

OBRAZY, PORCELÁN, KURIOSITY, STAROŽITNOSTI, UMĚLECKÉ PŘEDMĚTY



ANTIKVITY ART AUKCE

AAA s.r.o., JÍLOVÁ 2, Brno

Člen Asociace starožitníků ČR a mezinárodní organizace CINO A

KATALOG

V NEDĚLI 12. ČERVENCE 2015 OD 11 HODIN
POŘÁDÁ SPOLEČNOST AAA s.r.o. svou 90. AUKCI V BRNĚ

MÍSTO KONÁNÍ

VÝSTAVNÍ PROSTORY SPOLEČNOSTI
AAA s.r.o. Jílová 2, Brno

PŘEDAUKČNÍ PROHLÍDKA V MÍSTĚ KONÁNÍ AUKCE

ČTVRTEK	15	-	18	hod.
PÁTEK	10	-	18	hod.
SOBOTA	10	-	18	hod.
NEDĚLE	9	-	11	hod.

Popis všech aukčních položek včetně fotografií
naleznete na webových stránkách společnosti

www.aukcnidum.cz

[OBSAH](#)

KONTAKT

Jílová 2, 639 00 BRNO, tel. 543 213 482, info@aukcnidum.cz

Českokobratrská 19, 702 00 OSTRAVA, tel. 596 127 199, ostrava@aukcnidum.cz

Vinohradská 38, 120 00 PRAHA, 224 323 218, 224 322 418
fax 224 325 307, galerie.aukce@seznam.cz

OBSAH

[Dražební řád](#)

[Rejstřík jmenný](#)

[Rejstřík popisný](#)

[Rejstřík předmětný](#)

[Rejstřík značek](#)

Obrazy _____	001 - 020
Jiné _____	021 - 040
Obrazy _____	041 - 060
Jiné _____	061 - 080
Obrazy _____	081 - 100
Jiné _____	101 - 120
Obrazy _____	121 - 140
Jiné _____	141 - 160
Obrazy _____	161 - 180
Jiné _____	181 - 200
Obrazy _____	201 - 220
Jiné _____	221 - 240
Obrazy _____	241 - 260
Jiné _____	261 - 271

TIP: při prohlížení tohoto dokumentu zadejte do vyhledávacího pole slůvko LOT

MÁME ZASTOUPENÍ V PRAZE, BRNĚ A OSTRAVĚ
ZDE VŠUDE MŮŽETE NEJEN NABÍDNOUT VĚCI DO AUKCÍ,
V PRODEJNÁCH MŮŽETE OBRAZY, ŠPERKY, PORCELÁN, SKLO atd. PŘÍMO ZAKOUPIT
či ZADAT DRAŽENÍ NA NAŠICH AUKCÍCH I BEZ VAŠÍ PŘÍMÉ ÚČASTI NA AUKCI FORMOU ZADÁNÍ LIMITŮ
NEBO PODÁNÍM ŽÁDOSTI O TELEFONICKÉ SPOJENÍ V PRŮBĚHU AUKCE
TELEFONICKÉ SPOJENÍ BEREME U POLOŽEK S VYVOLÁVACÍ CENOU NAD 5 000 KČ, LIMITY BEZ OMEZENÍ

SLEDUJTE NAŠI NABÍDKU NA INTERNETU
VŠECHNY PŘEDMĚTY POSTUPNĚ PUBLIKUJEME NA STRÁNKÁCH
www.aukcnidum.cz

UDĚLEJTE SI RADOST NÁKUPEM NA NAŠICH AUKCÍCH NEBO NAOPAK NABÍDNĚTE DO NAŠICH AUKCÍ
VAŠE OBRAZY ČI DALŠÍ UMĚLECKÉ PŘEDMĚTY,
KTERÉ JIŽ NEPOTŘEBUJETE A KTERÉ NĚKOGO JINÉHO MOHOU POTĚŠIT

AAA, s.r.o.
zápis v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně
oddíl C, vložka 5856 IČ 46902058

DRAŽEBNÍ ŘÁD

I. Preambule

Neveřejnou aukci předmětů provádí společnost AAA, s.r.o., Jílová 2, 639 00 Brno na žádost vlastníků dražených předmětů. Průběh neveřejné aukce se řídí tímto aukčním řádem.

(Společnost AAA- Antikvity Art Aukce, s.r.o., se sídlem Brno, Jílová 2, dále jen dražebník, je právnickou osobou, která vstupuje do právních vztahů vlastním jménem a majetkem a je, v souladu s jí udělenou koncesí, oprávněna provádět dobrovolné dražby movitých věcí podle zákona o veřejných dražbách.)

II. Obecná ustanovení

1. Dražebník vydražuje věci, které mu byly za tímto účelem svěřeny k obstarávání prodeje, které dle prohlášení identifikovaných majitelů nepochází z trestné činnosti, a které nejsou v právu převzetí státními kulturními institucemi. Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č.71/1994 Sb.
2. Dražitelem může být pouze člen klubu dražitelů AAA, dále osoba, která se na doporučení člena klubu stane členem klubu. Členem klubu dražitelů může být fyzická osoba starší 18 let nebo právnická osoba. Předplatitelé aukčního katalogu se automaticky stávají členy Klubu dražitelů AAA. Dražebník může přijmout pověření dražit od třetích osob, které jsou členy Klubu dražitelů AAA. Dražebník je oprávněn si zjišťovat totožnost dražitelů před předáním dražebního čísla či před vstupem do aukční síně a to předložením dokladu osvědčujícího jeho totožnost, tj. občanského průkazu, platného cestovního pasu či průkazu Klubu dražitelů AAA. Dražitelé jsou povinni dát se zapsat do seznamu dražby.
3. Dražit může pouze ten, kdo obdrží dražební číslo. Dražební číslo obdrží dražitel po složení dražební zálohy. Dražební záloha se vrací, pokud vydražitel odevzdá v pokladně dražební číslo a zaplatí jemu přiklepnuté dražené věci nebo pokud nevydražil žádnou věc.
4. Termín konání neveřejné aukce s uvedením času, místa a předmětu se oznamuje písemnou dražební vyhláškou, ve které dražebník uvede, kdy a za jakých podmínek si může veřejnost věci pro aukci určené prohlédnout. Tato vyhláška se považuje za zveřejněnou, je-li vyvěšena alespoň v prodejně dražebníka. Dražebník vydá katalog věcí určených pro aukci, který bude možno zakoupit v prodejně dražebníka.
5. Aukce je neveřejná, vstup je podmíněn členstvím v Klubu dražitelů AAA a kapacitou místnosti pro aukci určenou. I při splnění těchto podmínek však nelze do místnosti vpustit osoby mladší 18 let (pouze v doprovodu starších osob), osoby podnapilé či porušující pravidla slušného chování, zejména znečištěným či jinak nedůstojným oděvem či chováním, které by bylo při konání aukce zřejmé na obtíž.
6. Zpravidla po dobu 2 hodin před vlastním zahájením aukce musí být umožněna prohlídka věcí do aukce zařazených. Po dobu prohlídky a vlastní aukce je nepřípustné soukromě prodávat, vystavovat či vyměňovat, jakékoliv věci mezi návštěvníky. Po tutéž dobu jsou všichni návštěvníci povinni podřídit se všem opatřením podniknutým na ochranu vystavených či dražených věcí, zejména je nepřípustné jakýmkoliv způsobem obrazově zachycovat věci vystavované či vydražované.

III. Průběh aukce

1. Aukci provádí licitátoři, kteří jsou povinni každou věc (popř. ucelený soubor věcí) vyvolat zvlášť, uvést její číslo podle katalogu, její vyvolávací cenu. Vyvolávací cena je částka, za kterou bude věc v aukci vyvolána poprvé. Vyvolávací cena je uvedena v aukčním katalogu.
2. Po vyvolání předmětu dražby mohou dražitelé činit příhozy na vyšší podání. Za příhoz se považuje, zvedne-li dražitel viditelně v ruce uchopené dražební číslo v čitelné poloze. Je-li takových příhozů více (více dražitelů má zvednuto svá dražební čísla), a nebylo-li učiněno podání vyšší, rozhodne licitátor losem o tom, komu z nich příklep udělí.

Minimální výše příhozu je stanovena dle okamžité dražební ceny takto:

50,- Kč činí-li okamžitá dražební cena více než 200,- Kč a méně než 1000,-Kč

[OBSAH](#)

100,- Kč činí-li okamžitá dražební cena více než 1000,- Kč a méně než 5000,-Kč

500,- Kč činí-li okamžitá dražební cena více než 5000,-Kč

Přesáhne-li okamžitá dražební cena více než 10000,-Kč a nabídky stále činí alespoň dva dražitelé, volí licitátor hodnotu příhozu volně, zpravidla 10% okamžité dražební ceny. Rovněž pokud je větší počet dražitelů, může licitátor volit příhozy podle dané situace. Okamžitou dražební cenou se rozumí částka, za kterou je věc v průběhu narůstání příhozu vyvolávána.

3. Pokud není přes dvojí vyzvání učiněno podání, oznámí licitátor ještě jednou poslední podání a pak přiklepne věc dražiteli, který jej učinil. Kdo má přiklepnutý příhoz, je vydražitelem. Přiklepnutí probíhá zároveň s oznámením dražebního čísla, které učinilo nejvyšší podání. Přiklepnutým příhozem přechází právo a povinnost koupit vydraženou věc za vydraženou cenu za podmínek dle IV. na vydražitele.

IV. Úhrada dražební ceny a vydání věci

1. Vydražitel je povinen zaplatit přiklepnutou kupní cenu bezprostředně po ukončení aukce v pokladně aukce, jinak ztrácí nárok na vrácení složené dražební jistoty a rovněž mu může být dražebníkem odmítnuto vydání dražebního čísla při následujícím termínu aukce. Přípouští se úhrada pouze části dražební ceny v hotovosti, prokáže-li vydražitel svou totožnost a uzná nedoplatek dražební ceny, jako svůj dluh vůči dražebníkovi se splatností do 10 kalendářních dnů ode dne konání aukce s tím, že zbytek bude uhrazen v hotovosti v pokladně provozovny AAA, s.r.o., Jilová 2, Brno 639 00 v jejich otevíracích hodinách nebo bezhotovostním stykem na ustanovený účet v bance. Nezaplacení celkové dražební částky ve lhůtě splatnosti má za následek, že složená záloha propadá dražebníkovi a takto vydražené věci se považují za nevydražené. Dražebník se může rozhodnout vymáhat zaplacení vydražené ceny po vydražiteli. Dražebník je povinen věc vydat až po úplném zaplacení kupní ceny dle IV. a smluvní pokuty, která činí 20% vyvolávací ceny.

2. K dosažené dražební ceně (přiklepnuté poslední podání) se účtuje k tíži vydražitele 15% této ceny jako aukční provize. V této částce je započítána DPH a případné autorské poplatky. Při platbě kreditními kartami se připočítávají dodatečná 3 %.
3. Vydražené věci se vydají vydražiteli ihned po zaplacení celé dražební ceny. Celkovou dražební cenou se pro účely dražebního řádu rozumí součet dosažené ceny vydraženého předmětu plus aukční provize. V případě, že vydražitel neodebere vydraženou věc či věci ve stanovené lhůtě, účtují se mu po desátém pracovním dnu od zaplacení 2% dražební ceny věci za každý den prodlení. Přesáhne-li hodnota, skladného dražební cenu, propadají vydražené věci ve prospěch dražebníka. Nebezpečí škody na předmětu dražby přechází z navrhovatele na vydražitele dnem předání předmětu dražby, v týž den přechází na vydražitele odpovědnost za škodu způsobenou v souvislosti s předmětem dražby.
4. Námitky proti přiklepnutí musí dražitel uplatnit ihned přímo v sále viditelným nebo slyšitelným způsobem. K námitkám uplatňovaným při placení nelze přihlížet. O námitkách rozhoduje dražebník. Jeho rozhodnutí je konečné.

V. Závěrečné ustanovení

1. Dražené věci jsou většinou staré, veškeré věci se draží bez ohledu na vady a nedostatky či jejich chybný popis, případné zobrazení v katalogu, slouží pouze pro potřeby identifikace věci. Dražitel by se měl před dražbou osobně seznámit se stavem každé věci a je výhradně na jeho uvážení, zda věc odpovídá uvedenému popisu. Podle obchodních zvyklostí a ve shodě s jinými pořadateli aukcí společnost AAA, s.r.o., ani její zaměstnanci nenesou odpovědnost za chybný popis nebo pravost či autentičnost vydražovaných věcí a neposkytují žádnému z vydražitelů na jakoukoliv vydraženou věc žádnou záruku. Veškeré písemné či mlčky předpokládané záruky jsou tímto vyloučeny. Všechny údaje a veškerá prohlášení v aukčním katalogu týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, původu, data stáří, provenience, stavu nejnižší vyvolávací ceny či odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor odborníků společnosti AAA, s.r.o.
2. Dražitel souhlasí účastí ve dražbě s tímto řádem včetně smluvních pokut.

V Brně dne 18. 6. 2002

Ing. Petra Youngová
jednatelka společnosti AAA, s.r.o.

[OBSAH](#)

REJSTŘÍK JMENNÝ

OBSAH

- Bartůněk Jiří ... 82
 Benda Jan ... 100
 Beneš Vlastimil ... 42
 Beráková - Vetchá Olga ... 14
 Beránek Jaroslav ... 72
 Bič František ... 200
 Bílek František ... 3
 Bizmayer Ignác ... 29
 Blažek Jan ... 128
 Bouda Cyril ... 212
 Burianová Zora ... 171
 Čemera (?) ... 253
 Doleželová Miloslava ... 4
 Dubay Orest ... 204
 Ehrenhaft Ludvík ... 54
 Emler František ... 52
 Filla Emil ... 249
 Göttlich Miroslav ... 49
 Grmela Jeronym ... 202
 Halama František ... 238
 Hawranek Bedřich - okruh ... 131
 Hinčica Jan ... 91
 Hlava Pavel ... 73, 74, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 236, 237
 Hlavín Jindřich ... 18
 Hloušek Rudolf ... 70, 71
 Hodonský František ... 203
 Hora Petr ... 65
 Horáček Václav ... 226
 Hudeček František ... 45
 Jandejsek Vladimír ... 163
 Javůrek Milan ... 13
 Jedlička Václav ... 207
 Jirků Boris ... 46
 Jíroudek František ... 122
 Jiříkovský Josef ... 193
 Jiřincová Ludmila ... 2
 John (?) Jahn ... 260
 Junek Václav ... 135
 Kántor Sándor ... 199
 Kenzler Carl ... 17
 Kleindienst Zdeněk ... 215
 Klevar Jan ... 162
 Knebl Jan ... 94
 Kobliha František ... 1
 Kotari - Bolom Oldřich ... 175
 Kovářik Hubert ... 183
 Král Jaroslav ... 84
 Krasický Marcel ... 176
 Krejčí Jiří ... 258
 Křížek Václav ... 8
 Kubišta Bohumil ... 250
 Kučera ... 134
 Kurovský Miloš ... 210
 Kysela František ... 93
 Kyselka Václav ... 240
 Liesler Josef ... 47, 48
 Lokvenc Václav ... 257
 Matura Adolf ... 224
 Metelák Milan ... 235
 Michal Rastislav ... 214
 Minařík Jan B. ... 180
 monogramista DV ... 211
 monogramista JS ... 136
 Moravec Alois ... 6
 Müller Karel ... 88
 Münzbergová Ida ... 5, 121
 Musatov Grigorij ... 11
 Muttich Kamil (Camil) Vladislav ... 172
 Němeček Václav ... 9
 nesignováno ... 7, 12, 19, 41, 60, 95, 120, 127, 170, 177, 205, 206, 252
 neurčeno ... 16, 119, 132, 165, 166, 213, 255, 256
 Nowak Willi ... 130
 Nowopacký Jan ... 123
 Oberthor Karel ... 89
 Oliva Viktor ... 20
 Otahal Alois ... 133
 Pelikán Julius ... 101, 102
 Pinka... (?) ... 219, 220
 Pitřík Přemysl ... 209
 Procházka František ... 96
 Procházka Antonín ... 248
 Procházka Josef ... 58
 Procházka V. ... 174
 Prokop Rudolf ... 81
 Rašek Karel ... 137
 Rembrandt Hermes van Rijn ... 218
 Riedelbauch ... 167
 Riedl J. ... 251
 Roescher ... 242
 Ronovský František ... 55
 Rozsypal Ivo ... 62, 63
 Růžička Jan ... 245
 Salomonowitz Salomon ... 53
 Sedláček Vojtěch ... 173
 Sedlík Emil ... 103
 Schier Franz (František) ... 168
 Schrötter Rudolf ... 223
 Silovský Vladimír ... 259
 Skála František ... 90
 Skála Karel ... 169
 Slavík Bořivoj ... 164
 Slonka J (?) ... 208
 Souček Karel ... 99
 Sudek Josef ... 246, 247
 Surůvka Jiří ... 43, 44
 Světlík Eduard ... 15
 Svolinský Karel ... 124
 Šimek Jiří ... 254
 Šimon Tavik František ... 86
 Šostek Jan ... 75
 Špála Václav ... 50
 Špillar Karel ... 125
 Štěch Karel ... 201
 Štolfa Vojtěch ... 243, 244
 Šuhájek Jiří ... 66, 76
 Tásler Ferdinand ... 241
 Tondl Karel ... 56, 57, 161
 Urban Vladislav ... 222
 Vacátko Ludvík ... 179
 Vajsejt Pavel ... 80
 Vavrys Pavel ... 83
 Veržakovský Karel ... 178
 Vízner František ... 61, 64, 67, 68, 69, 233, 234
 Vlček Ladislav ... 98
 Vožniak Jaroslav ... 92
 Vožniaková Ivana ... 10, 126
 Vydra ... 97
 Wachsmann Alois ... 129
 Záborský Adolf ... 85
 Záborský Vlastimil ... 51, 87
 Zejmon Jiří ... 225
 Zoubek Olbram ... 59
 Zrzavý Jan ... 138, 139, 140

REJSTŘÍK POPISNÝ - POUŽITÉ MATERIÁLY A TECHNIKY

OBSAH

- akvarel...122, 124, 213
 akvarel, kvaš...94, 215
 akvatinta...86
 barevná litografie...47, 48, 51, 87, 88, 89, 203, 214, 255, 256
 bižuterie...158
 bronz...107, 109, 115, 193, 200
 cín...196, 240
 dřevo...116, 195
 dřevo, kost...262
 dřevo, plech...117
 dřevoryt...1, 3, 93, 201, 204, 248
 fajáns...38, 261
 grafika...84, 202, 212
 grafit...46
 hlína pálená...29
 keramika...30, 118, 194, 199
 koláž...164
 kombinovaná technika...8, 10, 42, 92, 126, 131, 173, 245
 kov...26, 27, 106, 266, 270, 271
 kov, plast...197
 kov, sklo, porcelán...198
 kresba perem a barevnými inkousty...139
 kresba tuší...4
 kresba tuší, akvarelem, temperou, kvaš a koláž...243
 kresba tuší, kvaš...177
 kresba tužkou...129, 138, 140
 kresba tužkou a běloba...123

kresba tužkou, akvarel, kvaš...6
 kresba uhlím...55
 křída, velur, pojídla...210
 kvaš, lavírovaná kresba tuší, koláž...244
 lavírovaná kresba...172
 lavírovaná kresba sépií, akvarel...216
 lept...2, 205, 218, 249, 254
 linoryt...49, 250, 257
 litina, dřevo...101, 102
 litografie...57
 majolika...37, 39, 40
 měď...25, 28
 monotyp...56
 mosaz...269
 mramor, mosaz, samet...192
 obecný kov, mrožovina...265
 olej na desce...95, 165, 166, 179, 241
 olej na dřevě...20, 252
 olej na kartonu...7, 9, 13, 15, 18, 176, 207,
 219, 220, 258, 260
 olej na lepence...50, 54, 58, 121, 127, 132,
 136, 161, 168, 169, 175, 206, 211, 242

olej na plátně...12, 14, 16, 19, 41, 43, 44,
 45, 52, 53, 60, 81, 83, 96, 97, 100, 128,
 130, 133, 137, 167, 171, 174, 178, 180,
 208, 209, 251
 olej na překližce...5, 170
 olej na sololitu...82, 134
 olej-tempera...98, 99, 125, 162
 pastel, kvaš...17
 plech...103
 porcelán...21, 22, 23, 31, 32, 35, 36, 110,
 181, 182, 183, 184, 185
 řezba v kosti...108
 sklo...33, 76, 78, 80, 112, 187, 222, 224,
 227, 228, 229, 230, 231, 232
 sklo alabastrové...34
 sklo čiré...24, 66, 75, 186, 188, 189, 190,
 191, 221, 223, 225, 226, 234, 235, 239
 sklo hutní...61, 62, 63, 64, 65, 67, 68, 69,
 70, 71, 72, 73, 74, 77, 79, 233, 236, 237,
 268
 sklo matované...238
 sklo, kov, tkanina...141, 142, 143, 144

slepotisk...59
 stříbro...113, 114, 145, 146, 147, 148, 155
 stříbro, granát...151, 154
 stříbro, granát, almandin...149, 152, 153
 stříbro, tyrkys...156
 suchá jehla...259
 šamot...119, 120
 štětcová malba tuší...85, 253
 tempera...91, 135
 tuš, akvarel...90
 tuš, kvaš, tempera...163
 zlato...150
 zlato, kov...105
 zlato, perla, safír...159
 zlato, ruta...157
 zlato, safír...160
 zvonovina...104

REJSŘÍK PŘEDMĚTNÝ (NE OBRAZ)

[OBSAH](#)

album...111
 brož...147, 154, 158, 159
 cukřenka...189, 271
 dóza...24, 28, 184
 dýka...265
 džbán...30, 199
 džbánek...32
 fotografie...217, 246, 247
 garitura...150
 hodinky...105
 hodiny...116
 hračka...195
 hrnek...31
 karafa...33, 186
 kazeta...117
 konvice...26, 181
 košík...23, 25, 36

meč...263, 264
 misa...39, 107, 185, 231, 232
 náhrdelník...141, 142, 143, 144, 145, 146,
 153
 náramek...160
 nástolec...197
 nůž...266
 nůžky...106
 odlivka...191
 plastika...29
 plastika...35, 75, 101, 102, 103, 108, 110,
 119, 120, 182, 183, 193, 200, 240
 prsten...109, 149, 152, 157
 přívěs...148, 151, 155, 156
 sklenice...190
 souprava kuřácká...194

souprava likérová...187
 stojánek...21, 27, 192, 198
 svícen...112, 269
 šálek...22
 šálek s podšálkem...37
 talíř...68, 196, 261
 tesák...267
 těžítka...268
 váza...38, 40, 61, 64, 65, 66, 67, 69, 70,
 71, 72, 73, 74, 76, 77, 78, 79, 80, 118, 188,
 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228,
 229, 230, 233, 234, 236, 237, 238, 239
 Váza a miska...235
 vázička...34
 vyznamenání...113, 114, 115
 zvon...104
 žardiniéra...62, 63

REJSTRÍK ZNAČEK A VÝROBCŮ

[OBSAH](#)

AMPHORA...110
 BATES ELLIOT & Co...261
 BESTER STAHL SOLINGEN...106
 BOHEMIA, JOSEFODOL...226
 BOROCRYSTAL...237
 BRÜDER PODBIRA...186
 CRYSTALEX...66, 73, 74
 DELFT...38
 Dvouhlavá orlice...25, 28
 EXBOR...63, 227, 228, 229, 230, 231, 232
 F&M, BŘEZOVÁ...21
 GOEBEL...32
 GRANÁT TURNOV...149, 151, 152, 153,
 154
 HERBERT WERSTÉN LINKÖPING...116

HKO Svitávka...183
 IB MODRA...29
 J. Nowotny...26
 JP 60...118
 KOHOUT...159
 KOVOZÁVODY TURNOV...146
 KOZLÍK...145, 156
 LABUŤ...157, 160
 LILIE...148, 155
 lvíček 4...105
 LYRA PRAGENSIS...88
 MURANO GLASS...144
 P&S, L s hvězdou...36
 ROSENTHAL STUDIO - LINIE...181
 ROYAL DUX...182

Rudolfova Huť...224
 SELANGOR PEWTER...196
 sklárna Harrachov...235
 sklárna Nový Bor...76, 236
 sklárna Rosice...222, 223
 sklárna Rudolfova Huť...225
 sklárna Škrdlovice...61, 64, 65, 67, 68, 69,
 70, 71, 72, 233, 234
 sklárna Železný Brod...238
 ZAJÍC...147
 ZLATOKOV TRENČÍN -
 BRATISLAVA...150
 ZSOLNAY PECS...30

LOT 1

Kobliha František (1877-1962)**Grafika z cyklu "TRISTAN", list č. 5** 2 900 Kč

dřevoryt, signováno v desce FK, datováno 1909.

