

LOT 1

Kalvoda Antonín (1907-1974)**"Profil dívky v šátku" 900 Kč**

litografie, signováno perem vpravo dole, první polovina minulého století. Obraz pochází ze sbírky brněnského architekta Valentina Hrdličky (1880-1961), který byl od roku 1919 předsedou klubu výtvarných umělců Aleš.

Ve výřezu 37,5 x 29 (60,5 x 47,5) cm

Kalvoda Antonín

sochař, studoval na Škole uměleckých řemesel v Brně a na AVU ve třídě profesora Španiela, byl členem pražské pobočky brněnského SVU Aleš, od 1937 se účastnil Zlínských salonů, zastoupen v NG Praha, GVU Ostrava a dalších oblastních galeriích.

(Slovník Chagall, abART)

(11.8.1907 Šlapanice, Brno - 4.12.1974 Praha)

LOT 2

Šimková - Elgrová Milena (1898-1977)**"Kytička vřesu" 900 Kč**

kresba pastelkami, signováno vpravo dole, vlevo dole datováno 1.3.1959, pod kresbou věnování psané tužkou: Milému panu architekt. Valentýnovi Hrdličkovi k 80tým narozeninám srdečně přeje M. Šimková - Elgrová únor 1960. Obraz pochází ze sbírky brněnského architekta Valentina Hrdličky (1880-1961), který byl od roku 1919 předsedou klubu výtvarných umělců Aleš.

Ve výřezu 22 x 28 (36,5 x 42,5) cm

Šimková - Elgrová Milena

malířka v Brně, narozena v Hradci Králové, studia na UMPRUM v Praze, navštěvovala krajinářskou školu A. Kalvody, který ovlivnil její tvorbu, vystavovala s KVVU Aleš v Brně.

(Toman, Slovník Chagall)

(10.11.1898 Hradec Králové - 4.10.1977 Brno)

LOT 3

Bochořáková-Dittrichová Helena (1894-1980)**"Náves v zimě" 1 900 Kč**

akvarel na kartonu, vlevo dole signováno a datováno 1943, paspartováno, hladký profilovaný rám bílé barvy. Obraz pochází ze sbírky brněnského architekta Valentina Hrdličky (1880-1961), který byl od roku 1919 předsedou klubu výtvarných umělců Aleš.

Ve výřezu 36,5 x 54 (61 x 79) cm

Bochořáková-Dittrichová Helena

malířka, grafička, studovala na AVU v Praze v grafické speciálce A. Brömseho a jako stipendistka francouzskou grafiku v Paříži, byla členkou KVVU Aleš v Brně, Kruhu výtvarných umělkyní, Nezávislých umělců v Paříži, od roku 1924 vystavovala každoročně v salonu Nezávislých

(Toman, Slovník Chagall)

LOT 4

Dvorský Bohumír (1902-1976)**"Krajina se stromem" 1 900 Kč**

kombinovaná technika - kresba tužkou, uhlem a barevný akvarel, vlevo dole signováno BOH. DVORSKÝ 24.3.56, před signaturou dedikace: Anně Zykmondové (manželka malíře Václava Zykmonda), paspartováno, rámováno v úzké liště, pravý horní roh byl přeložen. Pochází ze sbírky brněnské fotografky Amálie Skládankové, zvané Aťa. Paní Aťa Skládanková spolupracovala s řadou výtvarníků na přípravě reklamních materiálů, katalogů, výstav. Díla, která má ve své sbírce, získala v naprosté většině přímo od autorů.

Ve výřezu 11 x 29,5 (23 x 42) cm

Dvorský Bohumír

malíř, kreslíř, grafik, soukromá studia u Otty Molitora, dále pražská akademie u Nejedlého, člen Moravskoslezského sdružení výtvarných umělců, SVU Mánes, Skupiny výtvarných umělců v Brně, Skupiny olomouckých výtvarníků, Skupiny výtvarných umělců Moravské Ostravy, KVVU Aleš v Brně, Svazu českých výtvarných umělců, výstavy po celé republice, dále Benátky, Rio de Janeiro, Helsinky, Stockholm, Peking, Šanghaj, Moskva atd., zasloužilý umělec, národní umělec

(Slovník Chagall, Lexicon of the CVA, Slovník ČSVU, abART)

(21.10.1902 Paskov, okres Frýdek-Místek - 11.1.1976 Svatý Kopeček, Olomouc)

LOT 5

Chmelař František (1921-1999)**"Pohled na domy za stromy" 900 Kč**

akvarel, nesignováno, vzadu autorův podpis a špatně čitelný název, šedesátá léta minulého století, paspartováno, rámováno. Pochází ze sbírky brněnské fotografky Amálie Skládankové, zvané Aťa. Paní Aťa Skládanková spolupracovala s řadou výtvarníků na přípravě reklamních materiálů, katalogů, výstav. Díla, která má ve své sbírce, získala v naprosté většině přímo od autorů.

Ve výřezu 19 x 27 (39 x 47) cm

Chmelař František

malíř, sochař, medailér, studoval na Škole umění Zlíně u R. Wiesnera, R. Gajdoše, V. Hrocha, dále u profesora Kaplického na VŠUP v Praze, od roku 1958 se věnoval pedagogické činnosti, ve své tvorbě se nejvíce věnoval krajinářství, nejčastěji zobrazoval Jeseníky, od roku 1944 se pravidelně účastnil kolektivních výstav jihomoravských a československých výtvarníků, jeho dílo bylo zastoupeno i v řadě zahraničních výstav.

(Slovník Chagall)

(30.12.1921 Liptál u Vsetína - 15.4.1999 Brno)

LOT 6

Zmrzlý Karel (1936-2000)**"Krajina s železným křížem na soklu" 900 Kč**

kombinovaná technika - akvarel, pastel, signováno vpravo dole, datováno 1978, dole uprostřed věnování: Atě Karel Zmrzlý, paspartováno, rámováno. Pochází ze sbírky brněnské fotografky Amálie Skládankové, zvané Aťa. Paní Aťa Skládanková spolupracovala s řadou výtvarníků na přípravě reklamních materiálů, katalogů, výstav. Díla, která má ve své sbírce, získala v naprosté většině přímo od autorů.

Ve výřezu 39 x 56 (62 x 78) cm.

Zmrzlý Karel

scénograf, ilustrátor, studoval u profesora J.A. Šálka na Škole uměleckého průmyslu v Brně, dále studoval architekturu na VŠUP v Praze a na DAMU také v Praze, působil jako šéf výpravy v řadě divadel, svou práci doplňoval redakčním a ilustrátorským působením v nakladatelství Kruh, či působením na JAMU v Brně, řada výstav.

(Slovník Chagall)

(3.7.1936 Brno - 13.12.2000 Brno)

LOT 7

Rajlich Jan (1920-)**"Pohled na Vysočinu" 900 Kč**

akvarel, signováno vpravo dole RAJLICH, datováno 1956. Pochází ze sbírky brněnské fotografky Amálie Skládankové, zvané Aťa. Paní Aťa Skládanková spolupracovala s řadou výtvarníků na přípravě reklamních materiálů, katalogů, výstav. Díla, která má ve své sbírce, získala v naprosté většině přímo od autorů.

44 x 55,5 (55 x 66,5) cm

Rajlich Jan

malíř, grafik, publicista, pedagog, jeden ze symbolů kulturního života v Brně, studoval v letech 1939 - 1944 ve Škole umění Zlín, v Lexiconu neskutečně dlouhý výčet výstav, ocenění a zastoupení ve sbírkách.

Je autorem vzpomínkové knihy Přistřižená křídla vydané v roce 2005. "... Jan Rajlich patřil k prvním studentům, kteří vstoupili na Soukromou Baťovu uměleckou školu založenou Janem A. Baťou v r. 1939. Vzpomínková kniha s výstižným názvem „Přistřižená křídla“ mapuje dobu brutálního uzavření všech českých vysokých škol německými okupanty v listopadu 1939. To však poskytlo zlínské škole možnost, aby se pokusila nabídnout mladým adeptům umění z celého tzv. Protektorátu vzdělání na nejlepší úrovni. Do Zlína přijížděli studovat mladí adepti umění z celého tzv. protektorátu, nejen z Moravy, ale i z Čech a ze Slezska. Jako profesori byli Baťou získáni vynikající představitelé českého umění jako např. sochaři Luděk Havelka, Jirí Jaška a Vincenc Makovský, malíři a grafici Rudolf Gajdoš, Karel Hofman, Vladimír Hroch, Josef Kousal, Eduard Milén, Jan Sládek, Richard Wiesner a další..."

(In <http://www.czechdesign.cz/index.php?status=c&clanek=898&lang=1>)

(Lexicon of the CVA, abART)

(nar. 10.4.1920 Dírná, okres Tábor)

LOT 8

neurčeno**"Moře" 1 900 Kč**

mistrovský olej na sololitu, signováno nečitelně vpravo dole, nepřečteno. Pochází ze sbírky brněnské fotografky Amálie Skládankové, zvané Aťa. Paní Aťa Skládanková spolupracovala s řadou výtvarníků na přípravě reklamních materiálů, katalogů, výstav. Díla, která má ve své sbírce, získala v naprosté většině přímo od autorů.

39 x 49,5 (46 x 57) cm

LOT 9

Fuksa Zdeněk (1922-)**"Čarovná ryba na talíři" 900 Kč**

barevná litografie, vpravo dole signováno tužkou ZDENEK FUKSA, datováno 1966, číslováno 1/8, paspartováno, rámováno. Pochází ze sbírky brněnské fotografky Amálie Skládankové, zvané Aťa. Paní Aťa Skládanková spolupracovala s řadou výtvarníků na přípravě reklamních materiálů, katalogů, výstav. Díla, která má ve své sbírce, získala v naprosté většině přímo od autorů.

Ve výřezu 27 x 27 (46 x 43) cm

Fuksa Zdeněk

grafik, malíř, studoval na ŠUŘ, poté na brněnské univerzitě výtvarnou výchovu u profesora Miléna, člen ČFVU, Parabola, TT KLUB Brno, Unie výtvarných umělců ČR, Sdružení Q. V letech 1967 - 1982 působil jako profesor-výtvarník na Střední uměleckopřemyslové škole v Brně. Ve svých grafikách se věnoval krajině, ale i neživé přírodě, představil např. cyklus Lastury. Z grafických technik používal nejvíce lept s akvatintou, z malířských technik temperu, akvarel, pastel. Pracoval v tematických cyklech, v nichž mohl zvolené téma všestraněji dotvořit.

(Slovník Chagall, Lexicon of the CVA, abART, <http://zdenek-fuksa.deviantart.com/> (čteno 30.11.2015))

(nar. 7.9.1922 Brno)

LOT 10

Kubiček Josef (1890-1972)**"Studie tří ženských aktů" 250 Kč**

kresba tužkou, nesignováno, vzadu uvedeno tužkou "Kresba Josefa Kubička (asi 1942-45) Jánus Kubiček", volný list. Pochází ze sbírky brněnské fotografky Amálie Skládankové, zvané Aťa. Paní Aťa Skládanková spolupracovala s řadou výtvarníků na přípravě reklamních materiálů, katalogů, výstav. Díla, která má ve své sbírce, získala v naprosté většině přímo od autorů.

35 x 50 cm**Kubiček Josef**

malíř, sochař, řezbář, sochařem byl i jeho starší bratr Leoš Kubiček, malířem jeho syn Jánuš Kubiček, učil se v řezbářské dílně u J. Rouse v Žamberku, v Mnichově studoval sochařství u profesora F. Bernauera a architektonické kreslení u profesora Mössela, studoval také v sochařské speciálce u profesora Myslbeka na AVU v Praze, od roku 1924 žil v Brně, člen SVU Mánes, široké spektrum výstav a ocenění, vystavoval mimo jiné v Mánesu a na zlínských salonech, v roce 1965 byl jmenován zasloužilým umělcem.

(Slovník Chagall, Lexicon of the CVA, abART)
(13.3.1890 Slatina nad Zdobnicí, Rychnov nad Kněžnou - 29.11.1972 Brno)

LOT 11**Maierendorff****"Kominík" 800 Kč**

kolorovaný lept, signováno vpravo dole MAIERENDORFF, vlevo dole uveden název, kolem roku 1900.

18 x 11 cm**LOT 12****nesignováno****"U rybníka" 4 500 Kč**

kombinovaná technika, výborná práce české školy ilustrační z počátku století, umělecká adjustace.

21 x 28 (38,5 x 44,5) cm**LOT 13****Slíva Jiří (1947-)****Upomínková litografie 500 Kč**

"Vydáno u příležitosti blížícího se 100. vysílání rozhlasového pořadu Jiřího Andrlého - Láska za lásku", signováno v desce a rukou, kromě autora podepsáni Jiří Anderle, Tomáš Sláma, Vladimír Suchánek, Pacák Jeňýk, členové Grafičanky, Tobogan 3. 2. 2001. Grafika je uvedena přáním: "Grafičanka Vám přeje hezký masopust, hezký jaro, léto, podzim i zimu a i do budoucna jen to dobré". Vzpomínkový pořad Jiřího Andrlého se začal vysílat v květnu 1997.

Výtvarná kapela GRAFIČANKA - hudební sdružení českých umělců grafiků, vznikla v roce 1977. Seznam členů:

Anderle Jiří, 14.9.1936,
Demel Karel, 28.2.1942,
Hořánek Jaroslav, 5.12.1925,
Netopil Zdeněk, 20.6.1948,
Pacák Jan Antonín, 26.4.1941,
Slíva Jiří, 4.7.1947,
Suchánek Vladimír, 12.2.1933 (in: abART).

21 x 14,5 (26 x 20) cm**Slíva Jiří**

básník, karikaturista, ilustrátor, grafik, malíř, pedagog, studoval na VŠE v Praze, ve výtvarném umění se vzdělával soukromě, od roku 1972 začal uveřejňovat své kreslené grotesky a humorné ilustrace, jimiž zpočátku ilustroval své vlastní verše, jako ilustrátor a grafik spolupracoval s četnými periodiky, např. Dikobraz, Květy, Vlasta, Věda a technika mládeži, Eulenspiegel, New York Times a další, ilustroval více než 60 knižních titulů.

(Slovník Chagall, abART)
(nar. 4.7.1947 Plzeň)

LOT 14**Dvořák F.****"Krajina s lesem" 900 Kč**

kombinovaná technika - akvarel, kvaš, signováno vpravo dole, kolem poloviny minulého století, paspartováno.

Výřez 18 x 24,5 (40 x 45,5) cm**LOT 15****Plekanec Imrich (1908-1964)****"Zátiší s jablky a hruškami" 900 Kč**

olej na kartonu, signováno vpravo dole, kolem poloviny minulého století, paspartováno, rámováno ve štukované liště zlaté barvy.

17 x 22 (38,5 x 42) cm**Plekanec Imrich (I.P. Belanský)**

malíř, pedagog, studoval na strojní průmyslové škole v Osjeku v Jugoslávii, kreslení u profesora Turkoviče. V Praze studoval u profesora Preise na Dělnické škole a na Ukrajinské akademii u profesora Kulce, Stachovského a Lisovského, později ve spec. škole O. Nejedlého na AVU, používal pseudonym I.P. Belanský.

(Toman, Slovník Chagall)
(7.11.1908 Valašská Belá, Slovensko - 23.9.1964 Varnsdorf)

LOT 16

Balcar Antonín (1900-)**"Krajina s rybníkem" 900 Kč**

kombinovaná technika, tempera, kvaš, signováno vlevo dole, kolem poloviny minulého století, širší rám stříbrné barvy s hladkým povrchem.

