horský masiv" 1 200 Kč

akvarel, signováno vlevo dole B. KOSTRÁNEK, první polovina minulého století, mistrovská práce. Rámováno, paspartováno.

Pochází z významné ostravské sbírky.

Výřez 27 x 36 (46 x 54,5) cm

Kostránek Bedřich

Malíř, zeměměřič, studoval pozemní stavitelství na Vysokém učení technickém v Brně, působil v Kežmarku. Obrazem zachytil architektonické památky města a krásy okolí. Za zásluhy o rozvoj města byl vyznamenán pamětními medaillemi k výročí 50 let republiky a 700 roků Kežmarku (webové stránky Podtatranské noviny, rubrika Historický kalendář, připraveno ve spolupráci s Podtatranskou knihnicou).

(abART, <http://www.podtatranske-noviny.sk/2015/06/historicky-kalendar-7/>)

(26.6.1890 Frenštát pod Radhoštěm - 12.1970 Kežmarok)

LOT 214

Havlíček Trentán Jan (1856-1934)

"Loďka na horském jezeře" 4 000 Kč

olej na plátně, signováno vpravo dole J. HAVLÍČEK - TRENTAN, počátek minulého století.

48 x 75 (73 x 89) cm

Havlíček Trentán Jan

Malíř a litograf ve Vídni, původně zámečník, pak litograf, poslůzce mimořádný poslůzkač akademie výtvarných umění ve Vídni, žák prof. Hlaváčka. Byl krajinářem staré školy, zvláště tvořil partie z Alp z údolí Horní Trenty (odtud jeho druhé jméno), Soči a Slovinských Alp.

(Toman)

(24.3.1856 Náchod - 24.7.1934 Vídeň)

LOT 215

Beyer Jos. J.**"Portrét sedící ženy ve fialových šatech" 5 000 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo nahoře Jos. J. BEYER, datováno vlevo nahoře 1925. Nerámováno. Malba na několika místech poškozená.

73 x 58 cm

LOT 216

nesignováno**"Podzimní krajina" 500 Kč**

olej na kartonu, signum nenalezeno, druhá polovina minulého století.

28 x 42 (30 x 44) cm

LOT 217

Odvárka Jan (1943-)**"Tání na pasekách" 900 Kč**

akvarel, signováno vpravo dole ODVÁRKA, druhá polovina minulého století, rámováno v jednoduchém bílém rámu, paspartováno.

Výřez 14 x 19,5 (34 x 43,5) cm

Odvárka Jan

Malíř, studoval SUPŠ, do roku 1978 pracoval ve Žďáru nad Sázavou jako výtvarník propagace v Domě kultury, přes práci se železem, mědí, dřevem a hlinou se propracoval k malbě, které se věnuje od roku 1977 profesionálně. Patří mezi nejlepší současné malíře inspirované krajinou Vysočiny. Maluje také květinová a věcná zátiší, převážně používá techniku akvarelu.

(Slovník Chagall, <http://www.v-atelier.cz>, <http://www.galerie-vysocina.com/kategorie.php?idkategorie=2>)

(nar. 15.1.1943 Dvůr Králové nad Labem)

LOT 218

Bezděk František (1906-1983)**"Koňský povoz naložený sudy" 900 Kč**

kresba tuší, kolorovaná akvarelem, signováno vlevo dole B (Bezděk) datováno 1976, mistrovská práce. Rámováno, paspartováno.

Výřez 24,5 x 16,5 (39,5 x 29) cm

Bezděk František

autodidakt, působil v Brně jako malíř divadelních kulís, navštěvoval kurzy kresby u F. Süssera na škole uměleckých řemesel v Brně

(Slovník Chagall)

LOT 219

Motyčka František (1877-?)**"Kytice chryzantém v hnědé váze" 1 900 Kč**

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole MOTYČKA, první polovina minulého století.

45 x 59 (56,5 x 71) cm

Motyčka František

Malíř samouk, v letech 1898-1901 pracoval v ateliéru prof. Hofmanna ve Vídni, maloval krajiny, květiny, architektury, zejména však starou Litomyšl a její okolí. On i jeho syn jsou uvedeni na seznamu malířů Vysočiny (Malíři Vysočiny II, podnázev: Dodatek k malému lexikonu z roku 1993, 36 stran, vydání 2000).

(Toman, abART)

(3.12.1877 Budislav, Litomyšl - ?)

LOT 220

Skála Karel (1908-2001)**"Cesta v krajině s vysokými stromy" 1 500 Kč**

olej na malířské lepence, signováno vlevo dole K. SKÁLA, druhá polovina minulého století, kvalitní komorní práce v odpovídajícím širokém rámu zlaté barvy.

18 x 20 (30,5 x 32,5) cm

Skála Karel

Malíř, pedagog, studoval na státní grafické škole v Praze, na pražské AVU malbu u Vratislava Nechleby, později na základě francouzského stipendia u profesora Souverbieho na Académie des Beaux-Arts v Paříži, řada výstav a ocenění.

(Toman, Slovník Chagall, abART)

(23.10.1908 Praha - 20.8.2001 Praha)