Tisková plocha 29 x 23 (58,5 x 43,5) cm

Kobliha František malíř, grafik, narozen v Praze, studium v Praze na UPŠ u Lišky a Maška a na AVU u Ženíška, jeden z nejvýznamnějších kreslířů a grafiků Evropy své doby, člen SČUG Hollar, SURSUM, široké spektrum výstav a zastoupení v galeriích, jeho práce dosahují na českém trhu jedny z nejvyšších cen v grafice (Toman, Slovník Chagall, Lexicon of the CVA)

LOT 2

Jiřincová Ludmila (1912-1994)**"Dívka zasažená šípem Amora"** 1 900 Kč

barevný lept, signováno tužkou vpravo dole, číslováno 30/60, nádherný list na ručním papíře.

27 x 19,5 (34 x 26,5) cm

Jiřincová Ludmila skvělá malířka, kreslířka, grafička a ilustrátorka, studia na soukromé škole Rudolfa Vejrycha, na keramické škole v Bechyni a na AVU v Praze u T.F. Šimona, členka SČUG Hollar, kolem sta výstav po celém světě, řada ocenění (Toman, Slovník Chagall) (9.5.1912 Praha - 22.1.1994 Praha)

LOT 3

Bílek František (1872-1941)**"Život lidský je tůň slz"** 3 900 Kčmistrovský dřevoryt, signováno, období secesního symbolismu, skvělá práce významného umělce, sbírkový i muzeální velký grafický list. Tato grafická práce je zastoupena pod plným názvem "Život lidský je tůň slz a tvůj pohled k nám – Bože – tak útrpným", 1926, papír strojní, ve sbírkách Galerie hlavního města Prahy (<http://www.gmp.cz/online-sbirky/detail/5908/>).**Ve výřezu 31 x 26,5 (68,5 x 51,5) cm**

Bílek František sochař, řezbář a keramik, grafik, kreslíř, ilustrátor, autor návrhů knižních vazeb i různých druhů užitého umění, také dobrý architekt, představitel epochy symbolismu a secese, studoval na AVU Praha u prof. M. Pirnera, v letech 1891 - 1892 získal soukromé stipendium na Akademii Colarossi v Paříži, člen SVU Mánes, SČUG Hollar, v Lexiconu dlouhý výčet výstav, zastoupen v National Gallery of Art, Washington D.C., USA, v Národní galerii v Praze, Galerii výtvarného umění v Ostravě, Galerii hlavního města Prahy. Narodil se a v mládí žil v Chýnově, po roce 1902 se s manželkou přestěhoval do Prahy, kde žil až do okupace v roce 1939, potom se vrátil do Chýnova. V roce 1911 si nechal podle svého návrhu postavit vilu nedaleko Hradčan, do ní umístila Galerie hl. města Praha stálou expozici věnovanou Bílkovi (Lexicon of the CVA, Toman, www.villabilekcentre.cz) (6.11.1872 Chýnov u Tábora - 13.10.1941 Chýnov u Tábora)

LOT 4

Doleželová Miloslava (1922-1993)**"Kázání zástupům"** 1 900 Kč

kresba tuší a akvarel, signováno, kolem roku 1950, vynikající práce s mystickým pozadím, kvalitní adjustace.

Ve výřezu 28,5 x 20,5 (44,5 x 34,5) cm

Doleželová Miloslava mimořádně skvělá kreslířka, manželka výtvarníka Jiřího Mareše, narozena v Prostějově, zemřela v Telči, studovala na pražské akademii u Pukla, členka Sdružení výtvarných umělců Vysočiny, kromě výstav u nás vystavovala např. 1967 - Miami USA, 1968 - Chicago USA, 1977 - Mexico City. Ona i její manžel byli zastoupeni v soukromé sbírce Radovana Lukavského. Naše společnost měla tu čest nabízet obrazy z jmenované sbírky na našich aukcích (Lexicon of the CVA, webové stránky o Mile Doleželové <http://oliva.webzdarma.cz/mila/mila.htm>, registr sbírek výtvarného umění <http://www.mzm.cz/promus11>)

LOT 5

Münzbergová Ida (1876-1955)**"Modlitba - z poutí"** 4 500 Kč

olej na překližce, nesignováno, pravděpodobně IDA MÜNZBERG.

20 x 30 (25,5 x 35) cm

Münzbergová Ida malířka, v letech 1903-1911 studovala ve Vídni na Akademii der bildenden Künste (Akademie výtvarných umění) u R. Jetmara a Gustava Klimta, umělecky ceněné jsou zejména její portréty, malovala také květinová zátíší, městská zákoutí Těšina a okolní krajinu (Slovník Chagall) (18.2.1876 Střítěž - 5.6.1955 Český Těšín)

LOT 6

Moravec Alois (1899-1987)**"Hrádek z údolí Vrchlice" 2 700 Kč**

kombinovaná technika - kresba tuší, akvarel, kvaš, signováno vpravo dole AL. MORAVEC, datováno 38, uveden název místa, vzadu rukou autora informace o obraze a razítko: Vystaveno v Pošově galerii, katalogové číslo 51, paspartováno.

Ve výřezu 44 x 33 (70 x 58) cm

Moravec Alois skvělý malíř a grafik, studia na UMRUM u Kyselý, Dítěte, Hofbauera a na pražské akademii v grafické speciálce u Švabinského, člen Umělecké besedy, SČUG HOLLAR a dalších, více než padesát výstav, medaile na světové výstavě v Paříži 1937, zasloužilý umělec, výroční cena AKADEMIE VĚD, velká řada výstav, jen literatura o tomto významném umělci zabírá ve Slovníku Chagall celostránkový sloupec (Toman, Slovník Chagall)

(5.1.1899 Malá Chýška u Milevska - 6.3.1987 Praha)

LOT 7

nesignováno**"Kolonie - opuštěné domy" 1 700 Kč**

olej na kartonu, signum nenalezeno, kolem poloviny minulého století, široký profilovaný rám, uvnitř bílé ohraničení, vnější část v barvě zlaté s rohovými nálepy tvaru rozvilin, vzadu fragment textu "...ké kolonie" na neodborně odtrženém kartonu. Objekty malby vykazují znaky, které můžeme spatřit na dobových fotografiích hornických kolonií. Malbou lokalit Ostravsko-Karvinska a Hlučínska se zabýval ostravský malíř Václav Aleš Navrátil

(1918-1987), absolvent Uměleckoprůmyslové školy v Praze, používal signaturu VAN. Není vyloučeno, že nabízený obraz je jeho dílem.

Ve výřezu 31 x 44,5 (55 x 68) cm

LOT 8

Křížek Václav (1920-1981)**"Barevné město" 15 000 Kč**

kombinovaná technika - tuš, tempera, kvaš, pastel, skvělá práce žáka Špály, Tichého a Sychry, umělecká adjustace.

Ve výřezu 34 x 41 (65 x 72,5) cm

Křížek Václav malíř, grafik, narozen v Praze, studoval ve večerních kurzech u J. Bendy a F. Tichého na UMRUM v Praze, Rottrovu školu kreslení a soukromě u V. Špály a V. Sychry, zastoupen ve Středočeské galerii, v GHMP v Praze, Galerie Foudul plastic v Bukurešti, Galerie Uměleckoprůmyslové školy v Leningradě, Národní galerie v Londýně a jinde (Slovník Chagall)

LOT 9

Němeček Václav (1877-1959)**"Hlava v zamyšlení" 9 000 Kč**

olej na kartonu, nesignováno, vzadu rukou psaná poznámka Němeček Václav 1937, zcela ojedinělý styl, rám z dubového masivu, uvnitř ohraničen dřevěnou šroubovicí.

35,5 x 25 (50 x 39,5) cm

Němeček Václav malíř samouk, studoval na učitelském ústavu, byl pedagogem. Věnoval se malbě krajin a pražských motivů, květin a figurálních kompozic, člen SVU MÁNES, vystavoval s pražskou jednotou a SVU Mánes, zastoupen v Národní galerii Praha, tohoto malíře hodnotil vysoko i Josef Čapek. (Toman, Slovník Chagall, Lexicon of the CVA)

(13.7.1877 Rábí - 14.11.1959 Praha)

LOT 10

Vožniaková Ivana (1958-)**"ETERNITY" 19 000 Kč**

kombinovaná technika, signováno plným jménem vpravo dole, datováno 2006, vzadu opět signatura, datace a název, dále načrtnutý pláněk triptychu, z něhož vyplývá, že náš obraz měl tvořit jeho levou část.

42 x 33 (55 x 46,5) cm

Vožniaková Ivana malířka, grafička, studovala na střední průmyslové škole grafické v Praze a na AVU v Praze u Bedřicha Dlouhého, umělecky se vyvíjela i pod vlivem budoucího tchána Jaroslava Vožniaka, ve dnech 30.1.2001 - 23.2.2001 byly její práce zastoupeny na výstavě "Vožniakova škola českého fantazijního realismu" uspořádané Českým centrem ve Vídni ve spolupráci s Českým muzeem výtvarných umění v Praze, Vožniakova škola byla tématem i výstavy v Galerii Zámek v Příbrami 1998

(abART, <http://www.cmvu.cz/cz1183e4/vozniakova-skola/>)

(nar. 16. 3. 1958 Plzeň)

LOT 11

Musatov Grigorij (1899-1941)**"Stavení u řeky" 19 000 Kč**

olej na lepence, signováno vpravo dole MUSATOV, datováno 1933, zajímavá práce významného malíře první poloviny 20. století.

36 x 43,5 (48 x 55) cm

Musatov Grigorij studia v Moskvě a Praze, kde se usadil a patřil k významným malířům první poloviny 20. století (Toman)

LOT 12

nesignováno

"Zátiší s kyticí rudých růží ve váze, jeden květ je žlutý" 2 900 Kč

olej na plátně, nesignováno, 19. století, rámováno v hladké, lehce profilované černé liště.

54,5 x 41,5 (64 x 50,5) cm

LOT 13

Javůrek Milan (1924-1992)

"Kytice narcisů a tulipánů v keramickém džbánu" 5 500 Kč

olej na sololitu, signováno vlevo dole JAVŮREK, vzadu štítek Díla, druhá polovina minulého století, ručně řezaný rám s řezanými ornamenty v rozích, kontury zvýrazněné zlatou barvou, reprezentativní celek. Jen cena rámu v této velikosti se pohybuje okolo 5 000 Kč.

45 x 65 (76 x 59,5) cm

Javůrek Milan malíř, narozen v Ostravě, věnoval se krajinářské tvorbě, maloval především Ostravsko, Valašsko a Jesenícko, maloval i v Jugoslávii, Francii a Baltu, vystavoval se Sdružením výtvarných umělců Jaroněk, řada obrazů u nás i ve sbírkách v zahraničí, o jeho životě a díle vznikl v roce 1987 dokument v Čs. Televizi Ostrava (Slovník Chagall)

LOT 14

Beráková - Vetchá Olga (1908-1996)

"Kytice suchých květin" 6 000 Kč

olej na plátně, signováno vpravo dole, datováno 1941, rámováno v ručně řezaném rámu s řezanými ornamenty v rozích, řezba zvýrazněna zlatou barvou.

62 x 50 (74 x 64) cm

Beráková - Vetchá Olga malířka, studovala na pražské akademii u Obrovského a Švabinského (Toman, abART) (9.5.1908 Jihlava - 1996)

LOT 15

Světlík Eduard (1903-1970)

"Přebírání brambor" 19 000 Kč

olej na kartonu, signováno vpravo dole, výborná práce, kolem roku 1935, rámováno v širší profilované liště stříbrné barvy se speciální lakovou úpravou.

41 x 50 (62 x 70,5) cm

Světlík Eduard malíř, sochař, odborný učitel v Kroměříži, narozen v Přerově, studia na pražské AVU u prof. Nejedlého a Jana Zrzavého v Olomouci, řada výstav, zastoupen v Národní galerii Praha, kolekce jeho obrazů byla ve Spořitelně města Kroměříž, v roce 1955 byl zastoupen na III. Přehlídce československého výtvarného umění, katalog výstavy vydal Svaz československých výtvarných umělců (Toman, Slovník Chagall, Lexicon of the CVA, katalog Muzea umění Olomouc)

LOT 16

neznámý autor

"Madona s dítětem" 19 000 Kč

olej na plátně, nesignováno, původní malba kolem poloviny 18. století, přemalby z 19. století, v minulosti restaurováno, rentolováno, četné retuše a přemalby, na rubu plátna razítko GROLL & COMP. WIEN, nahoře na blind rámu tužkou Ham..., nerámováno.

86,7 x 66 cm

Příloženo Osvědčení k trvalému vývozu předmětu (souboru předmětů) kulturní hodnoty. Vystavil Národní památkový ústav v Brně dne 20.2.2015, evidenční číslo 1-2-2-2015 NPÚ41.

LOT 17

Kenzler Carl (1872-1947)

"Vřesoviště" 19 500 Kč

kombinovaná technika - olej, kvaš, akvarel, pastel, signováno vpravo dole C. KENZLER, datováno 1909, skvělá mistrovská galerijní práce, původní holandský rám.

35 x 52 (50,5 x 67,5) cm

LOT 18

Hlavín Jindřich (1877-1958)

"Zamyšlená" 29 000 Kč

olej na kartonu, signováno vpravo dole J. HLAVÍN, pod rámem datace 1914, jedna z variant oceněného "Podzimu", výborná secesní práce.

41,5 x 49 (54 x 64) cm

Hlavín Jindřich narozen v Praze, studium v Praze na UMPRUM u Schikanedera, Dítěte, Maška, dále na vídeňské a mnichovské akademii, v roce 1915 získal výroční cenu České akademie za obraz Podzim z roku 1914, vystavoval v mnichovské Secessi, na členských výstavách Hollar, v Topičově saloně (Toman, Slovník Chagall)

LOT 19

nesignováno

"Odpočinek u okna" 24 500 Kč

olej na plátně, mimořádně kvalitní práce, na rámu štítek se jménem Jakub Schikaneder, názory na autorství se různí. Přikláníme se k tomu, že jde o práci Miloše Jiráka, našeho skvělého impresionisty. Pro úplnost dodáváme, že poměrně hodně znalců je přesvědčeno, že jde o Ludvíka Kubu. Vyvolávací cena přihlíží pouze ke kvalitě bez zvýraznění autorství.

48,5 x 36,5 (71 x 60) cm

LOT 20

Oliva Viktor (1861-1928)

"Hudba pro jezevčíka" 47 000 Kč

mistrovský olej na dřevě, signováno vpravo dole OLIVA, kolem roku 1890, výborná práce galerijní hodnoty, rám černě lakovaná profilovaná lišta, uvnitř ohraničeno zlacenou lištičkou, nádherný sběratelský i reprezentativní kus. Interiér s pejskem na taburetu a figurkou hráče na violoncello.

48 x 60 (61 x 73) cm

Oliva Viktor skvělý malíř, kreslíř, ilustrátor, navrhoval plakáty a knižní vazby, žák pražské a vídeňské akademie, studia dále v Mnichově a Paříži, proslulý ilustrátor výletů pana Broučka, pracoval pro pražské nakladatelství Jan Otto, byl redaktorem obrazové části časopisu Zlatá Praha, zastoupen v řadě světových galerií, široké zastoupení v Národní galerii, zastoupen ve sbírkách Střeďocheské galerie, lze jej řadit po bok Marolda (Toman, Lexicon of the CVA)

NEOBRAZOVÁ ČÁST položky 21 - 40

OBSAH

LOT 21

Stojánek na vajíčko 450 Kč

porcelán bíle glazovaný, zdobený kobaltovým dekorem stylizovaného rostlinného motivu, značeno vtačenou značkou F&M - Fischer & Mieg (značka z let 1853-1875), Březová, po polovině 19. století.

Výška 8 cm, průměr podtáčku 11 cm

LOT 22

Šálek na třech tlapkách, s převýšeným ouškem 450 Kč

porcelán glazovaný v barvě slonové kosti, zdobeno barevnou ruční malbou ptáčka na větvičce s květy, doplněno bohatým zlacením, zjevná inspirace asijskými motivy, vtačené číslo 30, počátek minulého století, dvě vlasové praskliny, místy setřené zlacení.

Výška 12,5 cm

LOT 23

Košíček oválný s klenutým ouškem tvořeným propletenými pruty připomínajícími větvičky 700 Kč

porcelán bíle glazovaný, zdobený plastickým motivem rozvilin a akantových listů, doplněno částečně setřeným zlacením a stříbrnou barvou, značeno špatně čitelnými vtačenými písmeny a čísly 13, 46, dále ručně psané PH2, kolem roku 1850.

Výška 13 cm, košíček 24 x 21 cm

LOT 24

Dózička s víčkem v kovové montáži 900 Kč

sklo čiré, bezbarvé, obalované fritou, zdobené bohatou malbou barevnými emaily a zlacením, konec 19. století, drobná poškození emailu.

Výška 8,5 cm, průměr 10 cm

LOT 25

Košík - miska ke stolování 900 Kč

postříbená měď, dno obdélníkové pevné, zvlněný horní okraj, boky z prohýbaných kovových pásků, značeno dvouhlavou orlicí v ovále a čísly 20 a 3, první polovina minulého století. Skvělý design.

10 x 25 x 20 cm

LOT 26

Konvička - mléčenka na čtyřech nožkách 300 Kč

bílý kov, převýšené ozdobné ouško, značeno vtačeně J. NOVOTNY a vtačeným pěticípým květem, konec 19. století.

Výška 8,7 cm

LOT 27

Sada šesti stojánek na vajíčka na nízké patce 600 Kč
 bílý kov, neznačeno, první polovina minulého století.
 Výška 7 cm

LOT 28

Dóza na cukr, s klíčkem 900 Kč
 měď postříbřená, značeno dvouhlavou orlicí a čísly 20 a 4, první polovina minulého století.
 8 x 14 x 9 cm

LOT 29

Bizmayer Ignác (1922-)
Plastika "Sedlák s fajfkou" 900 Kč
 hlína pálená, barevně glazovaná, signováno monogramem IB, značeno psaným číslem 727 a vtačeně MODRA, druhá polovina minulého století.
 Výška 22,5 cm
 Bizmayer Ignác

LOT 30

Džbán 2 500 Kč
 keramika glazovaná, v přední části medailon s plastickým výjevem "Putti holdují vínu," značeno ZSOLNAY PECS - Maďarsko, Sedmikostelí, konec 19. století, pěkný sběratelský kus.
 Výška 21 cm, průměr 17 cm

LOT 31

Sada šesti kafáčků s ruční malbou fialových růžiček 900 Kč
 porcelán bíle glazovaný, doplněno bohatým zlacením, značeno ručně psanými čísly 7680 9, značka nenalezena, přelom 19. a 20. století, zlacení částečně setřené, drobné oklepy, na dvou hrncích při horním okraji prasklina.
 Výška 9 cm, průměr 7,5 cm

LOT 32

Džbánek - postava mnicha 750 Kč
 porcelán barevně glazovaný, značeno vtačeně S141/III, GOEBEL, Německo, bílá varianta, častěji se vyskytuje varianta hnědá, první polovina minulého století. Džbánek je částí stolovacího kompletu vedle dalších konvic různých velikostí a nádob obvyklých v podobných servírovacích setech - solnička, pepřenka, nádobka na hořčici...(viz např. <http://www.worldcollectorsnet.com/goebel-column/goebel-friar-tucks-part-1/>)
 Výška 20,5 cm

LOT 33

Karafa se zátkou 1 500 Kč
 sklo jemně zelené - uranové, Čechy, konec 19. století.
 Výška 22 cm, obsah 0,5 l

LOT 34

Vázička na nízké patce 750 Kč
 sklo alabastrové, zdobené ruční malbou barevnými emaily motivem kytičky květů s modrou stuhou, Čechy, druhá polovina 19. století. Výška 16,5 cm

LOT 35

Plastika "Dívka v dlouhých šatech s volánky" 900 Kč
 porcelán barevně glazovaný a ručně domalovaný, vzadu na soklu vtačené číslo 8721, neznačeno, první polovina minulého století.
 Výška 17,5 cm

LOT 36

Košíček zdobený ruční malbou drobných kvítků a lístků 600 Kč
 porcelán bílý, glazura v barvě cihlové červeně, bohatě zlacený, příčně klenuté ucho, značeno zelenou tištěnou značkou P&S ve vavřínovém věnci a modře tištěnou značkou - šesticípá hvězda nad písmenem L, minulá století. Po otočení lze číst modrou značku jako šestcípou hvězdu pod J.
 Výška 11 cm, průměr 17 cm

LOT 37

Sada šesti šálků s podšálky 1 500 Kč
 majolika barevně glazovaná, šálky ve tvaru dýně, ouška ve tvaru dýňového šlahounu s květem a listy, podšálek ve tvaru listu dýně,

neznačeno.

Výška šálku 4,5 cm, průměr 8,5 cm, průměr podšálku 12,5 cm

LOT 38

Váza 9 000 Kč

fajáns, bohatě zdobeno ruční malbou květinovým a rostlinným dekorem, značeno DELFT, 19. století, porcelánová dílna „DE PORCELEYN CLAEUW“ (U porcelánového drápu, 1662-1850), patrně restaurátorské zásahy.

Výška 19,5 cm

LOT 39

Mísa - podnos 1 400 Kč

majolika barevně glazovaná, zdobená bohatým plastickým rostlinným dekorem, neznačeno, druhá polovina minulého století.

Výška 6,5 cm, průměr 38 cm

LOT 40

Krásné velké párové secesní vázy s postavou dívky na jedné a postavou mladíka na druhé váze 15 000 Kč

majolika barevně glazovaná a zlacená, těla obou váz zdobena motivem kosatců, jejichž květy tvoří hrdla váz, obě vázy značeny čísly, na jedné dále vtlačené L, přelom 19. a 20. století, drobná poškození. Skvělé sbírkové a funkční kusy. Mladá žena je v květovaných šatech, mladý muž má dobové oblečení, v ruce drží klobouk. Ručně psané číslo 30, vtlačené L a vtlačené 3855 jsou na jedné váze, na druhé je vtlačené 3854 a psané 31. Na obou vázách jsou drobné oklepy a drobné vady v glazuře, na váze s chlapcem je uražená špička jednoho listu, vzhledem ke stáří obou váz velmi dobrý stav.

Dle současných majitelů se jedná o dědictví po posledním mužském potomkovi Josefovi Zárubovi ze starého rodu Zárubů z Hustiřan, který zemřel v roce 1988.

Výška 42 cm

OBRAZOVÁ ČÁST položky 41 - 60**OBSAH**

LOT 41

nesignováno**"Smutný astronaut - Mimozemšťan"** 4 900 Kč

olej na plátně, signum nenalezeno, druhá polovina minulého století, dřevěný autorský rám, zajímavá práce do sbírky naivního umění.

78 x 68 (86 x 78) cm

LOT 42

Beneš Vlastimil (1919-1981)**"V jídelně s průhledem na město"** 35 000 Kč

kombinovaná technika, akvarel, tempera a kvaš, signováno vpravo dole, datováno 1943, sociální téma, mimořádně silná práce malíře, který dosáhl ocenění na mezinárodní úrovni.

