ANTIKVITY ART AUKCE
AAA s.r.o., JÍLOVÁ 2, Brno
Člen Asociace starožitníků ČR a mezinárodní organizace CINOA

KATALOG

SPOLEČNOST AAA s.r.o. POŘÁDÁ svou 107. AUKCI

BRNO, JÍLOVÁ 2

ČTVRTEK 23. ČERVENCE 2020

18 HODIN

PŘEDAUKČNÍ PROHLÍDKA V MÍSTĚ KONÁNÍ AUKCE

ÚTERÝ	9	-	17	hod.
STŘEDA	9	-	17	hod.
ČTVRTEK	9	-	18	hod.

Popis všech aukčních položek včetně fotografií
naleznete na webových stránkách společnosti
www.aukcnidum.cz
Aukce bude sálová s možností ONLINE sledování přes LIVE|BID

ŠPERKY, OBRAZY, PORCELÁN, KURIOZITY, STAROŽITNOSTI, UMĚLECKÉ PŘEDMĚTY

KONTAKT

Jílová 2, 639 00 BRNO, 602 755 594, info@aukcnidum.cz

Českobratrská 19, 702 00 OSTRAVA, 724 307 382, ostrava@aukcnidum.cz

Vinohradská 38, 120 00 PRAHA, 606 694 417, galerie.aukce@seznam.cz

OBSAH

Dražební řád

Rejstřík jmenný
Rejstřík popisný
Rejstřík předmětný
Rejstřík značek

Obrazy ____ 001 - 020
Jiné ____ 021 - 040
Obrazy ____ 041 - 060
Jiné ____ 061 - 080
Obrazy ____ 081 - 100
Jiné ____ 101 - 120
Obrazy ____ 121 - 140
Jiné ____ 141 - 160
Obrazy ____ 161 - 180
____ 181 - 200

PROSPEKT je tištěn samostatně, obsahuje barevné fotografie vybraných položek zařazených do aukce. Prospekty zasíláme bezplatně poštou dle naší databáze adres, některé zásilky však **pošta vrací jako nedoručitelné**.

Máte-li zájem prospekty **nadále dostávat** nebo jste **noví zájemci**, sdělte nám **Vaše správné adresy** mailem, poštou nebo osobně v našich prodejnách či na aukcích. Kontakty na nás jsou uvedeny na stránkách www.aukcnidum.cz

MÁME ZASTOUPENÍ V PRAZE, BRNĚ A OSTRAVĚ
ZDE VŠUDE MŮŽETE NEJEN NABÍDNOUT VĚCI DO AUKCÍ,
V PRODEJNÁCH MŮŽETE OBRAZY, ŠPERKY, PORCELÁN, SKLO atd. PŘÍMO ZAKOUPIT
či ZADAT DRAŽENÍ NA NAŠICH AUKCÍCH I BEZ VAŠÍ PŘÍMÉ ÚČASTI NA AUKCI FORMOU ZADÁNÍ LIMITŮ
NEBO PODÁNÍM ŽÁDOSTI O TELEFONICKÉ SPOJENÍ V PRŮBĚHU AUKCE
TELEFONICKÉ SPOJENÍ BEREME U POLOŽEK S VYVOLÁVACÍ CENOU NAD 5 000 KČ, LIMITY BEZ OMEZENÍ

SLEDUJTE NAŠI NABÍDKU NA INTERNETU
VŠECHNY PŘEDMĚTY POSTUPNĚ PUBLIKUJEME NA STRÁNKÁCH
www.aukcnidum.cz

UDĚLEJTE SI RADOST NÁKUPEM NA NAŠICH AUKCÍCH NEBO NAOPAK NABÍDNĚTE DO NAŠICH AUKCÍ
VAŠE OBRAZY ČI DALŠÍ UMĚLECKÉ PŘEDMĚTY,
KTERÉ JIŽ NEPOTŘEBUJETE A KTERÉ NĚKOHO JINÉHO MOHOU POTĚŠIT

DRAŽEBNÍ ŘÁD

I. Preambule

Neveřejnou aukci předmětů provádí společnost AAA, s.r.o., Jílová 2, 639 00 Brno na žádost vlastníků dražených předmětů. Průběh neveřejné aukce se řídí tímto aukčním řádem.
(*Společnost AAA- Antikvity Art Aukce, s.r.o., se sídlem Brno, Jílová 2, dále jen dražebník, je právnickou osobou, která vstupuje do právních vztahů vlastním jménem a majetkem a je, v souladu s jí udělenou koncesí, oprávněna provádět dobrovolné dražby movitých věcí podle zákona o veřejných dražbách.)*

II. Obecná ustanovení

1. Dražebník vydražuje věci, které mu byly za tímto účelem svěřeny k obstarávání prodeje, které dle prohlášení identifikovaných majitelů nepochází z trestné činnosti, a které nejsou v právu převzetí státními kulturními institucemi. Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č.71/1994 Sb.

2. Dražitelem může být pouze člen klubu dražitelů AAA, dále osoba, která se na doporučení člena klubu stane členem klubu. Členem klubu dražitelů může být fyzická osoba starší 18 let nebo právnická osoba po zaregistrování se u společnosti AAA, s.r.o. Dražebník může přijmout pověření dražit od třetích osob, které jsou členy Klubu dražitelů AAA. Dražebník je oprávněn si zjišťovat totožnost dražitelů před předáním dražebního čísla či před vstupem do aukční síně a to předložením dokladu osvědčujícího jeho totožnost, tj. občanského průkazu, platného cestovního pasu či průkazu Klubu dražitelů AAA. Dražitelé jsou povinni dát se zapsat do seznamu dražby.

3. Dražit může pouze ten, kdo obdrží dražební číslo. Dražební číslo obdrží dražitel po složení dražební zálohy. Dražební záloha se vrací, pokud vydražitel odevzdá v pokladně dražební číslo a zaplatí jemu přiklepnuté dražené věci nebo pokud nevydražil žádnou věc.

4. Termín konání neveřejné aukce s uvedením času, místa a předmětu se oznamuje písemnou dražební vyhláškou, ve které dražebník uvede, kdy a za jakých podmínek si může veřejnost věci pro aukci určené prohlédnout. Tato vyhláška se považuje za zveřejněnou, je-li vyvěšena alespoň v prodejně dražebníka. Dražebník vydá katalog věcí určených pro aukci, který bude možno zakoupit v prodejně dražebníka.

5. Aukce je neveřejná, vstup je podmíněn členstvím v Klubu dražitelů AAA a kapacitou místnosti pro aukci určenou. I při splnění těchto podmínek však nelze do místnosti vpustit osoby mladší 18 let (pouze v doprovodu starších osob), osoby podnapilé či porušující pravidla slušného chování, zejména znečištěným či jinak nedůstojným oděvem či chováním, které by bylo při konání aukce zřejmě na obtíž.

6. Zpravidla po dobu 2 hodin před vlastním zahájením aukce musí být umožněna prohlídka věcí do aukce zařazených. Po dobu prohlídky a vlastní aukce je nepřípustné soukromě prodávat, vystavovat či vyměňovat jakékoliv věci mezi návštěvníky. Po tutéž dobu jsou všichni návštěvníci povinni podřídit se všem opatřením podniknutým na ochranu vystavených či dražených věcí, zejména je nepřípustné jakýmkoliv způsobem obrazově zachycovat věci vystavované či vydražované.

7. Podle § 31 odst. 4 zákona č. 455/1991 Sb., o živnostenském podnikání (živnostenský zákon) a zákona č. 253/2008 Sb., o některých opatřeních proti legalizaci výnosů z trestné činnosti a financování terorismu se při nákupu zboží klientem provádí jeho identifikace u obchodu nad 1000 EUR a rovněž kontrola u obchodu od 15 000 EUR a výše.

III. Průběh aukce

1. Aukci provádí licitátoři, kteří jsou povinni každou věc (popř. ucelený soubor věcí) vyvolat zvlášť, uvést její číslo podle katalogu, její vyvolávací cenu. Vyvolávací cena je částka, za kterou bude věc v aukci vyvolána poprvé. Vyvolávací cena je uvedena v aukčním katalogu.

2. Po vyvolání předmětu dražby mohou dražitelé činit příhozy na vyšší podání. Za příhoz se považuje, zvedne-li dražitel viditelně v ruce uchopené dražební číslo v čitelné poloze. Je-li takových příhozů více (více dražitelů má zvednuto svá dražební čísla), a nebylo-li učiněno podání vyšší, rozhodne licitátor losem o tom, komu z nich příklep udělí.

   Minimální výše příhozu je stanovena dle okamžité aukční ceny takto:
   50 Kč činí-li okamžitá aukční cena méně než 1 000 Kč
   100 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 1 000 Kč a méně než 5 000 Kč
   200 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 5 000 Kč a méně než 10 000 Kč
   500 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 10 000 Kč a méně než 20 000 Kč
   1 000 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 20 000 Kč a méně než 30 000 Kč
   2 000 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 30 000 Kč a méně než 80 000 Kč
   5 000 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 80 000 Kč a méně než 200 000 Kč
   10 000 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 200 000 Kč a méně než 800 000 Kč
   50 000 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 800 000 Kč a méně než 2 000 000 Kč
   100 000 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 2 000 000 Kč

Přesáhne-li okamžitá dražební cena více než 5 000 000 Kč a nabídky stále činí alespoň dva dražitelé, volí licitátor hodnotu příhozu volně, zpravidla 10% okamžité dražební ceny. Rovněž pokud je větší počet dražitelů, může licitátor volit příhozy podle dané situace. Okamžitou dražební cenou se rozumí částka, za kterou je věc v průběhu narůstání příhozu vyvolávána.

3. Pokud není přes dvojí vyzvání učiněno podání, oznámí licitátor ještě jednou poslední podání a pak přiklepne věc dražiteli, který jej učinil. Kdo má přiklepnutý příhoz je vydražitelem. Přiklepnutí probíhá zároveň s oznámením dražebního čísla, které učinilo nejvyšší podání. Přiklepnutým příhozem přechází právo a povinnost koupit vydraženou věc za vydraženou cenu za podmínek dle IV. na vydražitele.

IV. Úhrada dražební ceny a vydání věci

2. Vydražitel je povinen zaplatit přiklepnutou kupní cenu bezprostředně po ukončení aukce v pokladně aukce, jinak ztrácí nárok na vrácení složené dražební jistoty a rovněž mu může být dražebníkem odmítnuto vydání dražebního čísla při následujícím termínu aukce. Připouští se úhrada pouze části dražební ceny v hotovosti, prokáže-li vydražitel svou totožnost a uzná nedoplatek dražební ceny, jako svůj dluh vůči dražebníkovi se splatností do 10 kalendářních dnů ode dne konání aukce s tím, že zbytek bude uhrazen v hotovosti v pokladně provozovny AAA, s.r.o. v Brně, Ostravě nebo Praze v jejich otevíracích hodinách nebo bezhotovostním stykem na ustanovený účet v bance. Nezaplacení celkové dražební částky ve lhůtě splatnosti má za následek, že složená záloha propadá dražebníkovi a takto vydražené věci se považují za nevydražené. Dražebník se může rozhodnout vymáhat zaplacení vydražené ceny po vydražiteli. Dražebník je povinen věc vydat až po úplném zaplacení kupní ceny dle IV. a smluvní pokuty, která činí 20% vyvolávací ceny.

3. K dosažené dražební ceně (přiklepnuté poslední podání) se účtuje k tíži vydražitele 15% této ceny jako aukční provize. V této částce je započítána DPH a případné autorské poplatky.

3. Vydražené věci se vydají vydražiteli ihned po zaplacení celé dražební ceny. Celkovou dražební cenou se pro účely dražebního řádu rozumí součet dosažené ceny vydraženého předmětu plus aukční provize. V případě, že vydražitel neodebere vydraženou věc či věci ve stanovené lhůtě, účtují se mu po desátém pracovním dnu od zaplacení 2% dražební ceny věci za každý den prodlení. Přesáhne-li hodnota, skladného dražební cenu, propadají vydražené věci ve prospěch dražebníka. Nebezpečí škody na předmětu dražby přechází z navrhovatele na vydražitele dnem předání předmětu dražby, v týž den přechází na vydražitele odpovědnost za škodu způsobenou v souvislosti s předmětem dražby.

4. Námitky proti přiklepnutí musí dražitel uplatnit ihned přímo v sále viditelným nebo slyšitelným způsobem. K námitkám uplatňovaným při placení nelze přihlížet. O námitkách rozhoduje dražebník. Jeho rozhodnutí je konečné.

V. Závěrečné ustanovení

1. Dražené věci jsou většinou staré, veškeré věci se draží bez ohledu na vady a nedostatky či jejich chybný popis, případné zobrazení v katalogu, slouží pouze pro potřeby identifikace věci. Dražitel by se měl před dražbou osobně seznámit se stavem každé věci a je výhradně na jeho uvážení, zda věc odpovídá uvedenému popisu. Podle obchodních zvyklostí a ve shodě s jinými pořadateli aukcí společnost AAA, s.r.o., ani její zaměstnanci nenesou odpovědnost za chybný popis nebo pravost či autentičnost vydražovaných věcí a neposkytují žádnému z vydražitelů na jakoukoliv vydraženou věc žádnou záruku. Veškeré písemné či mlčky předpokládané záruky jsou tímto vyloučeny. Všechny údaje a veškerá prohlášení v aukčním katalogu týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, původu, data stáří, provenience, stavu nejnižší vyvolávací ceny či odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor odborníků společnosti AAA, s.r.o..

2. Dražitel souhlasí účastí ve dražbě s tímto řádem včetně smluvních pokut.

V Brně dne 19. 6. 2020

Ing. Petra Youngová
jednatelka společnosti AAA, s.r.o.

REJSTŘÍK JMENNÝ

OBSAH

Anderle Jiří 86, 121
Baumgartner Stoiloff Adolf Cnstantin 95
Bílek Alois 48
Born Adolf 83, 122, 123
Boštík Václav 82
Bouda Cyril 11, 12
Brunovský Albín 124
Bubeníček Ota 183
Cion V. 9
Císař Ladislav 53
Cleren Jean-Paul 195
Černovický Josef M. 180
Dornseifer Walter 185
Filla Emil 60
Galanda Mikuláš 140
Glückselig Josef 17
Gogela E. 162
Grumlík 44
Handzel Augustin 142
Hapka Josef 166
Havelka Roman 5
Hepperger Johannes 179
Himmelstoss Karl 146
Hloušek R. 145
Hofman Karel 3, 4, 59
Hrabětová Bohuslava 96
Hruška Jan 81
Hůrka Josef 27, 28
Hůrka Otakar 186
Hýžová Jaroslava 1, 2
Chaba Karel 125
Chochole Ladislav 26
Jahoda Bohumil 143
Jambor Josef 6
Jančovič Robert 196
Janeček Ota 136, 137, 138, 139
Jankovský J. 43
Ježek Jaroslav 156
Jindřich Rudolf 177
Jiřincová Ludmila 126, 127
Kaláb (?), ... 98
Kamenický Josef Jiří 45
Kapec J. 88
Kaván František 170
Kirchner - Moldenhauer Dorothea 32
Kocourek František 163
Komárek Vladimír 128, 129
kopista 19, 132
Kopřiva J. 20
Kotrčová Naděžda 191
Krátký Stanislav 18, 184
Krauer Josef 87
Kraus A. 189
Kryl Karel 41
Kutra Radoslav 171
Lalique - epigon 149
Lauterbach Julius K 8
Lhoták Kamil 131
Liesler Josef 130, 173, 174
Lukášek Alois 164
Mikulka Alois 133
Molnár Karol 89
monogramista K 47
monogramista KJ 58
Multrus Josef 7
nesignováno 91, 169
Netík Miroslav 49
Neumann Alexander 14, 15
neurčeno 13, 52, 57, 144, 161, 185, 187
Nohavec Jan 144
Novák Jaroslav 194
Nowak Willi 55
Olešová Bohuslava 175
Pardubský - Janeček Alois 182
Pezellen Tina 42
Plesnivý Vincent 167, 168
Popelka Vojtěch Hynek 94
Porš Gustav 93
Procházka Josef 10
Procházková Linka 100
Raimund Wichera von Brennerstein 90
Rajlich Jan 165
Raszka Pavel 46
Saudek Kája 197, 198, 199, 200
Sommer 190
Stam Mart 114
Stehlík Bohumil 154
Stejskal Martin 97
Švec Otakar 92
Toyen - Čerminová Marie 172
Treuchel Josef 181
Trojan Jaromír 54
Tuschnerová Inez 176
Urban Vladislav 50, 51
Váchal Josef 135
Válová Jitka 134
Veselý Aleš 99
Vízner František 75, 76
Vlček Jindřich 56
Volejníček Antonín Jan 192
Vožniak Jaroslav 193
Waldhauser Antonín 178
Wünsche Vilém 85
Zábranský Vlastimil 84
Žertová Jiřina 158

REJSTŘÍK POPISNÝ - POUŽITÉ MATERIÁLY A TECHNIKY

OBSAH

akryl na plátně 97
akvarel 5, 6, 162, 179
akvarel, kvaš 41, 167, 168
biskvit 22
bronz 26, 72, 143, 160
dřevo 25, 29, 118, 119, 120, 150, 155
dřevo, kořenice, měď, sklo 103
dřevo, kov 105
dřevo, kůže 101
dřevo, mosaz 108, 109
dřevo, mramor 110
dřevo, sklo 102, 107, 115, 116
dřevo, sklo, zrcadlo 111
dřevo, sklo, zrcadlo 106
dřevoryt 11, 60, 133, 135
heliogravura 121
hlína pálená 142, 154
keramika 151, 152
kombinovaná technika 87, 175, 193
kov 27, 28, 73, 74
kov, chrom, bakelit 112
kov, chrom, dřevo, ratan 113
kov, chrom, plast 104
kov, překližka 114
kresba rudkou 58
kresba tuší 47
kresba tužkou, akvarel 55
kresba tužkou, uhel, akvarel 42
kresba uhlem 48, 88, 89
kresba uhlem, pastel 92
kvaš, tempera 176
lept 12, 131, 134, 140
linoryt 122, 123, 137, 138
litina 117
litografie 83, 126, 127, 132, 139, 194, 196
litografie 3, 4, 59, 172, 173, 174, 195
majolika 64, 141
mosaz, sklo 153
olej na desce 45
olej na dřevě 191
olej na kartonu 10, 50, 57, 91, 185, 187
olej na lepence 8, 18, 20, 44, 53, 164, 166,
..... 178, 182, 183, 184
olej na papíře 170
olej na plátně 7, 9, 13, 16, 19, 43, 46,
..... 51, 54, 84, 85, 93, 94, 95, 96,
..... 98, 99, 100, 161, 169, 180,
..... 181, 186, 188, 189, 190
olej na překližce 17
olej na sololitu 14, 15, 81
pastel 1, 2, 82, 90, 165, 177, 192
porcelán 21, 31, 32, 34, 35, 36,
..... 37, 38, 39, 40, 61, 62, 63,
..... 79, 80, 146, 147, 148, 156
sklo 23, 71, 75, 76, 77, 78, 145, 149, 157, 159
sklo broušené 33
sklo hutní 24, 158
stříbro 65
suchá jehla 86, 124, 125, 128, 129, 130, 136
tempera 163, 171
terakota 144
tisk 197, 198, 199, 200
uhel, tuš, akvarel, kvaš 56
zlato 66, 67, 68, 69, 70

REJSŘÍK PŘEDMĚTNÝ (NE OBRAZ)

OBSAH

dóza 29, 33
flakon 65
hodiny krbové 155
hrníček 78
kalamář 40, 144
kalendář 73
kamna 117
košík 38
křeslo 101
květináč 141
lampa petrolejová 153
lampička 27, 28
mísa 39, 72, 151
náušnice 67, 69
plastika 26, 31, 32, 79, 142, 143,
..... 146, 147, 148, 150, 154, 157
podnos 74
pohárek 71, 77
prsten 66, 68, 70
skříňka 110, 111
sloup 64
soubor 140
souprava 158
souprava čajová 61, 152
souprava mocca 62, 156
stojan na deštníky 112
stolek 102, 107, 108, 109
stůl 103
stůl psací 105
svícen 80, 118, 119, 120
šálek s podšálkem 34, 35, 36, 37
těžítko 160

váza 21, 22, 23, 24, 63, 75, 145, 149, 159
vázička 76
věšák..... 104
vitrína 106, 115
vitrína – knihovna 116
zrcadlo..... 25
židle..... 113, 114

REJSTŘÍK ZNAČEK A VÝROBCŮ

OBSAH

BOHEMIA CRYSTAL 157
BOHEMIA CZECHO-SLOWAKIA 39
EMIL GERSTL PRAGUE 111
HORNÍ SLAVKOV a JOSEF DUTZ
STARÁ ROLE 61, 62
HORNÍ SLAVKOV, SCHÖNFELD..... 36, 37
JACOB & JOSEF KOHN WIEN 101
K&A KRAUTHEIM SELB BAVARIA GERMANY 21
KARL ENS VOLKSTEDT PORZELLAN 147
KOHOUT..... 70
KUZNEC. / G.A.K. 148
LABUŤ 67, 68, 69
LESOV / AURELIA 156
LILIE..... 65
MADE IN ITALY 113
MÉRÖ JENÖ BUTORGYÁRA BUDAPEST..... 107
MT LIMOGES 63
NAPAKO 27, 28
PULS EMPIRE, ROYAL EPIAG
CZECHOSLOVAKIA 35
R..... 40
R.D.Z. - RUDOLF DITMAR - ZNOJMO 141
Robert Slezák Bystřice pod Hostýnem..... 105
ROSENTHAL 31, 32, 146
ROYAL DUX 79
SCHERZER 22
Sklárna bratří Podbirů 78
sklárna Heřmanova huť 76
sklárna Josepha Inwalda..... 149
sklárna Libochovice 75
THOMAS BAVARIA..... 38
THONET..... 114
THUN CZECHOSLOVAKIA 34
ÚŘEDNÍČEK TUPESY 152
V. B. Ponec/ Železárny Královo Pole 117
V.D.K.B BECHYNĚ 144
VALENTI, CUSAGO - MILANO 104
W.E.G. / HALO 66

OBRAZOVÁ ČÁST položky 1 - 20

OBSAH

LOT **1**

Hýžová Jaroslava **(1915-1992)**

"U Jelsy na Hvaru" ..... **3 500 Kč**

olejový pastel, signováno vpravo dole J. HÝŽOVÁ, datováno 1969. Vzadu papírový autorský štítek s razítkem ČFVU, rámováno, paspartováno, zaskleno.