- LOT 221**
Kuřácká souprava 250 Kč
 keramika glazovaná barevnou polévanou glazurou, neznačeno.
 V sestavě:
 kruhový tác, výška 2cm, průměr 19,5 cm,
 nádobka na cigarety/doutníky, výška 7 cm, průměr 7 cm,
 nádobka na zápalky, výška 6,5 cm, průměr 4,5 cm
- LOT 222**
Likérová souprava přátelská 250 Kč
 sklo kouřově hnědé, čiré, jemně fasetované, odlivky zvonkovitého tvaru, první polovina minulého století.
 1x karafa, výška 16 cm,
 2x odlička, výška 5 cm, průměr 5 cm
- LOT 223**
Schubert Hermann (?) (1831-1917)
Plastika "Dva sedící lovečtí psi" 900 Kč
 porcelán barevně glazovaný, zezadu signovaný H. SCHUBERT. Značeno tištěnou zelenou značkou ROYAL DUX DEUTSCHLAND, produkce v letech 1938 - 1945, a vtlačenými čísly 110 57 28. Citace: "Z 20. let 20. století, se dochovala některá jména spojená s přicházejícím uměleckým stylem art deco, připomeňme si alespoň jména Otto, Kühnert, Lachner, Wanke, Schubert, Schmidt, Döbrich, Jarl, Schaff a písmenné šifry W, S, K, SHO." (Porcelán Royal Dux Bohemia. Výtvarníci ve firemní historii)
 Výška 23 cm
- LOT 224**
Desertní souprava - košíček a 6 mističek 350 Kč
 porcelán bíle glazovaný, zdobený barevným květinovým tiskem a zlatou linkou, značeno tištěnou zelenou značkou STARÁ ROLE pro roky 1922 - 1945 a vtlačeným číslem 1902.
 Výška košíčku 9,5 cm, průměr 14,5 cm, mističky průměr 8 cm
- LOT 225**
Oválný talíř 300 Kč
 majolika glazovaná bílou glazurou, zdobená jemným modrým stylizovaným dekorem, okraje prořezávané, značeno vtlačenou značkou AUGUST NOWOTNY IN ALTROHLAU BEI CARLSBAD pro roky 1823 - 1884 a vtlačeným číslem 2.
 18,5 x 22 cm
- LOT 226**
Miska - košíček 300 Kč
 majolika bíle glazovaná, zdobená indigově modrou "pentlí", značeno vtlačenou značkou AUGUST NOWOTNY IN ALTROHLAU BEI CARLSBAD pro roky 1823 - 1884 a vtlačeným číslem 2. Drobná poškození (na dvou místech praskliny v proplétané části, oklep).
 Výška 9 cm, 19 x 21 cm
- LOT 227**
Dvojice šálků s podšálky 600 Kč
 porcelán bíle glazovaný, široký tyrkysový pás, částečně setřené zlacení, černý medailonek s červenou růží. Jeden podšálek značen vtlačeně PRAG - Praha pro roky 1837-1841 a vtlačeným číslem 8. Na šálcích vlasové praskliny. Ojedinelý výskyt.
 Výška šálku 6,5 cm, průměr podšálku 14 cm
- LOT 228**
Nástěnný kachel "ČS. ROZHLAS 1923 - 1963" 150 Kč
 pálená hlína barevně glazovaná, v centrální části motiv mikrofonu a zpívajícího ptáčka, v horní a dolní části lipové listy, značeno vtlačenou značkou ÚSTŘEDÍ UMĚLECKÝCH ŘEMESEL - KERAMICKÁ HUŤ. Ke 40. výročí zahájení pravidelného vysílání Československého rozhlasu v českých zemích 18. května 1923.
 18 x 18 x 2 cm
- LOT 229**
Kemr Jiří (1921-1992)
Talíř 200 Kč
 porcelán, světlezelená glazura, výrazný olivově zelený geometrický dekor. Značeno tištěnou značkou ATELIÉR JIŘÍ KEMR Made

in Czechoslovakia, 50. léta minulého století.

Průměr 25 cm

Kemr Jiří

Keramik, designer, sochař, studoval na Vyšší průmyslové škole keramické v Praze, dále u profesora Laudy na UMPRUM a O. Španiela na AVU v Praze, jeho tvorba byla spjata s průmyslovou výrobou porcelánu a keramiky, věnoval se designu, 1965-1985 vedl keramickou huť Ústředí uměleckých řemesel v Kunštátě na Moravě, kunštátská keramika získala řadu cen a medailí, ve volné tvorbě se nejvíce věnoval sochařství, typický byl motiv zvířat.

(Slovník Chagall)

(9.8.1921 Nechanice u Hradce Králové - 26.12.1992 Brno)

LOT 230

Niklová Libuše (1934-1981)

Hračka krokodýl..... 900 Kč

umělá hmota lisovaná, barva zelená, trup varhánkový, při stlačení píská. Značeno na hlavě logem F v kruhu, ČS PATENT 115236, vyrobila fa FATRA NAPAJEDLA, Čechy 1963, návrh LIBUŠE NIKLOVÉ, jeden varhánek prasklý. Sběratelsky vyhledávané. Hračka zastoupena ve sbírkách Moravské galerie v Brně pod číslem U 32129.

Délka 42 cm

Niklová Libuše

Designérka hraček, studovala u prof. J. Havelky na SUPŠ v Uherském Hradišti. Působila mj. jako designérka hraček z plastických hmot ve Fatře Napajedla, vytvořila vlastní specifický styl, jenž charakterizoval její výrobky, více než 50 návrhů hraček získalo označení „Vybráno pro CID“.

(Slovník Chagall)

(1.4.1934 Zlín – 5.6.1981 Zlín)

LOT 231

Taraba Jaroslav (1932-)

Váza ve tvaru kvádrů s nepravidelně zakončeným okrajem..... 400 Kč

sklo fialové, lisované, po obvodu rastrované, na dvou protilehlých stranách trojice terčů, značeno papírovým štítkem sklárny LEDNICKÉ ROVNE, 60./70. dvacátého století. Návrh sklářského výtvarníka Jaroslava Taraby. Nepatrný oklep při horním okraji.

Výška 26 cm

Taraba Jaroslav

Sklářský výtvarník, studoval soukromě kresbu a malbu v Praze a na Vyšší škole sklářské, pracoval jako designér skla ve sklárnách Lednické Rovne, od 1972 vedoucí výtvarník. V šedesátých letech se zabýval problematikou různých typů skla s dekorací. Je autorem několika sklářských postupů, držitel řady domácích i zahraničních ocenění, zastoupen ve sbírkách SNG v Bratislavě, Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou, Galerie M.A. Bazovského v Trenčíně a jinde, řada výstav.

(Slovník Chagall)

(nar.18.1.1932 Leopoldov)

LOT 232

Smrčková Ludvika (1903-1991)

Originální nápojová souprava - džbán a tři sklenice..... 2 900 Kč

sklo širé bezbarvé, krakelované, postranní úchyt je zapuštěn do soudkovitého tvaru džbánu. Návrh LUDVIKY SMRČKOVÉ z roku 1939 pro Krásnou jizbu - Družstevní práci, výroba sklárna Růckl Nižbor. U dvou sklenic oklepy při horním okraji. Mimořádná nabídka. Práce zastoupena ve sbírkách Moravské galerie v Brně pod číslem U 20244.

Citace: "... 20. - 40. léta Zlatá léta ... Kromě technologického pokroku se sklárna soustředila i na vývoj v oblasti designu a navázala spolupráci s předními českými sklářskými výtvarníky, jakými byli Ludmila Smrčková či profesor Josef Drahoňovský..." (<https://www.ruckl.cz/historie/>)

Výška džbánu 22,5 cm, výška sklenic 10 cm, průměr 7 cm

Smrčková Ludvika

Sklářská výtvarnice, designérka, malířka, pedagožka, studia u profesora Dítěte, Brunnera a Kysely, výstavy po Evropě i USA, první výstava v Paříži již v roce 1925, Expo 58 Brusel atd., 1925 zlatá medaile v Paříži, zlatá medaile v Bruselu na Expo 58, 1937 zlatá medaile a Grand prix v Paříži, 1935 zlatá medaile v Bruselu, národní umělkyně, spolupracovala s Artělem a Krásnou jizbou, Družstevní práce.

(Slovník Chagall, abART)

(23.2.1903 Kročehlavy, Kladno - 20.1.1991 Praha)

LOT 233

Velký figurální louskáček na ořechy ve tvaru vojáka - dělostřelce..... 1 900 Kč

dřevo řezané a malované, čepice vojáka semišová kůže, ořechy se vkládají do pohyblivých úst, které jsou ovládané pákou vloženou do zad figury, Čechy, kolem roku 1925, velmi dobrý stav, krásný sbírkový kus.

Výška 35 cm

LOT 234

Sklenička..... 300 Kč

sklo čiré s rubínovou lazúrou, která na přední straně tvoří medailon na vybroušení monogramu, na zadní straně je havran sedící na větvi, Čechy, kolem roku 1890, stav velmi dobrý.