50 x 55 (55 x 60,5) cm

Beneš Vlastimil malíř, sochař, grafik, scénograf, studia na UK v Praze, VŠUP a soukromě u Em. Frinty, člen skupiny Máj 57, dlouhý výčet výstav doma i v zahraničí, Mezinárodní uznání za scénografii k loutkovému filmu Johannes doctor Faustus režiséra Radoka (Slovník Chagall)

LOT 43

Surůvka Jiří (1961-)**"Tak šel čas"** 29 000 Kčmistrovský olej na plátně, signováno vlevo dole JS95, vpravo dole JS09, práce z roku 2009 od jednoho z představitelů současného moderního umění. Získáno přímo od autora na veletrhu BAF! – Brno Art Fair, listopad 2009, kterého se autor zúčastnil. S úspěchem se setkala společná výstava osmi klasiků české postmoderní malby: Český postmodernismus ve výtvarném umění, Stanislav Diviš, Jiří David, Antonín Střížek, Petr Nikl, JIŘÍ SURŮVKA, Tomáš Cisařovský, Petr Písařík a Karel Štědrý, 18.2. – 15.4.2014, Frameless Gallery, CZECH P O S T M O D E R N I S M - L o n e R a n g e r s - Lone Rangers. Výstava byla o jeden měsíc prodloužena, původně měla skončit 15.3.2014. Koncipována byla přímo pro Frameless Gallery ve spolupráci Galerie 1. patro s Českým centrem v Londýně, uskutečnila se u příležitosti křestu anglického vydání knihy Jiřího Přibáně Pictures of Czech Postmodernism. (<http://london.czechcentres.cz/cs/program/detail-akce/czech-postmodern-painting/>)

50 x 80 (52 x 82,5) cm

Surůvka Jiří malíř, performer, multimediální umělec, pedagog, narozen v Ostravě, studoval na FF Ostravské university, na 49. bienále v Benátkách zastupovali s Ilonou Németh ve společném pavilonu Českou republiku a Slovensko, v roce

1997 obdržel Zvláštní cenu poroty I. Zlínského salonu, člen skupiny KOK, MALAMUT, PŘIROZENÍ, SCA, zastoupen ve sbírkách Národní galerie Praha, KGVU ve Zlíně, GVVU v Ostravě, Galerie F. Jeneweina v Kutné Hoře a v dalších galeriích u nás i v cizině, účastník řady domácích a zahraničních výstav (Slovník Chagall)

LOT 44

Surůvka Jiří (1961-)**"Bez názvu" 29 000 Kč**

olej na plátně, signováno uprostřed nahoře SURŮVKA, datováno 2008, skvělý autoportrét jednoho z představitelů současného moderního umění. Získáno přímo od autora na veletrhu BAF! – Brno Art Fair, listopad 2009, kterého se autor zúčastnil. S úspěchem se setkala společná výstava osmi klasiků české postmoderní malby: Český postmodernismus ve výtvarném umění, Stanislav Diviš, Jiří David, Antonín Střížek, Petr Nikl, JIŘÍ SURŮVKA, Tomáš Císařovský, Petr Písařík a Karel Štědrý, 18.2. – 15.4.2014, Frameless Gallery, CZECH P O S T M O D E R N I S M - L o n e R a n g e r s - Lone Rangers. Výstava byla o jeden měsíc prodloužena, původně měla skončit 15.3.2014. Koncipována byla přímo pro Frameless Gallery ve spolupráci Galerie I. patro s Českým centrem v Londýně, uskutečnila se u příležitosti křestu anglického vydání knihy Jiřího Přibáně Pictures of Czech Postmodernism. (<http://london.czechcentres.cz/cs/program/detail-akce/czech-postmodern-painting/>)

80 x 60 cm

LOT 45

Hudeček František (1909-1990)**"Stavení mezi stromy u vody" 15 000 Kč**

mistrovský galerijní olej na plátně, signováno vlevo dole FR. HUDEČEK, datováno 1935, kvalitní široký rám starozlaté barvy, francouzského typu. Práce pozdějšího člena skupiny 42, když mu bylo cca 26 let, konzultováno s PhDr. Michaelem Zachařem.

56 x 66 (75 x 85) cm

Hudeček František malíř, grafik, kreslíř, navrhoval rovněž poštovní známky, studoval na UPŠ v Praze u Kysely, později na pražské akademii u Nowaka, od roku 1936 se účastnil Zlínských salonů, od roku 1941 vystavoval s Uměleckou besedou a od roku 1961 s tvůrčí skupinou Radar, člen Skupiny 42, Umělecké besedy, SČUG Hollar, Konfrontace a dalších, zastoupen v řadě galerií u nás i v Evropě, široké zastoupení v Národní galerii Praha, dlouhý výčet výstav a literatury o tomto umělci v Lexiconu, velmi významný český malíř 20. století

(Toman, Slovník Chagall, Lexicon of the CVA)

(7.4.1909 Němčice u Holešova - 13.5.1990 Praha)

LOT 46

Jirků Boris (1955-)**"Masová kultura" 9 900 Kč**

velká mistrovská kombinovaná technika - grafít a akryl, signováno vpravo dole, datováno 1994, vlevo dole uveden název díla, kvalitní moderní adjustace, zaskleno.

96 x 70 (99,5 x 73,5) cm

Jirků Boris malíř, sochař, ilustrátor, studia na UMPRUM v Uherském Hradišti, později na AVU v Praze u profesora Paderlíka, vede Ateliér figurální kresby na pražské VŠUP, člen SVU Mánes, věnuje se volné malbě, grafice, ilustraci a knižní grafice, zastoupen ve sbírkách NG Praha, Státní galerie Zlín, Východočeské galerie Pardubice a v soukromých sbírkách v České republice, Austrálii, Itálii, Francii, Holandsku a jinde (Slovník Chagall)

(nar. 10.4.1955 Zlín)

LOT 47

Liesler Josef (1912-2005)**"Minotaurus" 4 700 Kč**

velká mistrovská barevná litografie, signováno dole uprostřed LIESLER, datováno 1964, číslováno 66/100, kvalitní adjustace pod sklem, vzadu štítek a razítko ČFVU, krásná sbírková grafika z výborného období autora.

Ve výřezu 70 x 52 (101 x 74) cm

Liesler Josef ilustrátor, malíř, grafik, věnoval se tvorbě poštovní známky, vlastních bibliofilii, studia na ČVUT Praha u C. Boudy, O. Blažička, člen skupiny Sedm v říjnu (1939-1941.), SVU Mánes (1942-1956.), SČUG Hollar (1945.) tvůrčí skupiny 58 (1958.), skupiny Radar, Čestným akademikem florentské Akademie, členem Královské belgické akademie (1969.) zastoupen v řadě sbírek u nás i v zahraničí, včetně zastoupení v Národní galerii Praha, řada výstav, mj. výstavy v Mánesu, Hollaru, v Bruselu, Antverpách, Stockholmu, Göteborgu, Oslu, Kodani, Vídni

(Slovník Chagall, Lexicon of the CVA)

(19.9.1912 Vidolice u Kadaně - 2005)

LOT 48

Liesler Josef (1912-2005)**"Když pádí čas" 2 900 Kč**

mistrovská barevná litografie, signováno na listu vpravo dole, datováno 1984, číslováno 111/150, umělecká adjustace pod sklem, vzadu štítek Díla s názvem a razítko ČFVU.

Litografie nazvaná "Když pádí čas" je uvedena na seznamu 24 barevných litografií v katalogu k výstavě "Josef Liesler, barevné litografie", vydalo Okresní muzeum a galerie v Rakovníku v nákladu 200 výtisků. Autor textu Václav Zoubek, fotografií Jaroslav Krejčí, ISBN 80-85 081-01-6. Výstava se konala ve dnech 5. listopadu–prosinec 1989, všechna zapůjčená díla byla z autorova majetku. (http://www.rabagallery.cz/k_v/vystava_info.php?jazyk=cz&what=3&file=xml/1989/19891105josef_liesler_barevne_litografie.xml)

Ve výřezu 35 x 29 (56,5 x 47,5) cm

LOT 49

Göttlich Miroslav (1954-)**"Žena s papouškem" 3 500 Kč**

mistrovský galerijní kolorovaný linoryt, signováno, datováno 1982, číslováno 3/15, vzadu autorský štítek, umělecká adjustace pod sklem, práce významného autora.

Ve výřezu 39 x 29 (53 x 43) cm

Göttlich Miroslav sochař, studoval na AVU v Praze sochařství a malbu, zabývá se portrétní plastikou a realizací do architektury, člen SVUT Jihovýchodní Moravy, v prosinci roku 2004 proběhla rozsáhlá výstava olejomalb a trojrozměrných koláží - assembláží ve zlínském kulturním institutu Alternativa, výstava představila průřez umělcovou tvorbou od počátků v sedmdesátých letech do současnosti (Slovník Chagall, iHned.cz) (nar. 8.4.1954)

LOT 50

Špála Václav (1885-1946)**"Zátiší se třemi jablky" 120 000 Kč**

komorní olej na tvrzené malířské lepence, signováno vpravo dole V. ŠPÁLA, nedatováno, rámováno, zaskleno, připadný kupec si může dohodnout dobu (až šest týdnů) na konzultaci se svým znalcem. V posudku Dobroslava Halaty se konstatuje:

"..... Na základě výše uvedených skutečností lze říci, že přiložený závěsný obraz je autentickým dílem významného českého umělce Václava Špály". Vznik obrazu v posudku zasazuje do počátku třicátých let minulého století

15,7 x 21 (22,5 x 27,5) cm

Přiložen Znalecký posudek soudního znalce a akademického malíře Dobroslava Halaty.

Špála Václav malíř, soukromá studia v krajinářském ateliéru, v letech 1902-1903 studium na UPŠ Praha u Lišky, od roku 1903 studia na pražské akademii u Bukovace a Thieleho, člen Osmy, SVU Mánes, spoluzakladatel Skupiny výtvarných umělců, od roku 1945 národní umělec, vynikající malíř, jehož díla dosahují cen až kolem 2 000 000 Kč (Toman, Slovník Chagall, Lexicon of the CVA)

(24.8.1885 Žlunice, okr. Nový Bydžov - 13.5.1946 Praha)

LOT 51

Zábranský Vlastimil (1936-)**"Dívčí poloakt" 1 100 Kč**

mistrovská barevná litografie, signováno, nedatováno, kolem roku 1980, autorský tisk, adjustováno pod sklem, rámeček tvoří textilní páska. Práce významného malíře, grafika a kreslíře, na trhu vzácné.

Ve výřezu 26,5 x 19,5 (42 x 32) cm

Zábranský Vlastimil malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor, karikaturista, sklářský výtvarník, žije a tvoří v Brně, vyučen palířem cementu v Hradci Králové, absolvoval Průmyslovou školu stavebních hmot v Hranicích na Moravě, vystudoval Univerzitu Jana Evangelisty Purkyně v Brně, člen Parabola, Sdružení Q Brno, SVUT Brno, od šedesátých let se účastnil mnoha výstav doma i v zahraničí - Praha, Brno, Bratislava, Uherské Hradiště, Třinec, Prostějov, Zlín, Olomouc, Ostrava, Blansko, Valtice, Saarbrücken, Lucern, Curych, Gorenje, Klagenfurt, Düsseldorf, Skopje, obdržel 1.cenu na Haškově Lipnici a Grand Prix - Skopje v roce 1968, Dattero d'oro Bordighera a Dattero d'oro Marostica v Itálii 1973, 1.cenu na Festivalu humoru, 1.cenu ex aequo - Atény, 1.cenu Worldcartoonale Knoke-Keist - Belgie a Zlaté pero Bělehrad – Jugoslávie, vše v roce 1975 (Slovník Chagall, Lexicon of the CVA) (2.9.1936 Vráž u Berouna)

LOT 52

Emler František (1912-1992)**"Žena v toaletě, honosný interiér se zrcadlem, velká kytice pivoňek v malované váze****a motýli" 4 000 Kč**

mistrovský galerijní olej na plátně lepeném na tvrzené malířské lepence, signováno vpravo dole F. EMLER, datováno 1965 (?), vzadu novinový výstřižek o autorovi. Velká reprezentativní práce významného autora pocházející z velmi kvalitní sbírky Miloslava Hynšta.

MILOŠ HYNŠT (1921-2010), významný režisér, herec, publicista, divadelní pedagog, herectví a hru na klavír vystudoval na Hudebně dramatickém oboru Konzervatoře Brno, absolvoval v roce 1944.

Několik milníků v jeho profesní kariéře:

1947 – ředitel Horáckého divadla v Jihlavě,

1951 – šéf činohry ve Státním divadle v Ostravě,

1951 – režie, M. Gorkij: Vassa Železnovová, Chrapov – Miloslav Holub,

1957 – režie, F. Kožík: Největší z pierotů, Polignac – Miloslav Holub,

1956 – režie, Oidipus král, televizní záznam pořizený Televizním studiem Ostrava byl o mnoho let později jedním ze zdrojů pro diplomovou práci na téma „Inscenační možnosti Sofoklova chóru: případ Oidipa Krále“, Bc. Vít Mrázek, FF UK v Praze, 2012,

1958 – režie, Ivo Vojnovič: Smrt matky Jugovičů, Guslar– Miloslav Holub,

1959 – šéf Mahenovy činohry v Brně,

počátek 70-tých let, období normalizace – režisér, Slovácké divadlo v Uherském Hradišti,

1981 – režisér, zlínské Divadlo pracujících v Gottwaldově, „... režiséři Miloš Hynšt a Ivan Balada. Díky jejich skvělé práci si divadlo udržovalo význam přesahující hranice zlínského regionu.“ (<http://www.divadlozlin.cz/cs/divadlo/historie/>),

po roce 1989 působil opět v Brně - v Mahenově divadle a na Janáčkově akademii múzických umění.

72 x 59 (83 x 70) cm

Emler František malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor, scénograf, studium na pražské akademii u Nejedlého, po válce u Pukla, dále studia u profesora Carla Silveriho na Academia di belle arti v Římě, 1947-1949 studia u slavného malíře ANDRÉ LHÔTY v Paříži, řada výstav, mj. v Římě, zastoupen v NG Praha a dalších, na popud Františka Emlera vznikla Galerie Zemědělského družstva Sněžné, otevřena byla 9.5.1985, v samostatné síni Františka Emlera je umístěno 17 obrazů a 78 grafických listů získaných darem autora, stálým hostem, který vystupoval při vernisážích, byl Radovan Lukavský, čestný občan města Přelouče (Toman, Lexicon of the CVA, Slovník Chagall, <http://www.snezne.cz>) (26.7.1912 Přelouč - 25.5.1992)

LOT 53

Salomonowitz Salomon**"Verona, most Svatého Petra přes řeku Adige" 2 900 Kč**

mistrovský olej na plátně, signováno vlevo dole SALOMONOWITZ, vzadu štítek z výstavy a rukou název v němčině Brücke über die Etsch, Verona, jméno autora S. Salomonowitz a datace 1930. Rámováno v široké profilované liště stříbrné barvy. Vzadu částečně poškozený modrý štítek z výstavy Künstler... (Künstlerhaus ?) Mährischer Kunstverein Brünn - Dům umění v Brně a některá z výstav spolku německy mluvících moravských výtvarníků. O účasti na výstavách píše Ivo Habán /3/.

Pochází z privátní ostravské sbírky. V naší 112. aukci 20.10.2013 byl pod položkou č. 77 prodán obraz "Jeruzalém" se stejnou signaturou SALOMONOWITZ.

36 x 50 (50 x 62) cm

Salomonowitz Salomon Na webových stránkách Židovského muzea v Praze /1/ je mezi jinými zastoupenými malíři zmiňován i Salomon Salomonowitz. Salomon Salomonowitz, člen ostravského seskupení KUNSTRING. je vícekrát zmiňován v publikaci Ivo Habána /2/ např. v souvislosti s výstavou v pražské Galerii Hugo Feigla 1930 či s hostováním na první výstavě PRAGER SECESSION 1929. Ivo Habán také uvádí Salomona Salomonowitze mezi umělci, kteří se účastnili výstav v brněnském Domě umělců (Künstlerhaus) /3/.

/1/ <http://www.jewishmuseum.cz/sbirky-a-vyzkum/sbirky-a-fondy/vizualni-umeni/>,

/2/ Habán, Ivo: Fenomén německo-českého výtvarného umění 20. století. (Die Pilger, Junge Kunst, Prager Secession. Pražská scéna a paralelní centra německy hovořících umělců v meziválečném Československu), Doktorská disertační práce 2012, Masarykova univerzita v Brně, Filozofická fakulta, Seminář dějin umění, Obor: Teorie a dějiny umění.

/3/ Habán Ivo: Brněnský Dům umělců jako výstavní centrum německy hovořících umělců z Moravy, Slezska a Čech in Lubomír Slaviček - Jana Vránová (ed.), 100 let Domu umění města Brna, Brno 2010, s. 71-96.

<http://nemeckoceskeumeni.cz/cz/?page=habanstolet>

LOT 54

Ehrenhaft Ludvík (1872-1955)**"Kvetoucí krajina s vodou" 200 Kč**

profesionální olej na lepence, signováno vpravo dole EHRNHFT, datováno 1943, vzadu nerozluštěný text tužkou, kvalitní krajinářská práce, nerámováno. Pochází z privátní ostravské sbírky.

30 x 43,5 cm

Ehrenhaft Ludvík malíř, studium 1892-1897 Uměleckoprůmyslová škola, Vídeň, 1897-1898 Soukromá malířská škola Heinricha Knirra, Mnichov, zastoupen ve sbírkách Moravské galerie v Brně, Galerie výtvarného umění v Hodoníně, Slezského zemského muzea v Opavě, Slovenské národní galerie v Bratislavě (Lexicon of the CVA, abART) (9.7.1872 Veselí nad Moravou - 6.3.1955 Veselí nad Moravou)

LOT 55

Ronovský František (1929-2006)**"Hlava ženy v šátku" 900 Kč**

kresba uhlím, signováno vpravo dole FR. RONOVSÝ, pod signaturou text "studie k obrazu z Madridu 1987", mistrovská galerijní práce, umělecká adjustace v textilní paspartě, pod sklem, s úzkou černou lištou. Sbírková kvalita.

38 x 28 (54 x 43,5) cm

Ronovský František malíř, kreslíř, studia na AVU u Holého a Součka, člen skupiny Etapa, řada výstav, zejména kolektivních, vystavoval v Mánesu a s Uměleckou besedou, řada výstav doma i v zahraničí, rozsáhlý výběr zastoupení v literatuře (Toman, Slovník Chagall, abART)

(11.1.1929 - 17.3.2006 Praha)

LOT 56

Tondl Karel (1893-1980)**"Bohatá kytice v bílé váze" 300 Kč**

mistrovský monotyp - pouze jeden otisk, původní kvalitní adjustace, pasparta, rám, zaskleno. Práce skvělého a patrně našeho nejvzdělanějšího malíře vůbec. Přimo z rodiny malíře.

Ve výřezu 20 x 26 (45 x 54,5) cm

Tondl Karel významný český malíř, grafik, ilustrátor, historik umění, pedagog, žák Preislera a Švabinského na pražské akademii, vystudoval Karlovu univerzitu a pařížskou Sorbonu, kde získal doktorát filosofie, byl členem řady významných zahraničních institucí, umělecky činný byl v Paříži a Švýcarsku, získal řadu cen za kresbu i grafiku, je zastoupen v Národní galerii Praha, vystavoval v Paříži a řadě měst Evropy (velmi dlouhý text v Tomanovi i ve Slovníku Chagall) (2.7.1893 Krásno u Valašského Meziříčí - 3.2.1980 Praha)

LOT 57

Tondl Karel (1893-1980)**"Koupání ženských aktů" 200 Kč**

černobílá litografie 1945, vpravo dole signováno tužkou KAREL TONDL a v desce K. TONDL únor 1945, kvalitní adjustace v paspartě pod sklem. Práce skvělého a patrně našeho nejvzdělanějšího malíře vůbec. Přimo z rodiny malíře.

13,5 x 18 (37 x 40) cm

LOT 58

Procházka Josef (1909-1984)**"Žena s dítětem a hejno hus na cestě podél lesa" 29 000 Kč**

mistrovský olej na tvrzené malířské lepence, signováno vpravo dole JOS. PROCHÁZKA, vzadu rukou psaný název "K večeru" a autorovo razítko, velmi kvalitní široký rám francouzského typu hnědozlaté barvy, čištěno, rám restaurovaný.

35 x 50 (50 x 64) cm**Procházka Josef** vynikající malíř krajinář, studia na pražské akademii u profesora Nejedlého, řada výstav, hodně jeho obrazů putovalo do zahraničí, práce tohoto malíře patří v malbě krajin k tomu nejlepšímu, co je ve 20. století k dispozici v české krajinářské malbě (Toman, Slovník Chagall) (30.1.1909 Horní Kruty - 1984)

LOT 59

Zoubek Olbram (1926-)**"Tři Grácie" 7 900 Kč**

tři samostatné originální grafiky - částečně zlacené slepotisky, žena uprostřed je vyobrazena zepředu, krajní ženy, zachycené z profilu, jsou otočené k prostřední, autorský tisk. Každá grafika je v samostatné luxusní umělecké adjustaci, zaskleno. Reprezentativní celek.

Tři obrazy 21 x 14 (41 x 35) cm**Zoubek Olbram** významný sochař, grafik, restaurátor, studium na VŠUP Praha u prof. Wagnera, člen SČVU, Trasa, Nová skupina, Umělecká beseda, Sdružení sochařů Čech, Moravy a Slezska, z cen: 1999 Medaile Vysoké školy báňské v Ostravě, 1998 Stříbrná medaile Hlavního města Prahy, 1997 Cena města Litomyšle, 1996 Státní cena - medaile za zásluhy, Medaile Masarykovy univerzity v Brně, 1990 Národní cena České republiky, řada výstav individuálních i kolektivních, velmi známý a renomovaný sochař, po dobu dvanácti let byl hlavním hradním sochařem na Hradčanech, jeho práce z bronzu jsou zcela ojedinělé a byly dělány ve velmi malých sériích (Slovník Chagall, Lexicon of the CVA) (nar. 21.4.1926 Praha)

LOT 60

nesignováno**"Krajina s vodou a figurální stafáží" 9 500 Kč**

mistrovský olej na plátně, signum nenalezeno, práce pod vlivem barbizonské školy, 19. století, široký zdobný rám zlaté barvy, skvělá nabídka.

32 x 63 (53 x 85) cm**NEOBRAZOVÁ ČÁST položky 61 - 80**[OBSAH](#)

LOT 61

Vízner František (1936-2011)**Váza 2 800 Kč**

sklo hutní v barvě topas, upraveno špinováním, model č. 6825/17, návrh z roku 1968, Ústředí uměleckých řemesel, sklárna Škrdlovice.