22,5 x 43 (33,5 x 54,5) cm**Balcar Antonín**

malíř, narozen ve Vídni, žák pražské akademie u Loukoty a Nejedlého, vystavoval na členských výstavách J.U.V. v Praze a výstavách pořádaných kulturní radou v Praze a ve Zlínském saloně (Toman)

LOT 17

Myslivec František (1890-1965)**"Lesní zákoutí" 1 200 Kč**

olej na kartonu, signováno, kolem poloviny minulého století, paspartováno.

8 x 7 (29 x 25,5) cm**Myslivec František**

grafik, narozen v Brně, studoval u profesora Maška na UMPRUM v Praze, věnoval se krajinomalbě, grafickému designu (znak Brna z roku 1934) a portrétní tvorbě, řada výstav v Brně, byl členem KVV Aleš, zastoupen ve sbírkách MG v Brně.

(Toman, Slovník Chagall, Lexicon of the CVA)
(30.12.1890 Brno - 28.9.1965 Brno)

LOT 18

Kubičková Marie Mara (1893-1981)**"Dívka v kroji" 2 500 Kč**

pastel, vlevo dole signováno M.B.Kubičková, vzadu připevněn věnovací dopis určený majitelce obrazu od jejich tet k úspěšnému zakončení studia na pedagogickém gymnáziu, datovaný 24. srpna 1953.

22 x 18,5 (39 x 35) cm**Kubičková Marie Mara**

malířka a umělecko průmyslová výtvarnice, malovala květinová zátiší, věnovala se designérské práci, vystavovala na výstavách soudobé kultury a na členských výstavách KVV Aleš v Brně.

(Slovník Chagall, abART)
(6.11.1893 Zlín - 1981 Uherské Hradiště)

LOT 19

Jaroněk Bohumír (1866-1933)**"Valašská dědina" 4 900 Kč**

barevný dřevoryt, signováno vpravo dole tužkou JARONĚK, počátek minulého století.

Tisková plocha 40 x 53 (58,5 x 71) cm**Jaroněk Bohumír**

vynikající malíř a grafik, autodidakt, zakladatel Valašského muzea v Rožnově, založil a vedl dílny na keramiku a porcelán ve Valašském Meziříčí a Rožnově, delší dobu tvořil ve Štamberku, jeho obrazy a dřevoryty mu zajistily jako prvnímu z ČECHŮ členství v prestižním vídeňském HAGENBUNDU, známý český malíř vystavující po celé Evropě, jeho dřevoryty patří ke skvostům české grafiky, zastoupen ve sbírkách GVU Ostrava.

(Toman, Lexicon of the CVA, Regionální umění ve sbírkách GVUO v Ostravě)
(23.4.1866 Zlín - 18.1.1933 Zlín)

LOT 20

Fierla Gustav (1896-1981)**"Zátiší s kartami a harlekýnem" 6 500 Kč**

olej na tvrzené lepence, signováno vpravo dole, luxusní velmi zdobný rám starozlaté barvy.

30 x 37 (48 x 56) cm**Fierla Gustav**

malíř, pedagog, národopisec, studia na akademii v Krakově u Dembického a Menohofera, člen Moravskoslezského sdružení výtvarných umělců v Ostravě, s nimiž vystavoval na členských výstavách, věnoval se lidové kultuře.

(Toman, Slovník Chagall, abART)
(18.7.1896 Horní Lutyně, Orlová - 21.11.1981 Český Těšín)

LOT 21

Velká mísa ve tvaru květu na nízké nožce 1 500 Kč

sklo hutní modré a čiré, Čechy, produkce BOROCRYSTAL, šedesátá léta minulého století, na povrchu drobná výrobní vada.

Výška 11,5 cm, průměr 35 cm

LOT 22

Hospodka Josef Michal (1923-1989)**Mísa se zvlněným okrajem** **900 Kč**

sklo hutní medové a čiré, Čechy, sklárna Chřibská, konec padesátých let minulého století.

Výška 16,5 cm, průměr 19,5 cm**Hospodka Josef Michal**

sklářský výtvarník, malíř a pedagog, studoval na Státní grafické škole v Praze a UPŠ v Praze u profesora J. Holečka, byl vedoucí výtvarník huti v Chřibské.

(Slovník Chagall, abART)

(21.1.1923 Švihov, Miřetice, Chrudim - 9.1.1989 Chřibská, Děčín)

LOT 23

Keitel Otto (1894-1965)**Vázička s plastikou slepičky** **500 Kč**

porcelán bíle glazovaný, značeno zelenou tištěnou značkou ROSENTHAL GERMANY KUNSTABTEILUNG SELB, vtačeným jménem modeléra O. KEITEL a číslem modelu 2509, značka odpovídá roku výroby 1935. Drobný oklep u horního okraje.

Výška 9 cm**Keitel Otto**

LOT 24

Wirkkala Tapio (1915-1985)**Váza Paper bag** **700 Kč**

keramika glazovaná v hnědé barvě, navrhl Tapio Wirkkala v 70. letech pro porcelánku ROSENTHAL - STUDIO LINE v kolekci DO NOT LITTER - Neodhazujte! Zajímavostí je, že v letošní produkci se Rosenthal rozhodl uctít 100. výročí narození tohoto designera reedici některých částí kolekce.

Výška 15,5 cm, základna 7,5 x 10 cm**Wirkkala Tapio**

finský designér a sochař, navrhl sérii bankovek finské marky, do oběhu šla v roce 1955, je autorem designu lahve vodky Finlandia (1970-2000), pro Rosenthal pracoval od roku 1956 až do konce života.

<http://collectrosenthal.com/markingsdesigner.html>

(2.6.1915 Hanko - 19.5.1985)

LOT 25

Párové plastiky "Adam" a "Eva" **800 Kč**

biskvit jednobarevný, zlačené fíkové listy, neznačeno, ROYAL DUX, každá plastika na samostatném dřevěném podstavci, druhá polovina minulého století.

Výška Evy 31,5 cm, výška Adama 33,5 cm

LOT 26

Ježek Jaroslav (1923-2002)**Plastika "Slepička"** **1 500 Kč**

porcelán bíle glazovaný, značeno zelenou tištěnou značkou vývojového závodu LESOV, navrhl Jaroslav Ježek kolem roku 1963. Na trhu se vyskytuje sporadicky. Kolekce na těchto podstavcích byla limitovaná a nepřešla do sériové výroby.

Výška 18 cm, délka 18 cm**Ježek Jaroslav**

keramik, designér, synovec hudebního skladatele Jaroslava Ježka, studoval na PedF. UK v Praze u M. Salcmana, C. Boudy a K. Lidického, jeho práce získaly řadu ocenění, mimo jiné na světové výstavě Expo 58 v Bruselu obdržel Velkou cenu za porcelánové plastiky Klisnička a Hřebečkové a na téže výstavě Zlatou medaili za porcelánovou soupravu Elka.

(Slovník Chagall, abART, wikipedia, <http://www.sypka.cz/souprava-nefertiti-9-ks/a47/d10959/>)

(26.1.1923 Podlesí u Příbrami - 23.7.2002 Karlovy Vary)

LOT 27

Ježek Jaroslav (1923-2002)**Plastika "Ryba"** **500 Kč**

porcelán bíle glazovaný, dle návrhu Jaroslava Ježka z roku 1961, značeno ROYAL DUX, vtačeným číslem modelu 834 a tištěným R - Reedice, konec minulého století.

Výška 14 cm, délka 28 cm**Ježek Jaroslav**

keramik, designér, synovec hudebního skladatele Jaroslava Ježka, studoval na PedF. UK v Praze u M. Salcmana, C. Boudy a K. Lidického, jeho práce získaly řadu ocenění, mimo jiné na světové výstavě Expo 58 v Bruselu obdržel Velkou cenu za porcelánové plastiky Klisnička a Hřebečkové a na téže výstavě Zlatou medaili za porcelánovou soupravu Elka.

(Slovník Chagall, abART, wikipedia, <http://www.sypka.cz/souprava-nefertiti-9-ks/a47/d10959/>)

(26.1.1923 Podlesí u Příbrami - 23.7.2002 Karlovy Vary)

LOT 28

Plastika "Slepička" **250 Kč**
 porcelán barevně glazovaný, neznačeno, ROYAL DUX, druhá polovina minulého století.
 Výška 8 cm, délka 10 cm

LOT 29

Plastika "Sedící pejsek" **250 Kč**
 porcelán barevně glazovaný, neznačeno, ROYAL DUX, druhá polovina minulého století.
 Výška 11,5 cm

LOT 30

Plastika "Opička" **250 Kč**
 porcelán, neznačeno, jen modře psané číslo 30, Royal Dux, druhá polovina minulého století.
 Výška 7,5 cm, délka 13 cm

LOT 31

Stolní lampa červená **1 900 Kč**
 celoskleněná, Čechy, sedmdesátá léta minulého století. Neručíme za elektroinstalaci, nutná revize!
 Výška 32,5 cm

LOT 32

Váza **350 Kč**
 porcelán bíle glazovaný, zdobený širokým zlatým pásem a zlatou linkou při okraji, značeno růžovým nálepem a tištěnou značkou ROYAL DUX a vtačeným číslem 11108 (?), šedesátá léta minulého století. Pochází ze sbírky moderního designu.
 Výška 23 cm

LOT 33

Plastika "Abstraktní objekt" **1 900 Kč**
 porcelán bíle glazovaný, zdobený zlatými a černými pásy, vzadu uvedeno REX PORCELAIN, druhá polovina minulého století.
 Výška 28,5 cm

LOT 34

Fritz Hermann Max (1873-1948)
Plastika "Smějící se králík" **2 900 Kč**
 porcelán barevně glazovaný, autorem modelu je Max Hermann Fritz, značeno tištěnou zelenou značkou ROSENTHAL CLASSIC, druhá polovina minulého století.
 Výška 12,5 cm

Fritz Hermann Max (Fritz, Max Daniel Hermann Fritz)

německý sochař a modelér, ve své tvorbě se zaměřil na malé plastiky, zejména na figurky zvířat a putí. Nejdříve se učil u Lorenze Hutschenreuthera, později pokračoval víceméně jako autodidakt. Navrhoval pro porcelánky, resp. jejich vývojová oddělení Fraureuth (barevný karnevalový pár 1919, Bakchus jedoucí na panterovi 1919), Hutschenreuther (pár pádicích bílých koní 1919, muzikanti - barevná figura rozvinutá do výšky - kohout, kočka, pes, osel postupně na hřbetu většího zvířete - model 1771 okolo 1939), Rosenthal.

(wikipedia)

(13.7.1873 Neuhaus am Rennweg - 13.6.1948 Dresden)

LOT 35

Fritz Hermann Max (1873-1948)
Plastika "Malý smějící se králík" **900 Kč**
 porcelán barevně glazovaný, autorem modelu je Max Herman Fritz, značeno tištěnou zelenou značkou ROSENTHAL GERMANY, druhá polovina minulého století. Číslo modelu je zřejmě 521, velmi špatně čitelné.

Výška 4,5 cm

Fritz Hermann Max (Fritz, Max Daniel Hermann Fritz)

německý sochař a modelér, ve své tvorbě se zaměřil na malé plastiky, zejména na figurky zvířat a putti. Nejdříve se učil u Lorenze Hutschenreuthera, později pokračoval víceméně jako autodidakt. Navrhoval pro porcelánky, resp. jejich vývojová oddělení Fraureuth (barevný karnevalový pár 1919, Bakchus jedoucí na panterovi 1919), Hutschenreuther (pár pádicích bílých koní 1919, muzikanti - barevná figura rozvinutá do výšky - kohout, kočka, pes, osel postupně na hřbetu většího zvířete - model 1771 okolo 1939), Rosenthal.

(wikipédia)

(13.7.1873 Neuhaus am Rennweg - 13.6.1948 Dresden)

LOT 36

Žertovná figurka "Manželský pár a fajfka" 15 000 Kč
siderolit, značeno JM - Johann Maresh (značení JM přibližně od roku 1863), biedermeier, kolem roku 1870, výjimečný sbírkový kus.

Výška cca 14 cm, průměr základny cca 8 cm

LOT 37

Plastika "Malí koledníci" 700 Kč

keramika barevně glazovaná, neznačeno, Čechy, po polovině minulého století.

Výška 12,5 cm

LOT 38

Strobach Königová Ella (1908-2002)

Plastika "Děvčátko s polštářem - večerní modlitba" 400 Kč

porcelán bíle glazovaný, barevně ručně malovaný, značeno vtačeným číslem 904, Čechy, Duchcov, podle návrhu Elly Strobach Königové, polovina minulého století.

Výška 11,5 cm

Strobach Königová Ella

návrhářka duchcovské porcelánky, rozená Kvasničková, absolventka Státní odborné keramické školy v Teplicích. V roce 1966 se vystěhovala do Německa. Žila a zemřela v Geeretsriedu u Mnichova, její pozůstalost je uchována v tamním muzeu. Jméno STROBACH je spojované se stále žádanými artdeko figurkami třicátých a čtyřicátých let. Nenahraditelná škoda českému porcelánu vznikla v padesátých letech, když velká část originálních forem tzv. kýčovitého porcelánu, včetně originálních forem dle návrhů Elly Strobach - Königové, byla zničena.

(<http://www.duchcov.cz/noviny/200802/hist.htm>,

<http://www.royaldux.cz/cs/profil-spolecnosti/vytvarnici/elly-strobach-koenigova>)

(5. 2. 1908 Ústí nad Labem - 14. 3. 2002 Geeretsried u Mnichova)

LOT 39

Svícen jednoplamenný 700 Kč

keramika glazovaná v barvě kobaltové modří, ve střední a spodní části glazura oranžovo okrová, značeno vtačenou značkou HUTSCHENREUTHER, druhá polovina minulého století.

Výška 16,5 cm

LOT 40

Chochole Ladislav (1931-)

Komorní plastika "Matka s dítětem" 3 500 Kč

bronz na mramorovém podstavci, signováno vzadu monogramem CH, druhá polovina minulého století. Získáno přímo z rodiny autora.

Výška samotné plastiky 12,5 cm, s podstavcem 16,5 cm

Chochole Ladislav

sochař, studium: Vysoká škola uměleckoprůmyslová Praha, prof. Kavan Jan. Autor vítězného projektu na úpravu areálu v Terezíně, zastoupen v řadě sbírek, včetně Národní galerie Praha.

(Slovník Chagall)

(nar. 3.7.1931 Košice)

LOT 41

Toman Karel (1931-2000)

"Šest podob čertů" 2 500 Kč

barevné litografie, každá signována tužkou, dole uprostřed pojmenována a vlevo dole číslována, litografie Čert II datována 1983, adjustováno ve společné paspartě. "Čert I." číslováno 20/70;

"Čert II." datováno 1983, číslováno 24/70;

"Čert III." číslováno 1/70;

"Čert IV" číslováno 51/70;

"Čert V" číslováno 17/70;

"Čert VI" číslováno 15/70.

6x výřez 19 x 14 (60,5 x 65,5) cm

Toman Karel

grafik, ilustrátor, studoval na AVU v Praze u profesorů V. Sychry a V. Pukla, věnoval se známkové tvorbě, exlibris, časopisecké i knižní ilustraci, spolupracoval s řadou časopisů.

(Slovník Chagall, abART)

(27.2.1931 Studená u Telče - 2.10.2000 Praha)

LOT 42

Nedorost Standa (1945-2007)

"Dva démoni podsvětí a dalších deset postav - hledej" 3 900 Kč

olej na plátně, signováno vpravo nahoře, datováno 2001, vzadu na blind rámu štítek s názvem obrazu a autorovo razítko.

55 x 44,5 (58 x 47) cm

Nedorost Standa (Nedorost Standa)

Výtvarník - malíř, výstavy v Karlových Varech, Vídní, Praze, Mnichově atd., držitel 18 světových rekordů v silovém trhu zapsaných v Guinnessové knize rekordů.