Výška 6 cm, průměr 4 cm

LOT 235

Plastika "Švejek" 2 500 Kč

mistrovská práce v taženém a stříhaném skle, Čechy, kolem poloviny minulého století, výborný stav.

Výška 21 cm

LOT 236

Nůž velký s ozdobnou rukojetí 300 Kč

kov, čepel značena vlnkou, střenka rukojetí vyřezávaná a zdobená kost, napojení střenky na čepel je kryté drobným mosazným kováním, na jedné straně tento plíšek chybí, ruční práce z Balkánu, patrně Sarajevo, konec 19. století. Chybějící plíšek mezi stříškou a čepelí nesnižuje funkčnost nože, sbírková i funkční položka

Délka cca 27,5 cm

LOT 237

Nůž středně velký s ozdobnou rukojetí 300 Kč

kovová čepel značena SARAJEVO 1897, střenka rukojetí vyřezávaná kost barvená na zeleno, střenka zasazena ve zdobené zlatené mosazné montáži, ruční práce, nádherný sbírkový kus.

Délka 26 cm

LOT 238

Nůž malý s ozdobnou rukojetí a pochvou 300 Kč

čepel značena vlnkou, střenka rukojetí řezaná zdobená kost, pochva dřevo potažené tenkým mosazným plechem, ruční práce z Balkánu, drobná poškození pochvy, nůž stav dobrý.

Délka nože 22 cm, pochvy 14 cm

LOT 239

Hračka - panenka "Zlatovláska s velkýma očima" 750 Kč

hlava a ruce z masy, nohy z hnědé plsti, trup pevně omotan plochou režnou stuhou, krásné dlouhé vlasy ze zlaté bavlnky, bílá sukně krajka madeira, bordurová výšivka, kolem poloviny minulého století, ruční výroba. Velké oči dodávají panence neobvyklý půvab.

Výška 34 cm

LOT 240

Navrátil Jaroslav (1958-)**Figura - loutka slavného golfisty Tiger Woodse 19 000 Kč**

hlava dřevořezba, kožené zelené sako, kožené kalhoty i boty, rukojeť golfové hole stříbrná, hlava hole ze zlata, vysoce profesionální kvalitní práce, rarita. Práce zlínského specialisty na filmové loutky Jaroslava Navrátila. Jeho loutky jsou zhotoveny tak, že je lze tvarovat do různých poloh. Navazující filmové záběry pak vytváří dojem souvislého pohybu.

Do aukce zařazeno se souhlasem autora.

Výška 30 cm

Přiloženo osvědčení Puncovního úřadu ČR na zlato a stříbro.

Navrátil Jaroslav

Loutkař, designér, výtvarně se vzdělával soukromě. V letech 1988-1990 pracoval jako rekvizitář hraného filmu pro děti ve Filmových ateliérech Zlín, později zde krátce působil jako externí spolupracovník, nyní vede vlastní firmu zabývající se výtvarným designem a reklamou. Jako loutkářský výtvarník spolupracuje jak s českým filmem, tak se zahraničními produkcemi a soukromými sběrateli, člen Asociace tvůrců loutek v USA, patří ke znalcům v oblasti starožitností, zejména uměleckého řemesla staré Číny a Japonska.

(Slovník Chagall)

LOT 241

Urban Vladislav (1937-)**"Ženský poloakt s ptáčkem Bekasina" 2 500 Kč**

olej na plátně fixovaném na lepence, signováno vpravo nahoře monogramem V. U. (Vladislav Urban), datováno 2010.

Do aukce získáno přímo od autora.

30 x 24 (33 x 27) cm**Urban Vladislav**

Sklářský výtvarník, designér, šperkař, studoval na Střední škole šperkařské v Turnově a v ateliéru u profesora K. Štipla a docenta V. Plátka na VŠUP v Praze, zabývá se designem lisovaného, broušeného a hutnického užitkového a obalového skla, patří mezi znalce a sběratele drahých kamenů, zastoupen v Moravské galerii Brno.

(Slovník Chagall, abART)

(nar. 14.3.1937 Plzeň)

LOT 242

Urban Vladislav (1937-)**"Reje" 5 900 Kč**

kombinovaná technika, olej, akryl na sololitu, signováno dole uprostřed monogramem V. U. (Vladislav Urban). Vzadu papírový štítek s informací o obraze s evidenčním číslem 24. 70. léta minulého století.

Do aukce získáno přímo od autora.

50 x 40 (61 x 51) cm

LOT 243

Urban Vladislav (1937-)**"Abstraktní postava" 1 700 Kč**

kombinovaná technika, akvarelem lavírovaná kresba tuší, signováno vlevo monogramem V. U. (Vladimír Urban), datováno 1963, paspartováno.

Do aukce získáno přímo od autora.

Výřez 41 x 29 (56,5 x 42,5) cm

LOT 244

"Portrét ženy s blond vlasy a náhrdelníkem" 500 Kč

olej na plátně, nesignováno, první polovina minulého století, nerámováno.

52,5 x 48 cm

LOT 245

Stein**"Dívka v pokoji" 1 000 Kč**

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole PROF. STEIN, první polovina minulého století. Malba na několika místech drobně poškozena.

42 x 33 (48,5 x 39) cm

LOT 246

Heřmanská Eva (1950-)**"Pokušení sv. Antonína" 1 000 Kč**

barevný smalt na mědi, signováno monogramem EH (Eva Heřmanská), vzadu uveden název obrazu, signatura a datace 2005.

30 x 20 (36 x 26) cm**Heřmanská Eva**

Malířka, grafička, studovala na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze (profesoři Josef Novák, Václav Menčík, Ladislav Vacek). Věnuje se volné malbě, smaltu na mědi a oceli, tvorbě skleněných vitráží, objektům pro architekturu atd.

Její díla jsou zastoupena v Galerii ART+UM (www.artumgallery.com).

(abART, <http://mujweb.cz/eva.hermsanka/index.html>)

(nar. 19.6.1950 Chlumeck nad Cidlinou)

LOT 247

neurčeno**"Hlava kočky" 700 Kč**

litografie, signováno, neurčeno, první polovina minulého století, mistrovská práce..

36 x 25 (38 x 27) cm

LOT 248

nesignováno

"Muchomůrky" 500 Kč

olej na malířské lepence, nesignováno, první polovina minulého století.

27,5 x 37 (3 x 44,5) cm

LOT 249

Procházka A.

"Karikatura muže - policisty" 2 000 Kč

akvarel, signováno dole A. PROCHÁZKA, datováno 20.VI. 38 Casa. Volný list, na několika místech natržený a perforovaný.

48,5 x 31 cm

LOT 250

Lada Josef (1887-1957)

"O drakovi a Bácovi" 3 900 Kč

mistrovská barevná litografie, nesignováno, děláno pro "Národní pohádky Boženy Němcové", Praha 1926, nakladatelství Vesmír, rámováno v paspartě, zaskleno, výborný stav. Litografie Josefa Lady dosahují vysokých cen.