Výška 17 cm, průměr 9 cm**Vízner František** sochař, sklářský výtvarník, designér, studoval v Ateliéru tavené skleněné plastiky a mozaiky na Průmyslové škole sklářské v Železném Brodě a v Ateliéru skla, glyptiky a užitých plastik u K. Štípla, V. Plátka, kresbu u J. Baucha na VŠUP v Praze, pracoval mj. jako designer Ústředí uměleckých řemesel sklárny ve Škrdlovicích, řada výstav a realizací (Slovník Chagall) (9.3.1936 Praha - 2011)

LOT 62

Rozsypal Ivo (1942-)**Žardiniéra 5 500 Kč**

sklo hutní, topas, modrá barevka, špinování, foukané do kovové formy, obušované, hranované, leštěné, model č. 99405, návrh z roku 1982 pro O.P. CRYSTALEX, Nový Bor, leptaná značka EXBOR. Výrobek získal ceny:

Nejlepší výrobek oboru - O.P. CRYSTALEX Nový Bor, 1982,

Vybráno pro CID - INSTITUT průmyslového designu, Praha, 1982,

Cena za vynikající průmyslový design - Nejlepší design roku - Federální ministerstvo pro technický a investiční rozvoj Praha 1983
Výška 10,5 cm

Rozsypal Ivo sklářský výtvarník, malíř, designer, studoval obor malování skla u profesorů Rybáčka a Čably na SPŠ sklářské v Kamenickém Šenově a ve sklářské speciálce u profesora S. Libenského na VŠUP v Praze, působil jako sklářský výtvarník v Crystalexu, kde vytvořil četné návrhy pro kolekce malovaného a hutního skla, řada jeho prací je v soukromých sbírkách v ČR, Holandsku, Švýcarsku, Sbirka Dana Kleina, Londýn, Wroclav (www.glasrevue.cz, Jindřich Pařík Československé sklo, Slovník Chagall, Lexicon of the CVA)
 (nar. 12.8.1941 Brno)

LOT 63

Rozsypal Ivo (1942-)

Žardiniéra **5 500 Kč**

sklo hutní, křišťál podjímaný červeným, zdobeno opály, foukané do kovové formy, obrušované, hranované, leštěné, model č. 99405, návrh z roku 1982 pro O.P. KRYSTALEX, Nový Bor, leptaná značka EXBOR. Výrobek získal ceny:

Nejlepší výrobek oboru - O.P. CRYSTALEX Nový Bor, 1982,

Vybráno pro CID - INSTITUT průmyslového designu, Praha, 1982,

Cena za vynikající průmyslový design - Nejlepší design roku - Federální ministerstvo pro technický a investiční rozvoj Praha 1983

Výška 8,5 cm

LOT 64

Vízner František (1936-2011)

Váza **4 500 Kč**

sklo hutní křišťálové a tmavě zelené, model č. 7410/25, návrh z roku 1974, Ústředí uměleckých řemesel, sklárna Škrdlovice.

Výška 26 cm, horní průměr 8 cm, spodní 12 cm

LOT 65

Hora Petr (1949-)

Váza **2 800 Kč**

sklo hutní čiré, bezbarvé, podjímané sklem nazelenalým, zdobené vtaveným abstraktním dekorem tvořeným šedými, žlutými a hnědými nitěmi, model č. 8505/18 z roku 1985, Ústředí uměleckých řemesel, sklárna Škrdlovice.

Výška 20,5 cm

Hora Petr sklářský výtvarník, studia na Sklářském odborném učilišti v Chlumu u Třeboně, dále na Umělecko-průmyslové škole sklářské v Železném Brodě, pravidelně vystavuje v New Yorku a v Japonské Kanazawě (Slovník Chagall)
 (nar. 12.4.1949 Brno)

LOT 66

Šuhájek Jiří (1943-)

Váza šestihránná **3 900 Kč**

sklo čiré, bezbarvé, na třech stranách a na spodní straně dna zdobené solno-draselnou glazurou v bílé a okrové barvě, doplněno dvěma kapkami a vtavenými modrými nitěmi, neznačeno, CRYSTALEX Nový Bor, huť Flóra, konec sedmdesátých let minulého století.

Výška 14 cm

Šuhájek Jiří sklářský výtvarník, designér, malíř, kreslíř, studoval malbu na skle na Střední průmyslové škole v Kamenickém Šenově, dále u profesorů S. Libenského a J. Nováka na VŠUP v Praze, absolvoval studijní pobyt na Royal Colledge of Art v Londýně, stáž ve sklárnách v Itálii, na Rietveld Academy v Amsterdamu a na Colledge of Applied Arts v Edinburghu, zastoupen ve sbírkách UPM v Praze, MG v Brně, Severočeského muzea v Liberci, Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou, The Corning Museum o Glass (USA), Victoria & Albert Museum Londýn, Foste-White Gallery v Seattlu a Washingtonu (USA) a v řadě dalších, řada výstav a ocenění, široký výčet literatury (Slovník Chagall)
 (nar. 14.4.1943 Pardubice)

LOT 67

Vízner František (1936-2011)

Váza kulovitěho tvaru **3 500 Kč**

sklo hutní čiré, bezbarvé, dekorované zatavenými sodnými pásy, model číslo 7931/15, návrh z roku 1979, Ústředí uměleckých řemesel, sklárna Škrdlovice.

Výška 16 cm

LOT 68

Vízner František (1936-2011)

Talíř velký **4 500 Kč**

sklo hutní kobaltové, dekorované zatavenými pásy se zlatým skelným prachem, model číslo 7627/40 z roku 1976, Ústředí uměleckých řemesel, sklárna Škrdlovice.

Výška 4,5 cm, průměr 40,5 cm

LOT 69

Vízner František (1936-2011)**Váza** **3 500 Kč**

sklo hutní, nazelenalé, v dolní části zdobeno špinováním, model číslo 6953/28, návrh z roku 1969, Ústředí uměleckých řemesel, sklárna Škrdlovice.

Výška 28 cm

LOT 70

Hloušek Rudolf (1909-1992)**Krásná reprezentativní váza** **7 900 Kč**

sklo hutní kouřové, broušené, značeno vrytým textem "Originál R. Hloušek Železný Brod", první polovina minulého století.

Výška 27 cm

Hloušek Rudolf sklář, absolvent sklářské školy v Železném Brodě, v roce 1930 založil firmu zaměřenou na umělecké zpracování skla broušením, pískováním, rytím, leptáním, firma produkovala také figurální lisované sklo. Výrobky dosahovaly vysoké kvality. Specialitou mezi nimi byly výrobky s reliéfními figurálními motivy.
(<http://www.detesk.cz/cs/virtualni-muzeum/autorske-objekty/>)

LOT 71

Hloušek Rudolf (1909-1992)**Váza** **4 500 Kč**

sklo hutní čiré, broušené, Železný Brod, první polovina minulého století, drobné oklepy při horním okraji.

Výška 25,5 cm

LOT 72

Beránek Jaroslav (1927-2005)**Vázička** **450 Kč**

sklo hutní světle hnědé, zdobené plastickým spirálovým dekorem, vzor číslo 5346, návrh z roku 1953, kolekce ANDROMEDA, Ústředí uměleckých řemesel, sklárna Škrdlovice.

Výška 14 cm

Beránek Jaroslav

LOT 73

Hlava Pavel (1924-2003)**Váza na jeden květ** **5 500 Kč**

sklo hutní v barvě zelené a topas, broušené do šestibokého jehlanu, zužující se nahoru, Čechy, CRYSTALEX - závod EXBOR, počátek šedesátých let minulého století.

Výška 27 cm

Hlava Pavel sklářský výtvarník, studoval na VŠUM v Praze u profesora Štipla, vyučoval i na Royal Colledge of Art v Londýně, obdržel Bavorskou státní cenu se zlatou medailí na Internationale Handwerksmesse v Mnichově v roce 1971, 1974 - Premio Internazionale Vicenza, Itálie, 1988 - Zlatá medaile Kanazawa 88, 1989 - Brno, zlatá medaile za design (abART, Slovník Chagall, Lexicon of the CVA)
(nar. 25.6.1924 Semily - 22.2.2003 Praha)

LOT 74

Hlava Pavel (1924-2003)**Váza na jeden květ** **5 500 Kč**

sklo hutní v barvě šedo modré kouřové a hnědé, broušené do šestibokého jehlanu, zužující se nahoru, Čechy, CRYSTALEX - závod EXBOR, počátek šedesátých let minulého století.

Výška 29 cm

LOT 75

Šostek Jan (1988-)**Plastika "Motanina"** **3 800 Kč**

sklo čiré, bezbarvé, nastříkané fialovou sklovinou, na okraji černého skleněného broušeného podstavce signováno J. ŠOSTEK, datováno 2008.

Výška 47 cm

Šostek Jan sklář
(nar.1988 v české Lípě)

LOT 76

Šuhájek Jiří (1943-)**Vázička** **2 000 Kč**

sklo temně fialové, zdobené zatavenou bílou skleněnou nití, nesignováno, Nový Bor.

Výška 20,5 cm

LOT 77

Masivní váza "Sopka" 5 500 Kč

sklo hutní v barvě temně zelené a topas, broušené, tvar komolého kužele, pravděpodobně se jedná o ateliérovou práci, Čechy, druhá polovina minulého století, neznatelný ořůk z výroby.

Výška 20 cm, průměr horní části 14,5 cm, spodní 22 cm

LOT 78

Váza 4 200 Kč

sklo růžové, foukané do drátěné mřížky, Čechy, druhá polovina minulého století.

Výška 39,5 cm

LOT 79

Váza se zoubkovaným okrajem 5 500 Kč

sklo hutní, gold topas, na čtvercové základně, směrem vzhůru se rozšiřující, broušené do různě velikých čoček, Severní Čechy, první polovina minulého století.

Výška 21 cm

LOT 80

Vajsejt Pavel (1978-)**Krásná váza 30 000 Kč**

sklo masivní, medově hnědé, foukané, broušené do nepravidelných pěti a šestiúhelníkových plošek, koule, signováno, datováno 2015, výborná ukázka umělecké a řemeslné zručnosti.

Průměr 31 cm

Vajsejt Pavel výtvarník sklářské firmy AJETO s.r.o. v Lindavě, v letech 2004-2007 pobýval na stážích v Glas Centrum Leerdam, Holandsko (<http://www.heureka-glass.cz/>) (nar. 25.2.1978 Česká Lípa)**OBRAZOVÁ ČÁST položky 81 - 100****OBSAH**

LOT 81

Prokop Rudolf (1926-1969)**"Hráči karet" 16 000 Kč**

mistrovský galerijní olej na plátně, vzadu signováno tužkou na plátně monogramem PR a datováno 1969, vzadu dále štítek Svazu čl. výtvarných umělců, výjimečná figurální práce, nerámováno, pouze na blind rámu, reprezentativní. Vzadu nalepená studie k tomuto obrazu s přesným rozpisem barev, technika tužka na papíře.

70 x 100 cm

Prokop Rudolf malíř, grafik, narozen v Českém Těšíně, studoval na SUPŠ ve Zlíně, spolupracoval s loutkovým filmem, v roce 1947 se výtvarně podílel na slavném filmu Hermíny Týrlové "Vzpouza hraček," vystavoval v Praze, Ostravě, Katovicích atd., jeden z nejlepších moravských figuralistů kolem poloviny minulého století (Slovník Chagall)

LOT 82

Bartůněk Jiří (1946-)**"Studio 8" 19 000 Kč**

olej na sololitu, signováno vpravo dole, datováno 1984, vzadu autorský štítek s názvem a datací, velká reprezentativní práce malíře ze Severních Čech s výstavami u nás i ve světě, skvělá nabídka

99 x 108 (101 x 110) cm

Bartůněk Jiří malíř, grafik, studoval výtvarnou výchovu na Pedagogické fakultě v Ústí nad Labem, nyní na této fakultě působí jako odborný asistent, řada výstav (Slovník Chagall)

LOT 83

Vavrys Pavel (1947-)**"V cukrovaru" 24 000 Kč**

olej na plátně, signováno vlevo dole VAVRYS, datováno 1982, vzadu autorský štítek s údaji o obraze.

130 x 120 (132 x 122) cm

Vavrys Pavel malíř, studium v letech 1963 - 1967 na Střední uměleckoprůmyslové škole, Uherské Hradiště, v letech 1967 - 1973 na pražské Akademii výtvarných umění u prof. Karla Součka, člen ČFVU, v roce 1990 otevřel v Praze Galerii Vavrys, široký výčet výstav domácích i zahraničních, získaných cen a ocenění je na stránkách Lexiconu i na stránkách rodinné galerie, zastoupen v galeriích včetně Národní galerie, mimo jiné vystavoval spolu se synem Martinem, malířem, sochařem v roce 2009 ve Washingtonu – viz: <http://www.talent.cz/clanky/vystavy/303/> (Lexicon of the CVA,

http://cs.wikipedia.org/wiki/Pavel_Vavrýs, <http://www.galerievavrýs.cz/>
(nar. 18.12.1947 Mikulčice)

LOT 84

Král Jaroslav (1883-1942)**"Alegorie podzimu" 5 500 Kč**

grafický list na ručním papíru, signováno, datováno 1928, galerijní práce našeho předního malíře.

60,5 x 46 (76,5 x 61,5) cm

Král Jaroslav studia na UMPRUM v Praze u Preislera, Suchardy a na AVU u Hynaise, skvělý moderní, mimořádně ceněný český malíř první poloviny 20. století, jeden z čelních představitelů české kubistické školy, řada monografií, široké zastoupení v Národní galerii Praha (Toman, Nová encyklopedie českých výtvarných umělců)

LOT 85

Zábranský Adolf (1909-1981)**"Bobr s kopím" 900 Kč**

štetčová malba tuší, signováno vlevo dole A. ZÁBRANSKÝ, kolem roku 1935

11 x 8 (23,2 x 17,2) cm

Zábranský Adolf malíř, grafik, ilustrátor v Praze, studium na UPŠ u Kysely a na AVU u Nowaka, významný malíř, práce pro knihu se stala těžištěm jeho práce, řada výstav a ocenění, např. Mezinárodní cena H. Ch. Andersena z roku 1971 (Toman, Slovník Chagall, Lexicon of the CVA)
(29.11.1909 Rybí u Nového Jičína - 9.8.1981 Praha)

LOT 86

Šimon Tavík František (1877-1942)**"Zasněžená hora v slunci - novoročenka" 900 Kč**

barevná akvatinta, signováno tužkou vpravo dole, v soupise Arthura Nováka uvedeno pod číslem 215, práce z roku 1913.

Tisková plocha 7,5 x 7,5 (24 x 18) cm

Šimon Tavík František světově proslulý český grafik, kreslíř a malíř, člen SVU Mánes, nositel řádu Čestné legie, profesor na několika akademiích, studia na pražské akademii u Pimera, tvořil převážně v Paříži, již v roce 1898 se zúčastnil výstavy spolku Mánes v Topičově saloně, v roce 1900 a 1902 kolektivních výstav spolku Nanes ve Vídni a Berlíně atd. - dlouhý výčet v Tomanovi a v Lexiconu, zastoupení: Galerie výtvarného umění v Ostravě, Východočeská galerie v Pardubicích, Národní galerie v Praze, Galerie hlavního města Prahy v Praze, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, ve světových galeriích (Toman, Lexicon of the CVA, www.tfsimon.com)
(13.5.1877 Železnice u Jičína - 19.12.1942 Praha)

LOT 87

Zábranský Vlastimil (1936-)**"Anděl bez křídel" 4 200 Kč**

barevná litografie, signováno tužkou dole uprostřed ZÁBRANSKÝ, datováno 1982, autorský tisk.

Tisková plocha 24 x 19 (36 x 30) cm

Zábranský Vlastimil malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor, karikaturista, sklářský výtvarník, žije a tvoří v Brně, vyučen palířem cementu v Hradci Králové, absolvoval Průmyslovou školu stavebních hmot v Hranicích na Moravě, vystudoval Univerzitu Jana Evangelisty Purkyně v Brně, člen Parabola, Sdružení Q Brno, SVUT Brno, od šedesátých let se účastnil mnoha výstav doma i v zahraničí - Praha, Brno, Bratislava, Uherské Hradiště, Třinec, Prostějov, Zlín, Olomouc, Ostrava, Blansko, Valtice, Saarbrücken, Lucern, Curych, Gorenje, Klagenfurt, Düsseldorf, Skopje, obdržel 1.cenu na Haškově Lipnici a Grand Prix - Skopje v roce 1968, Dattero d'oro Bordighera a Dattero d'oro Marostica v Itálii 1973, 1.cenu na Festivalu humoru, 1.cenu ex aequo - Atény, 1.cenu Worldcartoonale Knoke-Keist - Belgie a Zlaté pero Bělehrad – Jugoslávie, vše v roce 1975 (Slovník Chagall, Lexicon of the CVA)
(2.9.1936 Vráž u Berouna)

LOT 88

Müller Karel (1899-1977)**"Vrby" 700 Kč**

barevná litografie, značeno slepotiskem LYRA PRAGENSIS, signováno tužkou vpravo dole KAREL MÜLLER, číslováno 5/200, vzadu tiskový výstřižek "Karel Müller - barevná litografie na námět sbírky S.K. Neumanna Kniha lesů, vod a strání" a rukou 1975.

Tisková plocha 19 x 12, celý list 40,5 x 29 cm, plátěný rámeček

Müller Karel malíř, grafik, tvůrce ex libris, pedagog, studia na soukromé škole u Engelmüllera, dále na pražské AVU u profesorů Švabinského, Obrovského a Bukovace, člen HOLLARU, řada výstav, ilustroval více než 250 knih, rozsáhlý výběr literatury o tomto umělci (Slovník Chagall)
(12.12.1899 Praha-17.5.1977 Praha)

LOT 89

Oberthor Karel (1921-1996)**"Pasáček s koňmi" 500 Kč**

barevná litografie, signováno dole uprostřed K. OBERTHOR, datováno 66, číslováno 199/200, rámováno v olepu.

Tisková plocha 28 x 6,5 (41,5 x 18,5) cm

Oberthor Karel malíř, grafik, typograf, studia na pražské akademii u Pukla a Silovského, člen SČUG Hollar, více než 50 výstav, japonští podnikatelé mu uspořádali putovní výstavu v Japonsku, 2. cena v Paříži, Zlatá medaile v Brně, zastoupen v Národní galerii Praha a dalších galeriích (Slovník Chagall, Lexicon of the CVA) (15.7.1921 Praha - 30.6.1996 Praha)

LOT 90

Skála František (1923-)

"Dívka s jelenem u lesa" 1 200 Kč

kombinovaná technika - tuš, akvarel, ilustrace k pohádce "O hajném Robátkovi a jelenu Větrníkovi" od Václava Čtvrtka, signováno tužkou vpravo dole F. SKÁLA, datováno 82, paspartováno.

Ve výřezu 20,5 x 17 (29 x 25,5) cm

Skála František malíř, sochař, ilustrátor, karikaturista, keramik, studoval na Státní grafické škole v Praze a u profesorů E. Filly a J. Nováka na VŠUP tamtéž, pracoval jako výtvarný redaktor Mladé fronty a Státního nakladatelství dětské knihy, zabýval se plakátovou tvorbou, ilustroval více než padesát knižních titulů, věnuje se malované keramice, interiérové tvorbě, kreslí satiru a humor, od roku 1946 přispíval do časopisu Dikobraz (Slovník Chagall) (nar. 16.3.1923 Tuchlovice u Kladna)

LOT 91

Hinčica Jan (1905-1982)

"Zátíší s vínem a ovocem" 3 500 Kč

tempera na dřevěné překližce, signováno PD, nedatováno, vzadu štítek Svazu československých výtvarných umělců, krajská pobočka Ostrava a razítko ČFVU, název na štítku, kolem poloviny 20. století, kvalitní rám z masivu, paspartováno, zaskleno.

ve výřezu 39 x 50 (61,5 x 71,5) cm

Hinčica Jan malíř a grafik, ostravský výtvarník, narodil se i zemřel v Ostravě, studia u profesora Kysely na UMPRUM v Praze, často vystavoval v Ostravě a ve Zlíně (Toman, Slovník Chagall)

LOT 92

Vožniak Jaroslav (1933-2005)

"Abstraktní struktura" 9 500 Kč

mistrovská kombinovaná technika - olej, akryl, tempera na kartonu, vzadu signováno a datováno 1994, práce významného malíře druhé poloviny minulého století.

ve výřezu 33 x 46 (74,5 x 85) cm

Vožniak Jaroslav kolážista, kreslíř, malíř, studium na VŠUP Praha u Svolinského, na pražské akademii u Silovského, člen skupiny Šmidrové, jeden z nejvýznamnějších představitelů "estetiky divnosti," zastoupen v Národní galerii Praha, v Moravské galerii v Brně, National Gallery of Art, Washington D.C., USA, výstavy v Paříži, Londýně, Stockholmu, velmi známý český malíř, ceněný především v cizině (Lexicon of the CVA, NEČVU)

LOT 93

Kysela František (1881-1941)

"Goethův Faust" 24 000 Kč

dřevoryt kolorovaný akvarelem, signováno vpravo dole FRANTIŠEK KYSELA, datováno 1932, vlevo dole text "Dřevoryt Goethův Faust tištěný pro švagra Pavla a jeho ženu Inku k Vánocům Goethova roku". Při spodním okraji stopy od vlhkosti. Johann Wolfgang von Goethe zemřel 22. března 1832. Dedikace může připomínat stoleté výročí básníkovy úmrtí.

80 x 59,5 (77,5 x 57) cm

Kysela František jeden z nejvýraznějších českých malířů z období art deco (Toman)

LOT 94

Knebl Jan (1866-1962)

"Postavy ze života na Valašsku" 15 000 Kč

velká reprezentativní kombinovaná technika - akvarel, kvaš, tužka, signováno vpravo dole J. KNEBL, datováno 1939, rámováno pod sklem, skvělá práce významného umělce známého v Evropě i USA.

46 x 131 (50 x 134) cm

Knebl Jan sochař, malíř, grafik, narozen v Trojanovicích, studoval uměleckoprůmyslovou školu ve Vídni, kamenickou školu ve Znojmě a figurální speciálku na Akademii výtvarných umění v Budapešti, v malířské a grafické tvorbě se věnoval figurálnímu a krajinářskému zobrazení rodného Valašska (Toman, Slovník Chagall)

LOT 95

nesignováno

"Život u starého hradu" 19 000 Kč

olej na dřevěné desce, signum nenalezeno, kolem roku 1790 - 1810, kvalitní široký zlacený rám s perlovcem, krásná sběratelská položka.

18,5 x 25 (30 x 37) cm

LOT 96

Procháska František (1879-1948)**"Zátiší s jablky, česnekem a cibulí" 12 000 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole PROCHÁSKA, kolem roku 1920, luxusní zlacený rám, řezaný, doplněný ozdobnými nálepy, reprezentativní celek.

60 x 70 (76 x 86) cm

Procháska František malíř a hudební skladatel v Praze, malířství studoval u Víta Skály a Oty Bubeníčka (Toman, abART)
(22.3.1879 Praha - 1948)

LOT 97

Vydra**"Zrcadlení v lese s vodou" 9 600 Kč**

mistrovský olej na plátně, signováno vlevo dole VYDRA - psáno malými psacími písmeny včetně prvního písmene, kolem roku 1925, práce v impresionistickém duchu, kvalitní rám z doby.

55 x 75 (70 x 90) cmNení potvrzeno, že **Vydra Josef (1884-1959)** je autorem této malby.

Vydra Josef (1884-1959) se narodil v Polonczyku v Haliči, studoval akademii v Praze u Hynaise, byl všestranně umělecky činný, psal knihy, vyráběl umělecké předměty (např. žezlo a taláry pro akademický senát university v Bratislavě), byl ředitelem Školy uměleckých řemesel v Brně (Toman)

LOT 98

Vlk Ladislav**"Bůh nahlíží do očiště" 15 000 Kč**

olej a tempera na plechové desce, signováno vpravo dole, datováno 1991, vzadu název, výborná mystická práce na hranici surrealismu, kvalitní zdobný rám.

71,5 x 82 (88 x 98,5) cm

LOT 99

Souček Karel (1915-1982)**"Don Quijote" 35 000 Kč**

mistrovská galerijní olej-tempera, vpravo dole signováno a datováno 1965, vlevo dole datováno ještě jednou 10.1.1965 (1969 ?). Výborná práce z šedesátých let.

50 x 70 (63,5 x 84) cm

Souček Karel výborný český modernista, studia na UPŠ Praha a AVU Praha, člen Skupiny 42, Umělecké besedy, SČUG Hollar, Svazu čs. výtvarných umělců, tvůrčí skupiny Říjen, Svazu českých výtvarných umělců, profesor na akademii v Praze, řada samostatných výstav, účastnil se mnoha kolektivních výstav doma i v zahraničí, vystavoval např. v Antverpách, Benátkách, Berlíně, Bruselu, Lutychu, Lucernu, Moskvě, New Yorku, Sao Paulu, Řezně, Vídni, zastoupen v mnoha galeriích, široce zastoupen v Národní galerii Praha, známý a hledaný malíř dvacátého století, uváděn v literatuře (Toman, Slovník Chagall)

LOT 100

Benda Jan (1897-1967)**"Kubistické zátiší s kulovým esem, pohárem a dýmkou" 99 000 Kč**

mistrovský galerijní olej na plátně, signováno, kolem roku 1926-1932, unikátní, patrně autorská umělecká adjustace tvoří s obrazem dokonalý kubistický celek, kubistické práce tohoto autora jsou na trhu vzácné.