Výřez 29 x 40,5 (53,5 x 65,5) cm

Hýžová Jaroslava

Malířka, grafička, ilustrátorka, studium na Sychrově malířské akademii zřízené při spolku Mánes v Praze u Vojtěcha Tittelbacha a Josefa Lieslera, členka SČSVU, žila a tvořila na Valašsku, v letech 1935 - 1942 působila na 22 školách Valašska a Hané, známá a ceněná malířka z Valašského Meziříčí, dlouhý výčet výstav na Moravě. Svými vrstevníky byla nazývaná "Česká Madam Rouault" - přezdívka, kterou si za specifické malířské výrazové prostředky a pracovní zarputilost vysloužila Jaroslava Hýžová již v dobách studia u Tittelbacha.
(21.5.1915 Prostřední Bečva – 4.3.1992 Valašské Meziříčí)

LOT **2**

Hýžová Jaroslava **(1915-1992)**

"Noc v Nesebaru" ..... **3 500 Kč**

olejový pastel, signováno vpravo dole J. HÝŽOVÁ, datováno 1970. Vzadu autorský papírový štítek, rámováno, paspartováno, zaskleno.

Výřez 29 x 40,5 (53,2 x 65,4) cm

LOT **3**

Hofman Karel **(1906-1998)**

"Valašský jarní motiv - pasáčci oveček" ..... **2 700 Kč**

barevná litografie, signováno vpravo dole tužkou K. HOFMAN, vlevo dedikace: " Halfarovi srdečně….", rámováno, paspartováno, zaskleno.

Výřez 43 x 48 (68,5 x 71) cm

Hofman Karel

Malíř, grafik, pedagog, odborný publicista, studia na akademii v Praze u Nejedlého a Obrovského, další studia u profesora N. Cormaldi na Akademii krásných umění v Římě, výborný malíř valašských motivů, široké zastoupení v řadě galerií, včetně Národní galerie, řada výstav, již v srpnu 1934 vystavoval v Římě, národní umělec, Římská cena, významný moravský malíř.
(14.9.1906 Jablůnka - 27.11.1998 Valašské Meziříčí)

LOT **4**

Hofman Karel **(1906-1998)**

"Tančící Valaši" ..... **2 700 Kč**

barevná litografie, signováno vpravo dole tužkou K. HOFMAN, vlevo číslování 137/200. Rámováno paspartováno.

Výřez 50,5 x 50,5 (59 x 60,5) cm

LOT **5**

Havelka Roman **(1877-1950)**

"Na pile" ..... **15 000 Kč**

akvarel, signováno vlevo dole ROM. HAVELKA, přelom 19./20.století, rámováno.

21 x 30 (27 x 36) cm

Havelka Roman

Malíř a grafik, studium UMPRUM v Praze u E. C. Lišky, S. Suchardy, F. Jeneweina, dále na AVU v Praze v Mařákově krajinářské speciálce, cestoval po Itálii, dva roky žil v Bosně, motivy z cest zpracovával v ateliéru v Mnichově, usadil se v Bítově nad Dyjí, kde dle Tomana namaloval 3000 obrazů, bohatě zastoupen v Národní galerii, velmi žádaný malíř v období první republiky, o čemž svědčí i počty děl uvedené v Tomanovi. Významný představitel Mařákovy krajinářské školy.
(30.4.1877 Jemnice - 20.6.1950 Znojmo)

LOT **6**

Jambor Josef **(1887-1964)**

"Venkovská stavení" ..... **5 000 Kč**

akvarel, signováno vpravo dole JAMBOR, datováno 1913, místo N. Město (Nové Město na Moravě). Rámováno, paspartováno.

Výřez 20,5 x 28 (45,5 x 42,5) cm

Jambor Josef

Malíř a grafik, pražská akademie u Loukoty, Bukovace, grafická speciálka u Švabinského. Ve své tvorbě se téměř výhradně věnoval olejomalbě se zaměřením na malbu krajiny. Procestoval mnoho evropských zemí. Po krátkém úseku života v Praze odešel do Nového Města na Moravě, později se trvale usadil v Tišnově. Tišnovu odkázal sbírku svých obrazů, i několika obrazů jiných autorů.
(29.10.1887 Pohledec, Nové Město na Moravě - 17.9.1964 Tišnov)

LOT **7**

Multrus Josef **(1898-1957)**

"Horská bystřina s klečí" ..... **19 000 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole MULTRUS, datováno 1929.

63,5 x 77 (77 x 90) cm

Multrus Josef

Malíř, studium na Uměleckoprůmyslové škole v Praze u Jaroslava Bendy a na Akademii výtvarných umění u Vratislava Nechleby, studijní pobyt v Jugoslávii a Itálii, výstavy s JUV Praha,

v Rubešově a Topičově saloně a další, zastoupen v řadě evropských galerií, v Národní galerii Praha, Moravské galerii v Brně, Alšově jihočeské galerii v Hluboké nad Vltavou, Galerii hlavního města Prahy,
Severočeské galerii výtvarného umění v Litoměřicích, Východočeské galerii v Pardubicích.
(12.3.1898, Praha - 3.1.1957 Praha)

LOT **8**
Lauterbach Julius K **(1873-1939)**
"Hrad Kost" ..... **3 500 Kč**
olej na malířské lepence, signováno vpravo dole LAUTERBACH. Přelom 19/20. století.
28 x 37 (37 x 47) cm

Lauterbach Julius K
malíř a grafik, studia u profesora Jankla v Praze, u malíře Friedricha ve Vídni a jeden rok na akademii v Krakově, žil a tvořil v Praze a ve Splitu, kde maloval středomořské krajiny a hlavně pracoval na portrétu mladého krále Petara, řady ilustrací pro významné evropské časopisy
(1873 Praha - 16.12.1939 Praha)

LOT **9**
Cion V. **(?-?)**
"Gladioly ve váze" ..... **4 800 Kč**
velký olej na plátně, signováno vpravo dole V CION, kolem roku 1942. Mimořádně kvalitní široký ručně řezaný rám francouzského typu, starozlaté barvy.
79,5 x 60 (95 x 75,5) cm

Cion V.
Malířka květinových zátiší v Moravské Ostravě. O jejím životě nejsou dostupné téměř žádné informace, kromě té, že emigrovala do Kanady, kde pokračovala v malbě a kde také zemřela.

LOT **10**
Procházka Josef **(1909-1984)**
"Postavy na kraji lesa" ..... **12 000 Kč**
olej na kartonu, signováno vpravo dole JOS. PROCHÁZKA, kolem poloviny minulého století.
22 x 32 (30 x 39,5) cm

Procházka Josef
Malíř krajinář, studia na pražské akademii u Otakara Nejedlého, řada výstav, hodně jeho obrazů putovalo do zahraničí, práce tohoto malíře patří v malbě krajin k tomu nejlepšímu, co je ve dvacátém století k dispozici v české krajinářské malbě.
(30.1.1909 Horní Kruty, Kolín - 1984 Praha)

LOT **11**
Bouda Cyril **(1901-1984)**
"Sběratelé" ..... **1 500 Kč**
vícebarevný dřevoryt, signováno vpravo dole v desce C. BOUDA. Rámováno, paspartováno. Grafika je zařazena ve sbírkách Moravské galerie Brno, inventární číslo C 19058
Výřez 21,5 x 34,5 (34 x 47) cm

Bouda Cyril
Malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor, žák Kysely a Švabinského, působil jako asistent na AVU Praha, později jako profesor na ČVUT Praha a PF UK Praha, byl asistentem světově proslulého kreslíře a grafika F. T. ŠIMONA, ilustroval cca 675 knih, namaloval 344 olejů, více než 1000 grafických listů, 9 gobelínů, natočen 1 kreslený film atd., patří nejen u nás, ale i ve srovnání se světem k výjimečným umělcům. Člen Hollaru, Umělecké Besedy a dalších, zastoupen v NG Praha. Podle Boudových návrhů bylo vydáno 52 poštovních známek. V Lexikonu je uveden dlouhý výčet výstav a dlouhý výčet ocenění. Jen pro zajímavost jako první ocenění, které Cyril Bouda získal, je uvedena V. cena v soutěži na cizinecké upomínky z roku 1919, v tomto roce začal studovat na UPŠ v Praze. V roce 1923 obdržel tzv. Americkou cenu. Mnohé ceny získal za knižní ilustrace, např. Čestné uznání Nejkrásnější kniha roku 1975, uděleno v roce 1976, ocenění v soutěži Nejkrásnější

kniha v roce 1977, Cena nakladatelství Čs. spisovatel z roku 1978.
(14. 11. 1901 Kladno - 29. 8. 1984 Praha)

LOT **12**
Bouda Cyril **(1901-1984)**
"Partie z Karlova mostu - Staromostecká věž v Praze" ..... **900 Kč**
lept, signováno vpravo dole tužkou C. BOUDA, vlevo 54. Vzadu připevněn dopis Zemědělské jednoty s poděkováním Ing. Jaroslavu Hruškovi za spolupráci na realizaci výstavy "Výrobní plán zemědělský" datovaný 17. prosince 1940. Rámováno. Grafika je zařazena ve sbírkách Moravské galerie Brno, inventární číslo C 19052.
Tisková plocha 31,4 x 24,3, celý list 49,5 x 37,5, (53 x40,5) cm

LOT **13**
neurčeno
"Kozolec - horský seník" ..... **9 500 Kč**
olej na plátně, signováno vlevo dole špatně čitelně, kolem poloviny minulého století. Na pravé straně u blind rámu menší poškození malby. Na obraze je s největší pravděpodobností vyobrazena horská krajina ve Slovinsku, dominantou je tzv. KOZOLEC – žebřina sloužící k sušení sena, kukuřice a dalších plodin. Tento způsob sušení sena je téměř výlučně používán ve Slovinsku. Typů kozolců je hodně, od jednoduchých žebřin přes ty táhnoucí se v dlouhých řadách, případně v řadách zdvojených, ztrojených atd. až po velmi dekorativní struktury připomínající stavení. Jejich použití sice klesá, nicméně v tradičním zemědělství jsou používány dodnes a dokonce jsou, byť v omezené míře, stále vyráběny tradičními metodami. Jejich použití je doloženo dokonce na vyobrazení z poloviny 17. století.
Více viz např. na https://www.pierreseche.com/kozolec_en.htm
50 x 65,5 (56,5 x 72) cm

LOT **14**
Neumann Alexander **(*1937)**
"Pocta Beethovenovi" ..... **25 000 Kč**
olej na sololitu, signováno vpravo dole ALEX N (Neumann), současná práce, vzadu rukou název obrazu. Obraz patří do souboru děl, které malíř namaloval po svém návratu ze Španělska. Do aukce získáno přímo od autora.
52,5 x 47 (60 x 54,5) cm

Neumann Alexander
Figurální malbu studoval u prof. Skácela a prof. Kotoučka v Brně. Jeho pozdější tvorbu nejvíce ovlivnil Bohumil Matal, jehož ateliér často navštěvoval. Velkým zdrojem inspirací mu byl pobyt ve Španělsku, kde strávil několik let. Nyní žije a tvoří v Benešově. (nar. 1937 Praha)

LOT **15**
Neumann Alexander **(*1937)**
"Pouliční muzikant" ..... **25 000 Kč**
olej na sololitu, signováno vpravo dole ALEX N (Neumann), současná práce. Obraz patří do souboru děl, které malíř namaloval po svém návratu ze Španělska. Do aukce získáno přímo od autora.
62,5 x 53,5 (70 x 61) cm

LOT **16**
neurčeno
"Žďársko - rybníky" ..... **1 000 Kč**
olej na plátně, signatura vpravo dole, blíže neurčeno, datováno 1951.
50 x 69 (66 x 85) cm

LOT **17**
Glückselig Josef **(1908-?)**
"Jihočeská krajina - Skica od Rožmberka" ..... **700 Kč**
olej na překližce, signováno vpravo dole GLÜCKSELIG, datováno 1954. Vzadu uveden název obrazu, signatura, místo STARÁ HLÍNA a opět datace. 20 x 29 (26,5 x 35) cm

Glückselig Josef
Malíř, v letech 1929 - 1936 studoval na Akademii výtvarných umění v Praze, pedagogové Nejedlý Otakar, Loukota Josef, Nechleba Vratislav. Člen Českého fondu výtvarných umění (ČFVU). Jeho oleje na plátně Staré jezero na Třeboňsku a Vinice jsou vedeny Seznamu uměleckých děl ve vlastnictví PRAŽSKÉ ENERGETIKY, a.s.
(12.3.1908 Praha - ?)

LOT **18**
Krátký Stanislav (1914-2001)
"Za humny" ..... **3 500 Kč**
olej na malířské lepence, signováno vpravo dole S. KRÁTKÝ, datováno 1942.
49,5 x 65,5 (63 x 79) cm

Krátký Stanislav
Malíř, bratr malíře Josefa Krátkého (1891-1918). Na doporučení Augustina Mervarta studoval v soukromé malířské škole Františka Hoplíčka v Olomouci, potom pokračoval v Praze na AVU u Vratislava Nechleby a Josefa Loukoty. Po studiích se vrátil do rodných Vinar, s nimiž spojil další život soukromý i umělecký. Maloval především portréty, figurální motivy, krajinu i květinová zátiší.
(17. 9. 1914, Přerov - Vinary - 14. 11. 2001, Přerov - Vinary)

LOT **19**
kopista
"Portrét ženy v renesančním šatu s vysokým krajkovým límcem" ..... **2 900 Kč**
olej na plátně, nesignováno, první polovina minulého století. Na několika místech silná krakeláž. Kopie zřejmě podle portrétu Barbory Žofie Braniborské z přelomu 16/17. století. Barbara Žofie Braniborská byla princezna braniborská a vévodkyně württemberská (Barbara Sophia von Brandenburg, 16. listopadu 1584, Halle - 13. února 1636, Štrasburk). Její portrét ve slavnostním šatu je umístěn ve státním muzeu Landesmuseum Württemberg. Autorství je přisuzováno Hans von Aachenovi (1552–1615) nebo německému malíři Georg Donauerovi (1571/73-1634).
68 x 57(85,5 x 74) cm

LOT **20**
Kopřiva J.
"Květy růže" ..... **900 Kč**
olej na malířské lepence, signováno vpravo dole J. KOPŘIVA, první polovina minulého století.
23 x 44 (34 x 56) cm

NEOBRAZOVÁ ČÁST položky 21 - 40

OBSAH

LOT **21**
Váza s jemným florálním dekorem..... **1 800 Kč**
porcelán bíle glazovaný, horní část těla - neglazovaná - pokryta plastickým dekorem, úzké vysoké hrdlo, zelená tištěná značka K&A KRAUTHEIM SELB BAVARIA GERMANY, značka z let 1945 - 1977. U hrany dna drobný oklep. Firmu založil Christoph Krautheim (1854-1933). V roce 1889 se připojil švagr Richard Adelberg. Zpočátku dekorovali zakoupený čistý porcelán, od roku 1912 vyráběli porcelán vlastní. Po smrti Christopha v roce 1933 pokračoval ve firmě jeho syn Richard. Posledním majitelem byl Georg Krautheim. Provoz továrny byl ukončen v roce 1977.
Výška 22 cm

LOT **22**
Váza - baňka s glazovaným hrdlem ..... **2 700 Kč**
biskvit ve velmi neobvyklé pastelově růžové barvě, po obvodu těla jemný plastický dekor ve stylu Opt Art, značeno tištěnou značkou SCHERZER Bavaria Germany a vtlačeným číslem 518 - 2, 60/70. léta minulého století.
Výška 21 cm

LOT **23**
Váza na jeden květ ..... **700 Kč**
sklo modré, vrstvené, úzké hrdlo, tělo vejčité, po obvodu melírované v tmavším odstínu, Čechy, druhá polovina minulého století.
Výška 24 cm

LOT **24**
Váza masivní ..... **2 000 Kč**
sklo hutní, čiré, v barvě zelené a modré, broušený okraj hrdla, současná produkce sklárny VALNER. Majitel zakoupil ve sklárně VALNER.
Výška 31,5 cm

LOT **25**
Zrcadlo v ručně vyřezávaném rámu ..... **2 500 Kč**
dřevo, zlatá polychromie, tvarově ve stylu rokoka, samotné zrcadlo nepůvodní.
Výška 34,5 cm, šířka 27 cm

LOT **26**
Chochole Ladislav (*1931)
Plastika "Stojící žena v očekávání" ..... **2 600 Kč**
bronz, ruce zkřížené na vzdouvajícím se bříšku. Autor CHOCHOLE, signum nenalezeno.
Výška 29 cm

Chochole Ladislav
Sochař, studium: Vysoká škola uměleckoprůmyslová Praha, prof. Kavan Jan. Autor vítězného projektu na úpravu areálu v Terezíně. Zastoupen v řadě sbírek, včetně Národní galerie Praha.
(nar. 3.7.1931 Košice)

LOT **27**
Hůrka Josef (1920-1993)
Stolní lampička ..... **1 600 Kč**
kov pochromovaný, značeno NAPAKO, typ. č.1195, návrh JOSEF HŮRKA, druhá polovina minulého století. Kovová část stínítka je sklápěcí - pro přístup k žárovce, skleněná část schází. Párová k následující položce. Nepůvodní šňůra.
Výška cca 18 cm
Nutná revize elektroinstalace.