Ve výřezu 23 x 18 (36 x 27) cm, tisková plocha 21 x 17 cm

Lada Josef

Vynikající český malíř, kreslíř, ilustrátor, karikaturista, spisovatel, člen SVU Mánes, SČUG Hollar, vyučil se knihařem, navštěvoval večerní kurzy kreslení na UMPRUM v Praze, kam byl později přijat k řádnému studiu, avšak z finančních důvodů školu po roce opustil a věnoval se samostatné výtvarné činnosti.

(Slovník Chagall, abART)

(17.12.1887 Hrusice - 14.12.1957 Praha)

LOT 251

Lada Josef (1887-1957)

"O lesní víle" 5 900 Kč

mistrovská barevná litografie, nesignováno, děláno pro "Národní pohádky Boženy Němcové", Praha 1926, nakladatelství Vesmír, rámováno v paspartě, zaskleno, výborný stav. Litografie Josefa Lady dosahují vysokých cen.

Ve výřezu 23 x 18 (36 x 27) cm, tisková plocha 21 x 17 cm

LOT 252

Lada Josef (1887-1957)

"O jednom starém psu a vlku" 5 900 Kč

mistrovská barevná litografie, nesignováno, děláno pro "Národní pohádky Boženy Němcové", Praha 1926, nakladatelství Vesmír, rámováno v paspartě, zaskleno, výborný stav. Litografie J. Lady dosahují vysokých cen

Ve výřezu 23 x 18 (36 x 27) cm, tisková plocha 21 x 17 cm

LOT 253

Lada Josef (1887-1957)

"Otesánek" 6 900 Kč

mistrovská barevná litografie, nesignováno, děláno pro "Národní pohádky Boženy Němcové", Praha 1926, nakladatelství Vesmír, rámováno v paspartě, zaskleno, výborný stav. Litografie J. Lady dosahují vysokých cen

Ve výřezu 23 x 18 (36 x 27) cm, tisková plocha 21 x 17 cm

LOT 254

Slaviček Jan (1900-1970)

"Pohled na Prahu" 19 000 Kč

akvarel, signováno vpravo dole JAN SLAVÍČEK, datováno 1953, jeden z oblíbených malířových námětů, jednoduchý zlatený široký rám, paspartováno, pod sklem. Slavný Slavičkův motiv známý z novoročních projevů presidenta - provedení v oleji se nachází na pražském hradě.

Ve výřezu 23,5 x 32 (44,5 x 58) cm

Slaviček Jan

Malíř, studia na pražské akademii u Jana Preislera, Vratislava Nechleby, Maxe Švabinského, Otakara Nejedlého, člen spolku Umělecká beseda, SVU Mánes, Svaz čs. výtvarných umělců, Říjen, řada výstav domácích i zahraničních, bohaté zastoupení v galeriích, včetně Národní Galerie. Významný český malíř krajina a zátiší. Syn Antonína Slavička, sám slavný a vyhledávaný malíř.

(Toman, Lexikon českých výtvarníků, abART)

(22.1.1900 Praha - 5.4.1970 Praha)

LOT 255

Kalvoda Alois (1875-1934)**"Světla a stíny v letní krajině s chalupami" 59 000 Kč**

olej na plátně fixovaném na lepence, signováno AL. KALVODA, vzadu razítko "Vystaveno 1925 - Klatovy". Široký secesní rám v barvě zelené a zlaté. Mistrovská práce, galerijní a sbírkový kus.

50 x 65 (68 x 83) cm**Kalvoda Alois**

Malíř a grafik v Praze, přední Mařákovec, od roku 1908 redaktor časopisu Dílo, studia na pražské akademii u Mařáka, dále v Paříži a Mnichově, posléze sám pedagog, výstavy po celém světě, zastoupen v Národní galerii v Praze a dalších, uváděn ve světových prodejních katalozích, maloval prosté motivy českého a moravského kraje.

(Toman, abART)

(15.5.1875 Šlapanice, Brno - 25.6.1934 Běhařov, Klatovy)

LOT 256

Bauch Jan (1898-1995)**"Homér" 9 400 Kč**

barevná litografie, signováno dole uprostřed tužkou JAN BAUCH, číslováno 7/100, vpravo dole název, sedmdesátá léta minulého století. Skvělá adjustace, reprezentativní celek.

Ve výřezu 48,5 x 33,5 (72 x 62) cm**Bauch Jan**

Významný český malíř, grafik, sochař, ilustrátor, studia UMPRUM v Praze u Dítěte, grafická speciálka u Švabinského, 1937 GRAND PRIX v Paříži, 1977 národní umělec, člen Umělecké Besedy, S.V.U. Mánes, kolem čtyřiceti výstav po celém světě, jeden z nejvýznamnějších českých malířů 20. století, řada monografií. Zastoupen v galeriích National Gallery of Art, Washington D.C., Národní galerie v Praze, České muzeum výtvarných umění Praha, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Galerie umění, Karlovy Vary, Galerie hlavního města Prahy, Moravská galerie v Brně, Galerie moderního umění, Roudnice nad Labem.

(Slovník Chagall)

(16.11.1898 Praha - 9.1.1995 Praha)

LOT 257

Hudeček František (1909-1990)**"Dobytí vesmíru" 25 000 Kč**

dřevoryt, signováno vpravo dole tužkou Fr. HUDEČEK, datováno 1958, vlevo dole uveden název listu. Rámováno v masivním dřevěném rámu, paspartováno, pod sklem. Velká mistrovská práce, zcela ojedinělá, vynikající adjustace.

Tisková plocha 49 x 36,5 (83 x 70) cm**Hudeček František**

malíř, grafik, kreslíř, navrhoval rovněž poštovní známky, studoval na UPŠ v Praze u F. Kysely, později na pražské akademii u W. Nowaka, od roku 1936 se účastnil Zlínských salonů, od roku 1941 vystavoval s Uměleckou besedou a od roku 1961 s tvůrčí skupinou Radar, člen Skupiny 42, Umělecké besedy, SČUG Hollar, Konfrontace a dalších, zastoupen v řadě galerií u nás i v Evropě, široké zastoupení v Národní galerii Praha, dlouhý výčet výstav a literatury o tomto umělci v Lexikonu, velmi významný český malíř 20. století

(Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků)

LOT 258

Rada Vlastimil (1895-1962)**"Pohled do lóže" 8 500 Kč**

galerijní kresba tužkou a tuší, nesignováno, kolem roku 1930, výborná adjustace.