27 x 26,5 (50 x 49) cm

Benda Jan malíř, studoval UMPRUM V Praze u profesorů Dítěte, Kysely a Brunnera, mimo malbu krajin a zátiší se věnoval také scénografi, knižní ilustraci a obálkám knih, zastoupen v Národní galerii Praha, Moravské galerii Brno a v řadě krajských galerií (Toman, Slovník Chagall)
(16.5.1897 Praha - 28.7.1967)

NEOBRAZOVÁ ČÁST položky 101 - 120

[OBSAH](#)

LOT 101

Pelikán Julius (1887-1969)**"President Dr. T.G. Masaryk" 300 Kč**

litina, mistrovská reliéfní plastika, signováno vlevo dole, kolem roku 1935, umístěno na dřevěné desce v černé barvě, pod plastikou štítek z lité mědi s názvem. Párová k položce č. 102

Výška plastiky 25 cm, šířka 17 cm, deska 32 x 21,5 cm

Pelikán Julius sochař, medailér, restaurátor, zpracovával kámen a bronz, studium na Sochařsko-kamenické škole v Hořicích a na pražské akademii u Myslbeka, studijní pobyty v Paříži a Itálii, člen SVUM Hodonín, zastoupen v řadě galerií (Toman, Slovník Chagall)
(23.2.1887 Nové Veselí u Žďáru - 17.2.1969 Olomouc)

LOT 102

Pelikán Julius (1887-1969)**"President Dr. Ed. Beneš" 300 Kč**

litina, mistrovská reliéfní plastika, signováno, kolem roku 1935, umístěno na dřevěné desce v černé barvě, pod plastikou štítek z lité mědi s názvem. Párová k položce č. 101

Výška plastiky 25 cm, šířka 17 cm, deska 32 x 21,5 cm

LOT 103

Sedlík Emil (1921-)**"Duo - zpěvačka a hráčka na bendžo" 1 200 Kč**

těpaný plech s bronzovou patinou, mistrovská reliéfní nástěnná plastika, dnes je to již umělecká rarita. Skvělá práce galerijní hodnoty z "krásných šedesátých let", v té době stála plastika 1350 Kčs, což bylo o 250 Kč více než nástupní plat vysokoškoláka s diplomem.

Výška 78 cm, šířka 39 cm

Přiloženo Osvědčení o původu originálu z Díla ze dne 5.5.1967

Sedlík Emil sochař, věnuje se sochařské práci s kovem, samostatně vystavoval 1971 v Domě kultury Ostrava, 1973 Galerie Dílo v Havířově, dále se zúčastnil s ostravskými výtvarníky společných výstav (Slovník Chagall)
(nar. 31.5.1921)

LOT 104

Ruční zvoněk 650 Kč

zvonovina niklovaná, držadlo dřevo, srdce zvonku na pružině, používal se při proslověch, přivolávání sluhy nebo u soudu k vymáhání klidu, přelom 19. a 20. století, velmi hlasitý a plně funkční, vše původní, na držadle C.

Výška 20 cm, průměr 8 cm

LOT 105

Pánské náramkové hodinky OMEGA 9 900 Kč

pouzdro zlato, ciferník kov ve zlaté barvě, po obvodu černý kruhový pás s arabskými číslicemi zlaté barvy, samostatný číselník pro vteřinovou ručičku, kolem roku 1935-1947, značeno čsl. puncovní značkou lvíček 4, zachovalý černý kožený řemínek, funkční.

Ryzost zlata 14K, hmotnost i s řemínkem btto 36,34 g, průměr hodinek 3,2 cm, délka i s páskem 25,5 cm

LOT 106

Nůžky krejčovské 900 Kč

profesionální, velikost 10, značeno BESTER STAHL SOLINGEN, velký podíl ruční práce, přelom 19. a 20. století, výborně stříhají po celé délce včetně špičky, velmi dobrý stav.

Délka 26 cm

LOT 107

Miska odkládací na malé předměty - prsteny, náušnice apod. 1 500 Kč

bronz, zdobeno plastikou chlapce s metlou, kolem roku 1880, sbírkový i funkční kus.

Výška 10,5 cm, základna 9 x 8 cm

LOT 108

"Hlava muže - bůžka" 3 500 Kč

řezba v kosti, podle majitele kost tygří, patrně Čína 18. - 19. století, sbírkový a muzeální artefakt.

Výška 12 cm, šířka 7 cm

LOT 109

Prsten s "Hlavou řvoucího tygra" 900 Kč

bronz, mistrovská miniaturní práce, za hlavou tygra patrně ryté písemné a číselné symboly, může jít o magické znaky, zajímavá drobnost.

Hmotnost 7,05 g, velikost 58 - 59.

LOT 110

Velká luxusní secesní plastika "Květinářka s mísou na květy" 29 000 Kč

porcelán barevně malovaný a zlacený, značeno značkami IMPERIAL AMPHORA AUSTRIA, královskou korunou, čísla 1823, 11 a písmeny G - vše vtlačeno, počátek minulého století, v míse na květy je vlasová prasklina. Drobný restaurátorský zásah. Šaty květinářky jsou zdobeny bohatým dekorem a zlaceny. Ojedinelá práce, sběratelský unikát.

Poprvé v nabídce na našich aukcích. Vysoce reprezentativní a dekorativní.

Výška 50 cm, šířka 50 cm

LOT 111

Album kroužkové "ZEPPELIN - LUFTSCHIFFE" 2 900 Kč

vydáno v roce 1975 k 75. výročí (1900-1975) vzletu vzducholodi ZEPPELIN, zařazeno 156 pohlednic s tematikou vzducholodě a věcí souvisejících, všechny modely jsou skutečné, ne pouze jejich zobrazení, stav výborný, rarita.

Do alba je vloženo 41 listů - průsvitných kapes. První list obsahuje celkem 24 různých otisků razítek LUFTPOST ZEPPELIN, na druhém listu je titulní foto opatřené dvěma známkami a oválným razítkem, zbývajících 39 listů obsahuje vždy na každé straně faksimile pohlednic a to jejich rub a líc s razítkem, případně známkou a razítkem.

Album 27 x 24,5 x 5,5 cm, pohlednice cca 10,5 x 16 cm

LOT 112

Svícen jednoplamenný 1 500 Kč

sklo, spodní část růžovofialové se zatavenou spirálou zlaté barvy, horní část sklo silnostěnné čiré, podstava kruhová, patrně ateliérová práce, skvělý design, Čechy, minulé století, výborný stav, ojedinělý kus.

Výška 25 cm, průměr spodní části 16,5 cm

LOT 113

"Řád práce" 3 500 Kč

stříbro zdobené emailem, značeno puncovní značkou slovenské trojvrší s dvouramenným křížem a značkou K.K, řád udělen prezidentem republiky ČSR v roce 1952 pod číslem 171, původní etue, stav velmi dobrý, vysoká sběratelská hodnota - nízké číslo a rok 1952.

Ryzost stříbra 900/1000, hmotnost i se stužkou 32,58 g bttto, výška se stužkou 10 cm, etue 15 x 9,5 x 2,5 cm

Přiložena průkazka na jméno vyznamenaného včetně Stanov Řádu práce.

LOT 114

"Řád Rudé hvězdy" 2 500 Kč

stříbro, povrch oboustranně krytý rudým emailem, mimo středové terčíky se znaky ČSR, číslo 3531, značeno ZUKOV, řád udělen prezidentem republiky ČSR, původní etue, stav velmi dobrý.

Ryzost stříbra 900/1000, hmotnost i se stužkou 36,16 g bttto, výška se stužkou 10 cm

Přiložena průkazka na jméno vyznamenaného

LOT 115

"Dukelská pamětní medaile" 500 Kč

bronz, propůjčeno prezidentem republiky ČSR dne 6.10.1959 pod číslem 418, původní etue, stav velmi dobrý.

Výška se stužkou 11 cm, etue 13 x 8 x 2,5 cm

Přiložena průkazka na jméno

LOT 116

Reprezentativní švédské nástěnné hodiny kyvadlové, v rokokovém stylu**"Westerstrand Töreboda" 6 900 Kč**

schrána z vyřezávaného polychromovaného a zlaceného dřeva, na velkém ciferníku značeno HERBERT WERSTÉN LINKÖPING, hodiny pérové, s kyvadlem, natahování klíčem, pětidenní chod, bijí celou a půl, funkční, Švédsko, minulé století, velmi dobrý stav. Přední dvířka jsou sestavena z vypouklého skla zasazeného do úzkého kruhového rámu. Při zavřených dvířkách je rámečkem zakrytý název výrobce "Westerstrand Töreboda" umístěný na dolním okraji ciferníku.

Vzadu na strojku je přes znak W vyraženo WESTERSTRANDS, pod tím MADE IN SWEDEN, P135.

Na dřevěné schránce vzadu je červené razítko obchodníka HERBERT WERSTÉN Ur & Optiker Affär, LINKÖPING.

Výška 50 cm, šířka 34 cm, průměr ciferníku 17,5 cm

LOT 117

Kazeta na osobní věci - RARITA 600 Kč

dřevo kryté zinkovým bohatě figurálně zdobeným plechem s buddhistickými motivy, původně patrně orientální provenience, uvnitř cedulka s nápisem rytým v kovu: SOUVENIR OF ENGLISH LESSONS 1942, patrně památka z Anglie z druhé světové války.

Výška 7 cm, šířka 18 cm, hloubka 12,5 cm

LOT 118

Velká luxusní váza - džbán 1 800 Kč

keramika glazovaná v barvě šedo-hnědo-modré, značeno JP 60, unikátní funkční, sběratelský i muzeální kus, drobný oklep v lazuře, jinak velmi dobrý stav. Pochází ze sbírky moderního designu druhé poloviny minulého století

Výška cca 30cm, průměr 28 cm

LOT 119

Plastika "Výkřik" 2 500 Kč

mistrovská galerijní práce z vysokopecní šamotové hmoty, signováno, nepřečteno, stejný autor jako u následující položky, minulé století, výjimečná práce.

Výška 32 cm

LOT 120

nesignováno

Plastika "Úžas" 1 900 Kč

mistrovská galerijní práce z vysokopevní šamotové hmoty, signum nenalezeno, stejný autor jako u předcházející položky, minulé století, výjimečná práce.

Výška 20 cm, šířka 13 cm, hloubka 18 cm

OBRAZOVÁ ČÁST položky 121 - 140[OBSAH](#)

LOT 121

Münzbergová Ida (1876-1955)**"Církevní procesí" 3 500 Kč**

mistrovský komorní olej na lepence, nesignováno, kolem roku 1910, na druhé straně lepenky je rovněž malba "Zátiší", zaskleno. Pochází ze sbírky prací Idy Münzbergové.

23,5 x 30,5 (29 x 35,5) cm

Münzbergová Ida malířka, v letech 1903-1911 studovala ve Vídni na Akademie der bildenden Künste (Akademie výtvarných umění) u R. Jetmara a Gustava Klimta, umělecky ceněné jsou zejména její portréty, malovala také květinová zátiší, městská zákoutí Těšína a okolní krajinu (Slovník Chagall)
(18.2.1876 Střítež - 5.6.1955 Český Těšín)

LOT 122

Jiroudek František (1914-1991)**"Domácí učení" 3 500 Kč**

mistrovský akvarel, signováno vpravo dole F. JIROUDEK, datováno 1941, výborná adjustace.

27 x 25 (58 x 53) cm

Jiroudek František malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor, scénograf, pedagog, studoval na pražské akademii u Nowaka, přihlásil se ke skupině Sedm v říjnu, člen SVU Mánes, od 1961 profesor na AVU v Praze, výstavy po celém světě - Neapol, Paříž, Lutych, Antverpy, Luzern, Vídeň, Benátky, Moskva, Bologna, Baden-Baden, Brusel atd., národní umělec, široké zastoupení v Národní galerii Praha, dále v Ermitáži, v Dánsku, v Galerii v Torontu (Slovník Chagall, Lexicon of the CVA)

LOT 123

Nowopacký Jan (1821-1908)**"Kráva" 6 500 Kč**

mistrovská kresba tužkou a bělobou, vlevo pod přední nohou signováno JAN NOWOPACKÝ, kolem roku 1880, studie, paspartováno, rámováno, sbírkový a muzeální kus.

18,5 x 30,5 (37,5 x 54) cm

Nowopacký Jan vynikající český malíř, významný malíř evropské úrovně, zastoupen ve všech galeriích Evropy, osobní malíř císařského dvora ve Vídni, (3 celostránkové sloupce v Tomanovi)
(14.11.1821 Nechanice u Hradce Králové - 3.7.1908 Slavětín u Loun)

LOT 124

Svolinský Karel (1896-1986)**"Ecce homo" 6 900 Kč**

mistrovský akvarel, signováno, kolem roku 1935, práce galerijní úrovně.

Ve výřezu 26,5 x 20,5 (46 x 38,5) cm

Svolinský Karel skvělý malíř, grafik a ilustrátor, autor bankovek i celé řady poštovních známek, vyučil se řezbářem u Ziky a Lišky, později studoval plastiku u B. Kafky, grafiku a malbu u F. Kysely, již v roce 1925 získal Grand Prix v Paříži, znovu Grand Prix a zlatou medaili na světové výstavě v Paříži 1937, Grand Premio na výstavě v Miláně 1940, Národní cenu v roce 1942, člen SVU Mánes, bohaté zastoupení v Národní galerii, GVU Ostrava, zastoupení v galeriích po celé Evropě, řada monografií (široký popis v Tomanovi i v Chagallovi, výčet výstav v Lexiconu of the CVA)
(14.1.1896 Svatý Kopeček u Olomouce - 16.9.1986 Praha)

LOT 125

Špillar Karel (1871-1939)**"Akty v krajině" 15 000 Kč**

mistrovský galerijní olej - tempera, signováno monogramem, datováno vzadu 1936, moderní figurální práce, která vzhledem k období vzniku jasně patří mezi galerijní práce české moderny.

Ve výřezu 26,8 x 33,8 (55 x 65) cm

Špillar Karel významný český malíř, žák Františka Ženiška, sám byl pak profesorem, výstavy v Mánese, práce a výstavy v Paříži, účast na světové výstavě v Paříži, zastoupen v Národní galerii a v dalších evropských galeriích, podílel se mj. na výzdobě Obecního domu v Praze, výrazná postava českého malířství, významný malíř z přelomu století (Toman) (21.11.1871 Plzeň - 7.4.1939 Praha)

LOT 126

Vožniaková Ivana (1958-)**"Bez názvu" 19 000 Kč**

kombinovaná technika - koláž a roláž, signováno vpředu i vzadu, datováno 2000, zajímavá práce české moderní školy.

31 x 31 (35,5 x 35,5) cm

Vožniaková Ivana malířka, grafička, studovala na střední průmyslové škole grafické v Praze a na AVU v Praze u Bedřicha Dlouhého, umělecky se vyvíjela i pod vlivem budoucího tchána Jaroslava Vožniaka, ve dnech 30.1.2001 - 23.2.2001 byly její práce zastoupeny na výstavě "Vožniaková škola českého fantazijního realismu" uspořádané Českým centrem ve Vídni ve spolupráci s Českým muzeem výtvarných umění v Praze, Vožniaková škola byla tématem i výstavy v Galerii Zámek v Příbrami 1998 (abART, [http://www.cmvu.cz/cz1183e4/vozniakovska/](http://www.cmvu.cz/cz1183e4/vozniakovska)) (nar. 16. 3. 1958 Plzeň)

LOT 127

nesignováno

"Zátíší s rybou, citronem a lahví" 6 500 Kč

olej na tvrzené lepence, signum nenalezeno, nedatováno, správná kompozice i barvy, skvělá práce.

40 x 60 (52 x 73) cm

LOT 128

Blažek Jan (1920-1981)**"Krajina u Slavkova" 1 900 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole, datováno 1980, vzadu štítek s razítkem ČFVU, velmi dobrá nabídka. Kvalitní krajinářská práce autora, který je zastoupen i ve sbírkách Národní galerie Praha

30 x 70 (38 x 78) cm

Blažek Jan malíř, studoval na zlínské Škole umění u Wiesnera a Gajdoše, později na stejné škole působil a zůstal na ní i po jejím přestěhování do Uherského Hradiště, jako pedagog vychoval celou řadu výtvarníků, kteří dnes patří k významným umělcům (Slovník Chagall) (10.1.1920 Křídla na Vysočině - 5.9.1981)

LOT 129

Wachsmann Alois (1898-1942)**"Ležící kráva" 6 500 Kč**

kresba tužkou, nesignováno, opatřeno pozůstalostním razítkem Aloise WACHSMANA s číslem 912, paspartováno.

27,3 x 33 (62 x 65,5) cm

Wachsmann Alois architekt a malíř, žák prof. Gočára, tvořil dlouho v Paříži, člen SVU Mánes, vynikající český modernista, zejména z období kubismu, patřil mezi avantgardu moderního umění v první třetině 20. století, významem svého díla se řadí do skupiny hned za Emilem Filou, na trhu dosahuje vysokých cen (Toman) (14.5.1898 Praha - 16.5.1942 Jičín)

LOT 130

Nowak Willi (1886-1977)**"Zátíší s rostlinami v květináči" 19 000 Kč**

olej na plátně lepeném na lepence, signováno vpravo dole WILLI NOWAK, datováno 1904, galerijní a sběratelská položka, pasparta, rám. Raná práce významného umělce.

Ve výřezu 33 x 28 (63 x 50) cm

Nowak Willi malíř, grafik, studoval na akademii u Thieleho, často pobýval v zahraničí, zejména v Mnichově, člen SVU Mánes, Osmy, již v letech 1907-1908 vystavoval se skupinou Osma, v letech 1929 - 1930 profesor na pražské akademii, v roce 1950 spoluzakladatel Vysoké školy výtvarných umění v Bratislavě, jeho žáky byli např. Boštík, Jiroudek, Nemes, zastoupen v řadě evropských galerií, včetně Národní Galerie Praha, řada monografií, národní umělec, jeden z nejvýraznějších představitelů moderního malířství 20. století u nás (Toman, Slovník Chagall) (3.10.1886 Mnišek u Dobříše - 20.10.1977 Praha)

LOT 131

Hawranek Bedřich - okruh (1821-1899)**"Jezero v Alpách s figurální stafáží" 9 500 Kč**

mistrovská galerijní kombinovaná technika - akvarel, kvaš a využitím barvy podkladového kartonu, nesignováno, konec 19. století, luxusní černý rám holandského typu, pod sklem. Velikostí a zpracováním sběratelsky zajímavé, jen rám je hodnocen částkou 6 000 Kč.

47 x 68 (66 x 86) cm

Hawranek Bedřich - okruh žák pražské akademie u Antonína Mánese, výstavy po celé Evropě, zastoupen v řadě galerií, včetně Národní galerie, v Anenském klášteře v Praze byla otevřena samostatná galerie Bedřicha Hawranka (Toman)

LOT 132

neurčeno

"Letní hornatá krajina"..... 2 500 Kč

olej na lepence, signováno vlevo dole, nepřečteno, první polovina minulého století.

51 x 60 (65 x 75,5) cm

LOT 133

Otahal Alois (1871-1952)

"Podzimní krajina s břízkami"..... 1 900 Kč

olej na plátně, signováno vpravo dole A. OTAHAL, datováno 1940, rámováno v secesním rámu, pěkný celek.

49,5 x 60 (70,5 x 80) cm

Otahal Alois autodidakt, působil v Držkově, kde provozoval i se synem Aloisem malířský a fotografický ateliér (syn si vzal život v roce 1942). Maloval náboženské a alegorické obrazy, rád maloval obrazy na témata z českých dějin. Pro Pěvecko - divadelní jednotu Lev v Držkově namaloval oponu /2/, /3/. Vzpomínková výstava od 14. do 25. srpna 2009, Obecní úřad v Držkově, byla uctěním Otáhalova díla a zhodnocením jeho vlivu na místní kulturní život /1/, /4/. Do širokého soupisu jmen v Tomanově Slovníku československých výtvarných umělců se nedostal. (20.6.1871 Litovel – 1952 Držkov)

/1/ http://jablonecky.denik.cz/kultura_region/vytezek-z-vystavy-pouziji-na-rekonstrukci-hrobky.html/2/ <http://www.amaterskedivadlo.cz/main.php?data=osobnost&id=7085>/3/ <http://www.amaterskedivadlo.cz/main.php?data=multimedia&id=5046>/4/ <http://www.nasejablonecko.cz/jablonecko-aktualne/publikace-%E2%80%9Ealois-otahal-pripomina-dilo-regionalniho-malire/?aktualitaId=5721>

LOT 134

Kučera

"Pohled na město"..... 1 500 Kč

olej na sololitu, signováno vlevo dole KČERA, datováno 1962.

42 x 57 (53 x 67) cm

LOT 135

Junek Václav (1913-1976)

"Přístav Terassini"..... 35 000 Kč

vosková tempera na sololitu, signováno V. JUNEK, vzadu štítek Díla, kolem poloviny minulého století, výborná galerijní práce, velmi příjemná a reprezentativní.

60 x 90 (73,5 x 103,5) cm

Junek Václav malíř, grafik, ilustrátor, na radu profesora Solara se přihlásil na UMPRUM v Praze, kde studoval u profesora J. Bendy, dále studoval na pražské akademii u J. Obrovského z existenčních důvodů se zaměřil hlavně na novinovou a časopiseckou ilustraci, oblíbil si moře a lodě, ilustroval převážně knihy s příbuznou tematikou (Toman, Slovník Chagall) (16.8.1913 Kladno-29.1.1976 Praha)

LOT 136

monogramista JS

"Snová krajina s viaduktem a městem"..... 900 Kč

komorní olej na lepence, vpravo dole signováno monogramem JS, datováno 1992, luxusní autorská adjustace.

20 x 16 (35 x 31) cm

LOT 137

Rašek Karel (1861-1918)

"Kytarista a kuřák fajfky"..... 37 500 Kč

mistrovský olej na plátně, signováno, jednoznačně se jedná o práci vysoké galerijní hodnoty před rokem 1900, sběratelsky mimořádně vzácné.

66 x 51,5 (85 x 70) cm

Rašek Karel malíř a kreslíř, studia na pražské a mnichovské akademii, dále pak v Paříži, byl přítelem Marolda a spolupracovníkem na jeho slavném panoramatu Bitva u Lipan, zastoupen v Národní galerii Praha, významný český malíř z přelomu 19. a 20. století (Toman) (25.5.1861 Praha - 20.11.1918 Praha)

LOT 138

Zrzavý Jan (1890-1977)

"Ježíš Kristus"..... 69 000 Kč

mistrovská galerijní kresba tužkou na čtverečkovaném papíře, nesignováno, luxusní umělecká adjustace, krásný sbírkový kus.

Publikováno v Katalogu neznámých prací Jana Zrzavého na str. 64, položka 432

29,5 x 21 (50 x 41,5) cm

Případný kupec obdrží k obrazu zdarma i Katalog neznámých prací Jana Zrzavého s více jak 1000 vyobrazení v ceně 1 500 Kč.