Hůrka Josef
Průmyslový výtvarník, architekt.
(8.12.1920 Přeštice, Plzeň-jih - 13.8.1993 Praha)

LOT **28**
Hůrka Josef (1920-1993)
Stolní lampička ..... **1 600 Kč**
kov pochromovaný, značeno NAPAKO, typ. č.1195, návrh JOSEF HŮRKA, druhá polovina minulého století. Kovová část stínítka je sklápěcí - pro přístup k žárovce, skleněná část schází. Párová k předcházející položce. Nepůvodní šňůra.
Výška cca 18 cm
Nutná revize elektroinstalace.

LOT **29**

Dóza s podavačem cigaret - figurkou s EXPRES kšiltovkou ..... **6 000 Kč**

dřevo, dýha kořenice, vyřezaná figurka ručně malovaná, uvnitř zásobník a skrytý mechanismus uváděný do pohybu stlačením mosazné páčky. Vespod nápis "Zákonem chráněno", první polovina min. století. Velmi dobrý stav, vyjma ulomeného kšiltu, plně funkční. Po stlačení páčky se rozevře víčko nad cigaretami, panáček se skloní a vybere cigaretu. Vztyčí se i s cigaretou, víčko se znovu sklopí. Luxusní Art Deco provedení. Zaoblené hrany schránky jsou rovněž ozdobně dýhované, vnitřní zásobník na cigarety je částečně z leštěného dřeva. Nádherný sběratelský kousek, který se na trhu prakticky nevyskytuje.

Samotná kazeta 8,5 x 15 x 3,5 cm, výška figurky 10 cm

LOT **30**

Velký talíř - mísa s akantovou rozetou ..... **7 000 Kč**

porcelán glazovaný, uprostřed na bílém podkladu ručně barevně malované květy, okolo kobaltově modrý pás s plastickým zlatým a bílým rostlinným motivem. Značeno modrými zkříženými meči pod polevou MÍŠEŇ, vtlačeně 33 a C113, červeně ručně 3329 a 67.

Výška 6 cm, průměr 30,5 cm

LOT **31**

Plastika "Sedící zajíc" ..... **2 600 Kč**

porcelán barevně glazovaný, zelená tištěná značka ROSENTHAL, dvacátá léta minulého století.

Výška 6,5 cm

LOT **32**

Kirchner - Moldenhauer Dorothea (1879-1968)

Plastika "Dvě myšky" ..... **1 900 Kč**

porcelán barevně glazovaný, zelená tištěná značka ROSENTHAL pro rok 1927, vtlačeně MOLDENHAUER, 15 K. Návrh z roku 1923. Jedna myška má ulomenou špičku ouška.

Výška 4,5 cm

Kirchner - Moldenhauer Dorothea (Moldenhauer Dorothea)

Sochařka. Studovala u Willy Zügela (1876-1950, sochař, sám návrhář pro Rosenthal) v Mnichově. Pro Rosenthal navrhovala figurky živočichů (pes, kočka, kůň, myš, žába, motýl, papoušek). Pravděpodobně navrhovala i pro Pirkenhammer (lední medvěd na oválné plintě).
(1879 Dreudach, Posen - 1968 München)

LOT **33**

Dózička s víkem - tvar soudku ..... **300 Kč**

sklo čiré, bezbarvé, zdobené medovou lazurou, po obvodu pravidelný hluboký geometrický brus, na víku hvězdice, Čechy, první polovina minulého století.

Výška 7 cm, průměr 9,5 cm

LOT **34**

Šálek s podšálkem ..... **250 Kč**

porcelán bíle glazovaný, zdobený širokým modrým pásem a zlacením, vnitřek šálku vyzlacený. Značeno tištěnou značkou THUN CZECHOSLOVAKIA, Klášterec nad Ohří, kolem poloviny minulého století.

Výška šálku 3,5 cm, průměr podšálku 11,5 cm

LOT **35**

Šálek s podšálkem ..... **250 Kč**

porcelán bíle a kobaltově modře glazovaný, zdobený bohatým zlatým motivem větviček vinné révy s listy a hrozny. Tištěná zelená značka na šálku PULS EMPIRE, na podšálku ROYAL EPIAG CZECHOSLOVAKIA, kolem poloviny minulého století.

Výška šálku 5 cm, průměr podšálku 9,5 cm

LOT **36**
Šálek s podšálkem ..... **250 Kč**
porcelán bíle glazovaný se širokým zeleným pásem, bohatě zlacený motivem větviček růží, v centrální částí drobný barevný květinový dekor, tištěné značky - na šálku HORNÍ SLAVKOV po roce 1945, na podšálku SCHÖNFELD (malírna), ručně 6218 7. Červeně erb s datací 1857 - značka pro Gustav Schmieger & Söhne, Schönfeld (Krásno nad Teplou).
Výška šálku 4 cm, průměr podšálku 11 cm

LOT **37**
Šálek s podšálkem ..... **250 Kč**
porcelán bíle glazovaný s širokým žlutým pásem, bohatý zlacený florální dekor, uprostřed barevný květ chrpy, tištěné značky - HORNÍ SLAVKOV po roce 1945, na podšálku ještě SCHÖNFELD (malírna) / HANDPAINTED, ručně 6224 2. Zlatě erb s datací 1857 - značka pro Gustav Schmieger & Söhne, Schönfeld (Krásno nad Teplou).
Výška šálku 4 cm, průměr podšálku 11 cm

LOT **38**
Košíček ..... **500 Kč**
porcelán bíle glazovaný, zlacené ouško, barevný tisk stylizovaného rostlinného dekoru, ART DECO. Tištěná zelená značka THOMAS BAVARIA, Německo, 20/30. léta minulého století.
Výška 10 cm, průměr 9,5 cm

LOT **39**
Mistička - obal na květináček ..... **300 Kč**
porcelán bíle glazovaný a zlacený, tělo svisle žebrované, přehrnutý široký okraj s barevným květinovým tiskem. Tištěná značka BOHEMIA CZECHO-SLOWAKIA, Nová Role, kolem poloviny minulého století. Nepatrný oklep při spodní hraně.
Výška 4 cm, průměr 7,5 cm

LOT **40**
Kalamář oválný se dvěma nádobkami na inkoust ..... **4 000 Kč**
porcelán bíle glazovaný, tři ručně malované medailony s andílky, prostý dekor s ptáčky a větvičkami, modrá značka s písmenem R. Práce ve stylu EMPIRE. Oklep při horním okraji.
Výška cca 7 cm, základna 22 x 15 cm

OBRAZOVÁ ČÁST položky 41 - 60

OBSAH

LOT **41**
Kryl Karel **(1919-1978)**
"Kytice" ..... **1 500 Kč**
akvarel, kvaš, signováno vpravo dole K. KRYL, vzadu papírový autorský štítek s brněnskou adresou a razítko Přijato uměleckou komisí Českého fondu výtvarných umění s datem 13.IV. 1971. Paspartováno
Výřez 61 x 41,5 (83 x 62,5) cm

Kryl Karel
Malíř, sochař, působil v Brně, soukromá studia malby u prof. Šindeláře a sochařství u Kapinuse, zastoupen mimo jiné v Národní galerii Praha, Moravské galerii Brno, Muzeu města Brna.
(23.10.1919 Lukov (Zlín) - 6.8.1978 Kroměříž)

LOT **42**

Pezellen Tina **(1897-1979)**

"Bosý chlapec v modrém obleku" ..... **16 000 Kč**

sociální téma, kresba tužkou a uhlem, kolorovaná akvarelem, signováno vpravo dole TINA PEZELLEN, datováno 1924. Rámováno, paspartováno, pod sklem.

Výřez 40 x 26,5 (61 x 48) cm

Pezellen Tina (Bauer-Pezellen Tina)

Vynikající expresionistická malířka a ilustrátorka, uváděna ve světových katalozích, v devadesátých letech bylo její dílo významným objevem, v roce 2000 byla uspořádána výstava jejích prací na německém velvyslanectví v Praze.

Narodila se v rodině důstojníka c. a. k. armády. Rodina se krátce po narození Tiny přestěhovala do Jindřichova Hradce, kde pak malířka strávila dětství. Studovala ve vídeňské grafické škole, navštěvovala Kunstgewerbeschule ve Vídni, ve studiích pokračovala na akademii v Mnichově. V roce 1937 se odstěhovala s manželem Siegbertem Bauerem do Výmaru.

(1897 Kotor v Dalmácii - 1979 Německo)

LOT **43**

Jankovský J.

"Muž s krávou v zimní krajině" ..... **2 500 Kč**

olej na plátně, signováno vlevo dole JANKOVSKÝ J, první polovina minulého století.

62,5 x 60,5 (77 x 74,5) cm

LOT **44**

Grumlík

"V podzimním parku" ..... **2 900 Kč**

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole GRUMLÍK, první polovina minulého století.

49 x 69 (57 x 75) cm

LOT **45**

Kamenický Josef Jiří **(1910-1981)**

"Prodavač melounů" ..... **9 000 Kč**

olej na překližce, signováno vpravo dole KAMENICKÝ, první polovina minulého století.

45 x 49 (62 x 68) cm

Kamenický Josef Jiří (Lískovec H)

Malíř, fotograf, studoval na ŠUŘ dekorativní malbu a na AVU v Praze, byl členem Fotoskupiny pěti a střediska Purkyně, s tímto střediskem vystavoval své malby, jeho díla jsou v majetku MG Brno a GVU Zlín.

(11.11.1910 Brno - Lískovec - 8.9.1981 Vídeň)

LOT **46**

Raszka Pavel **(1907-1979)**

"Rybáři na Kníničské přehradě" ..... **700 Kč**

olej na plátně fixovaném na malířské lepence, signováno vpravo dole P. RASZKA, vzadu autorský papírový štítek s určením místa a s datací 1956.

24 x 32 (30,5 x 40,5) cm

Raszka Pavel

Malíř z rodu Raszků, jeho otec i strýc byli výbornými malíři, v portrétní technice a figurální kompozici se zdokonaloval ve Francii. Od 13 let pracoval u svého strýce, slezského malíře Josefa Raszky, více než dva roky vedl ateliéry profesora Sokiranského v Petřvaldě, potom měl vlastní ateliér v Ostravě a nakonec se natrvalo usadil na Pustevnách na Radhošti. Maloval technikou špachtle, tvořil kopie starých mistrů, tvořil dekorativní malby. Syn Vladimíra Raszky (Rašky).

(23.4.1907 Místek, Frýdek-Místek - srpen 1979)

LOT **47**
monogramista K
"Přítelkyně" ..... **1 500 Kč**
kresba tuší, signováno vpravo dole písmenem K (dle majitele Kaláb František, 1908-1950, nepotvrzeno), první polovina minulého století. Rámováno, paspartováno.
Výřez 27 x 21,5 (38,5 x 32,5) cm

LOT **48**
Bílek Alois (1887-1961)
"Zamyšlená" ..... **2 500 Kč**
kresba uhlem, signováno vpravo dole A. BÍLEK.
64 x 46 (78 x 61) cm

Bílek Alois
Malíř, grafik, ilustrátor, studoval architekturu na pražské technice, přestoupil na akademii, kde studoval u prof. Pirnera, poté žil a tvořil s Kupkou ve Francii, kde měl každý rok výstavy. Zastoupen ve francouzských galeriích. V roce 1999 proběhla rozsáhlá výstava jeho prací v Praze.
(15.6.1887 Slapy, Tábor - 18.1.1961 Praha)

LOT **49**
Netík Miroslav (1920-2018)
"Supetar“ ..... **3 000 Kč**
akvarel, signováno vpravo dole M. NETÍK, datováno 1978, vlevo dole název místa. Rámováno, paspartováno, zaskleno.
Výřez 40 x 56 (60,5 x 76,5) cm

Netík Miroslav
Malíř, grafik, ilustrátor, studia na ŠUŘ v Brně u profesorů Hrbka, Dillingera a Süssera, jako ilustrátor spolupracoval s Lidovými novinami, ilustroval dětské knihy.
(nar. 5.9.1920 Vamberk, Rychnov nad Kněžnou - 22.5. 2018 Brno)

LOT **50**
Urban Vladislav (*1937)
"Zátiší s trojramenným svícnem" ..... **2 500 Kč**
olej na kartonu, signováno vlevo dole monogramem VU, vzadu autorský papírový štítek s informacemi o obraze, signatura V. URBAN a datace 1995. Do aukce získáno přímo od autora.
43 x 30 (54,5 x 41,5) cm

Urban Vladislav
Sklářský výtvarník, designér, šperkař, studoval na Střední škole šperkařské v Turnově a v ateliéru u profesora K. Štipla a docenta V. Plátka na VŠUP v Praze, zabývá se designem lisovaného, broušeného a hutnického užitkového a obalového skla, patří mezi znalce a sběratele drahých kamenů, zastoupen v Moravské galerii Brno.
(nar. 14.3.1937 Plzeň)

LOT **51**
Urban Vladislav (*1937)
"Buridanův osel" ..... **2 500 Kč**
olej na plátně fixovaném na kartonu, signováno vpravo dole monogramem VU, vzadu autorský papírový štítek s informacemi o obraze, vzadu na rámu a na spodní hraně rámu štítek se jménem autora. Druhá polovina minulého století. Do aukce získáno přímo od autora.
29 x 25 (43 x 29) cm

LOT **52**
neurčeno
"Noční deštivý Karlův most" ..... **1 200 Kč**
lept, signováno vpravo dole tužkou, neurčeno, datováno 1928.
Tisková plocha 36,5 x 46 (55 x 65,5) cm

LOT **53**

Císař Ladislav **(1901-1987)**

"Na kraji vesnice o žních" ..... **2 000 Kč**

olej na malířské lepence, signováno vlevo dole L. CÍSAŘ (Ladislav), kolem poloviny minulého století. Nerámováno. Poškozené okraje obrazu.

72 x 100,5 cm

Císař Ladislav

Malíř, pedagog, studium dějin způsobilo, že se věnoval malířství, zvláště za svého působení v Užhorodě, kde byl členem spolku podkarpatských výtvarných umělců, soukromě vystavoval v Klatovech. Malíř krajin a profesor v Klatovech.

(15.3.1901 Klabava u Rokycan - 12.7.1987)

LOT **54**

Trojan Jaromír **(1922-2002)**

"Krajina s rybníkem" ..... **6 900 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole J. TROJAN, datováno 1960, práce české krajinářské školy v původním rámu.

65 x 90 (84 x 110) cm

Trojan Jaromír

Malíř, uveden v publikaci Malíři Vysočiny II (Dodatek k malému lexikonu z roku 1993), vydání Galerie Vysočina 2000. Jako ředitel Městského muzea v Hlinsku (1975 - 1982) se zasloužil o vybudování Pamětní síně hlineckého rodáka sochaře Karla Lidického. Stálá expozice plastik Lidického spolu s tvorbou malířů Hlinecka, včetně Jaromíra Trojana, je provozována od roku 1982. Připojujeme dvě citace.

Výstava "Zima, neboli zimní inspirace malbou i akvarelem… … František Kaván, Gustav Macoun nebo Jaroslav Panuška. Vedle nich jsou ale zastoupeni i mnozí další autoři, ať už svým významem přesahující region Vysočiny, nebo působící výhradně na Hlinecku. Jmenujme například Karla Wagnera, Josefa Dvořáka, Jindřicha Hegra, Rudolfa Hanycha, Jaroslava Sodomku, Karla Balíčka, Otakara Čílu, Karla Beneše, Vojtu Kyncla, Miroslava Zycha nebo JAROMÍRA TROJANA" (https://chrudimsky.navstevnik.cz/900_515590_zima-zimni-inspirace-malbou-i-akvarelem/, Městské muzeum a galerie Hlinsko, 24.11.2017 - 21.1.2018).

"Téměř každou druhou domácnost ve Studnicích a leckterou v Hlinsku zdobí stěnu obýváku obraz Hamerské přehrady. Autorů byla celá řada, z nichž vynikal JAROMÍR TROJAN…" (Hlinecké noviny listopad 2013)

LOT **55**

Nowak Willi **(1886-1977)**

"Odpočinek u řeky" ..... **3 500 Kč**

kresba tužkou a akvarel, signováno vpravo dole VILÉM NOWAK, datováno v Praze 1.V.1951. Kvalitní adjustace v paspartě, rámováno, zaskleno. Komorní práce význačného malíře.

Ve výřezu 18 x 28 (35 x 43) cm

Nowak Willi (Nowak Willi)

Malíř, grafik, studoval na akademii u Thieleho, často pobýval v zahraničí, zejména v Mnichově, člen SVU Mánes, Osmy, již v letech 1907-1908 vystavoval se skupinou Osma, v letech 1929 - 1930 profesor na pražské akademii, v roce 1950 spoluzakladatel Vysoké školy výtvarných umění v Bratislavě, jeho žáky byli např. Boštík, Jiroudek, Nemes, zastoupen v řadě evropských galerií, včetně Národní galerie Praha, řada monografií, národní umělec, jeden z nejvýraznějších představitelů moderního malířství 20. století u nás.

(3.10.1886 Mníšek pod Brdy - 20.10.1977 Praha)

LOT **56**

Vlček Jindřich **(1885-1968)**

"Ve stodole na seně" ..... **3 700 Kč**

kombinovaná technika - uhel, tuš, akvarel, kvaš, vpravo dole datováno 3.7.1946, jméno autora JINDŘ.

VLČEK uvedeno vzadu na štítku Památníku osvobození, rámováno, zaskleno.
Ve výřezu 17 x 22 (30,5 x 34,5) cm

Vlček Jindřich
Malíř, legionář, v letech 1903-1905 studoval na Uměleckoprůmyslové škole ve Vídni, v letech 1905-1906 na pražské Akademii výtvarných umění u Antonína Ferdinanda Schweigera.
(6. 9.1885 Malá Skalice u České Skalice - 22.3.1968 Hradec Králové)

LOT **57**
neurčeno
"Milenci v dešti" ..... **2 800 Kč**
olej na kartonu, signováno vlevo dole - neurčeno, první polovina minulého století.
38,5 x 28,5 (43 x 33,5) cm

LOT **58**
monogramista KJ
"Bača s ovcemi" ..... **300 Kč**
kresba rudkou, signováno vpravo dole monogramem KJ, kolem roku 1930
Ve výřezu 18,5 x 27,5 (49 x 67) cm

LOT **59**
Hofman Karel **(1906-1998)**
"Tři králové" ..... **1 900 Kč**
barevná litografie, signováno tužkou vpravo dole K. HOFMAN, volný list.
73 x 54 cm

Hofman Karel
Malíř, grafik, pedagog, odborný publicista, studia na akademii v Praze u Nejedlého a Obrovského, další studia u profesora N. Cormaldi na Akademii krásných umění v Římě, výborný malíř valašských motivů, široké zastoupení v řadě galerií, včetně Národní galerie, řada výstav, již v srpnu 1934 vystavoval v Římě, národní umělec, Římská cena, významný moravský malíř.
(14.9.1906 Jablůnka - 27.11.1998 Valašské Meziříčí)

LOT **60**
Filla Emil **(1882-1953)**
"Hlava I" ..... **6 500 Kč**
dřevoryt, signováno vpravo dole tužkou EMIL FILLA, datováno 14 (1914), volný list. Publikováno Berka, Č.: Emil Filla. Grafické dílo.
17,5 x 14 cm, celý list 25,7 x 20,3 cm

Filla Emil
Malíř, grafik, sochař, výtvarný teoretik. Studoval na AVU v Praze u Franze Thiele a Vlaho Bukovace. Člen Osmy, SVU Mánes, Skupiny výtvarných umělců. Od roku 1945 profesor na VŠUP v Praze, ateliér pro monumentální malbu.
(4. 4. 1882 Chropyně, Kroměříž - 7. 10. 1953 Praha)

NEOBRAZOVÁ ČÁST položky 61 - 80

OBSAH

LOT **61**
Dvanáctiosobní čajová souprava ..... **2 900 Kč**
porcelán bíle glazovaný, široký pás v barvě bordó, pás oroplastiky a zlacení. Dole tištěná speciální značka HORNÍ SLAVKOV používaná po roce 1945, dále 18 CT. GOLD a JOSEF DUTZ STARÁ ROLE.