Ve výřezu 17,5 x 28 (42 x 51) cm**Rada Vlastimil**

Malíř, grafik, ilustrátor, studium na pražské akademii u Jana Preislera, Maxe Švabinského, Jana Štursy, Josefa Jindřicha Loukoty, později profesor ve speciální malířské škole na AVU Praha, člen SVU Mánes, národní umělec, široké zastoupení v Národní galerii, výstavy v Evropě i v USA, jeden z nejlepších českých malířů 20. století, řada monografií o tomto vynikajícím českém malíři, dlouhý výčet výstav a ocenění

(Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků, abART)

(5.4.1895 České Budějovice - 22.12.1962 Praha)

LOT 259

William Henry Boucher (1837-1906)**"Darby and Joan - Co vše jsme v životě dosáhli a nashromáždili" 6 700 Kč**

rytina W. H. Bouchera podle obrazu Waltera Dendy Sadlera (1854 - 1923), datováno 1890, vydal Léon Henri Lefèvre London - slepotiskové razítko v levém dolním rohu, Viktoriánská Anglie. Původně ve sbírkách zámku Čechy pod Kosířem. Za povšimnutí stojí původní vybavení interiéru, většinou z Asie.

43,5 x 56 (66,5 x 77,5) cm**William Henry Boucher**

Ilustrátor Viktoriánské Anglie, 20 let pracoval pro velmi známý satirický časopis Judy, který vycházel v Anglii v letech 1867 - 1907, kromě práce pro časopisy a noviny ilustroval i řadu knih, byl oblíbeným ilustrátorem spisovatele Roberta Louise Stevensona.

LOT 260

Csaba Vilmos Perlott (1880-1955)**"Zátiší s láhvemi a mísou s ovocem" 390 000 Kč**

mistrovský galerijní olej na plátně, signováno vlevo dole PERLOTT CSABA, datováno PARIS 1917. Vynikající práce z vynikajícího období vynikajícího a ceněného maďarského autora. Pochází z významné ostravské sbírky.

V ARTPRICE je k prosinci 2017 uvedeno přes 220 prodejů olejomalb tohoto autora. Mezi uvedenými záznamy se vyskytuje řada zátiší v různých cenových relacích. Zátiší s lahví, květy a soškou z roku 1910, rozměr 80 x 60 cm, bylo prodáno 12.10. 2015 na aukci v Budapešti za 61 180 eur, přičemž ohodnocení bylo v rozpětí 64 000 až 112 000 eur. Mezi nejvyšší zaznamenané prodeje se řadí Zátiší s broskvemi a jablky z roku 1914, prodej v Kieselbach Gallery, Maďarsko 14.12.2007 za 158 799 eur. Jsou tam samozřejmě i nižší prodeje, např. Zátiší s hodinami a sochou z roku 1918 o velikosti 75 x 60 cm. Cena obrazu byla odhadnuta na 61 180 eur, ale prodejní cena byla 38 640 eur.

Nabízený obraz má velký investiční potenciál.

55 x 45 (72 x 61) cm

Csaba Vilmos Perlott

v ARTPRICE je uvedeno 152 záznamů o aukčních prodejkách děl tohoto autora, z toho 28 kreseb a akvarelů, 124 olejomalb. Mezi uvedenými záznamy se vyskytují vícekrát kompozičně a barevně podobně laděné olejomalby s motivy Notre Dame, nábřeží a mostů na Seině, obrazy jsou většinou i ze stejného období, cenově až 48 260 eur. Zajímavý je prodej obrazu Nagybánya - v roce 2000 cca 17 000 eur, 2003 za 44 990 eur, 2009 za 64 800 eur, vždy obraz stejného námětu i rozměru, stejný obraz, ale o 5cm užší, byl prodán za 63 519 eur, nejvyšší zaznamenaný prodej 158 799 eur je u zátiší s broskvemi a jablky z roku 1914

LOT 261

Čípa Josef

Chodský nástěnný talíř 750 Kč

keramika glazovaná, skvěle ručně malovaná motivy ptáčků, srdíček a květin, vzadu signováno a značeno J. ČÍPA KLENČÍ, datováno 1945, sběratelský, muzeální i funkční kus. Na několika místech neznatelně poškozena glazura.

Průměr 32,5 cm

LOT 262

Siazvov

Krabička - sedící děvčátko na břehu v rákosí 900 Kč

dřevo lakované vně lakem černým, uvnitř sytě červeným, shora na víčku ruční malba sedícího děvčátka, v pravém rohu signováno azbukou SIAZVOV, datováno 1968, drobná poškození laku.

4,4 x 13,3 x 8,7 cm

LOT 263

Párové sklenice na nožce s kruhovou patkou 2 500 Kč

sklo čiré v barvě topasu, ručně foukané, broušené, okolo horního okraje pás jemné oroplastiky z 24 karátového zlata, značeno pískovanou značkou MOSER. Konec minulého století, původní papírová etue.

Výška 17,6 cm, průměr kupy 9,7 cm

LOT 264

Nápojová souprava 2 000 Kč

dřevo čiré zelené, foukané do formy, po obvodu bohatá malba barevnými emaily stylizovaným květinovým dekorem, doplněno zlacením. Čechy, druhá polovina 19. století. Stav odpovídá stáří a míře používání (drobné oklepy). Dno džbánu má na zevní straně ostré stopy po oddělení od sklářské píšťaly - nebylo dostatečně zaleštěno.

Výška džbánu 28 cm, 5 x pohárek výška 14,5 cm

LOT 265

Reprezentativní Art Deco váza 1 500 Kč

keramika zdobená polévanou glazurou v odstínech oranžové a hnědé, po celém obvodu těla vázy ve spirále vertikální žebrování, značeno pouze vtačeným číslem 14036. Ditmar Urbach, Čechy Art Deco, první polovina minulého století.

Výška 33,5 cm

LOT 266

Náušnice dámské na šroubky 2 900 Kč

kombinace červeného a žlutého zlata, oválný tvar se stylizovaným motivem tulipánů, značeno platnou puncovní značkou ČEJKA (Z- 36), druhá polovina minulého století.

Ryzost 585/1000 (14 K), hmotnost 4,01g, 2,3 x 1,5 cm

LOT 267

Mince - rakouský dukát 1915 3 200 Kč

zlato, na aversu hlava císaře Františka Josefa I. s vavřínovým věncem, okolo FRANC. IOS.I.D.G.AVSTRIAE IMPERATOR, na reversu dvojhlavý orl s korunou LOD.ILL.REX A.A.1915 HVNGAR.BOHEM.GAL.

Ryzost zlata 986/1000, hmotnost 3,50, průměr cca 2 cm

LOT 268

Mince - rakouská desetikoruna 1909 4 100 Kč

zlato, na aversu hlava císaře Františka Josefa I., okolo FRANC.IOS.I.D.G. IMP.AVSTR.REX BOH.GAL.ILL.ETC. ET AP.REX HVNG, na reversu dvojhlavý orl s korunou X CORONAE MDCCCCIX, 10 1909 COR.

Ryzost zlata 900/1000, hmotnost 3,38 g, průměr cca 2 cm

LOT 269

Dortová lopatka 1 600 Kč

stříbro, značeno prvorepublikovou puncovní značkou SELKA (S-38) a vyraženým monogramem zlatníka AP, první polovina minulého století.