Zrzavý Jan světově proslulý malíř, kreslíř, grafik, národní umělec, narozen ve Vadíně-Okrouhlici, jeden z nejlepších českých malířů všech dob vůbec, je o něm vydána řada monografií, je zastoupen ve světových galeriích, na zámku v Telči je otevřena stálá expozice věnovaná tomuto umělci, v Lexiconu dlouhý výčet výstav (Toman, Slovník Chagall, Lexicon of the CVA)

LOT 139

Zrzavý Jan (1890-1977)**"Studie k plakátu 46. výstavy SVU Mánes 1915" 79 000 Kč**

mistrovská kresba perem a barevnými inkousty na bílém papíru, nesignováno, vysoká galerijní hodnota, luxusní umělecká adjustace. Publikováno v Katalogu neznámých prací Jana Zrzavého na str. 52, položka 238. Skvělá ukázka mistrovství a světové výjimečnosti uměleckého myšlení JZ již od mládí.

15 x 10 (44,5 x 38,5) cm

Případný kupec obdrží k obrazu zdarma i Katalog neznámých prací Jana Zrzavého s více jak 1000 vyobrazení v ceně 1 500 Kč.

LOT 140

Zrzavý Jan (1890-1977)**"Studie k Poslední večeři Páně" 85 000 Kč**

cca 10 samostatných mistrovských kreseb tužkou na společném bílém papíru, nesignováno, jedinečný studijní materiál, luxusní adjustace. Vysoká galerijní i sbírková hodnota. Publikováno v Katalogu neznámých prací Jana Zrzavého na str. 61, položka 366. Tyto komorní studie ukazují mistrovství JZ při postupném cizelování postav na scéně.

25 x 19,5 (47,5 x 41) cm

Případný kupec obdrží k obrazu zdarma Katalog NP JZ s více než 1000 vyobrazení v ceně 1 500 Kč.

NEOBRAZOVÁ ČÁST položky 141 - 160

OBSAH

LOT 141

Náhrdelník Murano 600 Kč

sklo - přívěsek, tkanina, zapínání obecný kov, neznačeno, poslední čtvrtina 20. století, čtvercový přívěs, barevný ornamentální dekor, nastavitelná délka obvodu. Původní etue a malý certifikát.

Maximální obvod 54 cm, délka včetně závěsu cca 31,5 cm, délka závěsu cca 5 cm, šířka závěsu cca 5 cm.

LOT 142

Náhrdelník Murano 600 Kč

sklo - přívěsek, tkanina, zapínání obecný kov, neznačeno, poslední čtvrtina 20. století, kruhový přívěs, barevný ornamentální dekor, nastavitelná délka obvodu. Původní etue a malý certifikát.

Maximální obvod 61 cm, délka včetně závěsu cca 34,5 cm, průměr závěsu cca 5 cm

LOT 143

Náhrdelník Murano 650 Kč

sklo - přívěsek, tkanina, zapínání obecný kov, neznačeno, poslední čtvrtina 20. století, obdélníkový přívěs z čirého skla s barevným květem, nastavitelná délka obvodu. Původní etue a malý certifikát.

Maximální obvod 53 cm, délka včetně závěsu cca 30,5 cm, délka závěsu cca 4,5 cm, šířka závěsu 2,4 cm

LOT 144

Náhrdelník Murano 900 Kč

sklo - přívěsek, tkanina, zapínání obecný kov, značeno „MURANO GLASS“, poslední třetina 20. století, velký přívěs, černé neprůhledné sklo se zlatým dekorem. Dochovala se část původní etue s nálepkou „Murano Glass V.A.V. Hand Made“ a dále malý „Certificato di Garanzia“ a vizitka původního prodejce.

Maximální obvod 50 cm, délka včetně závěsu cca 31 cm, délka závěsu cca 6,5 cm, šířka závěsu 4,3 cm, nastavitelná délka obvodu.

LOT 145

Náhrdelník 1 200 Kč

stříbro, modrý syntetický kámen, nově přeznačeno českou puncovní značkou S-61 (Kozlík 2), druhá polovina 20. století, několik oušek pro nastavení různé délky řetízku.

Hmotnost 7,15 g bto, ryzost stříbra 925/1000, maximální obvod 48 cm, minimální obvod 39 cm, délka včetně závěsu cca 28,5 cm, délka závěsu cca 6,5 cm

LOT 146

Náhrdelník 1 200 Kč
stříbro pozlacené, růžové sklo, značeno KZT – Kovozávody, Turnov, česká puncovní značka S-67 (Zajíc 3), druhá polovina 20. století.

Hmotnost 7,05 g bttto, ryzost stříbra 900/1000, obvod 55 cm, délka včetně závěsu cca 31,5 cm, délka závěsu cca 6,5 cm

LOT 147

Brož – kvetoucí myrta 1 700 Kč
stříbro, přeznačeno českou puncovní značkou S-69 (Zajíc 5), druhá polovina 19. století, slavnostní ozdoba během svatebních obřadů, v tomto provedení pravděpodobně pro ženicha či nevěstu, jemná stříbrnická práce, s ohledem na stáří velmi dobrý stav.

Hmotnost 5,66 g, ryzost stříbra 800/1000, délka cca 7 cm, šířka cca 6 cm

LOT 148

Přívěs art deco 900 Kč
stříbro, zelený zabrušovaný kámen, pravděpodobně chryzopras, československá puncovní značka S-43 (Lilie), dvacátá až třicátá léta 20. století.

Hmotnost 5,63 g bttto, ryzost stříbra 835/1000, délka závěsu cca 4 cm

LOT 149

Prsten s granáty 1 200 Kč
stříbro pozlacené, hlava stupňovitá, osazená českými granáty, nejvýše jsou tři centrální almandiny, značeno G2 - Granát, družstvo umělecké výroby, Turnov, česká puncovní značka S-67 (Zajíc 3), druhá polovina 20. století.

Hmotnost 4,65 g bttto, ryzost stříbra 900/1000, velikost 54.

LOT 150

Zlatá souprava – náušnice, závěs, řetízek 14 800 Kč
kombinace žlutého a růžového zlata, zlato částečně duté a gravírované, československá puncovní značka Z-36 (Čejka), náušnice a závěs značeny značkou KT2 - dvacátá léta 20. století, řetízek značený Z2 - šedesátá až osmdesátá léta 20. století. Výrazný motiv dubových listů v centru propletenců. Řetízek ZLATOKOV Trenčín - Bratislava 1959 - 1991.

Hmotnost celkem 17,24 g, ryzost zlata 585/1000 (14K),

maximální obvod řetízku 55 cm, délka včetně závěsu 30,5 cm, délka závěsu včetně závěsných oušek cca 3 cm.

LOT 151

Přívěs - granátové srdce 2 500 Kč
stříbro pozlacené, české granáty, značeno G2 – Granát, družstvo umělecké výroby, Turnov, česká puncovní značka S-67 (Zajíc 3), přelom 20./21. století.

Hmotnost 9,38 g bttto, ryzost stříbra 900/1000, délka (včetně závěsného ouška) cca 4 cm, šířka cca 3,3 cm

LOT 152

Prsten s granáty 1 200 Kč
stříbro pozlacené, hlava stupňovitá, osazena českými granáty a jedním centrálním almandinem, značeno G2 - Granát, družstvo umělecké výroby, Turnov, česká puncovní značka S-67 (Zajíc 3), druhá polovina 20. století.

Hmotnost 5,75 g bttto, ryzost stříbra 900/1000, velikost 50.

LOT 153

Náhrdelník s granáty 1 600 Kč
stříbro pozlacené, české granáty a almandin, značeno G2 – Granát, družstvo umělecké výroby, Turnov, česká puncovní značka S-67 (Zajíc 3), druhá polovina 20. století.

Hmotnost 9,17 g bttto, ryzost stříbra 900/1000, maximální obvod 45 cm.

LOT 154

Brož nebo přívěs – granátová hvězda 2 200 Kč
stříbro pozlacené, české granáty ve stupňovité osazně, značeno G1 - Granát, družstvo umělecké výroby, Turnov, česká puncovní značka S-67 (Zajíc 3), druhá polovina 20. století, závěsné ozdobné ouško je sklápěcí, zapínání s pojistkou. Možnost volby, jak tento šperk nosit – jako brož nebo jako závěs na řetízkou.

Hmotnost 9,38 g bttto, ryzost stříbra 900/1000, délka včetně závěsného ouška cca 3,8 cm, šířka cca 3,4 cm

LOT 155

Přívěs – velký květ 2 200 Kč
stříbro, značeno československou puncovní značkou S-43 (Lilie), první polovina 20. století, jemná stříbrnická práce – krajkový efekt, na několika místech lehce pomačkáno, s ohledem na stáří velmi dobrý stav.

Hmotnost 16,02 g, ryzost stříbra 900/1000

délka včetně závěsného ouška cca 7 cm, šířka 5 cm, hloubka cca 2 cm

LOT 156

Prívěs – štír 590 Kč
 stříbro, kousky mušle spondylus jako oči štíra, jihoamerický tyrkys, současná práce, Peru, česká puncovní značka S-61 (Kozlík 2).
Hmotnost 5,25 g bttto, ryzost stříbra 950/1000, označeno současnou platnou puncovní značkou pro nejbližší nižší ryzost 925/1000, délka závěsu 4,5 cm.

LOT 157

Prsten art deco 6 600 Kč
 kombinace žlutého a bílého zlata, ozdobná hlava tvořena zelenou obdélníkovou destičkou a protáhlou diamantovou routou, třicátá léta 20. století, česká puncovní značka Z-58 (Labuť), značeno mistrovskou značkou JL, zajímavé netradiční zpracování. Destička pravděpodobně chryzopras.
Hmotnost 4,60 g bttto, ryzost zlata 585/1000 (14K), velikost prstenu 56-57

LOT 158

Brož ve tvaru proutěného košíku plného květů - česká sbírková bižuterie 1 900 Kč
 imitace luxusního granátového šperku, zapínání s pojistkou, značeno Czechoslovakia, první polovina 20. století, opravováno, nepůvodní jehla, při opravě bylo použito pozlacené stříbro, drobné poškození na jedné straně úchytu košíčku, plně funkční stav.
Výška cca 3,5 cm, šířka cca 4 cm.

LOT 159

Brož s perlami a safíry 7 500 Kč
 bílé zlato, kruhový tvar, kultivované perly prokládané ozdobnými články ze zlata vždy s jedním modrým safírem, celkem 10 perel a 10 safírů, Itálie, 70. - 90. léta 20. století, česká puncovní značka Z-35 (Kohout), zapínání s pojistkou.
Hmotnost 8,50 g bttto, ryzost zlata 750/1000 (18K), průměr brože cca 3,5 cm.

LOT 160

Náramek s modrými safíry 23 900 Kč
 bílé zlato, v centrální mírně rozšířené části řada z 11 kusů modrých safírů, Itálie, uzávěr s boční pojistkou, sedmdesátá léta 20. století, česká puncovní značka Z-58 (Labuť), kvalitní zlatnická práce, pravděpodobně vyrobeno na zakázku.
Hmotnost 27,11 g bttto, ryzost zlata 700/1000 (cca 17K), označeno současnou platnou puncovní značkou pro nejbližší nižší ryzost zlata (14K), délka (obvod pro zápěstí) 19 cm, maximální délka včetně zapínání 19,8 cm.

OBRAZOVÁ ČÁST položky 161 - 180

OBSAH

LOT 161

Tondl Karel (1893-1980)
"Koupající se ženy s dětmi" 700 Kč
 komorní mistrovský olej (monotyp?) na lepence, signováno vlevo dole částečně pod rámem, zajímavá miniaturní práce našeho skvělého a nejvzdělanějšího malíře vůbec, rámováno v dobovém rámečku zlaté barvy.
7,5 x 21,5 (9 x 23) cm

Tondl Karel významný český malíř, grafik, ilustrátor, historik umění, pedagog, žák Preislera a Švabinského na pražské akademii, vystudoval Karlovu univerzitu a pařížskou Sorbonu, kde získal doktorát filosofie, byl členem řady významných zahraničních institucí, umělecky činný byl v Paříži a Švýcarsku, získal řadu cen za kresbu i grafiku, je zastoupen v Národní galerii Praha, vystavoval v Paříži a řadě měst Evropy (velmi dlouhý text v Tomanovi i ve Slovníku Chagall) (2.7.1893 Krásno u Valašského Meziříčí - 3.2.1980 Praha)

LOT 162

Klevar Jan (1885-1973)
"Kelč u Hranic" 3 500 Kč
 mistrovský olej s temperou na malířské lepence, signováno vpravo dole, široký zdobný rám zlaté barvy, kvalitní, zaskleno, velmi dobrý stav. Výborná krajinářská práce žáka Ferdinanda Engelmüllera, pokračovatele Mařákovy školy.
48,5 x 65,5 (67 x 82,5) cm

Klevar Jan malíř, studoval na Engelmüllerově škole v Praze, náměty pro svou krajinářskou tvorbu čerpal z Beskyd a Slezska, vydal soubor pohlednic Štramberka (Slovník Chagall) (16.5.1885 Žadonice - 10.7.1973 Kelč)

LOT 163

Jandejsek Vladimír (1923-)**"Pocta Kupkovi" 2 900 Kč**

mistrovská kombinovaná technika - tuš, kvaš, tempera, signováno Jan Paris 1991, vzadu autorovo razítko ATELIER ARPIS, zaskleno. Zajímavá práce architekta a malíře, který se od roku 1983 věnoval jen malbě

Ve výřezu 16 x 23 (27,5 x 34) cm**Jandejsek Vladimír** architekt, malíř, studoval architekturu na AVU v Praze, od roku 1973 se věnoval interiéřům, tapisériím, keramice, maloval obrazy, od 1983 jenom malba (Toman dodatky, Slovník Chagall) (nar. 8.6.1923 Praha)

LOT 164

Slavík Bořivoj (1930-1989)**"Čas dárků" a "Střelba na růži" 900 Kč**

párové mistrovské koláže na upravené sololitové desce, jedna signovaná, kolem roku 1970, nerámováno, kvalitní práce. Dvě kvalitní koláže malíře, grafika a scénografa, o němž se píše i ve Slovníku Chagall, že uplatňuje princip koláže

Každý 32 x 16 cm**Slavík Bořivoj** malíř, grafik, scénograf, studoval na Škole umění ve Zlíně, na SUPŠ v Uherském Hradišti, u profesora A. Hoffmeistera na VŠUP v Praze a na Mezinárodní umělecké akademii u profesora O. Kokoschky v Salcburku, věnuje se divadelní a televizní scénografii, působil jako scénický výtvarník v řadě divadel a ve Slovenské televizi v Bratislavě, vystavoval na domácích i zahraničních scénografických výstavách (Slovník Chagall, Kalendář filmových výročí – Máj 2010 viz <http://www.filmpress.sk/press-servis/583-kalendar-filmovych-vyroci-maj-2010>) (nar. 25.5.1930 Vyškov - 29.3.1989)

LOT 165

neurčeno**"Cesta v prosvětleném listnatém lese" 2 500 Kč**

mistrovský olej na tvrzené malířské desce, signováno vpravo dole patrně azbukou, nepřečteno, nedatováno, zajímavá práce, která stojí za další určení, kvalitní zdobný rám zlaté barvy - "vavřínový věnec".

31 x 41,5 (38 x 48) cm

LOT 166

neurčeno**"Cesta v horské letní krajině" 1 900 Kč**

mistrovský olej na tvrzené malířské desce, signováno vpravo dole, nepřečteno, kvalitní krajinářská práce ve starším zlaceném rámu neoklasicistního typu. Na rám je použita štukovaná dřevěná lišta s pravidelně příčně vlnkováním povrchem. Rám velikosti 52,5 x 65 cm je momentálně v nabídce za 3500 Kč na webových stránkách ANTIKPRAHA.CZ.

29,5 x 39 (35,5 x 45) cm

LOT 167

Riedelbauch**"Interiér chrámu" 8 000 Kč**

mistrovský olej na plátně, na přední straně signatura nenalezena, vzadu na blind rámu dvakrát rukou psáno RIEDELBAUCH, výborná práce.

56 x 74 (71,5 x 90) cm**Riedelbauch** Rudolf (nar. 1944)

LOT 168

Schier Franz (František) (1901-1984)**"Krajina s řekou v modrém" 3 500 Kč**

mistrovský olej na lepence, signováno vlevo dole FR. SCHIER, datováno 1933, velmi kvalitní zdobný rám stříbrné barvy, zaskleno.

48,5 x 66,5 (60 x 77,5) cm**Schier Franz (František)** studoval malbu u profesorů K. Krattnera a V. Nowaka na AVU v Praze (Toman, Slovník Chagall, abART) (22.10.1901 Polany u Jablonce nad Nisou - 1984)

LOT 169

Skála Karel (1908-2001)**"Muž v klobouku a tanečnice" 3 900 Kč**

mistrovský olej na lepence, signováno vpravo dole K. SKÁLA, datováno částečně pod rámem - čteno 1979, odpovídající umělecká adjustace.

40 x 55,5 (46,5 x 62) cm**Skála Karel** malíř, pedagog, studoval na státní grafické škole v Praze a malbu u profesora Nechleby na AVU, později na základě francouzského stipendia u profesora Souverbieho na Académie des Beaux-Arts v Paříži, řada výstav a ocenění (Toman, Slovník Chagall, abART) (23.10.1908 Praha - 20.8.2001 Praha)

LOT 170

nesignováno**"Město - Chicago ?" 19 000 Kč**

mistrovský olej na překližce, signum nenalezeno, kolem roku 1960, výborná práce galerijní hodnoty. Vpředu na obraze vidíme nadzemní dráhu, výrazný mrakodrap vlevo vzadu by mohl být "Sears Tower".

72 x 58 (76,5 x 62) cm

LOT 171

Burianová Zora (1954-)**"Šašek s kartami" 3 000 Kč**

olej na plátně fixovaném na maliřské lepence, signováno vpravo dole ZORA, datováno 1992, na žádost dcery majitelky malířka namalovala na karty, které drží šašek v ruce, portréty princezen místo standardních symbolů.

50 x 35 (61 x 45) cm

Burianová Zora (nar. 24.1.1954 Přerov)

LOT 172

Muttich Kamil (Camil) Vladislav (1873-1924)**"Z pohádky O mluvícím ptáku" 3 900 Kč**

lavírovaná kresba, signováno vlevo na okraji malby, kolem roku 1900, z kolekce nakladatelství Kober, vynikající práce. Pod malbou tužkou psané texty: "Vodní panna str. 56" a "Když ráno vstal, vešla k němu čarodějnice".

30 x 23 (60 x 51) cm

Muttich Kamil (Camil) Vladislav malíř a ilustrátor, pražská akademie u Pírnery, zastoupen v řadě galerií, velké množství ilustrací v domácích i zahraničních časopisech a knihách, řada publikací ve Zlaté Praze, hlavy jeho dívek byly často reprodukovány na pohlednicích, jeden z největších českých ilustrátorů z přelomu devatenáctého a dvacátého století (Toman)

(10.2.1873 Praha - 6.11.1924 Nymburk)

LOT 173

Sedláček Vojtěch**"Klisna s hřibátky" 7 500 Kč**

kombinovaná technika - olej a další, signováno vpravo dole VOJT SEDLÁČEK, kolem poloviny minulého století.

32 x 49 (38 x 55) cm

LOT 174

Procházka V.**"Cesta mezi chalupami" 6 500 Kč**

olej na plátně, signováno, výborná práce z počátku minulého století. Malba krakelovaná, místy odloupená barva.

47 x 57 (57 x 67) cm

LOT 175

Kotari - Bolom Oldřich (1917-)**"Valaška - Zasněná" 1 900 Kč**

olej na maliřské lepence, signováno vlevo nahoře KOTARI, vzadu autorský štítek a rukou psané informace o obraze, první polovina minulého století.

40,5 x 31 (51,5 x 42) cm

Kotari - Bolom Oldřich malíř, sochař, studoval na škole sochařství v Hořicích, dále na Umělecké Akademii v Mnichově u profesora Lösche a K.H. Dalinger, vystavoval v Brně s Blokem, se Sdružením olomouckých výtvarníků v Novém Jičíně, Ostravě, Olomouci (Toman, Slovník Chagall)

(nar. 7.5.1917 Příbor)

LOT 176

Krasický Marcel**"Kytice ve váze" 1 900 Kč**

olej na kartonu, vpravo dole signováno monogramem MK, vzadu rukou uvedeno jméno autora a datace 1932.

34 x 25,5 (45 x 36,5) cm

Krasický Marcel

LOT 177

nesignováno**"U holiče" 7 000 Kč**

kombinovaná technika - kresba tuší a kvaš, signatura nenalezena, polovina minulého století, drobná poškození při okrajích, paspartováno.

Ve výřezu 38,5 x 28 (69,5 x 58) cm

LOT 178

Veržakovský Karel (1924-1963)**"Banány na stole" 8 000 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole K. VERŽAKOVSKÝ, kolem poloviny minulého století.

35,5 x 51 (47,5 x 62,5) cm

Veržakovský Karel malíř, sochař ruského původu, žil a tvořil v Praze, studium na pražské akademii u profesora Obrovského, vynikající moderní malíř druhé třetiny minulého století, věnoval se surrealisticky a abstraktně laděné malbě, řada výstav a zastoupení v galeriích, v posledních letech realizovány samostatné výstavy v Galerii Paidea, Praha 1994 a Galerii Růžový kopeček, Cheb 1995 (Toman, Slovník Chagall, Lexicon of the CVA) (4.11.1924 Tyvrov, Ukrajina - 10.3.1963)

LOT 179

Vacátko Ludvík (1873-1956)**"Orání párem koní" 29 000 Kč**

mistrovský olej na tvrzené malířské desce, signováno vpravo dole VACÁTKO, kolem roku 1920, velmi široký luxusní ručně řezaný rám zlato-stříbrné barvy, zaskleno.

50 x 70 (74 x 94) cm

Vacátko Ludvík malíř, grafik, sochař, narozen v Simmeringu u Vídně, studium na pražské akademii u Brožíka a Hynaise, dále v Mnichově, v Paříži studium impresionismu, s Ludškem Maroldem pracoval na panoramatu Bitva u Lipan, několikrát portrétoval prezidenta Masaryka na koni. Výjimečný autor, jehož monumentální obrazy secesní symboliky mají světovou úroveň, jeden z nejlepších evropských malířů koní, řada výstav a ocenění, zastoupen v řadě galerií (Toman)

LOT 180

Minařík Jan B. (1862-1937)**"České středohoří" 68 000 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole MINAŘÍK, pod signaturou uvedeno místo PERUC, kolem roku 1920, práce vysoké umělecké hodnoty, naprosto unikátní zlatený a platinovaný rám, ojedinělá nabídka. Jedna z nejlepších prací Mařákovy krajinářské školy.

38 x 69 (58,5 x 89) cm

Minařík Jan B. malíř a grafik, krajinář, studium na UPŠ Praha u Františka Ženíška a na AVU Praha u Julia Mařáka, excelentní představitel mařákovy školy, 1907 tvořil se Slavíčkem v Paříži, zastoupen v řadě evropských galerií, včetně Národní galerie v Praze, sběratelsky velmi ceněný a hledaný autor, v roce 1938 byla v Praze uspořádána posmrtná výstava s jeho 159 obrazy (Toman, Lexicon of the CVA)

NEOBRAZOVÁ ČÁST položky 181 - 200[OBSAH](#)

LOT 181

Karnagel Wolf (1940-)**Konvice se dvěma žlutými kolečky na těle 1 200 Kč**

porcelán bíle glazovaný, víčko glazované okrovou barvou, značeno zelenou tištěnou značkou ROSENTHAL STUDIO - LINIE, Germany, Programm Plus, Design Wolf Karnagel, doplněno signaturou, přelom 60/70 let minulého století. Ze sbírky moderního designu 20. století.

Výška 21 cm

Obdržel řadu ocenění za design porcelánových produktů pro Rosenthal a Hutschenreuther, navrhoval i nádobí pro Lufthansu.

LOT 182

Plastika "Bažant"**..... 900 Kč**

porcelán bíle glazovaný, značeno tištěnou zelenou značkou ROYAL DUX BOHEMIA, konec padesátých let minulého století.