Drobné oklepy a vlasové praskliny. Josef Dutz, malírna a leptárna porcelánu, Stará Role č. p. 307. Zápis živnosti 18. 6. 1937, v letech 1945-1948 v národní správě.

Výška konvice cca 23,5 cm, cukřenka 9,5 cm, mléčenka 13,5 cm,
12x šálek, výška 5 cm, 12x podšálek, průměr 14,5 cm

LOT **62**

Dvanáctiosobní mocca souprava ..... **2 500 Kč**

porcelán bíle glazovaný, široký pás v barvě bordó, pás oroplastiky a zlacení. Dole tištěná speciální značka HORNÍ SLAVKOV používaná po roce 1945, dále 18 CT. GOLD a JOSEF DUTZ STARÁ ROLE. Vlasová prasklina u okraje šálku. Josef Dutz, malírna a leptárna porcelánu, Stará Role č. p. 307. Zápis živnosti 18. 6. 1937, v letech 1945-1948 v národní správě.

Konvice výška 17 cm, cukřenka 9 cm,
12x šálek, výška 4 cm, 12x podšálek, průměr 11 cm

LOT **63**

Váza ve tvaru vejce na třech nožkách ..... **1 100 Kč**

porcelán, povrch kobaltová modř, nožky zlacené, horní okraj nepravidelný - "křápnutá skořápka". Na pohledové straně medailon s žánrovou scénou. Značeno MT LIMOGES. Polovina 20. století, velmi dobrý stav

Výška 19 cm, průměr 12 cm

LOT **64**

Sloup pod květináč ..... **2 500 Kč**

majolika glazovaná v jemných pastelových barvách, ručně malovaná, reliéfně zdobená polopostavou krále s číší a secesními florálními prvky.

Výška 49 cm, průměr 22 cm

LOT **65**

Luxusní parfémka ..... **550 Kč**

stříbrná, atypický plochý kvadratický tvar, modrý umělohmotný uzávěr. Povrch zdobený lisovaným florálním dekorem a rytým monogramem KW. Platná puncovní značka LILIE s Č (S-43)

Ag ryzost 800/1000, hmotnost 15,97 g btto,
5,5 x 3 x 0,8 cm

LOT **66**

Zlatý prsten s oválným modrým safírem ..... **20 000 Kč**

žluté zlato, hlava z bílého zlata osazena 12 diamanty se zjednodušeným briliantovým brusem (tzv. šatonový brus) a centrálním syntetickým safírem. Značeno W.E.G. A HALO, Anglie, platný anglický punc. Safír nese stopy častého nošení.

Ryzost zlata 750/1000 (18K), celková hmotnost prstenu 3,95 g btto, 12 diamantů s šatonovým brusem - celkem cca 0,48 ct, velikost prstenu č. 52

LOT **67**

Zlaté náušnice s opály ..... **2 500 Kč**

žluté zlato, každá náušnice osazena jedním oválným opálem - dupletem a dvěma kameny imitujícími brilianty, současná platná puncovní značka LABUŤ 4. Náušnicím by prospělo odborné přeleštění. Párové k následující položce.

Ryzost zlata 585/1000 (14 K), hmotnost 2,63 g btto,

LOT **68**

Zlatý prsten s opálem ..... **2 300 Kč**

žluté zlato, ozdobná hlava osazena jedním oválným opálem - dupletem a dvěma kameny imitujícími brilianty, současná platná puncovní značka LABUŤ 4. Prstenu by prospělo odborné přeleštění. Párový k předchozí položce. Ryzost zlata 585/1000 (14 K), hmotnost 2,35 g btto, velikost č. 52

LOT **69**

Zlaté náušnice s ověsky ..... **3 500 Kč**

žluté zlato, každý ověsek osazen zdařilou imitací oválného korálu a dvanácti kameny imitujícími brilianty, současná platná puncovní značka LABUŤ 4.

Ryzost 585/1000, hmotnost 3,97 g btto

LOT **70**

Zlatý prsten ..... **25 000 Kč**

bílé zlato, šína v místě hlavy osazena pěti diamanty s briliantovým brusem v jedné řadě, současná platná puncovní značka KOHOUT 3. Prstenu by prospělo odborné přeleštění. Jednoduchá elegantní současná zlatnická práce.

Ryzost 750/1000 (18K), celková hmotnost prstenu 3,50 g btto, 5x briliant (diamant s briliantovým brusem) - celkem cca 0,49 ct, velikost prstenu 56

LOT **71**

Sada pohárků na zmrzlinu ..... **300 Kč**

sklo, kupa a nízká nožka sklo čiré, bezbarvé, kruhová patka sklo hyalitové, první polovina minulého století. 5 kusů.

Výška 7 cm, průměr 9,5 cm

LOT **72**

Odkládací miska ..... **400 Kč**

bronz zdobený reliéfem tetřeva na větvi, neznačeno, první polovina minulého století.

Průměr 12 cm

LOT **73**

Reklamní stolní kalendář J. Pilnáček ..... **350 Kč**

obecný kov, text J. PILNÁČEK / OHOL OYDONT / LANOL OXYGOL / TERPENTÝNOVÉ MÝDLO / BÍLÉ PRACÍ MÝDLO / HRADEC KRÁLOVÉ. Kalendář největšího výrobce mýdla a zakladatele první královohradecké továrny na výrobu mýdla, první polovina min. stol.

7 x 11,2 x 4,3 cm

LOT **74**

Malý obdélníkový podnos se zvýrazněným okrajem ..... **500 Kč**

postříbřený obecný kov, plochý přehrnutý lem na kratších stranách ozdobně prořezávaný a vytvarovaný do úchytů. Neznačeno, první polovina minulého století.

19,5 x 30 cm

LOT **75**

Vízner František (1903-2011)

Váza "Struhadlo" ..... **700 Kč**

sklo čiré, bezbarvé, lisované, návrh FRANTIŠKA VÍZNERA z roku 1964, číslo vzoru 3260/18 pro sklárnu Libochovice.

18 x 13,5 x 6,5 cm

Vízner František

Sklářský výtvarník a akademický sochař, designér, studoval u Stanislava Libenského v Ateliéru tavené skleněné plastiky a mozaiky na Průmyslové škole sklářské v Železném Brodě, na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze v Ateliéru skla, glyptiky a užité plastiky u Karla Štipla, Václava Plátka a kresbu u Jana Baucha, člen Klubu výtvarných umělců Horácka, od roku 1967 působil ve sklárně ve Škrdlovicích na Žďársku, mnoho jeho známých artefaktů je spojeno s výrobou v této sklárně, od roku 1977 pracoval ve vlastním ateliéru ve Žďáru nad Sázavou, zastoupen v řadě galerií doma i v zahraničí, mimo jiné v Horáckém muzeu v oddělení sklářských

výrobků dokumentujících výrobu škrdlovické sklárny, dlouhá řada výstav, široký výčet literatury o umělci, světově uznávaném sklářském výtvarníkovi.
(9.3.1936 Praha - 1.7.2011 Brno)

LOT **76**
Vízner František **(1936-2011)**
Vázička ..... **250 Kč**
sklo fialové hutní, čiré, návrh FRANTIŠKA VÍZNERA z roku 1963 pro Heřmanovu huť, číslo 20053.
Výška 8,5 cm

LOT **77**
Pohárek s dekorem děvčátek s květy a motýlkem ..... **700 Kč**
sklo čiré, bezbarvé, silnostěnné, broušené, řezané a leptané, zespodu vyryto SŠS 55/50 ŽB. Domníváme se, že se jedná o drobnou práci studenta Střední sklářské školy v železném Brodě z roku 1950.
Výška 8,5 cm

LOT **78**
Sada hrníčků s oušky ..... **800 Kč**
sklo čiré, bezbarvé, se zlatým listrem, celoplošný dekor zlaté mřížky. Sklárna bratří PODBIRŮ Skalice u Nového Boru, první polovina minulého století. Při horních okrajích nepatrné oklepy. Celkem 6 kusů.
Výška 6 cm, průměr 8 cm

LOT **79**
Plastika "Rybář" ..... **5 000 Kč**
porcelán s kobaltovou glazurou a zlacením, dekorace ISIS, vespod růžový porcelánový trojúhelník a tištěná značka ROYAL DUX / HAND PAINTED / MADE IN CZECHOSLOVAKIA, tlačené číslo modelu 157/1, druhá polovina minulého století. Varianty dekorace ISIS, SAXE a další u porcelánových výrobků ROYAL DUX jsou popsány na stránkách eshop.royaldux.cz/.
Výška 54 cm

LOT **80**
Jednoplamenné párové svícny na mohutných podstavcích ..... **7 000 Kč**
porcelán, bílá glazura, zlacení, modrá ruční malba, reliéfní dekor, na podstavcích lví tlapy. Značeno vtlačenou značkou úlu, oválem a číslem 9. Konec 18. stol (?) Jeden svícen restaurován - interiér patky je vylit olovem. Pravděpodobně Vídeň.
Výška 43 cm

OBRAZOVÁ ČÁST položky 81 - 100

OBSAH

LOT **81**
Hruška Jan **(1918-2004)**
"Domorodci a plameňáci" ..... **16 000 Kč**
olej na sololitu, malba nanášená injekčními stříkačkami, signováno vpravo dole J HRUŠKA, datováno 1999.
27 x 40 (38 x 50,5) cm

Hruška Jan
Naivní malíř, autodidakt, malovat začal v polovině šedesátých let bez odborné přípravy, maloval výhradně olejem na rubovou stranu sololitu, aby vynikla hrubá struktura, vlastní barvu nanášel injekční stříkačkou.
V lexikonu dlouhý výčet výstav z let 1968 až 1988 počínaje výstavami v Brně, Litoměřicích,

Znojmu, Liberci a v dalších domácích městech. V zahraničí vystavoval v Itálii, Holandsku, Švýcarsku, Rakousku, Francii, Finsku, Jugoslávii, USA, Iráku, Ecuadoru, Austrálii. Zastoupení ve sbírkách: Galerie výtvarného umění Litoměřice, Slovenská národní galerie Bratislava, Galerie Trebnje, Las musée A. Jakovski Nizza, Muzeum naivního umění Paříž, France, Centre G. Pompidou Paříž, France, Galerie Torino, Florencie, Morges, Vídeň, Boston, Quito, Melbourne.
(29.5.1918 Lysice (Blansko) - 11.6.2004)

LOT **82**
Boštík Václav **(1913-2005)**
"Slunce na hladině" ..... **13 400 Kč**
barevný pastel na papíře, signováno tužkou dole uprostřed BOŠTÍK, 70. léta minulého století. Rámováno v širokém jemně profilovaném rámu, adjustováno na podložce.
14,5 x 11 (41,5 x 41,5) cm

Boštík Václav
Malíř, grafik, žák W. Nowaka, člen Umělecké besedy, později UB 12, zastoupen ve sbírkách Národní galerie Praha, Centre G. Pompidou v Paříži, Menil Foundation Houston a v řadě dalších sbírek.
(6. 11. 1913 Horní Újezd u Litomyšle - 7. 5. 2005 Praha)

LOT **83**
Born Adolf **(1930-2016)**
"Kolumbovy objevy" ..... **29 000 Kč**
barevná litografie, signováno tužkou vpravo dole A. BORN, číslováno 52/65.
Tisková plocha 49 x 65 (78 x 92) cm

Born Adolf
Přední ilustrátor a grafik, scénograf, malíř, výtvarník kreslených filmů, karikaturista, studia u Ant. Pelce, člen ČFVU, SČUG Hollar, skupiny karikaturistů Polylegran, na světové výstavě v Montrealu získal GRAND PRIX, obdržel třicet vyznamenání a cen za ilustrace, řada výstav, zastoupen v Národní galerii.
(12.6.1930 České Velenice, Jindřichův Hradec - 22.5.2016)

LOT **84**
Zábranský Vlastimil **(*1936)**
"Dívka v modrozeleném - z cyklu Globální zateplování" ..... **18 000 Kč**
olej na plátně fixovaném na malířské lepence, signováno dole uprostřed ZÁBRANSKÝ, vzadu signováno plným jménem a datováno 2006.
41 x 31 (53 x 43) cm

Zábranský Vlastimil
Významný malíř a kreslíř karikatur a humoru, ilustrátor, scénograf, žije a tvoří v Brně, spousta výstav doma i v cizině, řada ocenění domácích i mezinárodních, tak např. Cena celostátní soutěže humoru a satiry Haškova Lipnice v roce 1967 nebo 1970 Ceny Mezinárodních salonů karikatur v Montrealu - Kanada, Grand Prix na světové výstavě karikatury Skopje 1975 a další významná ocenění.
(nar. 2.9.1936 Vráž u Berouna)

LOT **85**
Wünsche Vilém **(1900-1984)**
"Koupání v tůňce" ..... **35 000 Kč**
olej na plátně, signováno vpravo dole V. WÜNSCHE, datováno 1932. Rámováno v širokém zlaceném rámu.
93,5 x 151 (118 x 176,5) cm

Wünsche Vilém
Malíř, kreslíř, ilustrátor, studia v Praze na UPŠ a na AVU u prof. Švabinského, stipendium v Paříži, 1931 čestný studijní rok na AVU Praha, výstavy v Ostravě, Praze, Lodži a řadě měst ostravsko-karvinského regionu, v roce 1995 zastoupen na výstavě Regionální umění ve sbírkách

GVU v Ostravě, národní umělec, vynikající malíř sociálních motivů, jeden z nejvýznamnějších malířů ostravsko-karvinského regionu.
(1.12.1900 Šenov - 3.5.1984 Šenov)

LOT **86**
Anderle Jiří (*1936)
"El ladid z cyklu Kamasutra" ..... **9 000 Kč**
kombinovaná technika - suchá jehla, mezzotinta, signováno tužkou dole uprostřed ANDERLE, číslováno 52/70.
Tisková plocha 64 x 49,5 (86,5 x 66,5) cm

Anderle Jiří
Malíř, grafik, ilustrátor, fotograf, pedagog, kurátor, studia na AVU v Praze u A. Pelce a V. Silovského, v letech 1969-1973 pracoval jako asistent Zdeňka Sklenáře a Jiřího Trnky na VŠUP v Praze, člen SČUG Hollar, od roku 1966 patří k předním reprezentantům české grafiky v zahraničí, zastoupen v Národní galerii Praha, Centre Georges Pompidou Paříž, Metropolitan Museum of Modern Art New York, Galerie Uffizi Florencie, Stedelijk Museum Amsterodam aj., řada samostatných i kolektivních výstav doma i v zahraničí, řada cen, spolu s Kulhánkem náš nejvýraznější kreslíř a grafik současnosti, u příležitosti státního svátku obdržel 28. října 2006 od prezidenta republiky medaili za zásluhy.

LOT **87**
Krauer Josef (1927-1990)
"Dívka s jablkem" ..... **95 000 Kč**
kombinovaná technika, práce JOSEFA KRAUERA, kolem roku 1940. Při horním okraji drobná poškození malby. Vynikající velká práce Josefa Krauera z jeho pozůstalosti.
102 x 72 (106 x 76) cm

Krauer Josef
Malíř, grafik, restaurátor, v letech 1948-1951 studoval na Akademii výtvarných umění v Praze, maloval kulisy a navrhoval kostýmy pro barrandovské ateliéry, přispíval do časopisu Mladý svět, věnoval se i literatuře a numerologii. Přátelil se s mnoha známými osobnostmi své doby, byl přítelem Jana Zrzavého, Hrabala, Boudníka. Jeho pozůstalost v devadesátých letech vzbudila pozornost a byla rozprodána především do zahraničí, zejména do Švýcarska, jeho práce zakoupily např. Galerie moderního umění v New Yorku, Bruselu, atd. Výstavu "Josef Krauer: Výběr z pozůstalosti" uspořádala galerie VLTAVÍN ve dnech 17.6.2003 - 13.6.2003.
Informace o autorovi uvedeny v publikaci: SAJVERA, Bohuslav. Osobnosti Uhlířskojanovicka. Vyd. 1. Uhlířské Janovice: Město Uhlířské Janovice, 2006, s. 47.
(19.2.1927 Chmeliště, okr. Kutná Hora - 12.2.1990 Praha)

LOT **88**
Kapec J.
"Fašismus" ..... **9 000 Kč**
velká expresivní kresba uhlem, vpravo tužkou uvedeno jméno autora J. KAPEC, datace 1963 a název díla.
Ve výřezu 74 x 53 (96 x 73,5) cm

LOT **89**
Molnár Karol (1903-1981)
"Milenci" ..... **7 600 Kč**
kresba uhlem, signováno tužkou, velmi kvalitní adjustace.
Velikost listu 23 x 17 (s rámem 49,5 x 42) cm

Molnár Karol
Malíř, studoval na Ukrajinské akademii výtvarných umění v Praze u Kulce a na Akademii výtvarných umění v Praze u Jakuba Obrovského. V letech 1938 – 1939 pokračoval ve studiích v ateliéru prof. Františky Kupky v Paříži. V letech 1940 – 1943 byl zařazen jako voják u Čs. samostatné obrněné brigády ve Velké Británii. Po roce 1948 byl ve své vlasti jako voják zahraniční armády odsunut z veřejného života a zemřel v zapomnění. Jeho dílo, především tvůrčí čas strávený

ve Francii a Anglii, bylo znovu vzkříšeno po roce 1990 a stalo se součástí významných soukromých sbírek v České a Slovenské republice. Dnes jsou jeho práce ceněné a nabízené v prestižních aukčních síních. (Z knihy "Karol MOLNÁR – Maliar troch krajín · Malíř tří zemí", Pavel Šmidrkal a kolektiv, 2017).
(5.1.1903 Brezová pod Bradlom - 15.4.1981 Praha)

LOT **90**
Raimund Wichera von Brennerstein **(1862-1925)**
"Dvě dívky se snítkou jmelí a s kočárem v pozadí" ..... **25 000 Kč**
pastel, signovaný vpravo dole R.R. v. WICHERA, počátek minulého století.
69,5 x 115,5 (88 x 133,5) cm

Raimund Wichera von Brennerstein (Wichera Raimund rytmistr z Brennersteinu)
Malíř podobizen, zátiší a žánrů, studium na Akademii výtvarných umění ve Vídni u Christiana Griepenkerla. Člen Mährischer Kunstverein (Moravský umělecký spolek), Oesterreichischer Kunstverein (Rakouský umělecký spolek), vídeňského Künstlerhausu. Ve Vídni vytvořil řadu podobizen dívek a žen ve starovídeňském kroji, později tvořil zátiší. V letech 1884 - 1914 působil v Hranicích na Moravě. Velký soubor jeho děl byl v pozůstalosti Bruno Kertzmara ve Vídni, soubor byl v roce 1926 vystavován v Praze.
(19.8.1862 Frenštát na Moravě - 15. 2. 1925 Vídeň)

LOT **91**
nesignováno
"Promenáda v parku" ..... **15 000 Kč**
olej na kartonu, signum nenalezeno, patrně Francie, kolem roku 1900.
39,5 x 44,5 (57 x 62) cm

LOT **92**
Švec Otakar **(1892-1955)**
"Motocykloví závodníci" ..... **20 000 Kč**
kresba uhlem a pastelem, signováno vpravo dole O. ŠVEC, datováno 1930. Rámováno, paspartováno. Výřez 32 x 48,5 (43 x 60) cm
Otakar Švec, sám motocyklový závodník, je také autorem sochy "Sluneční paprsek – Motocyklista" z roku 1924, která ho světově proslavila. Je to socha motocyklového závodníka zachyceného v plné rychlosti.