(1.7.1945 - 5. 3.2007)

LOT 43

Nedorost Standa (1945-2007)

"Harfistka" 2 900 Kč

olej na plátně, signováno dole uprostřed, signatura špatně čitelná, vzadu na plátně autorova razítko, připojeno povídání o autorovi, na blind rámu pravděpodobně evidenční číslo 8.

50 x 33 (53 x 36) cm

Nedorost Standa (Nedorost Standa)

Výtvarník - malíř, výstavy v Karlových Varech, Vídní, Praze, Mnichově atd., držitel 18 světových rekordů v silovém trhu zapsaných v Guinnessové knize rekordů.

(1.7.1945 - 5. 3.2007)

LOT 44

Špillar Jaroslav (1869-1917)

"Zámecký park" 9 500 Kč

mistrovský olej na plátně podloženém kartonem, signováno vpravo dole, nedatováno, kvalitní sběratelská položka. Práce z pobytu malíře v Itálii.

Konzultováno se znalcem PhDr. Mgr. Michaellem Zachařem.

30 x 18,5 (42,5 x 31) cm

Špillar Jaroslav

žák Ženiška a Schikanedera, pražská akademie u Pirnera, v letech 1896 - 1900 člen SVU Mánes, proslul jako malíř Chodska, široké zastoupení v Národní galerii Praha, velký počet výstav, mimořádně významný malíř.

(Toman, Lexicon of the CVA)

(1869 Plzeň - 30.11.1917 Dobřany)

LOT 45

Obrovský Jakub (?) (1882-1949)

"Skalnatá rokle a stromy" 1 600 Kč

mistrovský akvarel, signováno Obrovský (?), datace čtena 1937, kvalitní práce, která by si zasloužila lepší adjustaci, zaskleno.

Ve výřezu 44,5 x 29 (66,5 x 50,5) cm

Obrovský Jakub (?)

malíř, grafik a sochař první poloviny 20. století, malíř figuralista, žák a později profesor na pražské akademii a rektor akademie, člen JUV, SVUM, člen Societé Nationale des Beaux Arts v Paříži, zastoupen v Národní galerii, podílel se na výzdobě Obecního domu i řady bank.

(Toman, Lexicon of the CVA, abART)

(23.12.1882 Bystřice u Brna – 31.3.1949 Praha)

LOT 46

Plaške Bedřich (1875-1952)

"Boží muka v horské krajině" 5 500 Kč

olej na kartonu, signováno vpravo dole B. PLAŠKE, vzadu připevněno "Dobré zdání" o pravosti obrazu od profesora brněnské univerzity Eugena Dostála, datované 2.IX 1942.

49,5 x 72,5 (68,5 x 89) cm

Plaške Bedřich (Plaschke Friedrich)

malíř a operní pěvec, barytonista, člen JUV, SVU Mánes. V letech 1892-1899 studoval na Akademii výtvarných umění v Praze v krajinářské škole prof. Julia Mařáka, na jehož popud začal v letech 1895-1899 studovat pražskou konzervatoř. Pod jménem Friedrich Plaschke vystupoval v letech 1900-1936 v drážďanské opeře, v letech 1936-1938 byl angažován v Národním divadle. Účinkoval také v Plzni či Brně. Zastoupen v Národní galerii Praha.

(Toman, Wikipedie)
(7.1.1875 Jaroměř - 4.2.1952 Praha)

LOT 47

Hofbauer Arnošt (1869-1944)

"Rozkvetlý keř" 11 500 Kč

mistrovský olej na plátně lepeném na kartonu, signováno vlevo nahoře, nedatováno, umělecký rám, vzadu razítko uměleckého rámařství. Konzultováno se znalcem PhDr. Mgr. Michaellem Zachařem.

50 x 70 (63 x 82,5) cm

Hofbauer Arnošt

malíř a grafik, profesor na uměleckoprůmyslové škole, byl žákem profesora Fr. Ženíška na uměleckoprůmyslové škole v Praze, dále studoval na akademii u Pirera a Hynaise, řada studijních cest - Benátky, Paříž, Berlín a další

(Toman, abART)
(26.4.1869 Praha - 11.1.1944 Praha)

LOT 48

Schön Fráňa (1882-1976)

"Zahrádka u vody" 5 500 Kč

olejová tempera na kartonu, signováno vpravo dole FR. ŠÉN, vzadu uvedeny informace o obraze, autorský štítek a razítko: "Ověřeno uměleckou komisí Českého fondu výtvarných umění Olomouc", první polovina minulého století.

30,5 x 40 (47,5 x 58) cm

Schön Fráňa (Schön František, Šén Fráňa)

malíř, studoval ve Vídni, používal i jméno ŠÉN, od roku 1902 byl důstojníkem, pracoval na ministerstvu války ve Vídni, prošel ruským zajetím, vytvořil četné studie Orientu, v roce 1922 opustil vojenskou službu a věnoval se výhradně malířství. Maloval zejména Olomouc a krajinu Hané, jeho obrazy byly reprodukovány v učebnicích pro střední školy, ve Zlaté Praze atd., pro region Olomouce významný malíř, jeho působení jako orientalista má význam celostátní.

(Toman, Slovník Chagall)
(1.2.1882 Olomouc - 11.2.1976 Olomouc)

LOT 49

Schön Fráňa (1882-1976)

"Z Hejčínských luk" 6 500 Kč

tempera na kartonu, signováno vpravo dole FRÁŇA ŠÉN, vzadu uvedené informace o obraze, autorský štítek a razítko "Ověřeno uměleckou komisí Českého fondu výtvarných umění Olomouc", první polovina minulého století, vpravo kousek malby schází.

30 x 39,5 (47,5 x 57,5) cm

Schön Fráňa (Schön František, Šén Fráňa)

malíř, studoval ve Vídni, používal i jméno ŠÉN, od roku 1902 byl důstojníkem, pracoval na ministerstvu války ve Vídni, prošel ruským zajetím, vytvořil četné studie Orientu, v roce 1922 opustil vojenskou službu a věnoval se výhradně malířství. Maloval zejména Olomouc a krajinu Hané, jeho obrazy byly reprodukovány v učebnicích pro střední školy, ve Zlaté Praze atd., pro region Olomouce významný malíř, jeho působení jako orientalista má význam celostátní.

(Toman, Slovník Chagall)
(1.2.1882 Olomouc - 11.2.1976 Olomouc)

LOT 50

Mervart Augustin (1889-1968)

"Z Českomoravské vysočiny" 25 000 Kč

olej na kartonu, signováno vpravo dole AUG. MERVART, datováno špatně čitelně 1927 (1937?), název vzadu na kartonu tužkou, krásný reprezentativní rám.

51 x 67 (67,5 x 84) cm

Mervart Augustin

malíř, sochař, významný moravský krajinář, studoval sochařství u profesorů F. Hrachovce, A. Balána, základy malířství získal u B. Jaroňka, žil a tvořil v Přerově, člen SVU Mánes, od roku 1910 se účastnil všech členských výstav, více než 30 výstav u nás i ve světě, Kodaň, New York, atd., zastoupen v mnoha galeriích, včetně galerie Národní, jeden z nejlepších moravských malířů.

(Toman, Slovník Chagall, abART)
(30.12.1889 Krásno nad Bečvou, Valašské Meziříčí - 15.6.1968 Přerov)

LOT 51

Zálešák Josef (1918-)

"Kytice šeriků v zelené váze" 2 000 Kč

olej na dřevěné desce, signováno vpravo dole JOS. ZÁLEŠÁK, kolem poloviny minulého století.

70 x 60 (85 x 75) cm

Zálešák Josef

malíř, studoval dekorační malbu na Škole umění ve Zlíně, soukromě u Vojtěcha Škrdlíka, u K. Mináře a V. Sychry na přípravce AVU v Praze, věnoval se malbě a plastice, v kostele sv. Františka Xaverského v Uherském Hradišti jsou jeho sochy světců.

(Toman, Slovník Chagall)
(nar. 24.1.1918 Moravský Písek)

LOT 52

nesignováno

"Jeník a Mařenka" **900 Kč**
olej na přemalovaný dřevoryt, mistně provedeno, počátek minulého století, kvalitní dobová adjustace, zaskleno, sběratelsky zajímavé.

Ve výřezu 20,5 x 13,5 (56 x 41) cm

LOT 53

Pokorný J.

"Strom v otevřené kamenité krajině" **2 500 Kč**
olej na plátně, signováno vpravo dole J. POKORNÝ, datováno 1952, rám zlaté barvy, hladce profilovaná lišta, vnitřní očištění zdobené kaširováním.

51 x 74 (72 x 94) cm

LOT 54

Holub Oldřich (1924-)

"Tání u Chotýšan" **5 000 Kč**
olejová tempera, signováno vlevo dole OLDŘICH HOLUB, vzadu autorský štítek s razítkem ČFVU Praha, druhá polovina minulého století, paspartováno.

Výřez 55 x 85 (77 x 107) cm

Holub Oldřich

malíř krajinář, také významný entomolog - sledoval výskyt motýlů v lokalitách Podblanicka, od šedesátých let žil střídavě v Praze a v Chotýšanech, studium na Ukrajinské akademii u Prof. Ivana Kulce, v abART dlouhý výčet výstav a dokumentů o tomto umělci, v r. 1999 byl vybrán anglickou institucí Biographical Centre Cambridge England mezi dva tisíce významných vědeckých a uměleckých tvůrců 20. století. Při příležitosti 85. narozenin Oldřicha Holuba byla v červnu - červenci 2009 uspořádána v Chotýšanech výstava jeho obrazů.

(Slovník Chagall, abART, databáze Signatury malířů, www.sestka.cz/index.php?clanek=3530 (příspěvek z roku 2013, čteno 30.11.2015))

(nar. 5.7.1924 Praha - 2013)

LOT 55

Šustek Karel (1912-)

"Krajina s vesnicí" **20 000 Kč**
olej na plátně, signováno vlevo dole ŠUSTEK, kolem poloviny minulého století, bohatý reprezentativní rám zlaté barvy, ozdobné nálepy v rozích a středech stran.

65 x 85,5 (86 x 106) cm

Šustek Karel

malíř v Praze, soukromá studia u Gustava Risnera v Zábřehu, Královská belgická malířská akademie v Antverpách, dále opět soukromé studium u malíře Račiče v Záhřebu a Vágnera v Nišské škole

(Toman, abART)

(nar. 18.3.1912 Pitín u Uherského Brodu)

LOT 56

Bogdanovici Samuel (XX)

"Vesnická veselice" **25 000 Kč**
olej na kartonu, signováno vpravo dole, vzadu uvedeno: "Rumunsko srpen 1947".

50 x 71 (61 x 83) cm

LOT 57

monogramista HF

"Kuřák opia" **5 000 Kč**
olej na plátně, signováno monogramem vpravo dole, druhá polovina minulého století.

47,5 x 64 (58 x 76) cm

LOT 58

nesignováno

"Dvě dívky v rozhovoru" **7 000 Kč**
olej na plátně, nesignováno, počátek minulého století.

27 x 33 (35 x 39) cm

LOT 59

nesignováno

"Dvě ženy v kroji" 5 000 Kč
olej na dřevěné desce, nesignováno, první polovina minulého století.
21,5 x 15,5 (32 x 26) cm

LOT 60**Wünsche Vilém (1900-1984)**

"Maryčka Magdonova" 12 000 Kč
olej na plátně fixovaném na kartonu, signováno vpravo dole, vzadu informace o obraze s datací 1950, dále poznámka: "Dar od N. P. Slezan ministru Al. Málkovi dne 26. 5. 54"
71 x 51 (91,5 x 71) cm

Wünsche Vilém

malíř, kreslíř, ilustrátor, studia v Praze na UPŠ a na AVU u prof. Švabinského, stipendium v Paříži, 1931 čestný studijní rok na AVU Praha, výstavy v Ostravě, Praze, Lodži a řadě měst ostravsko-karvinského regionu, v roce 1995 zastoupen na výstavě Regionální umění ve sbírkách GVU v Ostravě, národní umělec, vynikající malíř sociálních motivů, jeden z nejvýznamnějších malířů ostravsko-karvinského regionu

(Toman, Slovník Chagall, Lexicon of the CVA, Regionální umění ve sbírkách GVUO v Ostravě)
(1.12.1900 Šenov - 3.5.1984 Šenov)

LOT 61

Váza vejčitého tvaru 3 900 Kč
sklo čiré, přejímané rubínovým, po obvodu odleptávaný dekor srnčího páru a jelena v krajině, značeno R KRASNO, výrobek firmy Salomon Reich a spol., Krásno nad Bečvou, třicátá léta minulého století.
Výška 27,5 cm

LOT 62

Váza s pohádkovým motivem 2 500 Kč
sklo světle fialové, fasetované, v medailonu broušený motiv dívčího aktu v hornaté krajině s dřevěnicí a bájným ptáčkem, Čechy, první polovina minulého století.
Výška 23,5 cm

LOT 63

Karafa se zátkou 1 200 Kč
sklo čiré, bezbarvé, na kruhové patce, dlouhé hrdlo a dolní polovina těla broušený do obloukovitě ukončených faset, značeno razítkem leptací tinkturou - MOSER, padesátá léta minulého století. Pochází z pozůstalosti bývalého zaměstnance firmy Moser.
Výška se zátkou 26,5 cm

LOT 64

Váza se zabroušeným hrdlem 3 900 Kč
sklo tmavé, šedé, silnostěnné, tělo po obvodu fasetované, na dně značeno razítkem leptací tinkturou MOSER, kolem poloviny minulého století. Pochází z pozůstalosti bývalého zaměstnance firmy Moser.
Výška 20 cm

LOT 65**Sutnar Ladislav (1897-1976)**

Souprava nápojová 3 900 Kč
sklo čiré, technické, zdobeno dvěma bílými pásy, červenou linkou a modrými a červenými puntíky, původní návrh L. Sutnara z roku 1931 pro Krásnou jizbu - Družstevní práce, drobné ořůky na hubičce konvice a podšálkách, místy setřené puntíky.

V sestavě:

- 1x konvice výška 13,5 cm,**
- 1x cukřenka výška 10,5 cm,**
- 1x karafa na rum výška 15 cm,**
- 5x šálek výška 6 cm, průměr 8 cm,**
- 6x podšálek průměr 12,5 cm.**

Sutnar Ladislav

významný světový výtvarník, pedagog, designér, typograf, grafik, malíř, redaktor, tvořil návrhy užitého umění pro Družstevní práci, později pracoval v New Yorku, od roku 1947 vyučoval reklamu na Pratt Institute v New Yorku.

(abART)

(9.11.1897 Plzeň - 17.11.1976 New York)

LOT 66

Grogovka na nízké nožce s patkou "Dívka s čepcem" 700 Kč

sklo čiré, bezbarvé, lisované, po obvodu plastický motiv kosočtverců se stylizovanými květy, doplněno kartuší s portrétem ženy v dobovém oblečení, v horní části částečně setřená tři zlaté linky, pravděpodobně sklárny S. Reich & Co. okolo roku 1880.

Výška 17 cm

LOT 67

Grogovka s ouškem 650 Kč

sklo čiré, bezbarvé, lisované, na nízké patce, po obvodu plastické vodorovné žebrování, doplněno medailonem s profilem rakousko-uherského důstojníka, přes žebrování stonky jetele s lístky a květy, kolem roku 1900.

Výška 11,5 cm

LOT 68

Váza ve tvaru amfory se zúženým hrdlem a dvěma úchyty 3 500 Kč

sklo hyalitové, zdobené stříbrně provedeným motivem papouška sedícího na kvetoucí větvičce, na patce a horním okraji hrdla stříbrná linka, stříbrná barva se uplatňuje i na úchopech, Čechy, desátá - dvacátá léta minulého století.

Výška 34 cm

LOT 69

Váza v mosazné montáži 3 500 Kč

sklo čiré, bezbarvé, přejímané tmavě modrým, zdobeno brusem, montáž pozlacená mosaz, dekor montáže vychází z historismu, montáž značena ARGENTOR DORÉ, počátek minulého století.