Výška 11,5 cm, délka 31 cm

LOT 183

Kovařík Hubert (1888-1958)**Plastika "Dva papoušci" 1 200 Kč**

porcelán bíle glazovaný, značeno vtačeným monogramem HKO a tištěnou značkou HKO Svitávka, dvacátá léta minulého století, téměř neznatelné drobné ořůky. Foto plastiky je pod číslem 10 na str. 25 v publikaci Hubert Kovařík, vydali přátelé Huberta Kovaříka, nakladatelství ALBERT, 2008, tisk FINAL TISK, s.r.o., Olomučany, ISBN 978-80-7326-154-2.

Vlastní Kovaříkova umělecko-řemeslná dílna ve Svitávce (1922-1932) produkovala velké dekorativní vázy, nápojové soubory, dózy na cukrovinky, figurální plastiku atd. Keramika nesla formálními znaky související s produkcí Wiener Keramik (M. Powlony, B.

Löffler), současně však dílna čerpala z místních znalostí a dovedností, i aktuálních výtvarných hnutí a řadila se tak do slohového projevu později označovaného pojmem art deco. Velká hospodářská krize ukončila provoz i dalších podniků tohoto typu (Artěl, Wiener Werkstätte).

Výška 15,5 cm

Kovařík Hubert sochař, keramik a malíř, studium na uměleckoprůmyslové škole ve Vídni, dále u profesora Ant. Hanaka rovněž ve Vídni, po první světové válce vedl Keramickou dílnu v Kunštátě. V letech 1922 - 1932 provozoval vlastní umělecko-řemeslnou dílnu ve Svitávce u Boskovic, provoz byl ukončen vlivem hospodářské krize. Mímoto byl vedoucím keramického oddělení na živnostenské škole v Letovicích. Po roce 1932 se věnoval malbě a grafice.
(Toman, Slovník Chagall, abART)
(27.10.1888 Břeclav - 21.7.1958 Praha)

LOT 184

Dóza kvadratického tvaru s plastikou ležícího psa na víku 1 400 Kč

porcelán barevně glazovaný, značeno tištěnou značkou Made in Czechoslovakia, vtačeně ČECHOSLOV a číslem 15020, ROYAL DUX, první polovina minulého století, na uchu psa drobný oklep.

16 x 21 x 9,5 cm

LOT 185

Plastika - odkládací miska s černouškem v turbanu a s ošátkou ovoce 2 900 Kč

porcelán bíle glazovaný, zdobený barevnou ruční malbou a zlacením, vzadu vtačeno J. WOLFF, první polovina minulého století.

Výška 18,5 cm

LOT 186

Karafa s uchem a kulovitou zátkou 1 200 Kč

sklo čiré bezbarvé, při horním okraji matované, zdobené mřížkovým rastrem ve zlaté-bílé-červené barvě, firma Bratři Podbírové, Skalice u Nového Boru, třicátá léta minulého století.

Výška 21 cm

LOT 187

Souprava likérová 1+6 1 200 Kč

sklo světlehnědé, zdobeno bílým a žlutým emailem, doplněno bohatým zlacením, druhá polovina minulého století, v sestavě: karafa a šest odlivek.

Výška karafy 34,5 cm, odlivek 7,5 cm, průměr odlivek 5,5 cm

LOT 188

Váza na nízké patce 3 500 Kč

sklo čiré, bezbarvé, foukané do formy, zdobené jemným brusem bohatého květinového dekoru, doplněného dvěma mysliveckými výjevy, Čechy, kolem poloviny 19. století, na patce výrobní vada - dva nitkovité nálepy skloviny.

Výška 23 cm

LOT 189

Cukřenka na nízké patce 1 600 Kč

sklo čiré bezbarvé, zdobené čtyřmi medailony se žlutou, modrou nebo červenou lazurou a jemným rytým rostlinným dekorem, vše doplněno osmi malými medailony vyplněnými žlutou lazurou, po polovině 19. století.

Výška 15,5 cm

LOT 190

Sklenice na vodu 450 Kč

sklo čiré bezbarvé, zdobené rytými pásy geometrického dekoru čár a čoček, při spodním okraji stříbrná linka, při horním okraji dvě linky, první polovina minulého století, čtyři kusy.

Výška 13 cm, průměr 7 cm

LOT 191

Stylové odlivky na nožkách - štamprlata 300 Kč

sklo čiré bezbarvé, těla odlivek zvonkovitého tvaru, na každé odlivce vyleptaná ryska 2 cl, první polovina minulého století, čtyři kusy.

Výška 8 cm, průměr 3,5 cm

LOT 192

Stojánek na hodinky s odkládací miskou 1 200 Kč

kombinace mramoru, mosazi a vínově červeného sametu, počátek minulého století, drobné oklepy na hranách.

Výška 10 cm, průměr odkládací misky 10 cm

LOT 193

Jiříkovský Josef (1892-1950)**Plastika "Ležící dívka se zvednutýma nohama" 3 500 Kč**

bronz na dřevěném podstavci, nesignováno, na podstavci mosazný štítek se jménem autora, první polovina minulého století.

Výška plastiky 14 cm, celková výška 17 cm

Jiříkovský Josef sochař figuralista a medailér, studia na AVU v Praze u Myslbeka a Štursy, člen SVU Mánes, zastoupen v NG Praha (Slovník Chagall)
(4.2.1892 Praha - 10.11.1950 Praha)

LOT 194

Kuřácká souprava..... 1 200 Kč

keramika glazovaná stěkanou glazurou v odstínech hnědé v kombinaci s šedomodrou, značeno špatně čitelnými čísly, první polovina minulého století.

V sestavě: tácek 2 x 14,5 x 14,5 cm, dóza na cigarety s víkem 5,5 x 8,5 x 7,5 cm, popelníček na jednu cigaretu 2 x 8 x 8,5 cm, svícínek 6,5 x 5 x 5 cm

LOT 195

Hračka - imaginární zvířátko 1 500 Kč

kombinace mořeného a lakovaného soustruženého dřeva a dvou kovových pružin, pravděpodobně inspirováno produkcí ARTĚL, Čechy, první polovina minulého století.

Výška 17 cm

LOT 196

Talíř ozdobný, závěsný, z kolekce talířů čínského zvěrokruhu 2 500 Kč

malajský cín, na přední straně centrálně medailon s reliéfem kozy, vzadu reliéf ZODIACU a znak SELANGOR PEWTER, dřevěný stojánek. Chráněno copyrightem. Text ražený na zadní straně: The goat is symbolic of filial piety, tranquillity, chivalry and heroism | The Oriental Zodiac Plate Collection | © Selangor Pewter 1979. V překladu: Koza je symbolem lásky k rodičům, klidu, rytířství a hrdinství.

Roky Kozy: 1907, 1919, 1931, 1943, 1955, 1967, 1979, 1991, 2003, 2015.

Patrně vyrobeno 1979 pro rok kozy.

Průměr 20,5 cm

LOT 197

Nástolec - mísa s vysokým uchem..... 1 500 Kč

bílý kov v kombinaci se zeleným plastem na úchopu ucha, ucho klenuté přes mísu, 20. století, ART DECO.

Výška 21 cm, průměr 27 cm

LOT 198

Stojánek na foto s osvětlením 2 200 Kč

kombinace chromovaného kovu, fasetovaného skla a bílé glazovaného porcelánu, období první republiky, ART DECO. Nutná revize elektroinstalace. Fotografie vložená do stojánku není součástí nabídky,

25,5 x 30 x 3 cm

LOT 199

Kántor Sándor (1894-)**Džbán zdobený plastickým motivem hada a muže ve vysoké čepici 4 500 Kč**

keramika barevně glazovaná, vzadu pod uchem medailon s maďarským textem, na dně vyryto Kántor Karcag, Maďarsko, při horním okraji výrazný oklep, jinak oklepy drobnější, oklep při spodním okraji zaretušován.

Maďarský text "KÁNTOR CSINÁLTA KARCAG ON NE HEUERTESSIIK PARLAGON", volně přeloženo: "Toto udělal Kántor v Karcagu - nenechte ho zahálet".

Výška 27,5 cm**Kántor Sándor** lidový umělec z maďarského Karcagu

LOT 200

Bič František (1925-1992)**Plastika "Stojící postava" 3 900 Kč**

bronz, signováno na spodní straně podstavce F. BIČ, datováno 1968. Na trhu zcela ojedinělé.

Výška 37,5cm

Bič František malíř, grafik, sochař, studia na SUPŠ v Brně u F. Myslivce, Lichtága, Süssera, Langer, vystavoval od roku 1946 na výstavách SVU Aleš, zastoupen v galeriích v Brně a Praze (Slovník Chagall)
(2.4.1925-18.6.1992 Brno)

LOT 201

Štěch Karel (1908-1982)**"Rodina" 1 400 Kč**

dřevoryt, signováno vpravo dole tužkou K. ŠTĚCH, datováno 1938. Muzeální a sbírková grafika.

37,5 x 29 (59,5 x 48) cm

Štěch Karel významný malíř, kreslíř, ilustrátor, grafik, studium na AVU u T.F. Šimona, člen SČUG Hollar, Sdružení jihočeských výtvarníků, Svazu čs. výtvarných umělců, Svazu českých výtvarných umělců, řada výstav (Toman, Slovník Chagall, Lexicon of the CVA)

LOT 202

Grmela Jeroným (1926-)**"Děti a kašpárci" 1 900 Kč**

grafický list, signováno tužkou J. GRMELA vlevo pod kašpárkem, číslováno 73/200, kolem roku 1955.

67 x 49 (72 x 53) cm**Grmela Jeroným** malíř a grafik, studium na Škole umění ve Zlíně u K. Hofmana a V. Hrocha

LOT 203

Hodonský František (1925-1999)**"Krajina s vesnicí a obilným polem" 900 Kč**

barevná litografie, dole uprostřed signováno tužkou HODONSKÝ F, kolem poloviny minulého století.

Tisková plocha 21 x 55 (46,5 x 74,5) cm

Hodonský František malíř, studoval soukromě v Brně u J. Zamazala a na střední uměleckoprůmyslové škole v Uherském Hradišti, věnuje se malbě, grafice a grafickému designu, motivem jeho prací je příroda Jižní Moravy (Slovník Chagall) (28.3.1925 Moravský Písek-1999)

LOT 204

Dubay Orest (1919-2005)**"Kvetoucí strom" 700 Kč**

barevný dřevoryt, signováno tužkou vlevo dole, datováno 1959, číslováno 5/50.

Tisková plocha 19 x 51,5 (41 x 72) cm

Dubay Orest slovenský akademický malíř, grafik a vysokoškolský pedagog, studoval na Vysoké škole technické v Bratislavě kreslení a malování u profesora J. Mudrocha, M. Benky, M. Schurmana, po roce 1945 působil v rozhlase, kreslil pro noviny, v roce 1948 vyučoval na Pedagogické fakultě Univerzity Komenského v Bratislavě, mezi lety 1949 - 1984 působil jako pedagog na VŠVU z toho 1968 - 1971 byl rektorem této školy (Wikipedie, Toman, Slovník Chagall) (15.8.1919 Velká Polana-2.10.2005)

LOT 205

nesignováno

"Starý žebřák" 700 Kč

lept, nesignováno, první polovina minulého století.

Tisková plocha 34 x 22,5 (51,5 x 40,5) cm

LOT 206

nesignováno

"Zimní les" 1 500 Kč

řídý olej na malířské lepence, kolem poloviny minulého století.

50 x 60 (65 x 75) cm

LOT 207

Jedlička Václav (1862-1928)**"Dostaveníčko" 1 400 Kč**

olej na kartonu, signováno vlevo dole JEDLIČKA V, konec 19. století.

36,5 x 20 (43 x 26) cm

Jedlička Václav malíř, žák profesora Sequense na pražské akademii, studijní cesty a další studia v Antverpách a v Paříži, tam na Julianově malířské škole (Toman) (15.9.1862 Příšednice u Zbivořova-28.9.1928 Příšednice u Zbivořova)

LOT 208

Slonka J (?)**"Zátiší s třešněmi na talíři" 1 500 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole, kolem roku 1975, profesionální práce.

20 x 38 (30 x 49) cm

LOT 209

Pitřík Přemysl (1959-)**"Barevné zátiší s kyticí zahradních květin ve džbánu" 3 500 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole PŘEMYSL PITŘÍK, vzadu štítek Díla s informacemi o obraze, kolem roku 2007.

55,5 x 46,5 (56,5 x 47,5) cm

Pitřík Přemysl malíř, studoval u profesora J. Coufala na SUPŠ v Brně a u profesorů F. Jiroudka a J. Karmazina na AVU v Praze, věnuje se malířské tvorbě, prosazuje netradiční pojetí malby, zabývá se figurální kompozicí, krajinomalbou i zátiším (Slovník Chagall)
(nar. 30.7.1959 Brno)

LOT 210

Kurovský Miloš (1924-)**"Nový Svět" 19 000 Kč**

unikátní kombinovaná technika - křída, velur fixovaný na sololitu a speciální pojidla, vzadu papírový štítek s informacemi o obraze a dataci 1991, nerámováno. Majitelka získala od autora při návštěvě jeho pražského ateliéru.

42 x 60 cm

Kurovský Miloš malíř, ilustrátor, výtvarně byl od dětství ovlivněn matkou, akademickou malířkou, zprvu se věnoval malbě portrétů a krajin, vystavoval v Galerii v Panské ulici, později vytvořil "galerii za oknem" ve svém ateliéru na Novém Světě na Hradčanech, od 70. let pracuje technikou kombinace křidy, veluru a speciálního pojidla (Slovník Chagall)
(nar. 18.10. 1924 Ostrava)

LOT 211

monogramista DV**"Lod' a měsíc" 4 500 Kč**

olej na malířské lepence, vpravo nahoře signováno monogramem, datováno 1947, mistrovská práce galerijní úrovně, patrné vlivy rondokubismu.

19 x 26 (27 x 33) cm

LOT 212

Bouda Cyril**Cyril (1901-1984)****"Balada o snu" 1 200 Kč**

grafika, signováno v desce monogramem C. B. a tužkou celým jménem, vzadu název díla.

21 x 14,5 (48,5 x 36,5) cm**Bouda Cyril**

Cyril vynikající malíř, kreslíř, grafik a ilustrátor, žák Kysely a Švabinského, během tvůrčího života působil rovněž pedagogicky, v letech 1929-1935 jako asistent na AVU Praha, později jako profesor na ČVUT Praha a PF UK Praha, byl asistentem světově proslulého kreslíře a grafika F. T. ŠIMONA, ilustroval cca 675 knih, namaloval 344 olejů, více než 1000 grafických listů, 9 gobelínů, natočen 1 kreslený film atd., patří nejen u nás, ale i ve srovnání se světem k výjimečným umělcům, člen Hollaru, Umělecké Besedy a dalších, zastoupen v NG Praha. Podle Boudových návrhů bylo vydáno 52 poštovních známek. V Lexiconu je uveden dlouhý výčet výstav individuálních a kolektivních a dlouhý výčet ocenění. Jen pro zajímavost jako první ocenění, které Cyril Bouda získal, je uvedena V. cena v soutěži na cizinecké upomínky z roku 1919, v tomto roce začal studovat na UPŠ v Praze. V roce 1923 obdržel tzv. Americkou cenu. Mnohé ceny získal za knižní ilustrace, např. Čestné uznání Nejkrásnější kniha roku 1975, ocenění v soutěži Nejkrásnější kniha v roce 1977, Cena nakladatelství Čs. spisovatel z roku 1978 (Toman, Slovník Chagall, Lexicon of the CVA)
(14.11.1901-29.8.1984)

LOT 213

neurčeno**"Skryje - Obůrka" 900 Kč**

akvarel, vpravo dole signováno - nepřečteno, nad signaturou uveden název místa a datace 24.VII.1931.

22 x 29,5 (31,5 x 39,5) cm

LOT 214

Michal Rastislav (1936-)**"Kytice zahradních květin ve váze" 600 Kč**

barevná litografie, vpravo dole signováno tužkou MICHAL, autorský tisk, vzadu autorský štítek, paspartováno, rámováno. Práce vynikajícího malíře a grafika.

54 x 34 (63 x 42,5) cm

Michal Rastislav akademický malíř, grafik, kreslíř, studium na SUPŠ Praha u Vodrážky a AVU Praha u Pelce, Holého, Součka, v roce 1975 pobýval na základě tvůrčího stipendia francouzské vlády v Paříži, od roku 1983 jsou jeho tapiserie v interiéru Kulturkuset v Mamaru - Norsko (1. cena v soutěži), výstavy po celé Evropě, člen AVU, zastoupen v řadě galerií, včetně Národní galerie Praha (Slovník Chagall, Lexicon of the CVA)
(nar. 9.6.1936 Teplice)

LOT 215

Kleindienst Zdeněk (1925-2012)**"Cesta k zámku"..... 600 Kč**

akvarel a kvaš, signováno vpravo dole ZD. KLEINDIENST, datováno 1963, rámováno, zaskleno.

30 x 42 (36,5 x 48,5) cm

Kleindienst Zdeněk grafik, malíř, studoval u K. Müllera a P. Dillingera na Státní grafické škole v Praze a soukromě u Horníka v Lánech, byl výtvarným a propagačním pracovníkem Mladé Fronty, věnoval se grafice a kresbě, ilustroval knihy poezie (Slovník Chagall, abART)
(nar. 12.6.1925 Nové Strašecí)

LOT 216

Vsetín 1879 - Listina o udělení čestného občanství..... 1 500 Kč

kombinovaná technika - lavírovaná kresba sépií a akvarel, čestným občanem byl jmenován JUDr. Josef Chytil a to usnesením obecního výboru ve Vsetíně dne 28. května 1879. JUDr. Josef Chytil, čestný občan města Vsetína, rada c.k. zemského soudu v Olomouci.

65,5 x 50,5 (69 x 53,5) cm

LOT 217

Skupinová fotografie 12. compagnie 1899-1902..... 1 300 Kč

pořídil fotoateliér S. Weitzmann, Wien, XVII. Calvarienberggasse 37.

20 x 28 (43,5 x 49) cm

LOT 218

Rembrandt Hermesz van Rijn (1606-1669)**"Kristus ukřižovaný mezi dvěma zloději: Tři kříže"..... 2 500 Kč**

kombinace leptu a suché jehly, v desce signováno a datováno Rembrandt 1653, pozdější otisk z přelomu 19. a 20. století.

Tisková plocha 38 x 45 (58 x 63) cm**Rembrandt Hermesz van Rijn (5.7. 1606 - 4.10. 1669 Amsterdam)**

LOT 219

Pinka... (?)**"Poloprofil muže s plnovousem"..... 2 400 Kč**

olej na kartonu, signováno vlevo dole, datováno 1860/2 vpravo nahoře.

32 x 25,5 (36,5 x 30) cm

LOT 220

Pinka... E.(?)**"Profil muže s plnovousem"..... 2 400 Kč**

olej na kartonu, vpravo dole signováno a datováno 28.I.1860, karton poškozen.

32 x 25,5 (36,5 x 30) cm**NEOBRAZOVÁ ČÁST položky 221 - 240**[OBSAH](#)

LOT 221

Váza na ploché kruhové patce..... 600 Kč

sklo čiré, jasně modré, lisované, Čechy, období první republiky - ART DECO.

Výška 24 cm

LOT 222

Urban Vladislav (1937-)**Vázička čtyřboká..... 500 Kč**

sklo modré, lisované, tělo profilované pravidelným reliéfem, číslo modelu 617/200, 1968, sklárna Rosice.

Výška 20 cm

Urban Vladislav sklářský výtvarník a designér, šperkař, studoval na Střední škole šperkařské v Turnově a v ateliéru u profesora K. Štipla a docenta V. Plátka na VŠUP v Praze, zabývá se designem lisovaného, broušeného a hutnického užitkového a obalového skla (Slovník Chagall)
(nar. 14.3.1937 Plzeň)

LOT 223

Schrötter Rudolf (1887-)**Váza** **600 Kč**

sklo čiré, zelené, lisované, návrh 772, Sklo Union Teplice - Rosice, z roku 1957.

Výška 16 cm

Schrötter Rudolf sklářský výtvarník německé národnosti, v letech 1912 - 1958 působil v Rudolfově huti, Dubí u Teplíc, nejprve jako první návrhář, po druhé světové válce jako jediný návrhář až do roku 1955, v roce 1958 se vrátil do Německa, je považován za praotce moderního československého lisovaného skla (<http://www.cs-sklo.cz/ceskoslovenskesklo/25-STARE-CLANKY-OLD-ARTICLES/2611-Rudolf-Schrotter, abArt>)

LOT 224

Matura Adolf (1921-1979)**Váza** **500 Kč**

sklo světle hnědé, lisované, zdobené kuželovými výdutěmi po celé výšce zaoblených hran, Rudolfova Huť 1970. Váza byla vystavena na výstavě "České lisované sklo Gottwaldov (Zlín) 1972, je publikovaná v katalogu k této výstavě. Vybráno pro CID (Czechoslovak industrial design) v roce 1971.

Výška 16 cm

Matura Adolf umělecký sklář, designer, studoval na odborné sklářské škole v Železném Brodu a u profesora Karla Štipla na VŠUP v Praze, od roku 1954 pracoval až do konce života jako výtvarník a vývojový pracovník v Ústředním výtvarném středisku pro průmysl skla a jemné keramiky v Praze, byl předsedou výtvarné rady podniku Sklo Union Teplice (30.3.1921 Bystřice u Benešova - 14.1.1979 Praha)

LOT 225

Zejmon Jiří (1925-1987)**Váza** **700 Kč**

sklo čiré bezbarvé, lisované, model č. 13261, Sklo Union Teplice, sklárna Rudolfova Huť, návrh z roku 1969, váza je publikována v Glasrevue 1970/1 str. 16. Model byl vystaven v listopadu a prosinci 1972 na výstavě "České lisované sklo" pod katalogovým číslem 313, fotografie číslo 77. Výstavu uspořádala Oblastní galerie výtvarného umění v Gottwaldově (Zlíně).

Výška 22 cm

LOT 226

Horáček Václav (1928-)**Váza** **800 Kč**

sklo čiré bezbarvé, ručně vybroušené, návrh do roku 1959, sklárny BOHEMIA, závod Josefodol.

Výška 20 cm

LOT 227

Hlava Pavel (1924-2003)**Váza se zatavenou stříbrnou fólií** **5 500 Kč**

sklo přejímané v barvě kobalt, topas, křišťál, celoplošně dokonale broušené, značeno EXBOR Czechoslovakia, počátek šedesátých let minulého století.

Výška 13,5 cm

Hlava Pavel sklářský výtvarník, studoval na VŠUM v Praze u profesora Štipla, vyučoval i na Royal Colledge of Art v Londýně, obdržel Bavorskou státní cenu se zlatou medailí na Internationale Handwerksmesse v Mnichově v roce 1971, 1974 - Premio Internazionale Vicenza, Itálie, 1988 - Zlatá medaile Kanazawa 88, 1989 - Brno, zlatá medaile za design (abART, Slovník Chagall, Lexicon of the CVA)
(nar. 25.6.1924 Semily - 22.2.2003 Praha)

LOT 228

Hlava Pavel (1924-2003)**Váza** **5 500 Kč**

sklo přejímané v barvě kobalt, topas, křišťál, se zatavenou stříbrnou fólií, celoplošně dokonale broušené, neznačeno, EXBOR Czechoslovakia, počátek šedesátých let minulého století.

Výška 16 cm

LOT 229

Hlava Pavel (1924-2003)**Váza** **5 500 Kč**

sklo přejímané v barvě kobalt, topas, křišťál, se zatavenou stříbrnou fólií, celoplošně dokonale broušené, neznačeno, EXBOR Czechoslovakia, počátek šedesátých let minulého století.

Výška 22 cm

LOT 230

Hlava Pavel (1924-2003)**Váza ve tvaru hranolu..... 3 500 Kč**sklo přejímané v barvě kobalt, topas, křišťál, se zatavenou stříbrnou fólií, celoplošně dokonale broušené značeno EXBOR
Czechoslovakia, počátek šedesátých let minulého století.