Švec Otakar
Sochař, studium na Uměleckoprůmyslové škole u Josefa Drahoňovského a Jana Kastnera, u Josefa Václava Myslbeka figurální sochařství a v medailérském ateliéru Jana Štursy v Praze na AVU, v Paříži v sochařském ateliéru Émile-Antoine Bourdella. Byl asistentem Jana Štursy. Po Štursově smrti 1925 vedl do roku 1927 jeho třídu na AVU. Věnoval se figurální a portrétní plastice, monumentální a pomníkové tvorbě. (23. 11. 1892 Praha - 4. 4. 1955 Praha)

LOT **93**
Porš Gustav **(1888-1955)**
"Podzim v listnatém lese" ..... **18 000 Kč**
olej na plátně, signováno vpravo dole PORŠ GUSTAV, první polovina minulého století.
35 x 42,5 (44 x 51,5) cm

Porš Gustav
Malíř krajinář, grafik, soukromá studia u Jansy, večerní kurzy u Jakesche, pražská akademie u Bukovace a Preislera, řada výstav a zastoupení v galeriích.
(2. 2. 1888 Chrudim - 2. 5. 1955 Pardubice)

LOT **94**
Popelka Vojtěch Hynek **(1888-1961)**
"Koně za ohradou" ..... **16 000 Kč**
olej na plátně, signováno vpravo dole V. H. POPELKA, první polovina minulého století.
69 x 89,5 (88,5 x 108,5) cm

Popelka Vojtěch Hynek
Malíř, ilustrátor, studia na UMPRUM u Emanuela Dítěte a Heinricha Jakesche, na AVU u Hanuše Schwaigera, tvořil dlouho v Paříži. Věnoval se krajinomalbě, specializoval se na malbu zvířat, ilustroval Brehmův Život zvířat. Výstavy v Topičově saloně, v Rubešově galerii a další, zastoupen ve sbírkách Městského muzea v Jindřichově Hradci, v Galerii v Plzni, v Městském muzeu v Náchodě.
(13.12.1888 Praha - 26.1.1961 Praha)

LOT **95**
Baumgartner Stoiloff Adolf Cnstantin (1850-1924)
"Ruská jízda" ..... **36 000 Kč**
olej na plátně, signováno vpravo dole C. STOILOFF, okolo roku 1920. Scéna na motiv převozu Zlatého carského pokladu na Sibiři.
74 x 101 (93,5 x 120,5) cm

Baumgartner Stoiloff Adolf Cnstantin
(A. Baumgartner-Stoiloff, Stoiloff, Constantin Stoiloff, C. Stoiloff)
Původem bulharský malíř narozený v Rakousku. V osmdesátých letech 19. století studoval na Akademii výtvarného umění v Petrohradu. Je známý především pracemi s tématikou koní, spřežení, lesní zvěře, lovců či rybářů. Známá jsou jeho díla s tématikou kozáků a výjevů z jejich života. (1850 Linec - 1924 Vídeň)

LOT **96**
Hrabětová Bohuslava (1912-?)
"Postavy v pohybu" ..... **35 000 Kč**
mimořádně velký olej na plátně, signováno vpravo dole HRABĚTOVÁ, místy drobná poškození.
99 x 150 (102 x 153) cm

Hrabětová Bohuslava
Ilustrátorka, malířka, studia u Zdeňka Kratochvíla na UMPRUM v Praze (1930 - 1937).
(4. 8. 1912 Praha - ?)

LOT **97**
Stejskal Martin (*1944)
"Manželská souhra" ..... **30 000 Kč**
velký akryl na plátně, signováno vpravo dole STEJSKAL, datováno 1970, drobná poškození malby. Současná majitelka získala přímo od autora – významného českého surrealisty.
80 x 115 (83,5 x 118,5) cm

Stejskal Martin
Malíř, grafik, publicista. Studoval SOŠ výtvarnou v Praze (1966-1969), od r. 1968 se podílel na práci Skupiny českých a slovenských surrealistů, spoluorganizoval většinu surrealistických výstav u nás. Zastoupen např. ve sbírkách MG Brno, Muzea umění Olomouc, atd.
(nar. 19. 12. 1944 Praha)

LOT **98**
Kaláb (?),
"Abstraktní postavy v krajině" ..... **6 000 Kč**
olej na plátně, signováno vpravo dole Kaláb (?), velmi kvalitní práce z druhé poloviny 20. století, prozatím blíže neurčeno.
57 x 88 (58 x 89) cm

LOT **99**
Veselý Aleš (1935-2015)
"Abstraktní kompozice v červené" ..... **190 000 Kč**
olej na plátně, signováno vlevo dole VESELÝ, datováno 1967. Vynikající práce významného představitele českého informelu, konceptuálního umělce a pedagoga.
65 x 92 (66 x 93) cm

Veselý Aleš
Sochař, malíř, kreslíř, konceptuální umělec, pedagog. Studia na AVU v Praze, stipendia: International Sculpture Center Fellowship ve Washingtonu D.C. (1986), Arts Link Fellowship pro práci ve Fabric Workshopu ve Philadelphii (1993) a Pollock-Krasner Foundation New York (1995). Koncem 50. let představitel českého informelu. Autor monumentálních objektů, realizace prací pro veřejné prostory v ČR i v zahraničí. Zastoupen ve sbírkách mnoha tuzemských i zahraničních galerií včetně Albertiny ve Vídni, Centre Georges Pompidou v Paříži, The Solomon Guggenheim Museum New York City a v mnoha dalších.
(3. 2. 1935 Čáslav - 14. 12. 2015 Praha)

LOT **100**
Procházková Linka **(1884-1960)**
"Bohatá kytice ve váze" ..... **95 000 Kč**
olej na plátně, signováno vpravo LIN. PROCHÁZKOVÁ, datováno 1923. Reprezentativní práce, výrazné barevné řešení včetně vzorování na pozadí.
70 x 88 (91 x 108) cm

Procházková Linka (Procházková - Scheithauerová Linka)
Česká malířka rozená Scheithauerová. Studovala krátce na Uměleckoprůmyslové škole v Praze, potom soukromě v ateliéru výtvarné školy malíře a grafika Karla Reisnera, kde se setkávala s mladými výtvarníky, včetně budoucího manžela Antonína Procházky, později členy skupiny OSMA. Již v roce 1908 se zúčastnila druhé výstavy OSMY. Na studijní cestě v Berlíně se znovu setkala s Antonínem Procházkou, do Prahy se vrátili jako manželé. Spolu získali GRAND PRIX v Paříži 1937. (28. 1. 1884 Nové Dvory, okres Kutná Hora - 21. 10. 1960 Jáchymov)

NEOBRAZOVÁ ČÁST položky 101 - 120

OBSAH

LOT **101**
Houpací křeslo ..... **8 000 Kč**
ohýbané dřevo, sedák a opěrka z tlačené kůže zdobené bohatým motivem stylizovaných rostlin a postav grifů. Zespodu papírový štítek JACOB & JOSEF KOHN WIEN, počátek minulého století.

LOT **102**
Servírovací stolek na kolečkách ..... **3 500 Kč**
dřevo, úchopy mosaz a obecný kov, kolečka mosaz a guma. Pět stěn vyplněno čirým bezbarvým sklem, spodní deska sklo mléčné, čelní stěna je odklápěcí. První polovina minulého století.
68,5 x 70 x 40 cm

LOT **103**
Masivní stůl, horní deska kruhová se skleněnou vložkou ..... **6 000 Kč**
dřevo. Noha - čtyři ozdobně profilované obloukové vzpěry spojené do osmibokého hranolu obloženého kořenicí. Hranol zapuštěný do široké patky pokryté vybíjeným měděným plechem, okraj patky hraněný. První polovina minulého století. Stůl pevný. V horní dřevěné desce je vyvrtaný malý otvor pro snadnější manipulaci při vyndávání skla. Sklo je bezbarvé, čiré, poškrábané, lze vyměnit.
Výška 78, průměr 91 cm

LOT **104**
Minimalistický stojanový věšák. Návrh Diego Valenti ..... **12 000 Kč**
pochromovaný kov. Stojan tvořen šesti pruty nahoře ohnutými a zakončenými háčky na zavěšení. Kruhová základna kryta plastem v barvě slonové kosti. Neznačeno, výrobce firma VALENTI, CUSAGO -

MILANO, Itálie. Dle dostupných zdrojů 60. léta min. století. Výroba i v 80. letech, ale v mírně pozměněném provedení.

Výška 161 cm, průměr základny 35 cm, průměr horní části cca 47 cm

LOT **105**

Dámský psací stůl ..... **15 000 Kč**

ohýbané chromové trubky a dýhované dřevo, pravděpodobně návrh Marcela Breuera, vyrobila fa. Robert Slezák Bystřice pod Hostýnem, 30. léta minulého století.

69 x 102 x 44 cm

LOT **106**

Klasicistní vitrína jednodveřová ..... **50 000 Kč**

dřevo celoplošně zlacené, boky a dveře prosklené, na zadní stěně zrcadlo, tři skleněné police. Zdobeno festony, na vrcholu řezba květinového koše se stuhami. Kolem poloviny 19. století. Ve vrcholu a dole schází část řezby.

Cca 190 x 65 x 38 cm

LOT **107**

Kruhový stolek se spodní odkládací deskou ..... **19 000 Kč**

dřevo černě mořené, lakované, zdobené vyřezávanými jemnými květinovými aplikami. Horní deska tvořena temně fialovým sklem. Značeno papírovým štítkem MÉRÖ JENÖ BUTORGYÁRA BUDAPEST, kolem roku 1910 – 1920, výrazný vliv Wiener Werkstätte. MÉRÖ JENÖ BUTORGYÁRA (tj. v překladu nábytkářská firma) byla malá, pravděpodobně rodinná firma, která vyráběla nábytek minimálně mezi lety 1909 – 1927. Sídlila v sedmém budapešťském obvodu (Rózsa street 22). V té době se jednalo o židovskou čtvrt, k židovskému původu odkazuje i příjmení majitele firmy.
Dle informací dr. Zsombora Jékelyho, ředitele sbírek maďarského muzea užitých umění, jmenovaná firma pravidelně vystavovala v prostorách muzea svou produkci. Muzeum má ve sbírkách zařazenu fotografii právě z roku 1909 pod názvem: "Exhibition photograph - bedroom, Christmas Exhibition of the Association of Applied Art 1909 - maker Jenö Mérö."

Výška 67,5 cm, průměr 70 cm

LOT **108**

Odkládací stolek, členěné nohy sledují válcovitý obvod ..... **13 000 Kč**

třešňové dřevo, mosaz, mosazné apliky. Horní dřevěná deska i základna kruhové, nahoře jednoduchý geometrický dekor z tmavé dýhy. Neznačeno, výrobek ve stylu VÍDEŇSKÉ SECESE, konec 19. století. Krásný sběratelský i funkční kus.

Výška 74,5 cm, průměr 50 cm

LOT **109**

Odkládací stolek s trnoží, nohy sledují obvod pomyslného kvádru ..... **15 000 Kč**

třešňové dřevo, mosaz, mosazné apliky. Horní dřevěná deska i základna obdélníkové, nahoře jednoduchý geometrický dekor z tmavé dýhy. Neznačeno, výrobek ve stylu VÍDEŇSKÉ SECESE, konec 19. století

Výška 74 cm, deska 41 x 61 cm

LOT **110**

Skříňka s vyřezávanou opěrkou nahoře ..... **18 000 Kč**

dřevo, horní deska zelený mramor. Ve spodní části dvě otevřené přihrádky, horní prostor krytý dvířkami zdobenými řezbou. Neznačeno, počátek 20. století. Mohlo by se jednat o práci z okruhu významného architekta a návrháře J. M. OLBRICHA.

Celková výška 90 cm, horní deska ve výšce 81 cm, šířka 48 cm, hloubka 41 cm

LOT **111**

Vysoká skříňka/vitrína ..... **45 000 Kč**

dřevo, horní část prosklená dvířka, kořenicová dýha, lemování perlovcem, jedna police, vzadu zrcadlo.

Spodní plná dvířka se svislým žebrováním, dvě police. Na kovovém štítku EMIL GERSTL PRAGUE. Mohlo by se jednat o práci z okruhu významného architekta a návrháře J. M. OLBRICHA.

Výška 174,5 cm, max. hloubka 40,5 cm, v nejširším místě 75 cm

LOT **112**

Chromovaný stojan na deštníky a květiny - ART DECO styl ..... **12 000 Kč**

kov a bakelit. Svisle trubky a pásky, příčně kroužky, černé spojovací články. Nahoře nádoba na květináč s plechovou vložkou, dva dekorativní kotouče. Dole vyjímatelná odkapávací bakelitová miska. Jako nožičky čtyři koule. Neznačeno. Nádobu na květináč lze použít i na chlazení vína či šampaňského. Velmi jednoduchý a elegantní design.

Na americkém trhu byl nabízen téměř totožný stojan (pouze nádoba na květináč byla jiná) s informací, že pochází z kina v Arizoně a datace byla 1930-1950.

Celková výška 113 cm, max. průměr cca 38 cm, průměr nádoby na květináč u horního okraje 30 cm, průměr dna vyjímatelné plechové misky 19 cm.

LOT **113**

Vysoká barová židlička - Itálie ..... **8 000 Kč**

chromovaný kov a černě leštěný dřevěný rám sedáku s ratanovým výpletem, štítek Made in Italy, blíže neurčeno. Velmi jednoduchý design. Židle, ač působí relativně subtilně, je pevná.

Celková výška včetně opěrky cca 95 cm. Sedák cca 35 x 41 cm (hloubka x šířka), ve výšce 78 cm. Maximální rozměr ve spodní části: cca 58 cm x 49 cm (hloubka x šířka).

LOT **114**

Stam Mart **(1899-1986)**

Čtyři ohýbané trubkové židle ..... **7 200 Kč**

konstrukce chromovaný kov, sedáky a opěradla překližka. Původní návrh židle MARTA STAMA pro THONET je z roku 1932, vzor B43. Neznačeno. Dřevěné části i chromový povlak poškozeny ve větším rozsahu.

Celková výška židle 80 cm, výška sedáku cca 45 cm, sedák 40 x 40, opěradlo 20 x cca 43 cm

Stam Mart

Holandský návrhář a architekt, studoval na Royal School for Advanced Studies. V roce 1926 navrhl židli Cantilever - židle S33, která nemá typické čtyři nohy, ale nohu z ohnutých ocelových trubek, jak ji známe dodnes. Ze základního návrhu se pak vyvinula řada variant. Mezi zajímavosti z jeho života jistě patří pobyt v SSSR v letech 1930 - 1934. Spolu s manželkou a dalšími architekty se účastnil na urbanistickém plánování měst Magnitogorsk, Makejevka (Doněcká oblast) a Orsk (Oremburská oblast).

(5.8.1899 Purmerend, Nizozemsko - 21.2.1986 Küsnacht, Švýcarsko)

LOT **115**

Vitrína - skleník ..... **12 000 Kč**

dřevo, třešňová dýha, boční stěny a dveře prosklené, spodní části plné. Uvnitř nastavitelné skleněné police, zadní stěna obložena zrcadlem, dole za dveřmi zásuvka s mosazným kováním. Kolem poloviny devatenáctého století. Sbírkový a funkční BIEDERMEIER.

148 x 74 x 45 cm

LOT **116**

ART DECO vitrína - knihovna ..... **28 000 Kč**

dřevo, světlá dýha, ozdobné prvky černě lakované dřevo. Horní části dvoukřídlových dvířek a bočních stěn prosklené, tři dřevěné police. Nepůvodní krytka zámku, klíček i zámek funkční.

Výška 178 cm, max. hloubka 41,5 cm, max. šířka 82 cm

LOT **117**

Krejčovská kamna k nahřívání žehliček ..... **45 000 Kč**

litina. Čtyři žehličky o dvou velikostech, dvakrát č. 8, dvakrát č. 9, rukojeti odnímatelné. Kamna značena

postupně na záklopkách Ing. V. B. Ponec/ Železárny Královo Pole/ Brno – Morava/ Komenského třída 22. Velmi dobrý stav. Sloužila například v krejčovských dílnách či prádelnách k nahřívání až 4 žehliček současně.

Celková výška 124 cm

LOT **118**

Jednoplamenný svícen nástěnný ..... **1 500 Kč**

řezba ve dřevě, povrch zlacený, provedení ve stylu rokoka. Polychromie na několika místech poškozená.

Délka 30 cm

LOT **119**

Párová nástěnná svítidla dvouramenná ..... **3 500 Kč**

řezba ve dřevě, zlacený povrch, původní skleněné kryty elektrifikace z čirého skla. Menší poškození, včetně prasklin na ramenech.

Výška zadní desky cca 16 cm, rozpětí ramen cca 28 cm

Nutná revize elektroinstalace.

LOT **120**

Párová nástěnná svítidla dvou žárovková ..... **5 000 Kč**

řezba ve dřevě, zlacený povrch, skleněné kryty elektrifikace nepůvodní (jejich průměr je nepatrně větší a tudíž nesedí správně).

Výška zadní desky cca 30 cm, rozpětí ramen cca 31 cm

Nutná revize elektroinstalace.

OBRAZOVÁ ČÁST položky 121 - 140

OBSAH

LOT **121**

Anderle Jiří (*1936)

"Postavy v pohybu" ..... **1 900 Kč**

heliogravura, signováno dole uprostřed tužkou ANDERLE, číslováno 78/100. List pochází z rozsáhlé sbírky Ing. Josefa Štefana, který byl od roku 1962 předsedou sekce grafiky a krásné knihy Klubu přátel výtvarného umění v Brně. Ten byl ustaven v roce 1961 jako pobočka pražské organizace a součást podniku Dílo - Český fond výtvarného umění.

Tisková plocha 6,2 x 18, celý list 10 x 20,5, pasparta 33 x 22,5 cm

Anderle Jiří

Malíř, grafik, ilustrátor, fotograf, pedagog, kurátor, studia na AVU v Praze u A. Pelce a V. Silovského, v letech 1969-1973 pracoval jako asistent Zdeňka Sklenáře a Jiřího Trnky na VŠUP v Praze, člen SČUG Hollar, od roku 1966 patří k předním reprezentantům české grafiky v zahraničí, zastoupen v Národní galerii Praha, Centre Georges Pompidou Paříž, Metropolitan Museum of Modern Art New York, Galerie Uffizi Florencie, Stedelijk Museum Amsterodam aj., řada samostatných i kolektivních výstav doma i v zahraničí, řada cen, spolu s Kulhánkem náš nejvýraznější kreslíř a grafik současnosti, u příležitosti státního svátku obdržel 28. října 2006 od prezidenta republiky medaili za zásluhy.

LOT **122**

Born Adolf (1930-2016)

"Muž s hnízdem na klobouku" ..... **2 000 Kč**

linoryt, signováno vpravo dole tužkou A. BORN, číslováno 13/80, druhá polovina minulého století. List pochází z rozsáhlé sbírky Ing. Josefa Štefana, který byl od roku 1962 předsedou sekce grafiky a krásné

knihy Klubu přátel výtvarného umění v Brně. Ten byl ustaven v roce 1961 jako pobočka pražské organizace a součást podniku Dílo - Český fond výtvarného umění.

Tisková plocha 18,2 x 16,7 , list 20,5 x 19, pasparta 33 x 22,5 cm

Born Adolf

Přední ilustrátor a grafik, scénograf, malíř, výtvarník kreslených filmů, karikaturista, studia u Ant. Pelce, člen ČFVU, SČUG Hollar, skupiny karikaturistů Polylegran, na světové výstavě v Montrealu získal GRAND PRIX, obdržel třicet vyznamenání a cen za ilustrace, řada výstav, zastoupen v Národní galerii.

(12.6.1930 České Velenice, Jindřichův Hradec - 22.5.2016)

LOT **123**

Born Adolf (1930-2016)

"Pes Jonatán" ..... **1 500 Kč**

linoryt, PF 1977 Dr. L. Loubal s rodinou, signováno vpravo dole tužku A. BORN. List je přeložen na polovinu. List pochází z rozsáhlé sbírky Ing. Josefa Štefana, který byl od roku 1962 předsedou sekce grafiky a krásné knihy Klubu přátel výtvarného umění v Brně. Ten byl ustaven v roce 1961 jako pobočka pražské organizace a součást podniku Dílo - Český fond výtvarného umění.