Výška 31,5 cm

LOT 70

Váza s víkem, na nízké nožce s patkou 2 800 Kč

sklo alabastrové, po stranách úchopy ze skleněných nálepů s pozůstatky zlacení, v centrální části barevný ručně malovaný motiv protěže a dalších horských rostlin, vše doplněno částečně setřenými zlatými linkami, kolem poloviny 19. století.

Výška s víkem 43 cm, průměr v nejširším místě 13 cm

LOT 71

Váza s nepravidelným okrajem a víkem 1 500 Kč

porcelán světlezeleně glazovaný, při okraji a na víku zdobeno hustým prořezáváním, po obvodu bohatý barevný květinový dekor a zlacení, značeno modře písmenem W a zkříženými liniemi nad DRESDEN, přelom 19. a 20. století.

Výška s víkem 33 cm, průměr v nejširším místě 13,5 cm

LOT 72

Vázička s děvčátkem v oválném medailonu 1 900 Kč

sklo alabastrové, medailon ohraničen ozdobným zlatým rámečkem, na opačné straně malba větvičky růže, okraj rozevřeného hrdla lemován zlatou linkou, ruční malba, biedermeier, 19. století, luxusní provedení i stav.

Výška 19 cm

LOT 73

Souprava čajová..... 7 500 Kč

porcelán glazovaný motivem imitujícím dřevo, úchyty konviček a víčka bohatě plasticky zdobená, doplněno zlacením, všechny kusy značeny vtačeně písmenem S (Horní Slavkov) a čísly, třetí čtvrtina 19. století, místy setřená glazura a zlacení. Unikátní krásná ukáзка práce této porcelánky ze druhé poloviny 19. století

V sestavě:

- 1x konvice výška 22,5 cm,
- 1x mléčenka výška 16,5 cm,
- 1x cukřenka výška 17 cm,
- 5x šálek výška 6 cm,
- 5x podšálek průměr 15 cm.

LOT 74

Dózička s víčkem "Personifikace podzimu"..... 600 Kč

porcelán bílý, vně glazovaný v barvě kobaltové modři, tvar plochý, kruhový půdorys, v medailonu na víčku barevný tisk tří žen s vínem, značeno zelenou tištěnou značkou DOLNÍ CHODOV a ručně psanými Fac.623 a Dec.0 73, kolem poloviny minulého století. Ornamentální pásy zlaté barvy okolo horního okraje dózičky a okolo okraje víčka doplňují vnější dekoraci. Uvnitř na dně dózičky i na spodní straně víčka jsou centrálně tištěná barevná seskupení květů s dominujícími maceškami.

Výška 4 cm, průměr 9 cm.

LOT 75

Dóza s víčkem "Pozdrav z Františkových Lázní"..... 350 Kč

porcelán bíle glazovaný, na víčku zdobený barevným motivem čápa s děťátkem a textem, značeno zelenou tištěnou značkou ROYAL EPIAG Czechoslovakia a vtačenými čísly 2250 4, šedesátá léta minulého století.

Výška 7,5 cm, průměr 12 cm

LOT 76

Dóza s vínovou lazurou..... 400 Kč

sklo čiré, bezbarvé, víčko zdobené bohatým řezaným a broušeným rostlinným a zvířecím motivem do vínové lazury, Čechy, první polovina minulého století.

Výška 5 cm, průměr 12 cm

LOT 77

Stojánek na zápalky "Děvčátko s činely", se škrťátkem..... 650 Kč

terakota, škrťátko je na zadní straně stojánku, značeno vtačenými písmeny BB a vtačeným číslem 871 - BERNARD BLOCH 1871, Dubí u Teplíc, muzeální sbírkový kus.

Výška 13 cm, hloubka nádoby 3,5 cm

LOT 78

Pohárek na nízké nožce s vysokou patkou..... 450 Kč

sklo silnostěnné, čiré, bezbarvé, povrch kupy po obvodu členěný fasetováním do obdélníků, které jsou vyplněny broušeným a rytým rostlinným dekorem do žluté nebo vínové lazury, Čechy, první polovina minulého století, při horním okraji výrobní vada.

Výška 14 cm

LOT 79

Vázičky párové..... 900 Kč

sklo mléčné, lisované, vysoké úzké hrdlo ukončeno přehnutým zvlňným okrajem, tělo po obvodu zdobeno plastickými stylizovanými akantovými listy, počátek minulého století. Cena za oba kusy.

Výška 20,5 cm

LOT 80

Velký reprezentativní kalamář se stojánkem na kapesní hodinky 2 900 Kč

porcelán bíle glazovaný, bohatě zlacený, značeno vtačenými písmeny P&S a vtačeným římskými číslicemi XLII, Dolní Chodov, kolem poloviny 19. století, větší restaurátorský zásah. Pro tuto aukci výrazně slevněno z 8 500 Kč.

Výška 11,5 cm, délka 30 cm

LOT 81

Serpan Jaroslav (1922-1976)**"Mistrovský reklamní park - Moderní průmyslová výroba" 16 000 Kč**

galerijní kombinovaná technika - tempera, kvaš, signováno, nedatováno. Zcela ojedinělá nabídka práce umělce, který tvořil ve Francii a je zastoupen v řadě světových galerií.

27,5 x 38,5 (42,5 x 52,5) cm

Serpan Jaroslav (Serpan Jaroslav Sossountzov)

malíř autodidakt, spisovatel, vystudovaný matematik a biolog, v tomto oboru získal doktorát a působil jako profesor na Sorboně, ve výtvarné tvorbě přešel od surrealismu k informelu, v ARTPRICE je 333 záznamů o aukčních prodeích jeho děl. V únoru až dubnu 2015 bylo jeho dílo představeno na výstavě "Mezi uměním a vědou" v Muzeu Kampa.

V Československu se narodil ruským emigrantům. Rodina se v roce 1922 přesunula do francouzské kolonie Dahome (Benin) a v roce 1927 do Francie. Jaroslav zahynul při horské túře, jeho tělo bylo nalezeno až o několik let později. Považoval se za českého rodáka.

(abART, https://cs.wikipedia.org/wiki/Jaroslav_Serpan, <http://www.prazskypatriot.cz/zahadne-se-ztratil-na-dovolene-v-pyrenejich-nyni-se-s-dilem-ceskeho-spisovatele-setkate-na-kampe/>)

(4.6.1922 Karlštejn - 5.1976 Pyreneje)

LOT 82

Menšík Stanislav (1912-1970)**"Pohled na Olomouc od Slavonína" 39 000 Kč**

mimořádně velký mistrovský olej na plátně, signováno vpravo dole v obraze i vzadu, datováno 1968, vzadu dále autorský štítek, umělecká adjustace. Vysoce reprezentativní práce významného olomouckého malíře zastoupeného v řadě galerií.

Pohledy na město v této velikosti jsou vzácné a pro veřejné instituce jsou kromě reprezentace i reklamou.

70 x 200 (83 x 214) cm

Menšík Stanislav

malíř, grafik, narozen na Svatém Kopečku u Olomouce, malířství studoval soukromě u profesora Alfonse Muchy, od roku 1938 se účastnil členských výstav S.O.V. v Brně, Olomouci, Ostravě, Prostějově.

(Toman, Slovník Chagall)

(9.11.1912 Sv. Kopeček u Olomouce - 16.6.1970 Olomouc)

LOT 83

Kříž Jaroslav (1934-)**"Vesnice v zimě" 14 000 Kč**

olej na sololitu, signováno vpravo dole J. KRÍŽ, datováno 1985.

77 x 105 (90 x 118,5) cm

Kříž Jaroslav

malíř, studoval výtvarnou výchovu u C. Boudy, J. Bureše a K. Lidického na Pedagogickém institutu v Praze a FF UK v Praze, věnuje se krajinomalbě, poutají ho motivy z prostředí venkova, které čerpá ze středních a jižních Čech, zakládající člen výtvarné skupiny Tolerance 95, se kterou v posledních letech především vystavuje.

(Slovník Chagall)

(nar. 12.10.1934 Přepychy u Rychnova nad Kněžnou)

LOT 84

Hilšer Theodor (1866-1930)**"Dívčí akt s perlami a modrou drapérií" 42 000 Kč**

olej na plátně, signováno, dvacátá léta minulého století, nerámováno, restaurováno.

104 x 72,5 cm

Hilšer Theodor

malíř historických obrazů a podobizen, studoval na akademii v Praze u Čermáka, Lhoty a Sequense, cestoval v Německu, Holandsku a Francii, spolupracoval na Maroldově Bitvě u Lipan.

(Toman, abART)

(1866 Kamenná - 5.12.1930 Praha)

LOT 85

Obrovský Bohdan (1925-2002)**"Krajina o žních" 9 000 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole, po polovině minulého století.

51 x 71 (62 x 81) cm

Obrovský Bohdan

malíř, grafik, studoval na Státní grafické škole v Praze a u profesora V. Nechleby na AVU tamtéž, věnoval se figurální a krajinářské tvorbě, náměty čerpal především z Vysočiny.

(Slovník Chagall, Lexicon of the CVA, abART)

(11.10.1925 Staré Ransko, část městyse Krucemburk, Havlíčkův Brod - 27.1.2002 Chrudim)

LOT 86

Göttlich Miroslav (1954-)

"Abstrakce v okrové" 3 900 Kč

kombinovaná technika - barevná litografie, ručně barevně domalovaná temperou, signováno vpravo dole tužkou, druhá polovina minulého století, paspartováno.

Ve výřezu 17 x 12 (28 x 23) cm

Göttlich Miroslav

sochař, studoval na AVU v Praze sochařství a malbu, zabývá se portrétní plastikou a realizacemi do architektury, člen SVUT Jihovýchodní Moravy, v prosinci roku 2004 proběhla rozsáhlá výstava olejomalb a trojrozměrných koláží - asambláží ve zlínském kulturním institutu Alternativa, výstava představila průřez umělcovou tvorbou od počátků v sedmdesátých letech do současnosti.

(Slovník Chagall, iHned.cz, Lexicon of the CVA)

(nar. 8.4.1954 Zlín)

LOT 87

Göttlich Miroslav (1954-)

"Abstrakce v šedé" 3 900 Kč

kombinovaná technika - barevná litografie, ručně domalovaná temperou, signováno vpravo dole tužkou, druhá polovina minulého století, paspartováno, prosvítá tisková plocha zadní strany podkladu.

Ve výřezu 17 x 12 (28 x 23) cm

Göttlich Miroslav

sochař, studoval na AVU v Praze sochařství a malbu, zabývá se portrétní plastikou a realizacemi do architektury, člen SVUT Jihovýchodní Moravy, v prosinci roku 2004 proběhla rozsáhlá výstava olejomalb a trojrozměrných koláží - asambláží ve zlínském kulturním institutu Alternativa, výstava představila průřez umělcovou tvorbou od počátků v sedmdesátých letech do současnosti.

(Slovník Chagall, iHned.cz, Lexicon of the CVA)

(nar. 8.4.1954 Zlín)

LOT 88

Göttlich Miroslav (1954-)

"Abstrakce ve žluté" 3 900 Kč

kombinovaná technika - barevná litografie, ručně domalovaná temperou, signováno vpravo dole tužkou, druhá polovina minulého století, paspartováno.

Ve výřezu 17 x 12 (28 x 23) cm

Göttlich Miroslav

sochař, studoval na AVU v Praze sochařství a malbu, zabývá se portrétní plastikou a realizacemi do architektury, člen SVUT Jihovýchodní Moravy, v prosinci roku 2004 proběhla rozsáhlá výstava olejomalb a trojrozměrných koláží - asambláží ve zlínském kulturním institutu Alternativa, výstava představila průřez umělcovou tvorbou od počátků v sedmdesátých letech do současnosti.

(Slovník Chagall, iHned.cz, Lexicon of the CVA)

(nar. 8.4.1954 Zlín)

LOT 89

Budík Lojza (1888-1945)

"Les u potoka" 1 200 Kč

olej na plátně, signováno vpravo dole, datováno 1918.

23 x 39 (31 x 47,5) cm

Budík Lojza (Budík Alois)

malíř, ilustrátor, krajinář, působil ve Znojmě a Třebíči, vzdělával se soukromě, maloval zejména krajiny z Podyjí a okolí říčky Želetavky, byl zakladatelem a členem Sdružení umělců jihomoravských a západomoravských ve Znojmě, řada výstav v Československu i ve Vídni, zastoupen ve sbírce obrazů v Jihomoravském muzeu ve Znojmě.

(Toman, abART, Katalog Vědecké knihovny v Olomouci,

<http://www.znojmuzeum.cz/digitalizace/obrazy/index.php>, <http://www.znoj-tyden.cz/printart.php?id=637>)

(8.6.1888 Bučovice, Vyškov - 4.12.1945 Třebíč)

LOT 90

Trnka Jiří (1912-1969)

"Kouzelná zahrada" 16 000 Kč

mistrovský akvarel na papíře, nesignováno, nedatováno, jedná se o domek a zahradu, kde Trnka žil, zaskleno. Patrně dům a zahrada - zahradní vilka usedlosti Turbová v Praze v Košířích, kde Jiří Trnka žil a pracoval v letech 1938 - 1958. Ze sbírky redaktora Vašíčka ze Spořilova.

Konzultováno se znalcem PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem.

Ve výřezu 34,5 x 51 (70,5 x 87) cm

Trnka Jiří

světově proslulý český loutkař, malíř, malíř, grafik, ilustrátor, řezbář, sochař, animátor, scénograf, pedagog, studium na

UPŠ v Praze u Bendy, řada výstav, široké zastoupení v Národní galerii, národní umělec, v roce 1968 obdržel cenu ministerstva kultury a cenu H. Ch. Andersena, velký počet cen obdržel na filmových festivalech v Karlových Varech, Benátkách, Montevideu, Bergamu, Oberhausenu, Cannes, Paříži, Locarnu, v roce 1940 byl poctěn cenou České akademie vědy a umění v Praze.

(Lexicon of the CVA, abART)
(24.2.1912 Plzeň - 30.12.1969 Praha)

LOT 91

Zrzavý Jan (1890-1977)

"Studna v Karlachových sadech" 29 000 Kč

černobílá litografie z roku 1943, signováno tužkou vpravo dole, zkušební tisk Zrzavého s jeho opravami, vyložene galerijní položka, mimořádný sběratelský kus, v soupise profesora Dvořáka pod číslem 27, umělecká adjustace.

39,2 x 46,5 (67 x 71,5) cm

Zrzavý Jan

malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor, scénograf, pedagog, národní umělec, narozen ve Vadíně-Okrouhlici, jeden z nejlepších českých malířů všech dob vůbec, je o něm vydána řada monografií, je zastoupen ve světových galeriích, na zámku v Telči je otevřena stálá expozice věnovaná tomuto umělci.

(Toman, Slovník Chagall, Lexicon of the CVA, abART)
(5.11.1890 Okrouhlice, část Vadín, okres Havlíčkův Brod - 12.10.1977 Praha)

LOT 92

Zrzavý Jan (1890-1977)

"Studie lodi v Camaret" 19 000 Kč

kresba tužkou na papíře, vzadu rukou autora text s přesným popisem barevného rozvržení obrazu, pro který vznikla tato studie, datováno 6.IX. 34, paspartováno. V Katalogu neznámých prací Jana Zrzavého pod číslem 548, str. 78.

Ve výřezu 9 x 12,8 (42 x 44) cm

Případný kupec obdrží k obrazu zdarma Katalog neznámých prací Jana Zrzavého s více než 1000 vyobrazení v ceně 1 500 Kč.