Výška 18,5 cm

LOT 231

Hlava Pavel (1924-2003)**Miska..... 1 800 Kč**sklo přejímané v barvě kobalt, topas, křišťál, se zatavenou stříbrnou fólií, celoplošně dokonale broušené, značeno EXBOR
Czechoslovakia, počátek šedesátých let minulého století.

Výška 6 cm

LOT 232

Hlava Pavel (1924-2003)**Miska..... 1 800 Kč**sklo přejímané v barvě kobalt, topas, křišťál, se zatavenou stříbrnou fólií, celoplošně dokonale broušené, značeno EXBOR
Czechoslovakia, počátek šedesátých let minulého století.

Základna 8,5 x 8,5 cm, výška 7,5 cm

LOT 233

Vízner František (1936-2011)**Vázička "ANANAS"..... 2 200 Kč**

sklo hutní zelené a čiré bezbarvé, číslo modelu 7117/16, z roku 1971, Ústředí uměleckých řemesel, sklárna Škrdlovice. Návrh získal přezdívku ananas (Pineapple design).

Výška 16 cm

Vízner František sochař, sklářský výtvarník, designér, narozen v Praze, studoval v Ateliéru tavené skleněné plastiky a mozaiky na Průmyslové škole sklářské v Železném Brodě a v Ateliéru skla, glyptiky a užité plastiky u K. Štipla, V. Plátka, kresbu u J. Baucha na VŠUP v Praze, pracoval mj. jako designér Ústředí uměleckých řemesel sklárny ve Škrdlovicích, řada výstav a realizací (Slovník Chagall)

LOT 234

Vízner František (1936-2011)**Váza ve tvaru válce..... 5 000 Kč**

sklo čiré bezbarvé a topas, horní třetina zdobena špinováním, číslo modelu 7411/29, z roku 1974, Ústředí uměleckých řemesel, sklárna Škrdlovice.

Výška 29,5 cm

LOT 235

Metelák Milan (1928-1993)**Vázička a miska..... 2 400 Kč**

sklo čiré bezbarvé a růžové se zataveným skleněným vláknem - dekor HARRTIL, Čechy, Harrachov, po roce 1955.

Výška vázičky 13 cm, misky 7 cm

Metelák Milan sklářský výtvarník, pedagog, studoval malbu na skle na sklářské škole v Železném Brodě, v ateliéru K. Štipla na VŠUP v Praze a na PedF UK tamtéž, pracoval pro sklářské podniky, hutě a závody, od 1955 pracoval v Harrachovské sklárně a podílel se na výtvarném charakteru celé firemní produkce v oblasti ruční výroby (Slovník Chagall (17.8.1928 Železný Brod - 1993)

LOT 236

Hlava Pavel (1924-2003)**Váza - zelená varianta..... 1 500 Kč**

sklo hutní, zelené, foukané do formy, model číslo 87165, Borské sklo, Nový Bor, návrh kolem roku 1968.

Výška 32 cm

LOT 237

Hlava Pavel (1924-2003)**Váza - bezbarvá varianta..... 1 500 Kč**

sklo hutní, čiré bezbarvé, foukané do formy, model číslo 87165, papírový štítek BOROCRYSTAL, Borské sklo, Nový Bor, návrh kolem roku 1968.

Výška 32,5 cm

LOT 238

Halama František**Váza masivní** **5 000 Kč**

sklo matované pískované, broušené, zdobené plastickým reliéfním motivem dětí s hrozny vína, Čechy, Železný Brod.

Výška 29 cm

LOT 239

Váza **2 800 Kč**

sklo čiré bezbarvé, zdobené řezaným a broušeným motivem listů lípy a leptanými spirálami, období první republiky, při horním okraji výrobní vada a nepatrný ořuk.

Výška 20 cm

LOT 240

Kyselka Václav (1921-)**Velká plastika "Hudba"** **29 000 Kč**

cín s bronzovou patinou na pískovcovém kvádru, alegorie hudby v podání sedící ženy se smyčcovým nástrojem v ruce, signováno monogramem VK, datováno 1984. Ve Slovníku českých a slovenských výtvarných umělců, 1950-2001, Kon-Ky, strana 498 (Slovník Chagall) je publikována tato plastika v cínovém provedení s vřočením 1987. Zcela ojedinělá nabídka.

Výška 62 cm, celková výška 67 cm

Kyselka Václav sochař, zaměřený především na alegorizovaný ženský akt, studoval na Odborné škole uměleckých řemesel v Brně a u profesora K. Dvořáka na UMPRUM v Praze, po absolutoriu odešel do severních Čech, kde začal pracovat v Teplicích, řada realizací v Severočeském kraji. Venkovní realizace Dívka s kytarou, Dívka s motýlem, Gymnastka, Kosmos, Rudoarmějec, Ženská postava jsou uvedeny na webových stránkách projektu "VETŘELCI A VOLAVKY, Výtvarné umění ve veřejném prostoru 70. a 80. let v ČSSR"

(http://www.vetrelciavolavky.cz/o-projektu, Slovník Chagall)

(nar. 21.6.1921 Šaratice na Moravě.)

OBRAZOVÁ ČÁST položky 241 - 260**OBSAH**

LOT 241

Tásler Ferdinand (1919-1996)**"Přicházející zima u Nové Paky"** **5 500 Kč**

mistrovský olej na tvrzené malířské desce, signováno vpravo dole F. TÁSLER, nedatováno, vzadu rukou psaný text "Přibyslavsko u NP", kvalitní adjustace pod sklem, výborná práce s chalupami v krajině pod vysokým nebem v pochmurném podzimu.

39,5 x 50 (50 x 60,5) cm

Tásler Ferdinand malíř krajin, studoval soukromě u malíře Karla Havlaty v Nové Pace a později malbu v Malířské škole Spolku výtvarných umělců Mánes u profesora V. Sychry (Toman, Slovník Chagall,

http://biblio.hiu.cas.cz/authorities/40829 - webové stránky Bibliografie dějin Českých zemí, Historický ústav AV ČR)

(nar. 7.7.1919 Nová Paka-1996)

LOT 242

Roescher**"Karetní společnost v hospodě"** **7 500 Kč**

mistrovský olej na tvrzené malířské lepence, signum nenalezeno, značeno vzadu v textu u rámu "KELLERPROBE", datováno Piešťany 1926, kvalitní černý rám holandského typu.

62 x 47 (75,5 x 61) cm

LOT 243

Štolfa Vojtěch (1921-2002)**"Návrh divadelní scény - Poprava"** **1 500 Kč**

mistrovská kombinovaná technika na kartonu - kresba tuší, akvarelem, temperou, kvaš a koláž, signováno, datováno 1982, jde o návrh scény pro hru "Královský hon na slunce" od Petera Shaffera, volný list. Krásný sběratelský kus do sbírky scénografií.

Pochází z velmi kvalitní sbírky Miloslava Hynšta.

MILOŠ HYNŠT (1921-2010), významný režisér, herec, publicista, divadelní pedagog, herectví a hru na klavír vystudoval na Hudebně dramatickém oboru Konzervatoře Brno, absolvoval v roce 1944.

Několik milníků v jeho profesionální kariéře:

1947 – ředitel Horáckého divadla v Jihlavě,

1951 – šéf činohry ve Státním divadle v Ostravě,

1956 – režie, Oidipus král, televizní záznam pořízený Televizním studiem Ostrava byl o mnoho let později jedním ze zdrojů

pro diplomovou práci na téma „Inscenační možnosti Sofoklova chóru: případ Oidipa Krále“, Bc. Vít Mrázek, FF UK v Praze, 2012,
1959 – šéf Mahenovy činohry v Brně,
počátek 70-tých let, období normalizace – režisér, Slovácké divadlo v Uherském Hradišti,
1981 – režisér, zlínské Divadlo pracujících v Gottwaldově, „... režiséři Miloš Hynšt a Ivan Balada. Díky jejich skvělé práci si divadlo udržovalo význam přesahující hranice zlínského regionu.“ (<http://www.divadlozlin.cz/cs/divadlo/historie/>),
po roce 1989 působil opět v Brně - v Mahenově divadle a na Janáčkově akademii múzických umění.

50 x 69 cm

Štolfa Vojtěch scénograf, malíř, grafik, ilustrátor, studoval na Škole umění ve Zlíně, dále u profesora Kaplického na VŠUP v Praze a malbu na AVU v Sofii, byl šéfem výpravy Státního divadla v Brně a spolupracoval s řadou dalších českých, slovenských i zahraničních divadel, věnoval se malbě, pracím pro architekturu, spolupracoval na výtvarném řešení výstav a veletrhů, ilustroval zejména naučné publikace o přírodě (Slovník Chagall)
(12.12.1921 Kojetín - 4.9.2002 Brno)

LOT 244

Štolfa Vojtěch (1921-2002)

"Návrh divadelní scény" 900 Kč

mistrovská kombinovaná technika na kartonu - kvaš, lavírovaná kresba tuší, koláž, signováno vpravo dole, datováno 1978, vlevo dole text "W. Shakespeare Richard III", volný list, vzadu "20.1.1979 18 repríz". Skvělá položka do sbírky scénografií.
Pochází z velmi kvalitní sbírky Miloslava Hynšta.

MILOŠ HYNŠT (1921-2010), významný režisér, herec, publicista, divadelní pedagog, herectví a hru na klavír vystudoval na Hudebně dramatickém oboru Konzervatoře Brno, absolvoval v roce 1944.

O Vojtěchu Štolfovi i Miloši Hynštovi více v předchozí položce 243.

30 x 43 cm

LOT 245

Růžička Jan (1946-)

"Návrh divadelní scény pro hru Pygmalion od G.B. Shawa" 1 200 Kč

složitá plastická kombinovaná technika na tvrdé lepenkové desce, vzadu text "Výprava Jan Růžička, 3. května 1980, Uh. Hradiště Slovácké divadlo, režie Miloš Hynšt" a fragment textu "... neuměla zahrát", volný list. Krásná položka do sbírky scénografií.
Pochází z velmi kvalitní sbírky Miloslava Hynšta.

MILOŠ HYNŠT (1921-2010), významný režisér, herec, publicista, divadelní pedagog, herectví a hru na klavír vystudoval na Hudebně dramatickém oboru Konzervatoře Brno, absolvoval v roce 1944.

O Miloši Hynštovi více v položce 243.

25 x 35 cm

Růžička Jan grafik, scénograf, studoval obor drobný umělecký průmysl u profesorů K. Langra a J. Lukeše na SUPŠ v Brně a režii u doc. M. Hynšta a P. Nebeského na JAMU v Brně, byl redaktorem Čs. Rozhlasu v Brně, režisérem a výtvarníkem Slezského divadla v Opavě, dramaturgem a výtvarníkem Slováckého divadla v Uherském Hradišti, výtvarníkem Divadla pracujících v Mostě (Slovník Chagall)
(nar. 29.4.1946 Brně)

LOT 246

Sudek Josef (1896-1976)

"Skulptura pieta Olomouc - Povel" 16 000 Kč

vzácná originální mistrovská černobílá fotografie, která dokumentuje dnes již neexistující skulpturu Piety z Olomouce, značeno razítkem FOTO SUDEK, fotografoval patrně při svých toulkách s Janem Zrzavým po Olomouci, velmi kvalitní adjustace, zaskleno.
Kromě umělecké i vysoká dokumentační hodnota.

30 x 23,5 (41 x 37) cm

Sudek Josef fotograf, narozen v Kolíně, vyučil se knihařem, fotografovat začal před první světovou válkou, po válce získal stipendium ČKFA v Praze a studoval fotografii u K. Nováka na Státní grafické škole v Praze, zastoupen v řadě galerií u nás i v zahraničí včetně NG Praha, velké množství výstav, knihy, portfolia, kalendáře, široký výčet literatury o umělci (Slovník Chagall)

LOT 247

Sudek Josef (1896-1976)

"Pohled do krajiny" 20 000 Kč

originální černobílá fotografie, vzadu razítko: Foto Sudek, Praha III, Újezd 20, paspartováno. Pochází z výborné soukromé sbírky.

ve výřezu 19,5 x 15,5 (49,5 x 40) cm

LOT 248

Procházka Antonín (1882-1945)

"Kubistický portrét" 16 000 Kč

mistrovský dřevoryt, signováno zelenou tužkou, kolem roku 1910, paspartováno, práce galerijní úrovně Pochází z výborné soukromé sbírky

ve výřezu 25,5 x 21,5 (53 x 46) cm

Procházka Antonín studia na UPŘUM v Praze, na AVU u prof. Bukovace, ve speciálce u Schwaigera, široké zastoupení v Národní galerii Praha, řada monografií, národní umělec, člen Osmy, SVU Mánes, jedna z nejvýznamnějších postav českého malířství první poloviny 20. století, spolu se svou ženou Linkou Procházkovou byl za specifický způsob uměleckého vyjádření oceněn v roce 1937 v Paříži cenou GRAND PRIX, na trhu velmi vzácný a ceněný (Toman)

LOT 249

Filla Emil (1882-1953)**"Žena v lenošce" 16 000 Kč**

lept, signováno tužkou i v desce, 1935, soupis Berka 101, paspartováno, mistrovská práce galerijní úrovně Pochází z výborné soukromé sbírky.

ve výřezu 27 x 21 (56 x 46) cm

Filla Emil malíř, grafik, sochař, výtvarný teoretik, studoval obchodní školu, pak AVU v Praze u profesora Thieleho a Bukovace, člen Osmy, jejíž vznik vyvolal, člen SVU Mánes a Skupiny výtvarných umělců, kde byl také iniciátorem jejího vzniku, od roku 1945 profesor pro monumentální malbu na VŠUP v Praze, velké množství výstav doma i v zahraničí, zastoupen v mnoha galeriích, včetně Národní galerie v Praze, vynikající, světově proslulý český malíř - kubista, v posledních letech dosáhl řady rekordních cen, zejména v kubistických obrazech (Slovník Chagall)

LOT 250

Kubišta Bohumil (1884-1918)**"Portrét muže" 19 500 Kč**

mistrovský galerijní linoryt, vpravo dole signováno písmenem K, nedatováno, kvalitní adjustace, zaskleno, výborný stav, práce Kubišty jsou na trhu velmi vzácné. Obdobný autorův linoryt byl vystavován v říjnu 2014 na Výstavě v Domě umění v Ostravě

42 x 30 (54 x 44) cm

Kubišta Bohumil malíř, grafik a spisovatel, narozen ve Vlčkovcích u Hradce Králové, žák pražské akademie u profesora Bukovace, ve studiích pokračoval na akademii ve Florencii, vrátil se do Prahy, v letech 1907 a 1908 se účastnil výstav Osmy s moderní generací výtvarníků (Toman)

LOT 251

Riedl Jaroslav (1893-1945)**"Velké květinové zátiší s květy orchideje a mimózy" 2 900 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole J. RIEDL, třicátá léta minulého století, v dolní části obrazu výrazné poškození.

60 x 121 (74 x 134) cm

LOT 252

nesignováno

"Děvčátko v modrých šatech s košíkem květin - družička ve svátku Božího těla" 2 500 Kč

olej na dřevě, signum nenalezeno, dvacátá léta minulého století, krásný zajímavý rám.

50 x 40 (58 x 48) cm

LOT 253

Čemera (?)**"Záskalie" 1 500 Kč**

štetčková malba tuší, signováno vlevo dole, na paspartě tužkou uveden název místa a datace 1977.

Ve výřezu 29 x 40,5 (55,5 x 62,5) cm

LOT 254

Šimek Jiří (1949-)**"Okouní" 1 500 Kč**

rezerváž (vykrývaný lept), signováno, datováno 75, autorský tisk, číslováno 6/20, vzadu autorský štítek, paspartováno.

Tisková plocha 22 x 21,5, výřez 24 x 24 (50 x 46,5) cm

Šimek Jiří grafik, studoval na SOŠV v Praze, věnuje se grafice, tematicky české krajině (Slovník Chagall) (nar. 1949)

LOT 255

neurčeno

"Bratislava - Přístav na Dunaji" 1 200 Kč

barevná litografie, signováno tužkou a v desce autorskou značkou K v kolečku, datováno 1955, číslováno 11/100 II, v horní části poškozeno vlhkem. Obě grafiky, položka 255 a 256 tohoto katalogu, jsou evidentně dílem téhož autora, obě jsou rámovány ve stejné liště, rozměry rámu jsou prakticky stejné.

Tisková plocha 28 x 48,5 (40,5 x 58) cm

LOT 256

neurčeno

"Bratislava" 1 200 Kč

barevná litografie, signováno tužkou a v desce autorskou značkou K v kolečku, datováno 1956, číslováno 1/100, stopy po vlhkosti. Obě grafiky, položka 255 a 256 tohoto katalogu, jsou evidentně dílem téhož autora, obě jsou rámovány ve stejné liště, rozměry ráků jsou prakticky stejné.

Tisková plocha 26 x 44 (41 x 58) cm

LOT 257

Lokvenc Václav (1930-)

"Dvojice s bílou holubicí" 1 500 Kč

linoryt kolorovaný akvarelem, vpravo dole signováno tužkou, číslováno 6/50, druhá polovina minulého století, paspartováno, zvlněno, stopy po vlhkosti.

35,5 x 25 (51 x 38,5) cm

Lokvenc Václav sochař, studoval u V. Sychry a V. Nechleby na AVU v Praze a fakultativně na škole K. Pokorného (Slovník Chagall)
(nar. 12.1.1930 Červený Kostelec)

LOT 258

Krejčí Jiří (1899-1977)

"Podzimní krajina" 2 500 Kč

olej na kartonu, signováno vpravo dole, signatura je vrytá v malbě, čtyřicátá léta minulého století.

21,5 x 29 (35,5 x 47,5) cm

Krejčí Jiří malíř, kreslíř, grafik, studium na UPŠ Praha, potom na AVU Praha u Maxe Švabinského, Vlaho Bukovace a Jakuba Obrovského, člen SVU Mánes (Toman, Lexicon of the CVA)
(1. 12. 1899, Praha-8. 6. 1977, Chřibská, okres Děčín)

LOT 259

Silovský Vladimír (1891-1974)

"Krajina s kopcem - žně pod Řípem" 1 000 Kč

suchá jehla, vpravo dole signováno tužkou V. SILOVSKÝ, číslováno 21/100, paspartováno.

Tisková plocha 15 x 21,5 (38 x 43) cm

Silovský Vladimír malíř, grafik, ilustrátor, pedagog, studoval architekturu na ČVUT v Praze, dále Uměleckoprůmyslovou školu v Záhřebu v bývalé Jugoslávii a ve speciální škole u profesora Švabinského na AVU v Praze, kde také působil pedagogicky jako profesor, vedl speciální grafickou školu, v letech 1958-1960 rektor AVU, vystavoval na členských výstavách v Mánesu a HOLLARU, dále v Paříži, Římě, Benátkách, Varšavě, Švýcarsku, USA, množství publikací (Toman, Slovník Chagall)
(11.7.1891 Libáň u Jičína - 26.4.1974 Praha)

LOT 260

John

"Bohatá kytice s mečíky ve váze" 2 500 Kč

olej na kartonu, signováno vpravo dole JOHN, první polovina minulého století.

34 x 51 (46,5 x 61,5) cm

NEOBRAZOVÁ ČÁST položky 261 - 271

OBSAH

LOT 261

Talíř plytky s bohatým florálním dekorem ve středovém medailonu a po obvodu,

BATES ELLIOT & Co 500 Kč

fajáns, dekor v barvě zelené a bílé, vespod značeno třemi fialovými značkami tištěnými pod polevou a tištěným číslem A2376, Anglie v letech 1873-1875, na spodní straně jeden menší a jeden větší oklep, v jedné části jsou skvrny pod polevou.

DIAMOND MARK, anglická registrační značka používaná registračním úřadem v letech 1868 až 1883 ve tvaru kosočtverce s významovými znaky v rozích kosočtverce a s římskou číslicí v připojeném „oušku“. Rd uprostřed je zkratka Registered Design, v horním rohu je zaznamenán den, v dolním měsíc, v pravém rok registrace. Do čtvrtého rohu (levého) byl zaznamenáván počet položek registrovaných v jednom balíčku (bundle, package) – tato informace se dnes opomíjí.

V našem případě:

IV	registrační třída keramika
12	den v měsíci
G	únor
F	rok 1873

LORNE 1790 BE & Co se siluetou klečícího aktu – značka BATES ELLIOT & Co, výrobce kameniny a porcelánu, 1870-1875, Dale Hall Works, Longport, Burslem, Stoke-on-Trent, siluetu klečícího aktu používali později následníci firmy BE & Co.

JAMES GREEN & NEPHEW, Queen Victoria St, St Pauls – text okolo veduty katedrály sv. Pavla v Londýně

Sbírkový a muzeální kus. Dle současných majitelů se jedná o dědictví po posledním mužském potomkovi Josefovi Zárubovi ze starého rodu Zárubů z Hustiřan, který zemřel v roce 1988.

Průměr 26 cm

LOT 262

Cestovní závěsný orientální příbor - nůž a dvě hůlky v pouzdru..... 500 Kč

pouzdro dřevěné, hůlky z kosti, nůž s dřevěnou střížkou, pouzdro, držadlo nože i úchopy hůlek v mosazné montáži bohatě zdobené motivem draků, mosaz je zlacená a stříbřená, sběratelský i funkční kus, patrně Čína, minulé století. Velmi dobrý stav.

Délka pouzdra 27 cm, nože 25 cm, hůlek 22,5 cm

LOT 263

Malý JATAGAN..... 12 500 Kč

čepel ornamentálně zdobená, dále nápis 1879 Sarajevo, rukojeť kostěná, zdobená kameny v kovové montáži, Balkán, 19. století. V této velikosti sběratelská rarita.

Celková délka 40,5 cm

LOT 264

Osmanský meč JATAGAN s pochvou..... 13 500 Kč

rovná jednosečná čepel se dvěma rovnoběžnými žlábkami a kaligrafickým nápisem, rukojeť z mrožoviny zdobená zřejmě karneoly v kovové montáži, dřevěná pochva potažená kůží, Turecko, 19. století. Muzeální a sbírkový kus.

Délka čepel 55 cm, celková délka 75 cm

LOT 265

Luxusní KANDŽÁR s pochvou..... 27 000 Kč

čepel zakřivená, dvoubřitá, se středovým žebrem, vyrobena z wootz - damascénské oceli. Rukojeť z mrožoviny, pochva na přední straně bohatě zdobená filigránem, opatřena dvěma kroužky na zavěšení, TURECKO, 18. století.

Celková délka 53 cm, délka čepel 30,5 cm.

LOT 266

Orientální nůž v pochvě..... 4 900 Kč

obecný kov, dlouhá zdobená čepel, Orient, 19. století. Muzeální a sbírkový kus.

Délka čepel 26,5 cm, celková délka 37,5 cm

LOT 267

Raritní lovecký tesák..... 31 500 Kč

kompletní, původní, se zavazákem, reliéfně zdobený, na čepeli těsně pod rukojetí značeno A. Preis Prag, raritou je i původní závěs, druhá polovina 19. století. Český tesák této značky se na trhu vyskytuje velmi vzácně.

Délka čepel 34,5 cm, celková délka 48 cm

LOT 268

Těžítka s červenými rybičkami..... 350 Kč

sklo hutní čiré v kombinaci s barevným, Čechy, druhá polovina minulého století.

Výška 7 cm

LOT 269

Svícný nástěnný, párový..... 1 500 Kč

mosaz, možnost individuálního nastavení polohy světelného zdroje otočením ramene v horizontálním směru, přelom 19. a 20. století. Používalo se u pianina.

Délka 22 cm

LOT 270

Plastika "Postava muže v turbanu"..... 1 300 Kč

kovová kompozice, naznačeno, konec 19. století.

Výška 9,5 cm

LOT 271

Cukřenka na nízké patce..... 1 900 Kč

bílý kov, po obvodu zdobeno plastickými medailony s motivem větrného mlýnu a pásem s figurální žánrovou scénou, značeno S.W., konec 19. století.

Výška 15,5 cm