Ryzost stříbra 800/1000, hmotnost 13,39 g, délka 27,5 cm, šířka 7 cm

LOT 270

Krásná reprezentativní krabička na šňupací tabák 3 500 Kč
stříbro zdobené bohatým jemným gravírováním rozvilin, rokají a stylizovaného rostlinného dekoru. Značeno monogramem klenotníka a lotovou značkou pro 13ti lotové stříbro (S-27), s vročením 1840, puncovní úřad Vídeň.
Ryzost stříbra 13 lotů, hmotnost 87,92 g bttto, 1,5 x 8,5 x 5 cm

LOT 271

Reklamní plakát firmy Baťa "Pro tanec a společnost" 1 500 Kč
barevný tisk UNIE Praha, signováno Richti(?) vlevo nahoře, patrně reklamní příloha časopisu, prosvítá tisk ze zadní strany, dole datováno tužkou 12.12.1924, plakát nalepen na pevném kartonu. Nepoužitý, zařazený přímo do sbírky, stav velmi dobrý. Takto upraven byl rámován a vyvěšen v prodejních. Pro sběratele reklamních produktů.
Pochází ze sbírky reklam z první poloviny minulého století.
33 x 24 cm

LOT 272

Reklamní plakát firmy Baťa "Pro sport, cestování, vycházky" 1 500 Kč
barevný tisk UNIE Praha, signováno monogramem LH, patrně reklamní příloha časopisu, prosvítá tisk ze zadní strany, plakát je nalepen na pevném kartonu, tužkou datováno vzadu 1930. Nepoužitý, zařazený přímo do sbírky, stav velmi dobrý. Takto upraven byl rámován a vyvěšen v prodejních. Pro sběratele reklamních produktů.
Pochází ze sbírky reklam z první poloviny minulého století.
33 x 24 cm

LOT 273

Reklamní plakát firmy Baťa "Barvy jara" 900 Kč
barevný tisk, tužkou datováno vzadu 1931, patrně reklamní příloha časopisu, prosvítá tisk ze zadní strany, nalepeno na pevný karton, stav velmi dobrý, sbírková kvalita. Takto upraven byl rámován a vyvěšen v prodejních. Pro sběratele reklamních produktů.
Pochází ze sbírky reklam z první poloviny minulého století.
38 x 26 cm

LOT 274

Reklamní plakát firmy Baťa "Naše nové jarní druhy obuvi" 900 Kč
barevný tisk, tužkou datováno vzadu 1931, patrně reklamní příloha časopisu, nalepeno na pevný karton, prosvítá tisk ze zadní strany, sbírková kvalita, před podlepením list natržený. Takto upraven byl rámován a vyvěšen v prodejních. Pro sběratele reklamních produktů. Pochází ze sbírky reklam z první poloviny minulého století.
38 x 26 cm

LOT 275

Reklamní plakát firmy Baťa "K Velikonocům" 900 Kč
barevný tisk, tužkou datováno vzadu 1931, patrně reklamní příloha časopisu, prosvítá tisk ze zadní strany, nalepeno na pevný karton, stav velmi dobrý, sbírková kvalita. Takto upraven byl rámován a vyvěšen v prodejních. Pro sběratele reklamních produktů.
Pochází ze sbírky reklam z první poloviny minulého století.
38 x 26 cm

LOT 276

Reklamní plakát firmy Baťa "K prvnímu máji" 900 Kč
barevný tisk, patrně reklamní příloha časopisu, prosvítá tisk ze zadní strany, nalepeno na pevný karton, tužkou datováno vzadu 1931, stav velmi dobrý, sbírková kvalita. Takto upraven byl rámován a vyvěšen v prodejních. Pro sběratele reklamních produktů.
Pochází ze sbírky reklam z první poloviny minulého století.
38 x 26 cm

LOT 277

Reklamní plakát firmy Baťa "Zpříjemní vám dovolenou" 900 Kč
barevný tisk, tužkou datováno vzadu 1931, patrně reklamní příloha časopisu, prosvítá tisk ze zadní strany - DARMOL, nalepeno na pevný karton, stav velmi dobrý, sbírková kvalita. Takto upraven byl rámován a vyvěšen v prodejních. Pro sběratele reklamních produktů. Pochází ze sbírky reklam z první poloviny minulého století.
38 x 26 cm

LOT 278

Reklamní plakát firmy Baťa "Celý svět tančí" 900 Kč
barevný tisk, tužkou datováno vzadu 1931, patrně reklamní příloha časopisu, prosvítá tisk ze zadní strany - DARMOL, nalepeno na pevný karton, stav velmi dobrý, sbírková kvalita. Takto upraven byl rámován a vyvěšen v prodejních. Pro sběratele reklamních produktů. Pochází ze sbírky reklam z první poloviny minulého století.
38 x 26 cm

LOT 279

Reklama firmy Baťa "Mikuláš se blíží" 400 Kč

barevný tisk, příloha časopisu "Rodina", vpravo dole autorská značka, datováno v tiráži 5. prosince 1930, nalepeno na pevný karton, stav velmi dobrý, sbírková kvalita. Takto upraven byl rámován a vyvěšen v prodejních. Pro sběratele reklamních produktů. Pochází ze sbírky reklam z první poloviny minulého století.

37,5 x 26,5 cm

LOT 280

Reklama firmy Baťa "Příjemne vykúrená kabína" 500 Kč

barevný tisk na tvrdé lepenkové desce, závěsný systém, kolem roku 1930, velmi dobrý stav, sbírková kvalita. Pro sběratele reklamních produktů. Pochází ze sbírky reklam z první poloviny minulého století.