Zrzavý Jan

malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor, scénograf, pedagog, národní umělec, narozen ve Vadíně-Okrouhlici, jeden z nejlepších českých malířů všech dob vůbec, je o něm vydána řada monografií, je zastoupen ve světových galeriích, na zámku v Telči je otevřena stálá expozice věnovaná tomuto umělci.

(Toman, Slovník Chagall, Lexicon of the CVA, abART)
(5.11.1890 Okrouhlice, část Vadín, okres Havlíčkův Brod - 12.10.1977 Praha)

LOT 93

Zrzavý Jan (1890-1977)

"Ticho" 29 000 Kč

kresba tužkou, nesignováno, první polovina 20. století, publikováno v Katalogu neznámých prací Jana Zrzavého pod číslem 251, str. 53.

12,4 x 5,5 (46 x 37,5) cm

Případný kupec obdrží k obrazu zdarma Katalog neznámých prací Jana Zrzavého s více než 1000 vyobrazení v ceně 1 500 Kč.

Zrzavý Jan

malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor, scénograf, pedagog, národní umělec, narozen ve Vadíně-Okrouhlici, jeden z nejlepších českých malířů všech dob vůbec, je o něm vydána řada monografií, je zastoupen ve světových galeriích, na zámku v Telči je otevřena stálá expozice věnovaná tomuto umělci.

(Toman, Slovník Chagall, Lexicon of the CVA, abART)
(5.11.1890 Okrouhlice, část Vadín, okres Havlíčkův Brod - 12.10.1977 Praha)

LOT 94

Zrzavý Jan (1890-1977)

"Studie k plakátu 46. výstavy S.V.U. Mánes" 49 000 Kč

kresba tužkou na papíře, nesignováno, 1915, paspartováno. V Katalogu neznámých prací Jana Zrzavého pod číslem 236, str. 53.

Ve výřezu 11 x 8,5 (44 x 40) cm

Případný kupec obdrží k obrazu zdarma Katalog neznámých prací Jana Zrzavého s více než 1000 vyobrazení v ceně 1 500 Kč.

Zrzavý Jan

malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor, scénograf, pedagog, národní umělec, narozen ve Vadíně-Okrouhlici, jeden z nejlepších českých malířů všech dob vůbec, je o něm vydána řada monografií, je zastoupen ve světových galeriích, na zámku v Telči je otevřena stálá expozice věnovaná tomuto umělci.

(Toman, Slovník Chagall, Lexicon of the CVA, abART)
(5.11.1890 Okrouhlice, část Vadín, okres Havlíčkův Brod - 12.10.1977 Praha)

LOT 95

Horn Julius (1900-)

"Ležící dívčí akt" 79 000 Kč

olej na plátně, signováno vlevo dole, datováno 1941, honosný reprezentativní rám.

95 x 150 (122 x 177) cm

Horn Julius

malíř, grafik, tvůrce ex libris, studia na umělecko průmyslové škole v Praze u Dítěte a Kysely, podnikl studijní cesty do Vídně, Německa a Paříže, v malířství se nejvíce věnoval portrétům, namaloval např. podobizny Jana a Tomáše Bati, zúčastňoval se přehlídek ex libris.

(Toman, Slovník Chagall, abART)
(nar. 26.8.1900 Praha - ?)

LOT 96

Líbal František (1896-1974)

"Začátek léta - Cestou k Novému rybníku" 6 900 Kč

mistrovský olej na kartonu, signováno vpravo dole, datováno 1943, vzadu rukou psané upřesnění místa a papírový štítek s názvem obrazu, technikou a původní cenou K 6 000, široký luxusní rám francouzského typu. Protektorátní koruna K byla měnová jednotka vytvořená po okupaci českých zemí a vzniku Protektorátu Čechy a Morava. Vzhledem k dataci půjde o cenu v době vzniku díla.

24,5 x 30 (39 x 49) cm

Líbal František

malíř, studia u Bukovace a Pirnera na pražské AVU, od roku 1921 studoval v Mnichově, Drážďanech a Frankfurtu nad Mohanem, maloval katedrály v Kolíně nad Rýnem, Paříži, Remeši, řada výstav v zahraničí, Oslo, Kodaň, Vídeň, Bergen atd., zastoupen v řadě českých galerií, významný český malíř - krajinář 20. století.

(Toman, Slovník Chagall, abART)

(7.8.1896 Veselí nad Lužnicí - 20.6.1974 Praha)

LOT 97

Hůrka Otakar (1889-1966)

"Řeka v podzimní krajině - Ze Závisti" 19 000 Kč

mistrovský olej na malířské lepence, signováno vlevo dole, kolem roku 1925, výborná práce žáka Kalvody, nositele členství "Salon d' automne", spolu s rámem tvoří reprezentativní celek, zaskleno.

52 x 58 (74 x 80,5) cm

Hůrka Otakar

malíř, grafik, ilustrátor, studia na Krajinářské škole u Aloise Kalvody, studijní cesta ve Francii, patří mezi představitele mařákovy školy, již v roce 1921 vystavoval na jarním Saloně v Paříži, v Paříži vzbudil svými pracemi velkou pozornost, byl jmenován členem Salon d' automne, v grafice se věnoval ex libris, publikoval ve Zlaté Praze, Veraikonu, ve francouzských uměleckých časopisech.

(Toman, Slovník Chagall, Lexicon of the CVA)

(10.9.1889 Koloděje, Praha - 21. 7. 1966 Praha)

LOT 98

Hůrka Otakar (1889-1966)

"Krajina před bouří" 19 000 Kč

mistrovský olej na malířské lepence, signováno vpravo dole, kolem roku 1925, výborná práce žáka Kalvody, nositele členství "Salon d' automne", spolu s rámem tvoří reprezentativní celek, zaskleno.

52 x 58 (74 x 80,5) cm

Hůrka Otakar

malíř, grafik, ilustrátor, studia na Krajinářské škole u Aloise Kalvody, studijní cesta ve Francii, patří mezi představitele mařákovy školy, již v roce 1921 vystavoval na jarním Saloně v Paříži, v Paříži vzbudil svými pracemi velkou pozornost, byl jmenován členem Salon d' automne, v grafice se věnoval ex libris, publikoval ve Zlaté Praze, Veraikonu, ve francouzských uměleckých časopisech.

(Toman, Slovník Chagall, Lexicon of the CVA)

(10.9.1889 Koloděje, Praha - 21. 7. 1966 Praha)

LOT 99

Hůrka Otakar (1889-1966)

"Sázava" 19 000 Kč

mistrovský galerijní olej na malířské lepence, signováno vpravo dole, kolem roku 1925, výborná práce žáka Kalvody, nositele členství "Salon d' automne", malba spolu s rámem tvoří reprezentativní celek, zaskleno.

52 x 58 (74 x 80,5) cm

Hůrka Otakar

malíř, grafik, ilustrátor, studia na Krajinářské škole u Aloise Kalvody, studijní cesta ve Francii, patří mezi představitele mařákovy školy, již v roce 1921 vystavoval na jarním Saloně v Paříži, v Paříži vzbudil svými pracemi velkou pozornost, byl jmenován členem Salon d' automne, v grafice se věnoval ex libris, publikoval ve Zlaté Praze, Veraikonu, ve francouzských uměleckých časopisech.

(Toman, Slovník Chagall, Lexicon of the CVA)

(10.9.1889 Koloděje, Praha - 21. 7. 1966 Praha)

LOT 100

Mucha Alfons (1860-1939)

"Sedící dívka" 195 000 Kč

mistrovská galerijní kombinovaná technika - kresba barevnými tužkami a bělobou, nádherný sbírkový kus, signováno MUCHA, datováno 1926, pasparta ve tvaru lunety. Konzultováno se znalcem PhDr. Mgr. Michaelem Zachařem.

Ve výřezu: výška 46 cm v nejvyšším bodě x šířka 35,5 cm (s rámem 64,5 x 54,5) cm.

Mucha Alfons

malíř secesního období, umělec užitého umění, sochař, fotograf, herec, jedna z nejpozoruhodnějších postav konce devatenáctého a první poloviny dvacátého století, jeho kresby vzbudily pozornost již během studia na gymnáziu v Brně. Umělec, který nebyl přijat ke studiu na pražské Akademii, složitou životní cestou přes práci ve Vídni, studium v Mnichově a Paříži se stal „přes noc“ světově známým díky zakázce na plakát pro Sarah Bernhardt. Navrhoval známky, bankovky,

plakáty, viněty na nejrůznější výrobky - cigarety, sušenky, čokolády, láhve, maloval zástěny i návrhy jídelních menu, navrhoval nádobí, šperky, interiéry. Fotografie, které si pořizoval, sloužily jako předloha k malířské tvorbě, fotodokumentace z cest po předrevoluční Rusi byla podkladem pro Slovanskou epopej.

(Toman, Lexicon of the CVA, wikipedie, www.ivancice.cz, <http://www.muchaplockova.com/cz>)
(24.7.1860 Ivančice – 14.7.1939 Praha)

LOT 101

Kodet Emanuel (1880-1955)

"Zamyšlený Pierot" 4 500 Kč

keramika bíle glazovaná, včetně plinty, ručně barevně malovaná, doplněno zlacením, značeno tištěnou značkou GRANITON Made in Czecho-Slovakia a ručně psaným D.T. 23.1., firma Rydl & Thon Svijany, první čtvrtina minulého století.

Výška 30 cm, rozměr základny 20,5 x 16,5 cm

Kodet Emanuel

sochař, studoval na UMPRUM V Praze u profesora Suchardy, zakladatel umělecké dynastie Kodetů, otec významného sochaře Jana Kodeta, dědeček dnešního malíře Kristiana Kodeta, v letech 1908-1909 pobýval studijně v Itálii, zastoupen v Galerii Kodet v Praze.

(Toman, Slovník Chagall, Lexicon of the CVA, abART)
(28.3.1880 Pelhřimov - 4.1.1955 Praha)

LOT 102

Mísa na nízké patce, s víkem, uchy ve tvaru ulít a dvěma medailony s heraldickým námětem 2 000 Kč

kamenina glazovaná v barvě slonové kosti, zdobeno střídajícími se pásy květinového dekoru a kobaltové modři, bohatě zlaceno, značeno modrou tištěnou značkou WARRANTED IRONSTONE CHINA TRADE MARK, Anglie, konec 19. stol. WARRANTED IRONSTONE CHINA - značka manufaktury porcelánu a keramiky John Edwards, England, která fungovala v letech 1847-1900. Tato varianta značky byla používána přibližně v letech 1880 - 1900 (viz http://www.marksandlibrary.com/marks/ceramics/mark-138488_warranted-ironstone-fleur-lis-crown-john, http://www.thepotteries.org/mark/e/edwards_john.html)

Výška 22 cm

LOT 103

Plastika "Ptáček - jinoch s ptáčkem a klíčkou" 1 800 Kč

porcelán barevně glazovaný, značeno vtaženými znaky - nečitelné, ROYAL DUX, kolem poloviny minulého století.

Výška 26,5 cm

LOT 104

Plastika "Bažant" 900 Kč

bronz na oválném vzhůru profilovaném dřevěném podstavci, neznačeno, první polovina minulého století.

Výška 15 cm, délka podstavce 15 cm

LOT 105

Přibor rybí, šestiosobní 1 500 Kč

kov stříbřený, střenky rukojetí z imitace slonoviny, značeno EPNS A1 SHEFFIELD ENGLAND, přibory i etue ve velmi dobrém stavu, přibory téměř nepoužívané, první polovina minulého století. EPNS je zkratkou pro Electro Plated Nickel Silver, používanou více firmami.

A1 - nejvyšší kvalita stříbření (30-35 mikronů).

Délka nožů 19,5 cm, vidliček 17 cm, etue 5,5 x 21 x 17 cm

LOT 106

Soubor dezertních lžiček v původní etui 2 500 Kč

stříbro, značeno platnou puncovní značkou slovenské trojvrší 5 a značkou klenotníka DM, etue opatřena papírovým štítkem D. Malý (Dominik) - pražský klenotník s pražskou adresou, originální provedení. Celkem 6 kusů. Velmi dobrý stav. Lžička svým provedením může sloužit i jako vidlička nebo nůž.

Ryzost stříbra 800/1000, hmotnost 144,19 g bto, délka 14 cm.

LOT 107

Souprava nápojová..... 1 500 Kč

obecný kov, úchyty umělohmotné imitující dřevo, vložky do šálků bílé tenkostěnné sklo, zesponu na konvici vyrytý trojúhelník s hvězdičkou a číslo 3, provedení ART DECO, dvacátá léta minulého století.

V sestavě:

1x konvice výška 16,5 cm,

1x mléčenka výška 9,5 cm,

1x cukřenka výška 7 cm,

3x šálek výška 6 cm, průměr 8 cm.

LOT 108**Konvička s vysokým leskem..... 900 Kč**

alpaka kónického tvaru s dlouhou hubicí a vypouklým víčkem na pantu, ouško tmavě mořené dřevo, značeno královskou korunou ALPHA HB&H a čísla 9986 + 3, Anglie, první polovina minulého století. Velmi dobrý stav. HB&H - Harrison Brothers & Howson.

Pochází z konvolutu stolního nádobí převážně značeného: Viners of Sheffield, Anglie. Pro zájemce jsou další kusy tohoto konvolutu k dispozici v naší prodejně na Vinohradské ulici č. 38 v Praze (<http://www.aukcniidum.cz/CZ-KONTAKT.htm>).

Výška 18 cm

LOT 109**Cukřenka..... 500 Kč**

obecný kov s vysokým leskem, úchyty zdobené plastickým stylizovaným rostlinným motivem, ve spodní části špatně čitelné značení, první polovina minulého století. Stav luxusní. Pochází z konvolutu stolního nádobí převážně značeného: Viners of Sheffield. Pro zájemce jsou další kusy tohoto konvolutu k dispozici v naší prodejně na Vinohradské ulici č. 38 v Praze (<http://www.aukcniidum.cz/CZ-KONTAKT.htm>).

Výška 12 cm, délka 15,5 cm, šířka 9 cm.

LOT 110**Váza..... 900 Kč**

porcelán bíle glazovaný, po obvodu zdobený tištěnými barevnými výjevy ze života v Japonsku, značeno zelenou tištěnou značkou UNION, Spojené továrny na porcelán v Klášterci, dvacátá léta minulého století.

Výška 20 cm

LOT 111**Váza s nepravidelným okrajem..... 900 Kč**

porcelán glazovaný v barvě slonové kosti, zdobený barevným motivem skupiny japonských hodnostářů a květy sakury, vše doplněno zlacením, Anglie, první polovina minulého století.

Výška 26 cm

LOT 112**Konvička hruškovitého tvaru..... 1 900 Kč**

keramika světlešedě glazovaná, tmavomodře malovaná prostým stylizovaným rostlinným dekorem, úchop na víčku ve tvaru hrušičky, vespod značeno, první polovina 19. století. Na víčku i těle konvičky oklepy. Sbírkový muzeální kus.

Výška 19,5 cm

LOT 113**Konvička větší..... 1 900 Kč**

keramika světlešedě glazovaná, tmavomodře malovaná prostým stylizovaným rostlinným dekorem, úchop na víčku ve tvaru hrušičky, vespod značeno, první polovina 19. století. Na víčku i těle konvičky oklepy. Sbírkový muzeální kus.

Výška 23 cm

LOT 114

Velký hrnek s vysokým ouškem, na patce 2 900 Kč
 porcelán bíle glazovaný, zdobený ruční barevnou malbou motivem růže, značeno modrými zkříženými meči - MÍŠEŇ, 19. století.
 Výška 13,5 cm

LOT 115

Souprava čajová 3 500 Kč
 keramika černě glazovaná, zdobená bohatým jemným hnědým dekorem, doplněno tyrkysovými, bílými a oranžovými puntíky, značeno G & S Ltd., GREEK BORDER, Rd. No. 236511, made in ENGLAND, přelom 19. a 20. století. Porcelánka Gibson & Sons Ltd., založena r. 1875 v Anglii. Součástí značky je rovněž název vzoru (Greek Border) a jeho registrační číslo (Rd. No. – Registration Number), podle kterého je možné určit dataci - rok 1894.