Tisková plocha 11,4 x 13, list 15 x 40, pasparta 33 x 22,5 cm

LOT **124**

Brunovský Albín (1935-1997)

"Adam a Eva" ..... **3 500 Kč**

suchá jehla na ručním papíře, tužkou nápis pour feliciter 1984 a signatura A. BRUNOVSKÝ. Na složce rukou psaná poznámka Ing. Štefana, že se jedná o Brunovského vlastní PF 1984. Publikováno v monografii ALBÍN BRUNOVSKÝ (autor Ľudmila Peterajová), 1. vydání 1985, 1990 Tatran (Bratislava), strana 138. I zde uvedeno, že se jedná o PF 1984, rok vzniku 1983. List pochází z rozsáhlé sbírky Ing. Josefa Štefana, který byl od roku 1962 předsedou sekce grafiky a krásné knihy Klubu přátel výtvarného umění v Brně. Ten byl ustaven v roce 1961 jako pobočka pražské organizace a součást podniku Dílo - Český fond výtvarného umění.

Tisková plocha 12,5 x 10, list 19 x 13,3 pasparta 33 x 22,5 cm

Brunovský Albín

Malíř, grafik, ilustrátor, pedagog, studia na střední škole uměleckého průmyslu v Bratislavě a na vysoké škole výtvarného umění u prof. Hložníka, ilustroval více než 100 knih, navrhoval bankovky, maloval rozměrná plátna, řada výstav doma i v zahraničí, zastoupen mimo jiné v Národní Galerii Praha, Art Institut of Chicago, Albertinum Vídeň, laureát grafických bienále v Brně, Banské Bystrici, Malborku, Krakově, Lipsku, Varně a dalších místech, významný slovenský malíř a grafik.

(25.12.1935 Zohor, Slovensko - 20.1.1997 Bratislava)

LOT **125**

Chaba Karel (1925-2009)

"Růže a svíce" ..... **900 Kč**

suchá jehla na ručním papíře, signováno dole uprostřed KAREL CHABA, datováno 1983. Levý horní roh napevno přilepen ve fotografickém rožku. List pochází z rozsáhlé sbírky Ing. Josefa Štefana, který byl od roku 1962 předsedou sekce grafiky a krásné knihy Klubu přátel výtvarného umění v Brně. Ten byl ustaven v roce 1961 jako pobočka pražské organizace a součást podniku Dílo - Český fond výtvarného umění. Tisková plocha 16 x 9 celý list 21,5 x 14, pasparta 33 x 22,5 cm

Chaba Karel (Kučera Karel (skutečné jméno))

Významný malíř inzitního směru, výtvarně se vzdělával soukromě, obrazy Prahy vytvářel ne jako opisy skutečností, ale jako své sny o Praze, jeho vidění bylo romantické, dlouhý výčet výstav doma i v zahraničí - Švýcarsko, Belgie, Egypt, Polsko, Německo, v roce 1964 vystavoval v Boymansově muzeu v Rotterdamu, ve stejném roce v Muzeu moderního umění v Paříži atd., řada publikací o tomto autorovi, včetně monografie od Františka Dvořáka (Odeon, nakladatelství krásné literatury a umění, n.p., Praha 1990), sběratelsky velmi ceněný malíř, zastoupen v Národní galerii.

(3.8.1925 Sedlec-Prčice, Příbram - 24.8.2009 Praha)

LOT **126**
Jiřincová Ludmila **(1912-1994)**
"Dívka s hroznovým vínem" ..... **800 Kč**
litografie na ručním papíře, tužkou PF 1979, signováno vpravo dole tužkou L. JIŘINCOVÁ. Levý horní růžek listu natržen List pochází z rozsáhlé sbírky Ing. Josefa Štefana, který byl od roku 1962 předsedou sekce grafiky a krásné knihy Klubu přátel výtvarného umění v Brně. Ten byl ustaven v roce 1961 jako pobočka pražské organizace a součást podniku Dílo - Český fond výtvarného umění.
Tisková plocha 14,5 x 8,5 celý list 20,5 x 14, pasparta 33 x 22,5 cm

Jiřincová Ludmila
Skvělá malířka, kreslířka, grafička a ilustrátorka, studia na soukromé škole Rudolfa Vejrycha, na keramické škole v Bechyni a na AVU v Praze u T.F. Šimona, členka SČUG Hollar, kolem sta výstav po celém světě, řada ocenění.
(9.5.1912 Praha - 22.1.1994 Praha)

LOT **127**
Jiřincová Ludmila **(1912-1994)**
"Dívka se dvěma motýly" ..... **1 000 Kč**
litografie na ručním papíře, signováno dole uprostřed tužkou L. JIŘINCOVÁ. Na složce rukou psaná poznámka Ing. Štefana, že se jedná o list ze souboru grafika Ludmily Jiřincové, vydal Spolek českých bibliofilů 1985. List pochází z rozsáhlé sbírky Ing. Josefa Štefana, který byl od roku 1962 předsedou sekce grafiky a krásné knihy Klubu přátel výtvarného umění v Brně.
Tisková plocha 15 x 11,5 celý list 21 x 15, pasparta 33 x 22,5 cm

LOT **128**
Komárek Vladimír **(1928-2002)**
"Dívka" ..... **800 Kč**
suchá jehla na ručním papíře, signováno vpravo dole tužkou V. KOMÁREK, číslováno 2/50. List pochází z rozsáhlé sbírky Ing. Josefa Štefana, který byl od roku 1962 předsedou sekce grafiky a krásné knihy Klubu přátel výtvarného umění v Brně. Ten byl ustaven v roce 1961 jako pobočka pražské organizace a součást podniku Dílo - Český fond výtvarného umění.
Tisková plocha 11,4 x 7,3, celý list 14,5 x 10,5, pasparta 33 x 22,5 cm

Komárek Vladimír
malíř, grafik, kreslíř, ilustrátor, pedagog, studium na odborné sklářské škole v Železném Brodě, po roce 1946 na AVU a VŠUP v Praze, zakladatel Skupiny 7 v Liberci, člen skupiny SČUG Hollar, SČVU, UVU-oblast Hradec Králové, ilustroval například Seifertův Deštník z Piccadilly, 1979, Holanův Strom kůru shazuje, 1981, Máchův Máj, 1982, věnoval se volné grafice (Zátiší se zrcadlem, 1987), v roce 1981 získal cenu za nejkrásnější knihu roku, zastoupen v galeriích domácích, z cizích např. galerie v Jugoslávii, Holandsku, Německu, Dánsku, jeden z našich nejvýznamnějších tvůrců drobné grafiky a ex libris

LOT **129**
Komárek Vladimír **(1928-2002)**
"Loďka a ptáci" ..... **700 Kč**
suchá jehla na ručním papíře, signováno vpravo dole tužkou V. KOMÁREK, číslováno 30/50. List přeložen, na druhé polovině rukou psané přání "Šťastnou plavbu a dobrý vítr v r. 1975 Otakar Pospíchal". List pochází z rozsáhlé sbírky Ing. Josefa Štefana, který byl od roku 1962 předsedou sekce grafiky a krásné knihy Klubu přátel výtvarného umění v Brně. Ten byl ustaven v roce 1961 jako pobočka pražské organizace a součást podniku Dílo - Český fond výtvarného umění.
Tisková plocha 14 x 7,2, celý list 21 x 19,4, pasparta 33 x 22,5 cm

LOT **130**
Liesler Josef **(1912-2005)**
"Holubice se sluncem" ..... **700 Kč**
suchá jehla, signováno dole uprostřed tužku LIESLER, datováno 1948. List přeložen jako přání, na druhé

polovině vytištěno "PF 1949 Vladimír Bujárek" List pochází z rozsáhlé sbírky Ing. Josefa Štefana, který byl od roku 1962 předsedou sekce grafiky a krásné knihy Klubu přátel výtvarného umění v Brně. Ten byl ustaven v roce 1961 jako pobočka pražské organizace a součást podniku Dílo - Český fond výtvarného umění.

Tisková plocha 17,5 x 8, celý list 21 x 21, pasparta 33 x 22,5 cm

Liesler Josef
Ilustrátor, malíř, grafik, věnoval se tvorbě poštovní známky, vlastních bibliofilií, studia na ČVUT Praha u C. Boudy, O. Blažíčka, člen skupiny Sedm v říjnu (1939-1941), SVU Mánes (1942-1956), SČUG Hollar (1945), tvůrčí skupiny 58 (1958), skupiny Radar. Čestným akademikem florentské Akademie, členem Královské belgické akademie (1969), zastoupen v řadě sbírek u nás i v zahraničí, včetně zastoupení v Národní galerii Praha, řada výstav, mj. výstavy v Mánesu, Hollaru, v Bruselu, Antverpách, Stockholmu, Göteborgu, Oslu, Kodani, Vídni, široká škála činností, výstav, ocenění popsána ve Slovníku Chagall.
(19.9.1912 Vidolice, Pětipsy, Chomutov - 23.8.2005 Praha)

LOT **131**
Lhoták Kamil (1912-1990)
"Příliv - Mořské pobřeží s rackem a parníkem na obzoru" ..... **1 000 Kč**
lept na ručním papíře, signováno vpravo dole tužku K. LHOTÁK, datováno 1980. List přeložen na polovinu. Publikováno v: Kamil Lhoták, grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, číslo G453, str. 370.
List pochází z rozsáhlé sbírky Ing. Josefa Štefana, který byl od roku 1962 předsedou sekce grafiky a krásné knihy Klubu přátel výtvarného umění v Brně. Ten byl ustaven v roce 1961 jako pobočka pražské organizace a součást podniku Dílo - Český fond výtvarného umění.

Tisková plocha 4 x 8,4, celý list 10,4 x 29,3, pasparta 33 x 22,5 cm

Lhoták Kamil
Malíř, grafik, ilustrátor, spisovatel, kostýmní návrhář, autodidakt, před válkou studoval na filozofické fakultě Univerzity Karlovy, člen Skupiny 42, Umělecké besedy, SČUG Hollar, řada výstav samostatných i kolektivních, zastoupen ve sbírkách GHM Praha, GVU Ostrava, GVU Cheb, SGVU Litoměřice, Krajské galerie Hradec Králové, GU Karlovy Vary, GVU Olomouc, NG Praha, MG Brno, Středočeské galerie Praha, VČG Pardubice, galerie Hluboká nad Vltavou, Liberec, Louny, Roudnice nad Labem. Vynikající a význačný český malíř, grafik a ilustrátor 20. století.
(25.7.1912 Praha - 22.10.1990 Praha)

LOT **132**
Lhoták Kamil (1912-1990)
"Stan s vlajkou a hora" ..... **1 000 Kč**
litografie, signováno vpravo dole tužkou KAMIL LHOTÁK, datováno 1973, číslováno 83/150. Publikováno v: Kamil Lhoták, grafické dílo v kontextu ostatní tvorby, číslo G420, str. 338. List pochází z rozsáhlé sbírky Ing. Josefa Štefana, který byl od roku 1962 předsedou sekce grafiky a krásné knihy Klubu přátel výtvarného umění v Brně. Ten byl ustaven v roce 1961 jako pobočka pražské organizace a součást podniku Dílo - Český fond výtvarného umění.

Tisková plocha 8,7 x 11,5, celý list 23,6 x 16,8, pasparta 33 x 22,5 cm

LOT **133**
Mikulka Alois (*1933)
"Zachovej si zdraví nebo Tě zabiju!" ..... **1 500 Kč**
dřevoryt na ručním papíře, signováno L. MIKULKA, datováno1976. List pochází z rozsáhlé sbírky Ing. Josefa Štefana, který byl od roku 1962 předsedou sekce grafiky a krásné knihy Klubu přátel výtvarného umění v Brně. Ten byl ustaven v roce 1961 jako pobočka pražské organizace a součást podniku Dílo - Český fond výtvarného umění.

Tisková plocha 14,7 x 8,4 celý list 16,8 x 12, pasparta 33 x 22,5 cm

Mikulka Alois
Malíř, sochař, ilustrátor, spisovatel, scénograf, studoval na Škole uměleckých řemesel v Brně u Bruknera a na Vysoké škole výtvarného umění v Bratislavě u Želivského, člen SČUG Hollar, často vystavoval v Brně, jedna z posledních výstav byla realizována v roce 2006 v pražské Galerii

Václava Špály, zastoupen např. ve sbírkách Moravské galerie v Brně.
(nar. 13.8.1933 Brno)

LOT **134**
Válová Jitka **(1922-2011)**
"Postavy" ..... **1 000 Kč**
lept na ručním papíře, signováno vpravo dole tužkou J. VÁLOVÁ, datováno 1979, číslováno 26/49. List pochází z rozsáhlé sbírky Ing. Josefa Štefana, který byl od roku 1962 předsedou sekce grafiky a krásné knihy Klubu přátel výtvarného umění v Brně. Ten byl ustaven v roce 1961 jako pobočka pražské organizace a součást podniku Dílo - Český fond výtvarného umění.
Tisková plocha 11 x 5,5 celý list 21 x 15,3, pasparta 33 x 22,5 cm

Válová Jitka
Malířka, grafička, studovala u profesorů J. Nováka, J. Kaplického a E. Filly na VŠUP v Praze, svou tvorbou se začlenila do proudu nové figurace. Od roku 1957 se zúčastnila více než sta kolektivních výstav, spolu se sestrou Květou byly od 80. let prezentovány v zahraničí, např. Galerie der Stadt Esslingen, Kunstverein Brauschweig, Nassau County Museum New York, Museum der Stadt Regensburg a jinde.
(13. 12. 1922 Kladno - 27. 3. 2011 Kladno)

LOT **135**
Váchal Josef **(1884-1969)**
"Ex libris Dr. Ing. Jaroslav Polívka" ..... **1 000 Kč**
dřevoryt, signováno vlevo dole v desce monogramem JV, vytvořeno 1926. List pochází z rozsáhlé sbírky Ing. Josefa Štefana, který byl od roku 1962 předsedou sekce grafiky a krásné knihy Klubu přátel výtvarného umění v Brně. Ten byl ustaven v roce 1961 jako pobočka pražské organizace a součást podniku Dílo - Český fond výtvarného umění.
Tisková plocha 14,7 x 9,8 celý list 19,5 x 12,3, pasparta 33 x 22,5 cm

Váchal Josef
Malíř, grafik, řezbář, mystik, ilustrátor, kreslíř, typograf, tvůrce ex libris, spisovatel, významný a svérázný umělec 20. století, studium v soukromé krajinářské škole A. Kalvody, člen sdružení SURSUM.
(23.9.1884 Milavče, okres Domažlice - 10.5.1969 Radim, část Studeňany, okres Jičín)

LOT **136**
Janeček Ota **(1919-1996)**
"Ptáček se sluncem" ..... **700 Kč**
barevná suchá jehla na ručním papíře, signováno dole uprostřed tužkou OTA JANEČEK, dále text autorovou rukou :" Srdečný dík za přání/ Ota Janeček/ 8.V.1985". List pochází z rozsáhlé sbírky Ing. Josefa Štefana, který byl od roku 1962 předsedou sekce grafiky a krásné knihy Klubu přátel výtvarného umění v Brně. Ten byl ustaven v roce 1961 jako pobočka pražské organizace a součást podniku Dílo - Český fond výtvarného umění.
Tisková plocha 9,5 x 6 celý list 21 x 10,5, pasparta 33 x 22,5 cm

Janeček Ota
Jeden z nejlepších českých malířů a sochařů 20. století, kreslíř, grafik, ilustrátor, pedagog, věnoval se scénografii, tvorbě plastik, loutek, známek, studoval na UMPRUM v Praze u Kysely, Nováka, na ČVUT u Blažíčka a C. Boudy, člen SVU Mánes, SČUG Hollar, skupiny UB, kolem sta výstav, zastoupení v galeriích po celém světě.
(15.8.1919 Pardubičky, Pardubice - 1.7.1996 Praha)

LOT **137**
Janeček Ota **(1919-1996)**
"Portrét dívky s ptáčkem" ..... **1 200 Kč**
linoryt, signováno vpravo dole tužkou OTA JANEČEK, datováno 1983, číslováno 62/200 B. Rukou majitele sbírky poznámka: "Zvláštní příloha Spolku českých bibliofilů č.2/1983." Pravý horní roh napevno přilepen ve fotografickém rožku. List pochází z rozsáhlé sbírky Ing. Josefa Štefana, který byl

od roku 1962 předsedou sekce grafiky a krásné knihy Klubu přátel výtvarného umění v Brně. Ten byl ustaven v roce 1961 jako pobočka pražské organizace a součást podniku Dílo - Český fond výtvarného umění.

Tisková plocha 15,5 x 12 celý list 34 x 13, pasparta 33 x 22,5 cm

LOT **138**

Janeček Ota - Jaroslav Seifert

"Píseň o lásce" Báseň Jaroslava Seiferta s linorytem Oty Janečka ..... **2 000 Kč**

linoryt na ručním papíře, signovaný dole uprostřed tužkou OTA JANEČEK. Na druhé polovině listu Píseň o lásce od JAROSLAVA SEIFERTA s podpisem básníka. Vydal Spolek českých bibliofilů k básníkovým 75. narozeninám v roce 1976. Prémie SČB za rok 1976. List pochází z rozsáhlé sbírky Ing. Josefa Štefana, který byl od roku 1962 předsedou sekce grafiky a krásné knihy Klubu přátel výtvarného umění v Brně. Ten byl ustaven v roce 1961 jako pobočka pražské organizace a součást podniku Dílo - Český fond výtvarného umění.

Tisková plocha 22 x 9,5 celý list 26 x 33, pasparta 33 x 22,5 cm

Janeček Ota - Jaroslav Seifert

SEIFERT JAROSLAV (1901-1986)

český básník, působil jako redaktor v novinách i časopisech, patřil k zakládajícím členům Devětsilu, národní umělec, v roce 1984 se stal nositelem Nobelovy ceny za literaturu.

JANEČEK OTA (1919-1996)

Kreslíř, grafik, ilustrátor, věnoval se scénografii, tvorbě plastik, loutek, známek.

LOT **139**

Janeček Ota (1919-1996)

"Dívčí poloakt" ..... **1 900 Kč**

litografie, signováno vpravo v desce a tužkou dole uprostřed OTA JANEČEK, číslováno 57/60. Publikováno v knize "OTA JANEČEK - žena" (autor Radovan Krátký) vydal Odeon, nakladatelství krásné literatury a umění, n.p., 1971. List pochází z rozsáhlé sbírky Ing. Josefa Štefana, který byl od roku 1962 předsedou sekce grafiky a krásné knihy Klubu přátel výtvarného umění v Brně. Ten byl ustaven v roce 1961 jako pobočka pražské organizace a součást podniku Dílo - Český fond výtvarného umění.

Celý list 42 x 30, pasparta 45 x 31,5 cm

LOT **140**

Galanda Mikuláš (1895-1938)

"Mikuláš Galanda - 8 grafických listů" ..... **32 000 Kč**

každý list lept resp. lept a akvatinta na ručním papíře, číslován **15/20**, vzadu jméno autora M. GALANDA. Listy: **Mateřství / Zjevení / Melancholia / Narodil se / Modelka v ateliéru / Rodina / Dvojice / Žena u stolu.** Volně vloženo do slohy z šedého papíru s vytištěným nápisem M. GALANDA, vše pak vloženo do pevné slohy s tištěným monogramem MG a rukou psaným číslem 15. Pochází z rozsáhlé sbírky Ing. Josefa Štefana, který byl od roku 1962 předsedou sekce grafiky a krásné knihy Klubu přátel výtvarného umění v Brně. Ten byl ustaven v roce 1961 jako pobočka pražské organizace a součást podniku Dílo - Český fond výtvarného umění.