30 x 20 cm

OBSAH

- LOT 281**
Skříňka - šperkovnice 900 Kč
 černě lakované dřevo, mosazné aplikace, malý visací zámek, klíček schází. V uměleckém ztvárnění je patrná inspirace Asii.
 Počátek minulého století.
 19,5 x 14,5 x 7,5 cm
- LOT 282**
Svícen jednoplamenný 300 Kč
 sklo čiré bezbarvé, vínová lazura, zdobeno broušeným a rytým dekorem inspirovaným barokními vzory. Čechy, EGERMANN,
 první polovina minulého století.
 Výška 17 cm
- LOT 283**
Pohárek 550 Kč
 sklo čiré bezbarvé, dno broušené, tělo lisované, zdobeno jemnou precizní ruční malbou s barevným květinovým dekorem, doplněno
 zlacením, přelom 19./20. století.
 Výška 11,5 cm, průměr 7,5 cm
- LOT 284**
Kvadratická dóza s pantovým víčkem 250 Kč
 sklo čiré bezbarvé, zaoblené hrany, bílý kov použitý na víčku, které je zdobené rytým motivem lišky a ptáka, neznačeno, první
 polovina minulého století. Pant víčka je volně nasazen na hraně dózy.
 7 x 14,5 x 103,5 cm
- LOT 285**
Trojice malých květináčků 150 Kč
 keramika glazovaná polévanou glazurou v odstínech hnědé, žluté, oranžové a tyrkysové, neznačeno, první polovina minulého
 století.
 Výška 7 cm
- LOT 286**
Velká dóza kruhová 400 Kč
 sklo čiré bezbarvé, víko zdobené barevným malovaným motivem stavení na břehu potoka, první polovina minulého století. Malba
 na několika místech poškozena, drobné oklepy na vnitřní hraně víka.
 Výška 9 cm, průměr 16,5 cm
- LOT 287**
Velký popelník na doutník 1 700 Kč
 sklo v barvě indiga, montáž kov patinovaný na bronz, součástí montáže je plastika hlavy slona, žlábek na doutník a stojánek
 na sirky. Chobot slona je zakončen pružinkou s dusítkem. První polovina minulého století, patina částečně setřená. Rarita.
 Výška i s hlavou slona 13 cm, průměr 20,5 cm
- LOT 288**
Podnos obdélníkový 500 Kč
 keramika s barevnou polévanou glazurou, poniklovaný kov použit u kratších stran na úchyty a na ozdobné lišty u delších stran,
 neznačeno, číslováno vtačeným číslem 211. První polovina minulého století, ART DECO. Ze spodní strany podnosu dva oklepy.
 24 x 37,5 cm
- LOT 289**
Kuřácká souprava pro hráče karet 350 Kč
 keramika zdobená polévanou glazurou v odstínech hnědé a oranžové, neznačeno, první polovina minulého století, drobné oklepy.
 V sestavě:
 4x popelníček, 2 x 7,5 x 9,5 cm,
 1x stojánek na popelníčky, 5,5 x 8,5 x 8,5 cm, 1x dózička na cigarety, 5,5 x 9 x 9 cm
- LOT 290**
Plastika "Brontosaurus" 200 Kč
 sklo hutní tažené, zelené, Čechy kolem poloviny minulého století, původní papírová etue.
 Výška cca 10 cm, papírková krabička 8,5 x 10,5 x 16,5 cm

LOT 291

Velký tahací krokodýl - drak na kolečkách..... 2 500 Kč

hračka nebo loutka, tělo tvoří čtyři samostatné dřevěné ručně malované články spojené koženými spoji, které umožňují pohyb jednotlivých komponent do stran a tím dosažení reálnosti pohybu celého krokodýla. Čechy, první polovina minulého století.

Výška 14,5 cm, délka 73 cm

LOT 292

Soudek na víno s pípou a stojánkem..... 3 500 Kč

dřevo dubové, soustružené a lakované, zdobené motivem listů vinné révy a hroznů, zpevněno mosaznými obručemi, datováno 1927. Výborná řemeslná práce. Obsah soudku odhadem 10 l. Praktická věc pro milovníky vína a vinařství.

Samotný soudek 30,5 x 20 x 34 cm, stojánek výška 22 x 30 x 20 cm

LOT 293

Skříňový gramofon Apollo Deep Tone Resonator Brit Patent 171299 Nov 1920 3 500 Kč

skříň dřevo lakované, nahoře pod výklopným víkem gramofon, postranní klika, mechanický pohon. Pod gramofonem zvukovod, dole police na gramofonové desky, oba prostory kryty dvířky, poškozená ozdobná dřevěná mřížka zvukovodu. Vynikající design, vhodný i do moderního interiéru.

102 x 48 x 55 cm

LOT 294

Masivní osmanský tác..... 3 000 Kč

měděný tác vykládaný bílým kovem - uprostřed sultánská tughra, doplněno motivem běžící gazely a stylizovaným rostlinným dekorem, počátek minulého století. Lze použít i jako nástěnnou dekoraci. Dle majitele se jedná o tughru tureckého sultána Abdulhamida II.

Průměr 40 cm

LOT 295

Váza..... 2 500 Kč

bronz zdobený příhrádkovým emailem - cloisonné, po stranách připevněny kroužky. Značeno vyraženou značkou ve spodní části vázy, Japonsko, období Meidži. Ve spodní části drobný oklep.

Výška 30,5 cm

LOT 296

Plastika "Drak" 2 000 Kč

řezba v nefritu, Čína, 20. století.

Výška 12 cm, délka 15 cm

LOT 297

Velká žardiniéra..... 8 000 Kč

bronz, jamkový email champleve se stylizovaným florálním a úponkovým motivem, dno z bronzového zrcadla dokkjo s blahopřejným motivem jeřábů a borovic, signováno „Asahi“, Japonsko, období Meidži (1868 - 1912).

Výška 27 cm, průměr cca 30 cm

LOT 298

Pouzdro na psací potřeby - kalamdan 3 500 Kč

papír máché černě lakované, zdobené barevnou ruční malbou růží a slaviců, Persie - kadžárovská dynastie, 19. století. Růže a slavík je oblíbený perský motiv symbolizující lásku.

3 x 22,5 x 4 cm

LOT 299

Velká reprezentativní šperkovnice..... 9 500 Kč

orešákové dřevo vykládané perletí, mušlemi abalone a několika druhy dřev - z olivovníku, broskvoně, růže a citronovníku, interiér polstrovaný rudým sametem. Damašek, druhá polovina minulého století, na zadní straně šperkovnice schází kousek perletí.

14,5 x 30 x 29,5 cm

LOT 300

Knoflík netsuke..... 1 000 Kč

řezba ve slonové kosti, postava muže - rolníka, na zádech figurky rukou psané číslo 71-00, Japonsko, přelom 19/20. století. V rodině majitele od konce dvacátých let minulého století.

Výška 5,5 cm

LOT 301

Kreibich Vilém (1884-1955)**"Obsazený kabriolet v zatáčce" 49 000 Kč**

mistrovská tempera, signováno vlevo dole KREIBICH, kolem roku 1930, skvělá práce absolventa Akademie v Praze u Hanuše Schwaigera, autorský rám, skvělý celek.

45 x 66 (61 x 81) cm**Kreibich Vilém**

Malíř, designér, studoval na Akademii výtvarných umění v Praze u Hanuše Schwaigera, věnoval se figurální a portrétní tvorbě, prostředí nádraží, dolů a továren, vystavoval v Praze a Zlíně. Ve Škodových závodech v Plzni působil jako designér lokomotiv.

(Toman, Slovník Chagall, abART)

(6.1.1884 Zdice, Beroun - 27.11.1955 Praha)

LOT 302

Bruckmüller Josef (1946-)**"Bez názvu" 15 000 Kč**

kombinovaná technika na dřevěné desce, signováno monogramem JB, datováno 1993, vzadu text o malíři, velmi kvalitně provedená práce.

47,5 x 39 (50 x 41) cm**Bruckmüller Josef**

Malíř, autodidakt, byl modelářem v českobudějovické Škodovce, od roku 1992 se věnuje se volné tvorbě. Do sféry jeho aktivit spadá malba, smalt, kresba, grafika, plastika, realizace v architektuře, zkoušel i práci s dřevěnými objekty.

(Slovník Chagall, abART, www.bruckmuller.wz.cz/)

(nar. 17.9.1946 České Budějovice)

LOT 303

Baďura Petr (1945-)**"Vzpomínka na Bohumila Hrabala" 4 500 Kč**

fotomontáž, nesignováno, autor Petr Baďura, druhá polovina minulého století, rámováno v masivním reprezentativním rámu. Současný majitel získal přímo od autora.