V sestavě:

1x konvice výška 14,5 cm,
 1x mléčenka výška 11,5 cm,
 6x šálek výška 6 cm,
 6x podšálek průměr 8 cm.

LOT 116

Šálek s podšálkem 400 Kč
 porcelán bíle glazovaný, zdobený modrým dekorem květin a broučků, ouško převislé ve tvaru hada, značeno modrými zkříženými meči - MÍŠEŇ, meče dvakrát přerušené rýhami - druhá jakost (?), dále vtačená čísla 37 a 721, první polovina minulého století.
 Výška šálku 6 cm, průměr podšálku 11 cm.

LOT 117

Štursa Jan (1880-1925)
Plastika "Před koupelí" 1 900 Kč
 hlína pálená, signováno na plintě ŠTURSA, nedatováno, práce z roku 1906. Pravděpodobně průmyslová rozmnoženina studie k soše vysoké 54 cm, umístěné ve sbírkách Muzea umění v Olomouci.

Výška 25 cm

Štursa Jan

sochař, ilustrátor, medailér, profesor na akademii v Praze, žák J. V. MYSLBEKA, vynikající umělec evropského formátu, řádný člen České akademie věd a umění, člen Sociétés NATIONALE des Beaux Arts v Paříži, člen dalších spolků ve Vídni a Mnichově, předseda SVU Mánes, široké zastoupení v Národní galerii, v roce 1918 dvojnásobným vítězem v soutěži o návrh na pomník Svatopluka Čecha, modely k pomníku začal dělat v roce 1920

(Toman, abART)

(15.5.1880 Nové Město na Moravě - 2.5.1925 Praha)

LOT 118

Talířek 500 Kč
 porcelán glazovaný v barvě kobaltové modři, zdobeno zlatou ruční malbou květu a listů, značeno tištěnou značkou PIRKENHAMMER, rukou datováno 1967.
 Průměr 17,5 cm

LOT 119

Talířek 500 Kč
 porcelán glazovaný v barvě kobaltové modři, zdobeno zlatou ruční malbou květu a listů, značeno tištěnou značkou PIRKENHAMMER, vespod rukou psaný špatně čitelný letopočet, pravděpodobně 1967.
 Průměr 17,5 cm

LOT 120

Hmoždíř velký 1 200 Kč
 mosaz, po stranách dva úchopy, 19. století.

Výška hmoždíře 17,5 cm, délka tlouku 31,5 cm

LOT 121**neurčeno****"Pěkné nadělení" 3 800 Kč**

kvaš, mistrovská žertovná práce ve stylu ART DECO, kolem roku 1925, ve spodní třetině bylo přeloženo, rámováno v jednoduché světlé dřevěné liště.

list 27,5 x 17,5 (38 x 28) cm

LOT 122**Jaroněk Bohumír (1866-1933)****"Letní motiv z Valašska" 7 500 Kč**

mistrovský barevný dřevoryt, signováno, nedatováno, zaskleno. Práce ze série slavných dřevorytů, za které byl autor odměněn členstvím ve vídeňském Hagenbundu.

52,5 x 56 (60 x 64) cm

Jaroněk Bohumír

vynikající malíř a grafik, autodidakt, zakladatel Valašského muzea v Rožnově, založil a vedl dílny na keramiku a porcelán ve Valašském Meziříčí a Rožnově, delší dobu tvořil ve Štramberku, jeho obrazy a dřevoryty mu zajistily jako prvnímu z ČECHŮ členství v prestižním vídeňském HAGENBUNDU, známý český malíř vystavující po celé Evropě, jeho dřevoryty patří ke skvostům české grafiky, zastoupen ve sbírkách GVV Ostrava.

(Toman, Lexicon of the CVA, Regionální umění ve sbírkách GVVO v Ostravě)
(23.4.1866 Zlín - 18.1.1933 Zlín)

LOT 123**Stretti - Zamponi Jaromír (1882-1959)****"Sběrač klestí" 3 700 Kč**

akvatinta, signováno tužkou, první polovina minulého století.

Tisková plocha 24,5 x 20 (40 x 33) cm

Stretti - Zamponi Jaromír

Malíř, kreslíř a grafik, bratr Viktora Strettiho, člen Hagenbundu ve Vídni, SVU Mánes, KVV Aleš, dlouhou dobu pracoval v Paříži, v roce 1912 byl jmenován členem Salon Autonome v Paříži, vystavoval ve Vídni, Paříži, Benátkách, spoluzakladatel Hollaru, s SČUG Hollar vystavoval v Barceloně, San Sebastianu, Reus, Lisabonu, Ósace, Yokohamě, v roce 1936 mu byla světna úprava interiéru pražského hradu, mimořádně významný malíř a grafik, jeden z nejlepších kreslířů a grafiků své doby v Evropě, svými pracemi zastoupen v řadě světových galerií.

(Toman, Slovník Chagall, Lexicon of the CVA)
(11.6.1882 Plasy, Plzeň-sever - 29.12.1959 Praha)

LOT 124**neurčeno****"První pokoušení" 2 900 Kč**

kombinovaná technika - lavírovaná kresba tuší a kvaš, signováno tužkou, kvalitní a dekorativní, kolem roku 1900.

19,5 x 28,5 (53 x 60,5) cm

LOT 125**Křížek Václav (1920-1981)****"Práce u šicího stroje s výhledem na Prahu" 7 500 Kč**

mistrovský galerijní kvaš - tempera, značeno vzadu autorovým štítkem, motiv švadlen je zmiňován ve slovníku Chagall, obrázek datován do roku 1943, výborná práce významného malíře, jehož díla se na trhu vyskytují zcela výjimečně.

30 x 20 (58 x 47) cm

Křížek Václav

malíř, grafik, studoval ve večerních kurzech u J. Bendy a F. Tichého na UMPRUM v Praze, Rottrovu školu kreslení a soukromě u V. Špály a V. Sychry, zastoupen ve Středočeské galerii, v GHMP v Praze, Galerie Foudul plastic v Bukurešti, Galerie Uměleckoprůmyslové školy v Leningradě, Národní galerie v Londýně a jinde

(Slovník Chagall)
(27.7.1920 Praha - 17.5.1981)

LOT 126**Světlík Eduard (1903-1970)****"Poslední číše" 5 900 Kč**

olej na kartonu, signováno, vzadu uvedeno "Číše vína", kolem roku 1940.

31 x 45 (39 x 54) cm

Světlík Eduard

Malíř, sochař, odborný učitel v Kroměříži, narozen v Přerově, studia na pražské AVU u prof. Nejedlého a Jana Zrzavého v Olomouci, řada výstav, zastoupen v Národní galerii Praha, kolekce jeho obrazů byla ve Spořitelně města Kroměříž, v roce 1955 byl zastoupen na III. Přehlídce československého výtvarného umění, katalog výstavy vydal Svaz československých výtvarných umělců.

(Toman, Slovník Chagall, Lexicon of the CVA, katalog Muzea umění Olomouc)
(1903 Přerov - 1970)

LOT 127

Kolářová Běla (1923-2010)

"Derealizovaný portrét Ladislava Klímy" 9 500 Kč

derealizovaná fotografie, nesignováno, datováno 1964, dvě fotografie ve společné adjustaci, tato práce je reprodukována ve Slovníku Chagall díl 5, strana 313.

2 x 24 x 18 (38,5 x 58,5) cm

Kolářová Běla

Fotografka, tvůrkyně asambláží, byla manželkou slavného Jiřího Koláře, sama však patří mezi nejvýraznější reprezentanty české výtvarné fotografie, její práce jsou zastoupeny v Národní galerii Praha, Fonds Nationale d'Art Contemporaine, v Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris v Paříži, Musée de l'Elysée v Lausanne atd., řada výstav po celém světě.

(Slovník Chagall)
(nar. 24.3.1923 Terezín - 2010)

LOT 128

Matouš Dalibor (1925-1992)

"Zátiší s lasturou, sklenkou, konvicí a lahví" 15 000 Kč

olej na lepence, signováno, vzadu papírový štítek s informacemi o obraze, dále vzadu datace 1973, vynikající práce v duchu lyrického kubismu.

34 x 69 (36 x 71) cm

Matouš Dalibor

Malíř, grafik, studoval u profesorů F. Tichého a E. Filly na VŠUP v Praze, působil jako externí učitel výtvarné výchovy na gymnáziu a Střední uměleckoprůmyslové škole šperkařské v Turnově, člen SČVU, věnoval se především zátiším, figurálním kompozicím, současně s malbou se zabýval i kresbou, grafikou a fotografií, zastoupen v Moravské galerii Brno, Oblastní galerii v Liberci a jinde.

(Slovník Chagall)
(21.8.1925 Horní Branná u Jilemnice-20.12.1992 Turnov)

LOT 129

Wieckowska Maria (1926-?)

"Dívka v zelených šatech" 6 500 Kč

olej na plátně, signováno W. Maria, vzadu jméno autorky a poznámka Krakow. Pro tuto aukci výrazně slevněno.

50 x 34,5 (60 x 46) cm

Wieckowska Maria

polská autorka z první poloviny minulého století

LOT 130

Mahainz Julius (1882-1966)

"Portrét dívky" 19 000 Kč

olej na plátně, signováno W. Maria, datováno 1928.

73 x 56 (90 x 78) cm

Mahainz Julius

Rakouský malíř, studoval na akademii ve Vídni, vystavoval od roku 1919.

(<http://www.zeller.de/en/katalog/auktion-91-dec-06/auktionsartikel/julius-mahainz-1882-marburg-1966-wien-schueler-der-wiener-akademie-war-taetig-in-wien-stellte/> (čteno 30.11.2015 16:20))
(1882 Marburg - 1966 Vídeň)

LOT 131

neurčeno

"Interiér kostela" 2 200 Kč

kombinovaná technika - akvarel, kvaš, signováno, první polovina minulého století, paspartováno.

Ve výřezu 37,5 x 28 (63,5 x 53) cm

LOT 132

Křížek Václav (1920-1981)

"Zátiší se svícem" 39 000 Kč

barevný tmel na sololitu, nesignováno, vzadu autorský štítek s informacemi o obraze, dále čísla 39 a 58 patrně jedno z nich evidenční a druhé z výstavy. Slevněno pro tuto aukci.

21 x 53 (31,5 x 65) cm

Přiloženo potvrzení o autorství od PhDr. Františka Dvořáka

Křížek Václav

malíř, grafik, studoval ve večerních kurzech u J. Bendy a F. Tichého na UMPRUM v Praze, Rottrovu školu kreslení a soukromě u V. Špály a V. Sychry, zastoupen ve Středočeské galerii, v GHMP v Praze, Galerie Foudul plastic v Bukurešti, Galerie Uměleckoprůmyslové školy v Leningradě, Národní galerie v Londýně a jinde
(Slovník Chagall)
(27.7.1920 Praha - 17.5.1981)

LOT 133

neurčeno**"Wien - Karlskirche" 1 200 Kč**

barevná suchá jehla, signováno tužkou, vpravo dole určena technika, signováno, datováno 1926.

Tisková plocha 14,5 x 11,5 (34,5 x 25,5) cm

LOT 134

Šimon Tavik František (1877-1942)**"Pohled z Vrtbovské zahrady" 6 300 Kč**

barevný lept, signováno tužkou, dole v desce značeno FTŠ, dále značeno vodotiskovým razítkem a číslem 28, práce z roku 1916. V soupisu grafických prací Šimona Tavika od Arthura Nováka pod číslem N 265

Tisková plocha 16 x 14 (39,5 x 34,5) cm**Šimon Tavik František**

proslulý český grafik, kreslíř, malíř, pedagog, člen SVU Mánes, nositel řádu Čestné legie, profesor na několika akademiích, studia na pražské akademii u Pirnera, tvořil převážně v Paříži, již v roce 1898 se zúčastnil výstavy spolku Mánes v Topičově saloně, v roce 1900 a 1902 kolektivních výstav spolku Nanes ve Vídni a Berlíně atd. - dlouhý výčet v Tomanovi a v Lexiconu, zastoupení: Galerie výtvarného umění v Ostravě, Východočeská galerie v Pardubicích, Národní galerie v Praze, Galerie hlavního města Prahy v Praze, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, ve světových galeriích.

Pseudonym Tavik zřejmě pochází z rodného příjmení jeho matky (Tavíková).

(Toman, Lexicon of the CVA, www.tfsimon.com)

(13.5.1877 Železnice u Jičína - 19.12.1942 Praha)

LOT 135

Mucha Alfons (1860-1939)**"Portrét mladého muže v kožichu" 55 000 Kč**

mimořádná mistrovská kresba sépiovým inkoustem, signum nenalezeno, vzadu Alfons Mucha "Dekoratívni medailon", luxusní adjustace, kruhová pasparta, skvělá práce. Pochází ze sbírky španělského sběratele umění, kterého československé umění velmi zaujalo během jeho pracovního pobytu v tehdejší Československu v 70-tých a počátkem 80-tých let. Část jeho výborné sbírky je postupně nabízena v našich aukcích.

Průměr výřezu 12,5 cm (26,5 x 26) cm

Ke kresbě je potvrzení od Jiřího Muchy (syna Alfonse Muchy) ze dne 27.9.1981

Mucha Alfons

malíř secesního období, umělec užitého umění, sochař, fotograf, herec, jedna z nejpozoruhodnějších postav konce devatenáctého a první poloviny dvacátého století, jeho kresby vzbudily pozornost již během studia na gymnáziu v Brně. Umělec, který nebyl přijat ke studiu na pražské Akademii, složitou životní cestou přes práci ve Vídni, studium v Mnichově a Paříži se stal „přes noc“ světově známým díky zakázce na plakát pro Sarah Bernhardt. Navrhoval známky, bankovky, plakáty, viněty na nejrůznější výrobky - cigarety, sušenky, čokolády, láhve, maloval zástěny i návrhy jídelních menu, navrhoval nádobí, šperky, interiéry. Fotografie, které si pořizoval, sloužily jako předloha k malířské tvorbě, fotodokumentace z cest po předrevoluční Rusi byla podkladem pro Slovanskou epopej.

(Toman, Lexicon of the CVA, wikipedie, www.ivancice.cz, http://www.muchaplockova.com/cz)

(24.7.1860 Ivančice – 14.7.1939 Praha)

LOT 136

Šimon Tavik František (1877-1942)**"Přímořská idyla" 25 000 Kč**

mistrovský olej na plátně fixovaném na kartonu, signováno, kolem roku 1920.

23 x 28 (38 x 45) cm**Šimon Tavik František**

proslulý český grafik, kreslíř, malíř, pedagog, člen SVU Mánes, nositel řádu Čestné legie, profesor na několika akademiích, studia na pražské akademii u Pirnera, tvořil převážně v Paříži, již v roce 1898 se zúčastnil výstavy spolku Mánes v Topičově saloně, v roce 1900 a 1902 kolektivních výstav spolku Nanes ve Vídni a Berlíně atd. - dlouhý výčet v Tomanovi a v Lexiconu, zastoupení: Galerie výtvarného umění v Ostravě, Východočeská galerie v Pardubicích, Národní galerie v Praze, Galerie hlavního města Prahy v Praze, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, ve světových galeriích.

Pseudonym Tavik zřejmě pochází z rodného příjmení jeho matky (Tavíková).

(Toman, Lexicon of the CVA, www.tfsimon.com)

(13.5.1877 Železnice u Jičína - 19.12.1942 Praha)

LOT 137

Daněk - Sedláček František (1892-1974)

"Motiv z Radlic" 19 000 Kč

olej na kartonu, signováno, datováno 1927, uveden i název místa.