Rozměry - postupně tisková plocha (celý list):
14,6x9,6, (30,7x21) / 19,2x15,2 (34x26) / 14,5x9,6 (30,7x21) / 19,5x19,5 (34x30) / 17,3x19,3 (34,6x31) / 20,5x17,7 (34,2 x 25,5) / 16,3x19,5 (33,4 x 30,6) / 14,5x20,3 (34 x 30) cm

Galanda Mikuláš

Malíř, grafik, ilustrátor, profesor školy uměleckých řemesel v Bratislavě, studia na akademii v Budapešti, dále v Praze na UPŠ u Brunnera a na AVU u Brömseho a Thieleho, studijní cesta do Německa a Paříže. V roce 1933 mu byla udělena cena Slovenské země za krajinářské dílo.
(4.5.1895 Turčianske Teplice - 5.6.1938 Bratislava)

NEOBRAZOVÁ ČÁST položky 141 - 160

OBSAH

LOT **141**

Obal na květináč ..... **1 200 Kč**

majolika barevně glazovaná, plasticky zdobená secesním motivem ryb a leknínů. Vtlačená značka okřídleného ozubeného kola s písmeny R.D.Z.- RUDOLF DITMAR ZNOJMO, značka pro období 1879 - 1910, dále vtlačeně S 20687. Dvě nepatrné praskliny při horním okraji.

Výška 20 cm, průměr 26,5 cm

LOT **142**

Handzel Augustin (1896-1952)

Plastika "Ležící ženský akt" ..... **9 500 Kč**

pálená hlína patinovaná na bronz, dřevěný podstavec, práce AUGUSTINA HANDZELA. Třicátá léta minulého století. Drobná poškození - praskliny na pažích.

Plastika 15 x 40 cm, podstavec 5 x 40 x 24 cm

Handzel Augustin (26.10.1952 Jablunkov)

Sochař, studoval v Praze u profesora Drahoňovského, z existenčních důvodů odešel po roce do Vídně, pracoval u firmy Goldscheider, v roce 1920 založil v Ostravě sochařský závod. Pracoval se sádrou, pálenou hlínou, pískovcem, terakotou, bronzem i mramorem. Mezi jeho díla patří reliéfní plastika Pomník Maryčky Magdonové (Staré Hamry, 1933), dva monumentální bronzové reliéfy pro Památník osvobození v Komenského sadech v Ostravě, bronzový reliéfní poloprofil kulturního pracovníka Antonína Vaška (Brno, Rooseveltova ulice, 1947). Plastiky Rodina, Hojnost, Obchod, Průmysl z let 1921-1928 jsou na budově bývalé Union banky v Ostravě, kamenné sochy Horníci a Koksaři z roku 1926 na průčelí Paláce ELEKTRA v Ostravě. Soudíme, že PATŘÍ K NEJLEPŠÍM SOCHAŘŮM OBDOBÍ ART DECO U NÁS I VE SVĚTĚ.
(7.6.1886 Moravská Ostrava - 26.10.1952 Moravská Ostrava (? Jablunkov))

LOT **143**

Jahoda Bohumil (1910-1969)

"Industriální motiv" ..... **19 000 Kč**

nástěnný bronzový reliéf, signováno B. JAHODA, datováno 1965.

65, 43,5 x 34 cm

Jahoda Bohumil (Jahoda Bohuš)

Sochař, medailér, návrhář hraček a designér strojů a nástrojů, publicista.
(11. 6. 1910 Bystřice pod Hostýnem - 23. 12. 1969 Gottwaldov (Zlín))

LOT **144**

Nohavec Jan (?-?)

Kalamář "Ptáčci" ..... **1 200 Kč**

terakota, nádobka na inkoust sklo čiré, bezbarvé, broušené. Vtlačeně V.D.K.B (Bechyně) a číslem modelu 324, autorem návrhu NOHAVEC JAN, první polovina minulého století.

12 x 29 x 16,5 cm

Nohavec Jan

O autorovi je známo, že byl rodák z Plzně, v roce 1910 byl uveden jako hrnčíř v Bechyni (in.: Keramika z Bechyně, Jiří Hořava, 2019.)

LOT **145**

Hloušek Rudolf (1909-1990)

Váza ART DECO ..... **2 500 Kč**

sklo modré barvy, broušené, vespod signováno R. HLOUŠEK. První polovina minulého století, krásný sběratelský kus.

Výška 15 cm, průměr 14,5 cm

Hloušek Rudolf
Sklář, brusič skla, absolvent sklářské školy v Železném Brodě, v roce 1930 založil firmu zaměřenou na umělecké zpracování skla broušením, pískováním, rytím, leptáním, firma produkovala také figurální lisované sklo. Výrobky dosahovaly vysoké kvality. Specialitou mezi nimi byly výrobky s reliéfními figurálními motivy.

LOT **146**
Himmelstoss Karl **1878-1967)**
Plastika "Dvě myšky" ..... **1 900 Kč**
porcelán barevně glazovaný na podstavci s prořezávaným okrajem, signováno K. HIMMELSTOSS, značeno tištěnou značkou ROSENTHAL, vtlačeným číslem modelu K188, návrh z roku 1912, výroba okolo roku 1920.
6 x 9,5 x 6 cm

Himmelstoss Karl
Navrhoval plastiky pro německé porcelánky Hutschenreuther, KPM, Nymphenburg. Pro Rosenthal pracoval v letech 1912 - 1938.
(12. 07.1878 Breslau - 5.3.1967 München)

LOT **147**
Plastika "Dva ledňáčci" ..... **1 600 Kč**
porcelán barevně glazovaný, tištěná značka KARL ENS VOLKSTEDT PORZELLAN, první polovina minulého století.
Výška 15 cm

LOT **148**
Plastika "Sedící mopslík" ..... **3 500 Kč**
porcelán bíle glazovaný, ručně černé skvrny a obojek, vespod v azbuce rukou psané KUZNEC ohraničené obdélníkem / G.A.K. / II. - Kuzněcovova společnost, Rusko, patrně před rokem 1917. Muzeální kus. DOMNĚNKA. Samostatné G nebo A byly vedle řady dalších značek používané u Gardnera, samostatné K vedle dalších bylo na výrobcích Kuzněcova. (Braunová, Kouzlo keramiky a porcelánu).
G.A.K. může znamenat, že se jedná o výrobek moskevské porcelánky GARDNER (Verbilki u Moskvy), která byla v 1891 odkoupena Kuzněcovovou společností. Po říjnové revoluci Dmitrovský závod na výrobu porcelánu.
Výška cca 17 cm

LOT **149**
Vázička "Vlaštovky v letu" ..... **4 900 Kč**
sklo v neobvyklé petrolejově modrozelené barvě leštěné a matované, plastický dekor vlaštovek v letu, jemná secesní lazura. Patrně váza typu Barolac sklárny Josepha Inwalda. Vzácný kus v neobvyklé barvě, kvalitní sbírkový kus. Zajímavá práce vycházející ze slavných prací René Laliqua. Joseph Inwald byl známý stylizací svých výrobků podle René Laliqua. Dle dostupných informací byl tento typ určen pro vývoz do Anglie a to pro obchodní dům John Jenkins & Sons, časově byl zařazen do období 30. - 40. let minulého století.
Výška 13 cm, průměr 13 cm

LOT **150**
nesignováno
Plastika "Sova" ..... **12 000 Kč**
řezba ve dřevě, nesignováno, autor neurčen. Mimořádná řezbářská práce z druhé poloviny 20. století.
Výška cca 42 cm, šířka cca 31 cm, hloubka cca 29 cm

LOT **151**
Velká mísa se dvěma uchy ..... **500 Kč**
keramika, ručně malovaný modrý folklórní dekor květů, neznačeno.
Průměr 66 cm, výška 10,5 cm

LOT **152**
Čajová souprava ..... **900 Kč**
keramika ručně malovaná barevným folklórním florálním dekorem, značeno ÚŘEDNÍČEK TUPESY, Made in Czechoslovakia, dále ručně psaným M.D. Oklepy na šálcích i podšálcích.
V sestavě konvice, cukřenka, mléčenka, 5x šálek s podšálkem.
Výška konvice 14,5 cm, výška mléčenky 11,5 cm

LOT **153**
Petrolejová lampa ..... **2 500 Kč**
mosaz, na patce ornament, nádoba na petrolej sklo čiré, stínítko sklo mléčné. Zespodu na mosazném podstavci značeno číslem, cylindr značen A. HABICH, Praha/Prag Sbírkový, muzeální a také funkční kus.

LOT **154**
Stehlík Bohumil (1885-?)
Plastika "Matka u kolébky s dítětem" ..... **950 Kč**
pálená hlína, vpředu na plintě text "Nedej zahynouti nám i budoucím Sv. Václave", vzadu na plintě signováno B. STEHLÍK. Oklepy na několika místech, lepený rukáv.
Výška 37,5 cm, základna 21,5 x 28 cm

Stehlík Bohumil
Sochař, studia na Uměleckoprůmyslové škole v Praze (Celda Klouček) a Akademii výtvarných umění v Praze (Josef Václav Myslbek). Dekorace architektury a monumentální práce.
(Keramika z Bechyně, Jiří Hořava, 2019)

LOT **155**
Hodiny krbové ..... **1 100 Kč**
dřevěná schránka, ciferník zlacený plech, na strojku číslo 341253, klíček k dispozici, funkční.

LOT **156**
Ježek Jaroslav (1923-2002)
Šestiosobní mocca souprava "Aurelia" ..... **1 200 Kč**
porcelán bílá a tmavě modrá glazura, dekor stylizovaný dívčí portrét a zlacení. Návrh JAROSLAV JEŽEK 1967, značeno AURELIA, Made in Czechoslovakia, vývojový závod LESOV, číslo 359. Součástí nabídky je neznačený svícen, který však nepatří do této série.
V sestavě konvice, cukřenka, mléčenka, 6x šálek s podšálkem.
Výška konvice 22 cm, výška svícnu 8 cm

Ježek Jaroslav
Keramik, designér, synovec hudebního skladatele Jaroslava Ježka, studoval na PedF. UK v Praze u M. Salcmana, C. Boudy a K. Lidického, jeho práce získaly řadu ocenění, mimo jiné na světové výstavě Expo 58 v Bruselu obdržel Velkou cenu za porcelánové plastiky Klisnička a Hřebečkové a na téže výstavě Zlatou medaili za porcelánovou soupravu Elka.
(26.1.1923 Podlesí u Příbrami - 23.7.2002 Karlovy Vary)

LOT **157**
Plastika/těžítko "Tři moudré opice" ..... **1 300 Kč**
sklo bezbarvé, matované, původní papírová nálepka BOHEMIA CRYSTAL, Made in Czechoslovakia. Z kolekce Ingrid, Curt Schlevogt. Plastika byla vyráběna v několika barevných variantách. Kolekce Ingrid byla představena v roce 1934 na veletrhu v Lipsku, následně na světových výstavách v Chicagu (1934) a Bruselu (1935). Kolekce byla neustále doplňovaná, v roce 1935 ji tvořilo zhruba 600 předmětů, do poloviny 40. let se toto množství zdvojnásobilo. Tři moudré opice, z nichž jedna si zakrývá uši, druhá ústa a třetí oči, svými gesty říkají „neslyším zlo, nevidím zlo, nemluvím zlo“, mají svůj původ v buddhistické legendě zpopularizované zobrazením v japonské řezbě ze 17. století. Nejčastější interpretací v západní civilizaci je symbolika opic jakožto symbolu klamu, neupřímnosti a ignorance, nebo také neodporování zlu. Výška cca 19 cm

LOT **158**
Žertová Jiřina **(*1932)**
Souprava vázy na jeden květ a dvou odkládacích misek ..... **1 500 Kč**
sklo hutní, akvamarínové jádro přejímané zelenou sklovinou - sommerso, se zatavenými pravidelnými bublinkami, návrh JIŘINA ŽERTOVÁ pro ÚUŘ Škrdlovice z roku 1960.
Váza výška 29,5 cm, větší miska délka 20 cm, výška 9,5 cm,
menší miska délka 15 cm, výška 7,5 cm

Žertová Jiřina
(Beránek & Škrdlovice, Legends of Czech Glass, autor Mark Hill, Robert Bevan, Jindřich Pařík, Mark Hill Publishing Ltd., 2014)
Sklářská výtvarnice a sochařka, v letech 1950 - 1955 studovala na Vysoké škole umělecko-průmyslové u profesora Josefa Kaplického, od roku 1956 pracovala jako nezávislá výtvarnice a věnovala se nezávislé tvorbě. Spolupracovala s předními českými sklárnami, mezi kterými byly např. Moser, Sklárny Bohemia Poděbrady, Borské Sklo v Novém Boru a Škrdlovice.
(nar. 14. 7. 1932 Praha)

LOT **159**
Johann Lötz Witwe
Vázička ..... **3 500 Kč**
sklo bezbarvé, dekor Astraea: podklad v odstínu Candia s jemným stříbřitým irisem a medově oranžovými "olejovými" skvrnami, neznačeno. JOHANN LÖTZ WITWE, KLÁŠTERSKÝ MLÝN, kolem roku 1900.
Výška 10 cm

LOT **160**
Těžítko "Sedící ženský akt" ..... **2 500 Kč**
bronz, signováno, značeno - neurčeno, číslováno 727/1250
Výška cca 7,5 cm, délka cca 14 cm

OBRAZOVÁ ČÁST položky 161 - 180

OBSAH

LOT **161**
neurčeno
"Kytice polních květů ve váze" ..... **1 800 Kč**
olej na plátně, signováno vlevo dole, neurčeno. Drobná poškození plátna. Ručně řezaný dřevěný rám.
50 x 71 (64 x 84) cm

LOT **162**
Gogela E.
"Před kostelem" ..... **700 Kč**
akvarel, signováno vlevo dole E. GOGELA, datováno 1923. Skalice, kostel Archanděla Michaela s vyhlídkovou věží, vedle kostela se nachází patrová centrální hřbitovní kaple s kostnicí.
33 x 44 (37,5 x 48) cm

LOT **163**
Kocourek František **(1900-1988)**
"Kytice s astrami - zátiší s kyticí, hruškou a jablkem" ..... **3 000 Kč**
tempera na kartonu, signováno vpravo nahoře Fr. KOCOUREK, vzadu autorský papírový štítek, razítko ČFVU a datum přijetí do komise 12. října 1982.
70 x 50 (83 x 62) cm

Kocourek František
Malíř, studoval na Veřejné škole uměleckých řemesel v Brně, maloval krajiny, figurální motivy a zátiší. Zastoupen ve sbírkách Muzea města Brna. Pravidelně vystavoval na SVU ALEŠ.
(31. 12. 1900 Brno-Řečkovice - 1988)

LOT **164**
Lukášek Alois **(1911-1984)**
"Stojící žena" ..... **5 000 Kč**
olej na malířské lepence, signováno vpravo dole LUKÁŠEK, vzadu papírový autorský štítek s informacemi o obraze, razítko ČFVU a datum přijetí do komise 16.4.1971. Rámováno, paspartováno.
Výřez 60 x 19,5 (81 x 41) cm

Lukášek Alois
Malíř, knižní ilustrátor, studia na pražské akademii u Sychry a prof. Nejedlého, byl členem SVU ALEŠ v Brně, Bloku výtvarných umělců atd., žil a tvořil v Nedvědicích pod Pernštejnem, časté náměty z Vysočiny, řada výstav.
(12.10.1911 Zlatkov - 14.4.1984 Nedvědice pod Perštýnem)

LOT **165**
Rajlich Jan **(1920-2016)**
"Jihočeský rybník" ..... **1 900 Kč**
barevné pastely na ručním papíře, signováno vlevo dole J. RAJLICH, vzadu papírový autorský štítek, druhá polovina minulého století. Rámováno, paspartováno.
Výřez 25 x 54 (50 x 77) cm

Rajlich Jan
Malíř, grafik, publicista, pedagog, jeden ze symbolů kulturního života v Brně, studoval v letech 1939 - 1944 ve Škole umění Zlín, řada ocenění a zastoupení ve sbírkách.

Je autorem vzpomínkové knihy Přistřižená křídla vydané v roce 2005. "...
Jan Rajlich patřil k prvním studentům, kteří vstoupili na Soukromou Baťovu uměleckou školu založenou Janem A. Baťou v r. 1939. Vzpomínková kniha s výstižným názvem „Přistřižená křídla“ mapuje dobu brutálního uzavření všech českých vysokých škol německými okupanty v listopadu 1939. To však poskytlo zlínské škole možnost, aby se pokusila nabídnout mladým adeptům umění z celého tzv. Protektorátu vzdělání na nejlepší úrovni. Do Zlína přijížděli studovat mladí adepti umění z celého tzv. protektorátu, nejen z Moravy, ale i z Čech a ze Slezska. Jako profesoři byli Baťou získáni vynikající představitelé českého umění jako např. sochaři Luděk Havelka, Jiří Jaška a Vincenc Makovský, malíři a grafici Rudolf Gajdoš, Karel Hofman, Vladimír Hroch, Josef Kousal, Eduard Milén, Jan Sládek, Richard Wiesner a další..."
(In http://www.czechdesign.cz/index.php?status=c&clanek=898&lang=1)
(10.4.1920 Dírná, okres Tábor - 27.11.2016 Brno)

LOT **166**
Hapka Josef **(1912-1987)**
"Pohled na Soláň" ..... **1 200 Kč**
olej na malířské lepence, signováno vlevo dole JOS. HAPKA, datování nepřečteno.
30,5 x 52 (41 x 62) cm

Hapka Josef
Malíř, studoval soukromě u Františka Hoplíčka v Olomouci, později u Jakuba Obrovského na AVU v Praze. Vystavoval na výstavách mladých výtvarníků ve Zlíně, samostatně vystavoval v Olomouci v roce 1943, v Praze v Alšově síni v roce 1951, v Kroměříži 1958.
(12. 3. 1912 Podolí, Vsetín - 3. 7. 1987 Valašské Meziříčí)

LOT **167**
Plesnivý Vincent **(1879-1944)**
"Portrét děvčete v kroji" ..... **2 500 Kč**
akvarel, kvaš, signováno vpravo nahoře VINCENT PLESNIVÝ, datováno 1909. Rámováno, paspartováno. Výřez 39 x 28 (65 x 54) cm

Plesnivý Vincent
Malíř figuralista v Boršicích u Blatnice pod sv. Antonínkem na Moravě, žák pražské akademie, potom u profesora H. Knirra v Mnichově, dále rok studoval v Paříži, jeho figurální akvarely jsou v muzeích v Čechách i na Moravě.
(17.7.1879 Praha - 23.2.1944 Praha)

LOT **168**
Plesnivý Vincent (1879-1944)
"Portrét chlapce v kroji" ..... **2 500 Kč**
akvarel, kvaš, signováno vlevo dole VINCENT PLESNIVÝ, datováno 1909. Rámováno, paspartováno.
Výřez 38 x 27 (65 x 54) cm

LOT **169**
nesignováno
"Rozkvetlá krajina s postavami" ..... **2 500 Kč**
olej na plátně, nesignováno, první polovina minulého století.
41 x 59 (48,5 x 66,5) cm

LOT **170**
Kaván František (1866-1941)
"Periférie" ..... **6 700 Kč**
olej na papíře, na rubu text: "Náčrtek od Ferdy". Práce Františka Kavána, první polovina minulého století. Soukromá sbírka, majitel získal od přítele Františka Kavána.
13 x 22 (33 x 43) cm

Kaván František
Malíř krajinář, překladatel, studia na pražské akademii u Julia Mařáka, jeden z nejvýznamnějších představitelů Mařákovy krajinářské školy, člen České akademie věd a umění, vysoký počet výstav, zastoupení v galeriích, včetně Národní galerie.
(10.9.1866 Víchovská Lhota, Víchová nad Jizerou, Semily - 16.12.1941 Libunec, Libuň, Jičín)

LOT **171**
Kutra Radoslav (1925-2020)
"Zátiší s lahví, sklenkami a ovocem" ..... **1 400 Kč**
tempera na papíře, nesignováno, práce RADOSLAVA KUTRY, kolem poloviny 60. let. Majitel získal přímo od autora před jeho odchodem do exilu (1968).
21 x 29 (35,5 x 40,5) cm