40 x 30,5 (54,5 x 44,5) cm**Baďura Petr**

Český fotograf, člen Svazu fotografů, asi 35 výstav v Čechách a zahraničí.

(ART+)

LOT 304

Mrkvička Otakar (1898-1957)**"Kubistická žena" 39 000 Kč**

mistrovská galerijní kombinovaná technika tuš-akvarel-kvaš, signováno vlevo dole MRKVIČKA, datováno 1-3. září 1943, výborná komorní práce skvělého malíře řadícího se mezi špičku české moderny dvacátého století

Ve výřezu 28 x 20 (52,5 x 42,5) cm**Mrkvička Otakar**

Malíř, kreslíř, ilustrátor, karikaturista, novinář, scénograf, studium na UPŠ Praha u Dítěte a Brunnera, dále na akademii v Praze u Loukoty.

(Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků (Lexicon of the CVA))

(19.12.1898 Příbram - 20.11.1957 Praha)

LOT 305

Kaláb František (1908-1950)**"Pád" 19 000 Kč**

kombinovaná technika tuš, akvarel, signováno vlevo dole písmenem K (Kaláb František), datováno 1944. Rámováno, paspartováno, pod sklem.

Výřez 33 x 25 (56 x 45) cm**Kaláb František**

Malíř, grafik, sochař, scénograf, pedagog, ilustrátor, studia na pražské UMPRUM u J. Bendy a na pražské akademii

u profesora O. Nejedlého, v roce 1929 v Paříži na Academii Moderne u Marchanda, kde se seznámil s Františkem Kupkou. Často pobýval v zahraničí, byl členem Skupiny výtvarných umělců v Brně, SVU Mánes, KVV Aleš, krátce učil na ŠUŘ v Brně.

(Toman, Slovník Chagall)
(11.11.1908 Brno - 4.12.1950 Brno)

LOT 306

Musatova Nora (1931-)

"Cirkus" 7 500 Kč

kombinovaná technika - akvarel, tuš, signováno vlevo uprostřed N. MUSATOVÁ, datováno 3. IV. 1967, rámováno v jednoduchém bílém rámu, paspartováno, pod sklem.

Výřez 31 x 31,5 (51,5 x 50) cm

Musatova Nora (Musatová Eleonora)

Malířka, grafička, ilustrátorka, studia na DAMU, potom u profesora Martina Salcmana a Josefa Nováka na pražské Uměleckopřemyslové škole a soukromě pod uměleckým vedením profesora K. Součka. V roce 1974 absolvovala půlroční studijní pobyt v USA, v roce 1997 pracovní pobývala v L'Atelier Franco - Russe v Berre - Les Alpes ve Francii. Věnovala se ilustraci, spolupracovala s řadou časopisů, pracovala pro nakladatelství Práce. Pochází z ruské malířské rodiny, dcera Grigorije Musatova, který se v roce 1920 usadil v Československu.

(Slovník Chagall, abART)
(nar. 6.12.1931 Praha)

LOT 307

Coufal Ondřej (1979-)

"Máňa" 16 500 Kč

olej na sololitu, signováno vpravo dole O. COUFAL, datováno 1995. Jeho obraz Apoštol je na titulní straně díla Franze Kafky.

50 x 37 (57,5 x 45) cm

Coufal Ondřej

Autodidakt, mimořádný malířský zjev, zabývá se figurální malbou a kresbou, přes své mládí je již zastoupen v Galery Anya Tish Houston a v řadě soukromých sbírek po celém světě, vystavuje od roku 1989, výstavy : 1991 Praha, 1991 Kroměříž, 1992 Pelhřimov, 1992 Budimír, 1993, 1995, 1997 Vltavín Praha, 1996 Olomouc, 1997 Houston v USA atd.

(Slovník Chagall)
(nar. 14.1.1979 Pelhřimov)

LOT 308

Kasim Vladimír (1957-)

"NEW BONNET" 9 000 Kč

olej na plátně, signováno vlevo dole V. KASIM, vzadu štítek se jménem Vladimír Kasim a názvem obrazu, druhá polovina minulého století.

49,5 x 30 (64,5 x 44,5) cm

Kasim Vladimír

Malíř, univerzitní studia ukončil v roce 1984, od roku 1991 žije i s rodinou v Praze.

(mujweb.cz/vkasim/about.html)
(nar. listopad 1957, Volgograd, Rusko)

LOT 309

Dvořák

"Trojice krojovaných dívek na pouti" 9 500 Kč

velký olej na plátně, signováno vpravo dole DVOŘÁK, první polovina minulého století.

69 x 99,5 (88 x 119,5) cm

LOT 310

Dvorský Bohumír (1902-1976)

"Letní kytice ve váze" 39 000 Kč

mistrovský olej - tempera na kartonu, signováno vpravo dole BOH. DVORSKÝ, datováno 1952, signatura je součástí dedikace novomanželům Durčákovým. Jde o jedno z malířových slavných zátiší s květy, rozjásaná skvostná práce, luxusní rám. Pochází z významné ostravské sbírky.

90 x 65 (109 x 83) cm

Dvorský Bohumír

Malíř, kreslíř, grafik, soukromá studia u Otty Molitora, dále pražská akademie u Nejedlého, člen Moravskoslezského sdružení výtvarných umělců, SVU Mánes, Skupiny výtvarných umělců v Brně, Skupiny olomouckých výtvarníků, Skupiny výtvarných umělců Moravské Ostravy, KVV Aleš v Brně, Svazu českých výtvarných umělců, výstavy po celé republice, dále Benátky, Rio de Janeiro, Helsinky, Stockholm, Peking, Šanghaj, Moskva atd., zasloužilý umělec, národní umělec.

(Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků (Lexicon of the CVA), Slovník ČSVU, abART)
(21.10.1902 Paskov, okres Frýdek-Místek - 11.1.1976 Svatý Kopeček, Olomouc)

LOT 311

Panenko mrkací a mluvící **4 900 Kč**

obličej a končetiny z masy, ručně malovaná ústa, dva zoubky, modré oči. Vzadu na hlavičce značeno FS & Co Germany, na končetinách vytlačena čísla 46, první polovina minulého století. Vzadu na hlavičce drobná krakeláž.

Délka cca 45 cm

LOT 312

Tabery Štěpán (1929-)

Stolní lampa ve tvaru koule na nožce typ 337617/11 **1 800 Kč**

sklo bílé přejímané sytě oranžovým až červeným, dekor šedý ve tvaru stylizovaných vlánek, vespod výrobní štítek, pro 1 žárovku 60 W, napětí 250 V, navrhl Štěpán Tabery pro OPP Jihlava, 70. léta minulého století. Před používáním nutná elektrovizita.

Výška 33cm, průměr 25 cm

Tabery Štěpán

Designér, studium na Průmyslové škole sklářské v Železném Brodě.

(abART)

(nar. 2.1.1929 Brno)