35 x 44 (46 x 55,5) cm**Daněk - Sedláček František**

Malíř, žák Nechleby, vynikající krajinář, v lexikonu uvedeny zejména jeho časté výstavy v Topičově saloně a ve Štramberku.

(Toman, Slovník Chagall, Lexicon of the CVA)

LOT 138**Joža K. Zacheus (Joža Kocourek Zacheus)****Zátiší s knihou a pohárem" 6 900 Kč**

olej na dřevěné desce, signováno, datováno 1934.

30,5 x 38 (46,5 x 54) cm**LOT 139****neurčeno****"Kopec štěstí na koloběžce" 3 800 Kč**

kvaš, vpravo dole perem poznámka Malý, nesměrodatné, kolem roku 1925, vyšlo patrně na pohlednicích. Mistrovská žertovná práce ve stylu ART DECO

27,5 x 18 (38 x 28) cm**LOT 140****Sudek Josef (1896-1976)****"Vejce na talíři - Hra světla a stínů" 39 000 Kč**

mistrovská černobílá fotografie, vzadu ručně psaný text: "Milej Jaško, taxem tvý paniče konečně ty hopsandy našel. Napiš kdy přijedeš abych to stihl udělat. Tě pic ty Matlafundo, Tvůj Sudek", nerámováno. Publikováno pod číslem 172 „Vejce na talíři“ v knize „JOSEF SUDEK FOTOGRAFIE“, kterou v úpravě Františka Tichého vydalo k Sudkovým 60-tým narozeninám Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, n.p. Praha 1956, jako 56. svazek edice Klubu čtenářů.

11,5 x 16,5**Sudek Josef**

Fotograf, vyučil se knihařem, fotografovat začal před první světovou válkou, po válce získal stipendium ČKFA v Praze a studoval fotografii u K. Nováka na Státní grafické škole v Praze, zastoupen v řadě galerií u nás i v zahraničí včetně NG Praha, velké množství výstav, knihy, portfolia, kalendáře, široký výtět literatury o umělci.

(Slovník Chagall)

(1896 Kolín - 1976)

LOT 141**Freyer Martin (1909-1974)****Váza s reliéfním dekorem 700 Kč**

porcelán bíle glazovaný, matovaný, zdobený ze dvou stran dvojicí otisků, po celém obvodu těla vázy zdrsněný povrch, signováno vespod, značeno ROSENTHAL GERMANY STUDIO LINIE a vtačeným číslem 2987, šedesátá léta minulého století.

Výška 18 cm**Freyer Martin**

malíř, grafik, designer, bytový architekt, proslavil se návrhem VW znaku pro Volkswagen (1938). Pro Rosenthal pracoval v letech 1964-1974. V šedesátých letech navrhl sérii bílého reliéfně tvarovaného porcelánu, jehož povrch jakoby podléhal erozi. Série začala vycházet v roce 1961 a ovlivnila vlnu mladých výtvarníků, mezi nimi s Bjorn Wiinblada, Timo Sarpenevou či Victora Vasarely.

(http://collectrosenthal.com/designers.html,

http://www.rubylane.com/item/942088-RL1114/Rosenthal-

Studio-Linie-Relief-Porcelain-Vase)

LOT 142**Váza rozšiřující se z elipsovité podstavy 550 Kč**

porcelán bílý se zlatou linkou, značeno WUNSIEDEL BAVARIA PORZELLAN, moderní design pod vlivem Expo 58, Německo, druhá polovina minulého století, funkční, sběratelský i muzeální kus, výborný stav. Pochází ze sbírky moderního designu 20. století

Výška 19 cm, základna elipsa 6 x 8 cm, horní otvor elipsa 9 x 17 cm**LOT 143****Jan van der Vaart (1931-2000)****Váza pruhovaná kvadratická 700 Kč**

porcelán světle šedě glazovaný, zdobený tmavě šedými pruhy - jedním širokým horizontálním a šesti šikmými, značeno vtačeně do nálepu ROSENTHAL STUDIO LINIE GERMANY, druhá polovina minulého století, ve spodní části vázy oklep viditelný pouze při

zvednutí.

Výška 22 cm**Jan van der Vaart**

Holandský výtvarník, pro Rosenthal pracoval od roku 1984. Pod značkou STUDIO LINIE vytvořil mimo jiné série TAURUS a KONVEX/KONKAV.

<http://collectrosenthal.com/designers.html>

(1931 Haag - 2000)

LOT 144**Šerák Václav ? (1931-)****Váza ve tvaru šroubovice 450 Kč**

porcelán bíle glazovaný, zdobený svislým žebrovaním, návrh Václava Šeráka, značeno růžovým trojúhelníkem ROYAL DUX a vtačovanými čísly 11218 a 76, druhá polovina minulého století. Pochází ze sbírky moderního designu.

Výška 22 cm**Šerák Václav ?**

Sochař, keramik, studoval na Státní odborné škole keramické v Praze a u profesora O. Eckerta na VŠUP tamtéž, byl mj. designérem porcelánu podniku Karlovarský porcelán v Lesově, později pracoval pro ÚBOK v Praze, zabýval se vývojem užitého a dekorativního porcelánu, zakládající člen Mezinárodního symposia keramiky v Bechyni, člen Mezinárodní akademie keramiky AIC v Ženevě, zastoupen v řadě sbírek u nás i v zahraničí.

(Slovník Chagall)

(nar. 9.10.1931 Čakovice u Prahy)

LOT 145**Váza 600 Kč**

porcelán bíle glazovaný, po celém obvodu plasticky zdobený motivem mušlí, značeno tištěnou značkou CM HUTSCHENREUTHER HOHENBERG GERMANY CM EXKLUSIV, sedmdesátá léta minulého století.

Výška 18,5 cm**LOT 146****Sørensen Jens Flemming****Trojice různě velkých kulovitých váz - mís "GLOBE" 2 900 Kč**

porcelán, vnější pláště bílé, neglazované, vnitřky glazované kobaltovou modří, značeno ROYAL COPENHAGEN, signováno.

Výšky 15,5 cm, 8,5 cm a 6 cm**Sørensen Jens Flemming**Dánský výtvarník, Vlastní stránky viz <http://www.jf-sorensen.com/paginas/links/links.html>**LOT 147****Souprava na punč 2 900 Kč**

sklo čiré, bezbarvé, zdobeno broušeným motivem volavek, při spodním okraji fasetováno do obdélníčků, Čechy, první polovina minulého století.

V sestavě:**1x mísa s poklopem, výška 26,5 cm, průměr 19,5 cm,****6x odlivka s ouškem, výška 8 cm.****LOT 148****Dóza na šperky 900 Kč**

porcelán bílý, bohatě zdobený plastickým dekorem květin a zlacením, kolem roku 1890, na porcelánových nálepech drobné oklepy.

Výška 7,5 cm, délka 13,5 cm**LOT 149****Reklamní stojánek na párátka 350 Kč**

porcelán, s nápisem PORZELLANHAUS - ERNST WAHLISS WIEN I, další nápisy na bočních stěnách, kolem roku 1910.

délka 10 cm**LOT 150**

Myslivecká / vycházková rozkládací hůl - sedátko **2 500 Kč**
 dřevo lakované, hrot hůlky železný, vybaveno důmyslným mechanismem, který umožňuje použití jednak jako velmi pevnou hůl, jednak jako sedátko pro chvíle odpočinku, kolem poloviny minulého století.
Délka 88 cm

LOT 151

Pohárek na nízké patce **450 Kč**
 sklo čiré, bezbarvé, zdobené broušeným motivem vlnovek a čoček, dále čtverce s fialovou, růžovou a modrou lazurou, které jsou dekorovány jemným květinovým brusem, v jednom čtverci motiv korunky s vavřínovými ratolestmi, první polovina minulého století.
Výška 11 cm

LOT 152

Plastika "Hlava hinduistického boha Šivy" **7 500 Kč**
 bronz, Indie, první polovina minulého století.
Výška 34 cm

LOT 153

Váza **1 300 Kč**
 keramika glazovaná metalickou černou a šedou barvou imitující mramor, ve spodní části žebrování, při horním i spodním okraji zlatá linka, neznačeno, druhá polovina minulého století.
Výška 20,5 cm

LOT 154

Váza **1 700 Kč**
 sklo černé, hyalitové, v centrální části zdobené zlacením - abstraktní motiv, jakoby stěkaný efekt, druhá polovina minulého století. Pochází ze sbírky moderního designu.
výška 21 cm

LOT 155

Ruchot Ch.
Souprava figurálních krbových hodin a dvou pětiplamenných svícňů **14 500 Kč**
 kovová montáž na mramoru, půlové bití, malovaný emailový ciferník, plastika signována CH. RUCHOT, na plastice dále štítek "LA PAIX par RUCHOT", kolem roku 1900, dekorativní.
Výška 86 cm

LOT 156

Toyen - Čermínová Marie (1902-1980)
Objekt "Studna ve věži - Střepy snů" **13 500 Kč**
 kombinovaná technika - textilie, barevné tvrzené papíry, korálky, signováno, druhá polovina minulého století, prasklé sklo. Původně navrženo jako obal na soubor volných grafických listů Toyen.
5 x 35,5 x 28 cm

Toyen - Čermínová Marie (Čermínová Marie)

malířka, grafička, ilustrátorka, studia na uměleckopřemyslové škole v Praze u Dítěte a v Paříži, členka Skupiny surrealistů v ČSR, členství dále v Devětsil, SVU Mánes, Bretonova surrealistická skupina, do roku 1942 vystavovala se Štýrským v Paříži, některé z posledních výstav věnovaných této malířce - 2004 v Galerii Art Světlany a Luboše Jelínkových v Chrudimi, 2003 v Galerii "V" v Podivíně, 1998 ve Výtvarném centru Chagall v Ostravě nebo zastoupení na kolektivních výstavách v Galerii české plastiky v Praze 2004, jedna z nejlepších českých malířek, představitelka surrealismu v celoevropském měřítku.

(Toman, Lexicon of the CVA, abART)
 (21.9.1902 Praha - 9.11.1980 Paříž)

LOT 157

Lampa stolní na dvě žárovky 3 900 Kč

podstavec i stínidlo z niklovaného kovu, nosná část tvořena světle zeleným skleněným válcem se stříbrnými pásy uprostřed, tvarově čisté ART DECO, první polovina minulého století, výrazný stylový katalogový kus. Neručíme za elektroinstalaci. Upozorňujeme, že u všech sběratelských položek na elektrický proud je nutné, aby si kupující nechal udělat revizi elektromontáže.

Výška cca 42 cm

LOT 158

Jurkovič Dušan Samo - připsáno (1868-1947)**Táček odkládací na vizitky resp. drobné předměty - "Pozdrav z Luhačovic" 3 500 Kč**

měď tepaná do stylizovaného květu, kolorováno barevnými emaily, na okraji výrobní značka V ve stylizovaném terči, VULKANIA Prostějov, kolem roku 1910, velmi dobrý stav, rarita a navíc výrazná umělecká a muzeální hodnota, připsáno. VULKANIA Prostějov, založena v roce 1909 jako moravská továrna uměleckých předmětů

kovových a jiných, spolupracovala s celou řadou umělců, vrcholu své činnosti dosáhla v období, kdy byl uměleckým ředitelem architekt Emil Králík (1913-1915).

Mistrovský návrh nás vedl k připsání slavnému Jurkovičovi, který v Luhačovicích zanechal významnou stopu.

24,5 x 16 cm

Jurkovič Dušan Samo - připsáno

architekt, národní umělec, studoval stavitelství na uměleckoprůmyslové škole ve Vídni, jako asistent u stavitele Urbánka ve Vsetíně měl příležitost ke studiu valašských lidových staveb, v roce 1901 byl zaměstnán úpravou lázní Teplice u Hranic a ve stejném roce začínají jeho práce pro výstavbu lázní v Luhačovicích, které ukončil až v roce 1914.

(Toman, Lexicon of the CVA)

(23.8.1868 Turá Lúka, Slovensko - 21.12.1947 Bratislava)

LOT 159

Trnka Jiří (1912-1969)**Loutka "Loupežník" 29 000 Kč**

kombinace dřeva, textilu a kůže, kolem poloviny minulého století, pravděpodobně ateliérová práce, která nebyla použita ve filmu, k dispozici je posudek Jany Orlíkové, nádherná sběratelská rarita. Tato loutka patří spíše do skupiny prací, které vznikaly v ateliéru jako upomínka na použité loutky.

Citace z posudku: "Podle mého názoru se v tomto případě jedná o autentickou Trnkovu loutku, které jsou vzácné."

Výška 19 cm

Přiložen posudek Jany Orlíkové

Trnka Jiří

světově proslulý český loutkař, malíř, malíř, grafik, ilustrátor, řezbář, sochař, animátor, scénograf, pedagog, studium na UPŠ v Praze u Bendy, řada výstav, široké zastoupení v Národní galerii, národní umělec, v roce 1968 obdržel cenu ministerstva kultury a cenu H. Ch. Andersena, velký počet cen obdržel na filmových festivalech v Karlových Varech, Benátkách, Montevideu, Bergamu, Oberhausenu, Cannes, Paříži, Locarnu, v roce 1940 byl poctěn cenou České akademie vědy a umění v Praze.

(Lexicon of the CVA, abART)

(24.2.1912 Plzeň - 30.12.1969 Praha)

LOT 160

Trnka Jiří (1912-1969)**Loutka z povídky "Archanděl Gabriel a paní Husa" 65 000 Kč**

Jedna z povídek filmu Dekameron (rok 1964), modurit, dřevo, textilie, nesignováno, není vyloučeno, že byla signatura na chybějícím kousku soklu, práce Jiřího Trnky, naprosto výjimečná položka. Citace z posudku Jany Orlíkové: "... Podle mého názoru se v tomto případě jedná o autentickou Trnkovu loutku, které jsou vzácné..."

Výška loutky 35 cm, podstavec 5,7 cm

Přiložen posudek Jany Orlíkové

Trnka Jiří

světově proslulý český loutkař, malíř, malíř, grafik, ilustrátor, řezbář, sochař, animátor, scénograf, pedagog, studium na UPŠ v Praze u Bendy, řada výstav, široké zastoupení v Národní galerii, národní umělec, v roce 1968 obdržel cenu ministerstva kultury a cenu H. Ch. Andersena, velký počet cen obdržel na filmových festivalech v Karlových Varech, Benátkách, Montevideu, Bergamu, Oberhausenu, Cannes, Paříži, Locarnu, v roce 1940 byl poctěn cenou České akademie vědy a umění v Praze.

(Lexicon of the CVA, abART)

(24.2.1912 Plzeň - 30.12.1969 Praha)

LOT 161

Hovora Jan (1900-1956)**"Náměstí v Lipníku nad Bečvou" 5 500 Kč**

olej na plátně, signováno, první polovina minulého století.

55 x 69 (71 x 85) cm

LOT 162

Fürst Jindřich (?) (1873-1943)**"Potoční zátoka u lesa" 5 900 Kč**

olej na tvrzené malířské lepence, signováno vlevo dole, datováno 1944, určením autora si nejsme jistí, vše však ukazuje na Fürsta Jindřicha, umělecké rámování.

36 x 33 (46 x 42) cm**Fürst Jindřich (?)**

malíř, studoval na Akademii v Praze u profesora Mařáka a Brožíka, podnikl studijní cesty do Egypta, Anglie a Belgie, řada výstav.

(Toman)

(11.7.1873 Dobruška ve Štýrsku - 27.1.1943 Turnov)

LOT 163

neurčeno**"Partie Svatky" 8 500 Kč**

olej na kartonu, signováno, kolem roku 1935, vzadu poznámky o místě a znovu signováno, luxusní zlatený rám, galerijní celek

20,5 x 30 (34 x 42,5)

LOT 164

Kočí Josef (1880-1961)**"Studie k obrazu Srpen" 6 500 Kč**

mistrovský galerijní pastel a kvaš, signováno vlevo dole, datováno 1931, vzadu uveden název, zaskleno. Výborná sběratelská práce výborného malíře, kreslíře a ilustrátora, absolventa Akademie v Praze.