Kutra Radoslav
Malíř, studoval na Akademii výtvarných umění v Praze u Vlastimila Rady a Karla Mináře, po událostech roku 1948 byl pro politické a náboženské postoje ze studia vyloučen. V letech 1965-1968 působil na katedře výtvarné výchovy na PU Olomouc, v roce 1968 byl přijat jako pedagog na střední uměleckoprůmyslovou školu v Uherském Hradišti. Po roce 1968 emigroval do Švýcarska, získal švýcarské občanství, založil soukromou malířskou školu Kunstseminar (později se sídlem v Luzernu). V polovině devadesátých let působil pedagogicky na VUT v Brně, potom se natrvalo vrátil do Luzernu.
(13.3.1925 Holice, Olomouc - 2020)

LOT **172**
Toyen - Čerminová Marie (1902-1980)
"Tisíc a jeden sen - obálka" ..... **6 700 Kč**
barevná litografie. Tištěný text "Jaroslav Ježek: Tisíc a jeden sen/ tango z hudební komedie Svět za mřížemi/ slova Voskovec & Werich/ Praha 1933/ Hudební Matice Umělecké Besedy (570)/ TOYEN". Adjustováno.
33,5 x 25,5 (49 x 49) cm

Toyen - Čerminová Marie
Studia v Paříži, vystavovala se Štýrským do roku 1942 v Paříži, jedna z nejlepších českých

malířek, představitelka surrealismu v celoevropském měřítku.
(21.9.1902 Praha - 9.11.1980 Paříž)

LOT **173**
Liesler Josef **(1912-2005)**
"Sen o rybách" ..... **3 500 Kč**
barevná litografie, signováno tužkou vpravo dole LIESLER, datováno 1985, vlevo dole číslováno 55/130.
Tisková plocha 37,5 x 48 (52,5 x 72,5) cm

Liesler Josef
Ilustrátor, malíř, grafik, věnoval se tvorbě poštovní známky, vlastních bibliofilií, studia na ČVUT Praha u C. Boudy, O. Blažíčka, člen skupiny Sedm v říjnu (1939-1941), SVU Mánes (1942-1956), SČUG Hollar (1945), tvůrčí skupiny 58 (1958), skupiny Radar. Čestným akademikem florentské Akademie, členem Královské belgické akademie (1969), zastoupen v řadě sbírek u nás i v zahraničí, včetně zastoupení v Národní galerii Praha, řada výstav, mj. výstavy v Mánesu, Hollaru, v Bruselu, Antverpách, Stockholmu, Göteborgu, Oslu, Kodani, Vídni, široká škála činností, výstav, ocenění popsána ve Slovníku Chagall.
(19.9.1912 Vidolice, Pětipsy, Chomutov - 23.8.2005 Praha)

LOT **174**
Liesler Josef **(1912-2005)**
"Ani anděl ani chrám" ..... **2 400 Kč**
barevná litografie, signováno tužkou vpravo dole LIESLER, datováno 1980, vlevo dole číslováno 54/125. Rámováno, paspartováno.
Tisková plocha 51,5 x 26 (70 x 42,5) cm

LOT **175**
Olešová Bohuslava **(*1951)**
"Abstraktní motiv" ..... **3 800 Kč**
kombinovaná technika, nesignováno, práce BOHUSLAVY OLEŠOVÉ, druhá polovina minulého století.
76,5 x 101 (80 x 104,5) cm

Olešová Bohuslava
Kreslířka, malířka, sochařka. Samostatně vystavuje od roku 1980.
(Nar. 17. 9. 1951 Český Těšín)

LOT **176**
Tuschnerová Inez **(1932-2015)**
"Leningrad" ..... **4 000 Kč**
tempera, kvaš, signováno vlevo dole TUSCHNEROVÁ, datováno 1962, vpravo dole název obrazu. MG uspořádala této známé brněnské výtvarnici velkou retrospektivní výstavu na přelomu 2018/2019.
85 x 120 (88 x 123,5) cm

Tuschnerová Inez
Textilní výtvarnice, malířka, scénografka, pedagožka. Studovala na ŠUŘ v Brně užitou a monumentální malbu u prof. A. Fišárka, na VŠUP v Praze H. Vlkové a na mezinárodní malířské akademii v Salcburku u O. Kokoschky. Od 60. let se specializovala na tvorbu tkaných a netkaných tapisérií, textilních prostorových objektů a textilií pro interiéry, experimentovala s tzv. textilní grafikou i novými a netradičními postupy.
(6.5.1932 Brno - 25.11.2015 Brno.)

LOT **177**
Jindřich Rudolf **(1882-1968)**
"Zima v Českém Ráji" ..... **1 300 Kč**
pastel, signováno vlevo dole R. JINDŘICH, kolem roku 1920, původní adjustace.
50 x 40 (57 x 46,5) cm

Jindřich Rudolf
Malíř, grafik, restaurátor. Studoval na Akademie der bildenden Künste (Akademie výtvarných

umění) ve Vídni u Aloise Deluga, dále na pražské Akademii výtvarných umění u Rudolfa Otto von Ottenfelda. Opravoval Alšovy fresky.
(21. 1. 1882 Město Touškov, okres Plzeň-sever - 16. 4. 1968 Praha)

LOT **178**
Waldhauser Antonín (1835-1913)
"Zima v Kutné Hoře" ..... **9 800 Kč**
olej na tvrzené malířské lepence, signováno vlevo dole červeným monogramem AW, vzadu rukou informace o obraze a pozůstalostní razítko mistra krajin Antonína Waldhausera, uvedena datace 1910.
16 x 21,5 (26,5 x 30,5) cm

Waldhauser Antonín (Waldhauser Anton/ Lesodomský Antonín)
Malíř, studoval na pražské akademii u Christiana Rubena, Antonína Lhoty a Maxmiliana Haushofera, později odešel na akademii výtvarných umění do Vídně (Akademie der bildenden Künste). Maloval krajiny, historické obrazy a pražská zátiší.
(17. 3. 1835, Vodňany - 30. 10. 1913 Havlíčkův Brod)

LOT **179**
Hepperger Johannes (1894-1964)
"Město" ..... **9 000 Kč**
akvarel, signováno vpravo dole JOHANNES HEPPERGER, datováno 1923.
99 x 70 (113,5 x 84,5) cm

Hepperger Johannes (Jan Hepperger/ Hanes Hepperger/ Hannes Hepperger)
Rakouský malíř.
(1894 Innsbruck - 1964 Zirl)

LOT **180**
Černovický Josef M. (1906-1991)
"U vody" ..... **5 000 Kč**
olej na plátně, signováno vlevo dole J. M. ČERNOVICKÝ, vzadu razítko na plátně Soubor čs. výtvarníků s rukou vepsanými informacemi o obraze.
70 x 76 (84 x 89) cm

Černovický Josef M.
Malíř, grafik, spisovatel, redaktor, studia u prof. K. Truppeho, prof. T. Šimona, ex-libris u ak. malíře Julia Horna, v letech 1933 - 1934 v Paříži na škole École des Arts et Métiers, absolvoval studijní cesty v Itálii a v Jugoslávii, věnoval se figurální a krajinářská olejomalbě, malbě květinových zátiší, člen ČFVU, manžel Luisy Černovické (1003-2008).
(23.2.1906 Černovice, okr. Boskovice - 28.2.1991 Praha)

OBRAZOVÁ ČÁST položky 181 - 200

OBSAH

LOT **181**
Treuchel Josef (1925-1990)
"Noční krajina" ..... **27 000 Kč**
velký galerijní olej na plátně, signováno svisle vpravo dole TREUCHEL, nedatováno, místy mírná krakeláž.
73,5 x 100 (90 x 116) cm

Treuchel Josef
Malíř, kreslíř, grafik, narozen v Kopřivnici, studium na SPŠ strojnické v Ostravě, následovala pražská akademie u Nejedlého, Pelce, Rady, samostatné výstavy v Praze, Havířově, Ostravě,

Olomouci a v dalších městech, zastoupen v Galerii výtvarného umění v Ostravě, významný moravský malíř. (6.10.1925 Kopřivnice - 2.11.1990 Kopřivnice)

LOT **182**

Janeček - Pardubský Alois **(1894-1974)**

"Zámek nad řekou" ..... **1 500 Kč**

olej na lepence, signováno vlevo dole A. JANEČEK PARDUBSKÝ, datováno 1971.

70 x 79 (89 x 99) cm

Janeček - Pardubský Alois (Janeček Alois)

Malíř a divadelní výtvarník. Studoval na Malířské akademii v Mnichově u Václava Antonína Schumanna (1787 - 8.6.1854 Praha). Na studijních cestách pobýval na Moravě, Slovensku, Dalmácii, Bosně a Rakousku. Maloval zejména krajiny a žánrové motivy z Polabí, Posázaví, Podkrkonoší a také motivy z Rábu v Dalmácii.

(3.12.1894 Praha - 18.9.1974 Brandýs nad Labem-Stará Boleslav)

LOT **183**

Bubeníček Ota **(1871-1962)**

"Chalupa v letní krajině" ..... **15 000 Kč**

olej na lepence, signováno O. BUBENÍČEK, nedatováno, vzadu rukou psané potvrzení pravosti a opět podpis Ota Bubeníček.

26 x 36 (38 x 48) cm

Bubeníček Ota

Malíř, loutkář, maloval krajiny z Valašska, Tater a Krkonoš, studia na pražské akademii u Mařáka a Slavíčka, dále v Mnichově a Paříži, výstavy v Mnichově, Londýně, Benátkách, Topičově salonu a další, zastoupen v Národní galerii Praha, GHMP, VČG Pardubice, MU Olomouc, AJG Hluboká. Jeden z nejznámějších představitelů Mařákovy krajinářské školy.

(31.10.1871 Uhříněves, Praha - 10.9.1962 Mladá Vožice, Tábor)

LOT **184**

Krátký Stanislav **(1914-2001)**

"Sedící akt černovlásky s vějířem" ..... **900 Kč**

olej na malířské lepence, signováno vlevo nahoře S. KRÁTKÝ, datováno 1948.

32 x 18 (46,5 x 32,5) cm

Krátký Stanislav

Malíř, bratr malíře Josefa Krátkého (1891-1918). Na doporučení Augustina Mervarta studoval v soukromé malířské škole Františka Hoplíčka v Olomouci, potom pokračoval v Praze na AVU u Vratislava Nechleby a Josefa Loukoty. Po studiích se vrátil do rodných Vinar, s nimiž spojil další život soukromý i umělecký. Maloval především portréty, figurální motivy, krajinu i květinová zátiší. (17. 9. 1914, Přerov - Vinary - 14. 11. 2001, Přerov - Vinary)

LOT **185**

Dornseifer Walter **(1906-1991)**

"Rybářské lodě v přístavu - Fischerhafen, Nordsee, Německo" ..... **3 500 Kč**

olej na kartonu, signováno vpravo dole W. DORNSEIFER, nedatováno, vzadu rukou psané jméno autora W. Dornseifer, Wanne-Eickel (v Porúří) a bližší určení místa Fischerhafen in Horumersiel (Nordsee).

60 x 73 (67 x 80) cm

Dornseifer Walter

Německý malíř, expresionista, profesor na Akademie in Emsdetten. Po nástupu fašismu byla jeho tvorba zahrnuta mezi zvrhlé umění. V padesátých letech přešel k abstraktní tvorbě.

LOT **186**

Hůrka Otakar **(1889-1996)**

"Les s průhledem do krajiny" ..... **12 000 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole OTAKAR HŮRKA, na rámu kovový štítek se jménem autora.

65 x 95 (75 x 105) cm

Hůrka Otakar
Malíř, grafik, ilustrátor, studia na Krajinářské škole u Aloise Kalvody, studijní cesta ve Francii, již v roce 1921 vystavoval na jarním Saloně v Paříži, v Paříži vzbudil svými pracemi velkou pozornost, byl jmenován členem Salon d' automne, v grafice se věnoval ex libris, publikoval ve Zlaté Praze, Veraikonu, ve francouzských uměleckých časopisech.
(10.9.1889 Koloděje, Praha - 21. 7. 1966 Praha)

LOT **187**
neurčeno
"Výhled na Prahu" ..... **2 500 Kč**
oej na kartonu, signováno vpravo dole, blíže neurčeno, datováno 1942, v horní části v délce cca 3 cm natrženo. 50 x 66 (68 x 85) cm

LOT **188**
neurčeno
"Zlatá žňová krajina s figurální stafáží" ..... **1 500 Kč**
oej na plátně, signováno a datováno vpravo dole, blíže neurčeno.
50 x 65 (58,5 x 74,5) cm

LOT **189**
Kraus A.
"Madona s Ježíškem" ..... **6 500 Kč**
olej na plátně, signováno vlevo dole A. KRAUS, první polovina 20. století. Polopostava Marie v červeno - modrém šatu, v náručí dítě v pleně - pojetí vycházející z pozdně renesanční a barokní italské malby. Provedena rentoláž. 63 x 47 (70 x 54) cm
K obrazu vystaveno Osvědčení o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty.

LOT **190**
Sommer
"Ecce Homo" ..... **15 000 Kč**
olej na plátně, nesignováno, vzadu rukou psané Sommer 1806. Polopostava Ježíše vyobrazena s potupnými atributy královské moci - trnová koruna, stvol rákosu, rudý plášť. Rentoaláž, ojedinělé přemalby, krakeláž, nepůvodní rám. 78 x 59 (88 x 70) cm
K obrazu vystaveno Osvědčení o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty.

LOT **191**
Kotrčová Naděžda (*1945)
Triptych "Klanění tří králů" ..... **10 000 Kč**
olej na dřevě, signováno v pravém dolním rohu na pravé postranní desce N. KOTRČOVÁ 2011, vzadu papírový autorský štítek.
Složený stav 42 x 28, rozložený 42 x 56 cm

Kotrčová Naděžda
Malířka, grafička, ilustrátorka.
Studovala propagační grafiku u J. Vondráčka, L. Stratilové, J. Kubičky na Střední odborné škole výtvarné v Praze, soukromě u prof. Součka a V. Sedláčka. Zabývá se ilustracemi, přispívá do časopisů. Věnuje se reklamní grafice, ve volné grafice se věnuje drobným pracím exlibris, v malbě se věnuje komorní práci. Vytváří řezané polychromované reliéfy z lipového dřeva, šperky ze dřeva a galvanicky postříbřeného plastu.
(Narozena 19. 4. 1945 v Ostravě)

LOT **192**
Volejníček Antonín Jan (1896-?)
"Brambořík, jablka a hrozny" ..... **3 000 Kč**
barevný pastel, signováno vlevo dole A. J. VOLEJNÍČEK, datováno 18. X. 1954. Vzadu na kartonu

rukou informace obraze. 50,5 x 66 (63 x 79) cm

Volejníček Antonín Jan (Volejníček Antonín Jan)
Malíř, grafik, žák Kysely a Maška na UMPRUM v Praze, později studoval soukromě v Paříži, zaměřil se na portréty, akty, krajinu a město Brno a jeho zákoutí, zvládl dobře techniku starých mistrů, samostatně vystavoval v Brně. Zastoupen mimo jiné ve sbírkách Moravské galerie v Brně.
(14.10.1896 Brno-Židenice - ?)

LOT **193**
Vožniak Jaroslav (1933-2005)
"Abstrakce v hnědé" ..... **4 700 Kč**
kombinovaná technika, signováno vpravo dole J. VOŽNIAK. Paspartováno.
Výřez 43 x 25,5 (56,5 x 37) cm

Vožniak Jaroslav
Kolážista, kreslíř, malíř, sochař, studium na VŠUP Praha u Svolinského, na pražské akademii u Silovského, člen skupiny Šmidrové, jeden z nejvýznamnějších představitelů "estetiky divnosti," zastoupen v Národní galerii Praha, v Moravské galerii v Brně, National Galery of Art, Washington D.C., USA, výstavy v Paříži, Londýně, Stockholmu, velmi známý český malíř, ceněný především v cizině.
(26.4.1933 Prosenická Lhota, Suchdol u Příbrami - 12.5.2005 Praha - Zbraslav)

LOT **194**
Novák Jaroslav
"Kytice lučních květů ve váze" ..... **1 000 Kč**
barevná litografie, signováno tužkou JAR NOV, datováno 1944.
73,5 x 54 (80,5 x 61) cm

LOT **195**
Cleren Jean-Paul (*1940)
"Dvě dívky - bdící a spící" ..... **4 500 Kč**
litografie, signováno vpravo dole JEAN PAUL CLEREN, číslováno 35/165. Původní adjustace, vzadu štítek z rámařství v Bruselu. Zvlněno, na několika místech drobné skvrnky, u rámu odlupující se stříbrná barva, prasklé sklo v pravém horním rohu. Velmi pěkný velký původní grafický list francouzského autora z druhé poloviny 20. století. Obrazu by prospělo vyčištění, vyrovnání a nové uchycení v paspartě, případně i výměna rámu.
Tisková plocha 46 x 65, ve výřezu 53 x 68 (73 x 87) cm

Cleren Jean-Paul
Francouzský malíř pocházející z ostrova Belle-Ille-de Mer u pobřeží Bretaně, část svého života pobýval ve Švýcarsku. Zastoupen v mnoha soukromých sbírkách po celém světě, včetně USA a Japonska.

LOT **196**
Jančovič Robert (*1958)
"Prepojený ohyb II" ..... **9 000 Kč**
litografie, signováno vpravo dole R. JANČOVIČ, datováno 1993, rámováno, zaskleno.
66 x 92 (74 x 100) cm

Jančovič Robert
Malíř, grafik, sochař, pedagog, studoval na vysoké škole výtvarného umění v Bratislavě u Brunovského. (Nar. 29. 1. 1958 Šaľa, Slovensko)

LOT **197**
Saudek Kája (1935-2015)
"Vrátíš nám eště zpátky!" ..... **2 500 Kč**
ušlechtilý tisk mistrovské litografie, slepotisk Kája Saudek, vzadu autorské razítko s názvem a datací 50´s/2017, číslováno 20/100. Připevněn štítek označující tisk jako limitovanou sérii. V levém horním rohu

stopa po vlhkosti. Slepotisk je na samotném listu v pravém dolním rohu těsně nad číslováním, ve stejném rohu je i na paspartě.

12x 18 (21 x 27) cm

Saudek Kája
Malíř, ilustrátor, kreslíř, autor komiksů. Věnoval se kresbě, malbě, plakátové tvorbě, časopisecké ilustraci a literární činnosti, patří mezi přední osobnosti kresleného komiksu u nás od druhé poloviny šedesátých let. Uspořádal přes 300 samostatných výstav u nás i v zahraničí.
(13.5.1935 Praha - 26.6.2015 Praha - Motol)

LOT **198**
Saudek Kája **(1935-2015)**
"JN&MM - Taburet" ..... **2 500 Kč**
ušlechtilý tisk mistrovské litografie, vlevo dole v paspartě slepotisk Kája Saudek, vzadu autorské razítko s názvem a datací 1964/2017, číslováno 23/100. Připevněn štítek označující tisk jako limitovanou sérii. V levém horním rohu stopa po vlhkosti.

17 x 12 (27 x 21) cm

LOT **199**
Saudek Kája **(1935-2015)**
"... Mouděcí moždýř " ..... **3 800 Kč**
ušlechtilý tisk mistrovské litografie, vpravo dole slepotisk Kája Saudek a číslování 22/100, vzadu autorské razítko s názvem a datací 60´/2017, číslováno 22/100, připevněn štítek označující tisk jako limitovanou sérii.

22 x 15,5 (37 x 22) cm

LOT **200**
Saudek Kája **(1935-2015)**
"Kurví seriál "Barababella" ..... **3 800 Kč**
ušlechtilý tisk mistrovské litografie, slepotisk Kája Saudek v pravém dolním rohu pasparty, vzadu autorské razítko s názvem a datací 1969/2017, číslováno 16/100, připevněn štítek označující tisk jako limitovanou sérii.

14,5 x 20,5 (23,5 x 32,5) cm