62 x 47,5 (70 x 56) cm**Kočí Josef**

malíř, grafik, ilustrátor, studia na pražské akademii u profesora Ženíška, studijní cesty po Itálii, působil v USA, významný malíř zastoupený v řadě galerií včetně Národní galerie v Praze.

(Slovník Chagall, Toman)

(16.7.1880 Praha - 26.3.1961 Praha)

LOT 165

Radimský Václav (1867-1946)**"Letní krajina s tůňmi mezi stromy" 55 000 Kč**

mistrovský olej na plátně, signováno na rubu na blind rámu V. Radimský, na blind rámu rovněž číslovaní No 302 a text "Studie 1912", luxusní široký rám francouzského typu. Skvělá studie z pobytu ve Francii.

35 x 37,5 (47,5 x 52,5) cm

K obrazu je vypracováno posouzení historika umění PhDr. Michaela Zachaře.

Radimský Václav

Významný malíř impresionista, studia na pražské akademii, dále na akademii vídeňské, dlouho žil a tvořil ve Francii v Barbizonu a v pobřežní vesnici Giverny v Normandii, prošel školou barbizonských mistrů, takže zpočátku tvořil pod vlivem barbizonské školy, přihlásil se k MONETOVÍ, otci francouzského impresionismu, již od roku 1892 vystavoval v Pařížském saloně, dále výstavy po celé Evropě, v Rouenu roku 1895 obdržel zlatou medaili, zlatou rovněž na světové výstavě v Paříži 1900, již v roce 1899 zakoupila mnichovská Pinakotéka jeho obraz na Pařížském saloně, zastoupen v řadě galerií v Evropě, široké zastoupení v Národní galerii Praha, vynikající český impresionista.

(v Tomanovi 3 celostránkové sloupce o tomto významném umělci)

LOT 166

nesignováno**"Portrét ženy v čepci" 4 500 Kč**

kombinovaná technika, kresba tužkou, akvarel, kvaš, kolem poloviny 19. století, krásný rámeček vyrobený technikou papier-mâché imitující dřevo, výřez pro oválný obrázek ohraničený zlateným perlovcem. Párová k položce č. 167

10,5 x 8,5 (17,5 x 14,5) cm

LOT 167

nesignováno**"Portrét muže" 4 500 Kč**

kombinovaná technika, kresba tužkou, akvarel, kvaš, kolem poloviny 19. století, krásný rámeček vyrobený technikou papier-mâché imitující dřevo, výřez pro oválný obrázek ohraničený zlateným perlovcem. Párová k položce č. 166

10,5 x 8,5 (17,5 x 14,5) cm

LOT 168

nesignováno

"Krajina s řekou" 14 500 Kč
olej na plátně, kolem roku 1880, skvělá práce barbizonské školy kolem Chittussiho, spolu s rámkem tvoří výborný celek.
18 x 28 (29,5 x 39)

LOT 169**Christiansen Nils Hans (1850-1922)**

"Zimní krajina s kovárnou" 22 000 Kč
mistrovský olej na plátně, signováno, kolem roku 1880, kvalitní práce dánského malíře, náročný luxusní rám francouzského typu.
45,5 x 61 (55 x 71) cm

LOT 170**Alt Rudolf, von (1812-1905)**

"Nádvoří starého domu" 147 000 Kč
mistrovský galerijní akvarel na papíře, signováno vpředu i vzadu, kolem roku 1840, umělecká adjustace, zaskleno. Srovnatelné práce tohoto rakouského mistra akvarelu se pohybují až okolo 50 000 eur.
21,5 x 26 (47 x 54) cm

Alt Rudolf, von (Alt Rudolf)

Rakouský malíř, akvarelista, litograf, syn slavného litografa Jakoba Alta (1789-1872), malířem byl také mladší bratr Franz Alt (1821–1914). Studoval na Akademii výtvarných umění ve Vídni (Akademie der bildenden Künste). Jeho druhou manželkou byla od roku 1846 Berta Malitschek z Opavy. Maloval krajinu, interiéry, architekturu, antické památky. Náměty čerpal z cest po alpských zemích, vrátil se do Salcburku, Itálie, zejména do Říma, Neapoli, na Capri, navštívil Krym, Německo. Od roku 1879 byl profesorem na vídeňské akademii, v roce 1898 jmenován čestným prezidentem nově založeného spolku Wiener Sezession, v roce 1892 byl povýšen do šlechtického stavu. Je zastoupen ve sbírkách Moravské galerie v Brně.

(abART, https://de.wikipedia.org/wiki/Rudolf_von_Alt,<http://www.marold.cz/alt-rudolf-von-1812-1905> (čteno 30.11.2015 16:22))

(28.8.1812 Vídeň - 12.3.1905 Vídeň)

LOT 171**nesignováno**

"Dívka sestupující do studánky" 6 900 Kč
kombinovaná technika - kresba tužkou, akvarel, kvaš, signum nenalezeno, kolem roku 1900, mistrovská práce skvělého kreslíře, luxusní adjustace, paspartováno.
Ve výřezu 25 x 20 (33 x 27) cm

LOT 172**Šuk Antonín (Schück) (1880-)**

"Volský potah na dvoře statku" 29 000 Kč
olej na plátně, signováno A.Šuk, datováno 1920 ?, vzadu na blind rámu Schück a číslo 842 - patrně evidenci.
71 x 100 (84 x 112) cm

Šuk Antonín (Schück) (Schück Antonín)

Malíř, maloval podobizny, akty a krajiny.

(Toman)

(nar. 1880 Praha)

LOT 173**Fišárek Alois (1906-1980)**

"Zátíší se zavařeninou" 4 900 Kč
barevná litografie, signováno tužkou, číslováno 325/500, paspartováno.
Ve výřezu 32 x 61 (62 x 82) cm

Fišárek Alois

Malíř, tvůrce tapiserie a vitráží, studia na AVU v Praze u O. Nejedlého, profesor na VŠUP a AVU v Praze, člen SVU Mánes, Skupiny výtvarných umělců v Brně a Skupiny moravskoslezských výtvarníků, pravidelně vystavoval v Mánesu, řada výstav po celém světě, zvláště exceloval na výstavě EXPO 58 v Bruselu, kde obdržel zlatou medaili za gobelín, národní umělec, široce zastoupen v Národní galerii.

(Toman, Slovník Chagall)

LOT 174**nesignováno**

"Varianty dobré nálady" 7 900 Kč
olej na dřevěné desce, signum nenalezeno, obraz navozuje dobrou náladu a optimismus.
112,5 x 47 cm

LOT 175

Horváth Ladislav**"Město" 4 800 Kč**

mistrovský olej na dřevě, značeno vzadu razítkem malíře, druhá polovina minulého století, výborná práce. Získáno přímo od autora.

30,5 x 54,5 (32 x 55,5) cm

LOT 176

Sedliský Ivan (1926-1999)**"Dívka ve žlutém kabátě" 11 900 Kč**

olej na plátně, signováno, vzadu na plátně autorovou rukou název obrazu a adresa, dále štítek Díla.

72 x 56 (87 x 71) cm**Sedliský Ivan**

Malíř, grafik, studia na Akademii v Praze u Nechleby, významný figurální malíř monumentálních prací, řada publikací o tomto velmi zajímavém umělci, jehož práce jsou na hraně reálné mystiky s řadou složitých symbolů, jeho série automobilových závodníků, starých hereček (Sofie Lorenová, Bardotová atd.) a další témata např. Benátské mosty jsou v české malířské tvorbě ojedinělé a stále čekají na příslušné ocenění, zastoupen ve Středočeské galerii v Praze.

(Slovník Chagall, Lexicon of the CVA)

(1926 Ostrava - 1996)

LOT 177

Coufal Ondřej (1979-)**"Znakohra (Půlnoc) - Character Game" 25 000 Kč**

mistrovský galerijní olej na sololitu, signováno, datováno 1996, skvělá a zajímavá práce velkého talentu českého malířství.

50,5 x 66,5 (68 x 74) cm**Coufal Ondřej**

Mimořádný malířský zjev, zabývá se figurální malbou a kresbou, přes své mládí je již zastoupen v Galery Anya Tish Houston a v řadě soukromých sbírek po celém světě, vystavuje od roku 1989, výstavy : 1991 Praha, 1991 Kroměříž, 1992 Pelhřimov, 1992 Budimír, 1993, 1995, 1997 Vltavín Praha, 1996 Olomouc, 1997 Houston v USA atd.

(Slovník Chagall)

LOT 178

Hejna Václav (1914-1985)**"Dívka odpočívající v krajině" 9 000 Kč**

mistrovský akvarel a tempera, signováno, nedatováno, kolem roku 1935, umělecká adjustace, skvělá sbírková práce.

Ve výřezu 28 x 41 (39 x 53) cm**Hejna Václav**

Malíř, kreslíř, grafik, tvůrce assembláže, studia na Vysoké škole architektury u prof. Blažička a v Paříži na École des Beaux Arts, v Paříži dlouhá léta i působil, byl členem SVU Mánes, SČUG Hollar, Surindépendants Paříž, především však skupiny Sedm v řijnu, vystavoval v Mánesu, Topičově Salonu, Melantrichu, pravidelně v Paříži a v dalších světových městech, dle publikovaného výčtu vystavoval v 50-tých až 80-tých letech ojediněle, několik výstav bylo uspořádáno až po jeho smrti v devadesátých letech, uvedena je poslední souborná výstava v roce 1997 v Galerii Longa, zastoupen ve sbírkách po celé Evropě, včetně Národní galerie Praha, významný malíř 20. století, mimořádný malířský zjev, prošel řadou směrů, své nejlepší práce vytvořil během svého dlouhodobého pobytu v Paříži.

(Toman, Slovník Chagall, Lexicon of the CVA)

(24.9.1914 Praha - 1985)

LOT 179

Matal Bohumír (1922-1988)**"Kytice na stole" 55 000 Kč**

mistrovský galerijní olej na plátně, signováno tužkou, datováno špatně čitelně - padesátá léta, v té době experimentoval malíř se zátišími (viz inform. materiál). Pochází z významné moravské sbírky.

76 x 55 (78 x 57) cm**Matal Bohumír**

Významný brněnský malíř, studium na ŠUŘ Brno, člen Umělecké besedy, Skupiny 42, SVU Aleš v Brně, Bloku umělců země Moravskoslezské, tvůrčí skupiny Brno 57, vynikající malíř 20. století, kolem 70 výstav po celém světě, zastoupen v galeriích, včetně Národní galerie, významně zastoupen ve Státní galerii v e Zlíně.

(Slovník Chagall, Lexicon of the CVA)

LOT 180

Göttlich Miroslav (1954-)**"143 krajin středního věku" 49 000 Kč**

mistrovský galerijní olej na plátně, signováno, datováno 2007, vzadu autorský štítek s názvem obrazu, autorovy práce řadíme k tomu nejlepšímu, co současné malířství nabízí, jeho práce jsou většinou v soukromých sbírkách Slevněno pouze pro tuto

předvánoční aukci.

95 x 80 (99 x 84) cm

Göttlich Miroslav

sochař, studoval na AVU v Praze sochařství a malbu, zabývá se portrétní plastikou a realizacemi do architektury, člen SVUT Jihovýchodní Moravy, v prosinci roku 2004 proběhla rozsáhlá výstava olejomalb a trojrozměrných koláží - asambláží ve zlínském kulturním institutu Alternativa, výstava představila průřez umělcovou tvorbou od počátků v sedmdesátých letech do současnosti.

(Slovník Chagall, iHned.cz, Lexicon of the CVA)

(nar. 8.4.1954 Zlín)

LOT 181

Smrčková Ludvika (1903-1990)

Váza 3 500 Kč

sklo čiré, bezbarvé, hluboce leptaný motiv jahůdek, návrh L. Smrčkové pro Krásnou jizbu, Družstevní práce, třicátá léta minulého století.

Výška 15 cm

Smrčková Ludvika

Sklářská výtvarnice, designérka, malířka, pedagožka, studia u profesora Dítěte, Brunnera a Kysely, výstavy po celém světě, první výstava v Paříži již v roce 1925, Expo 58 Brusel atd., 1925 zlatá medaile v Paříži, zlatá medaile v Bruselu na Expo 58, 1937 zlatá medaile a Grand prix v Paříži, 1935 zlatá medaile v Bruselu, národní umělkyně, spolupracovala s Artělem a Krásnou jizbou, Družstevní práce.

(Slovník Chagall, abART)

(23.2.1903 Kročehlavy, Kladno - 20.1.1991 Praha)

LOT 182

Vázička s výrazným geometrickým dekorem 2 900 Kč

sklo rubínové, hraněné fasetováním visle po obvodu do deseti plošek přeložených v cca jedné třetině výšky, plošky v horní části střídavě hladké nebo zdobené stříbrnou fólií, geometrickým brusem a matovanou a červenou linkou, ART DECO.

Výška 10 cm

LOT 183

Váza kulovitěho tvaru 2 500 Kč

sklo světle fialové, nahoře malý kruhový otvor pro květy, po obvodu zdobeno visle broušenými žlábkami, první polovina minulého století.

Výška 16 cm

LOT 184

Hussmann Heinrich (1897-1981)

Váza nepravidelně tvarovaná 6 200 Kč

sklo světle šedé, po celém obvodu zdobeno nepravidelně broušenými žlábkami, návrh H. Hussmanna z roku 1929, značeno leptanou značkou MOSER pro léta cca 1926-1936.

Výška 21 cm

Hussmann Heinrich

Malíř a grafik, vyučen malířem skla, 1920-1924 studia na Staatliche Akademie für Graphische Künste v Buchgewerbe v Lipsku, obor grafika a kniha, 1927 docentem, od roku 1929 profesorem volné a užité grafiky na Werkkunstgeshule v Kolíně nad Rýnem, kde působil do roku 1966, poté činný jako malíř a grafik, s firmou MOSER spolupracoval v letech 1925-1930.

LOT 185

Prsten dámský 90 000 Kč

zlato žluté, osazeno patnácti broušenými diamanty, značeno puncovní značkou labuť 4, stará zlatnická práce z třicátých let minulého století ve stylu ART DECO.

**Ryzost zlata 14K, hmotnost 11,05 g bttto,
diamanty:**

1x brilantový brus cca 0,92 ct,

1x polštářek Old Mine cca 0,44 ct,

1x polštářek Old Mine cca 0,50 ct,

4x kulatý Old Europe, spolu cca 0,63 ct,

8x polštářek fasetovaný, spolu cca 0,63 ct.

LOT 186

Náramek článkový 55 000 Kč

zlato žluté, bohatě zdobeno rytím a gravírováním, značeno puncovní značkou Lvíček 3 a monogramem zlatnického mistra RK, masivní provedení, opatřeno pojistkou, prakticky nenošený. Náramek v této kvalitě, vysoké ryzosti, hmotnosti a zachovalosti se vyskytuje ojediněle a je i výhodnou investicí.

Ryzost zlata 18 K, hmotnost 63,68 g, délka 20 cm

LOT 187

Zlatý náramek článkový 4 100 Kč

zlato žluté, foukané, tři různé dekory jednotlivých článků, každý z nich značený mistrovskou značkou G, přepuncováno platným puncem labuť (Z-58), biedermeier, druhá polovina 19. století, nepůvodní jazýček u jazýčkového uzávěru.

Celková délka 22,5 cm, délka / obvod pro zápěstí 21 cm, hmotnost 4,88 g bto, ryzost zlata 585/1000

LOT 188

Zlaté náušnice s červenými kameny 3 000 Kč

zlato žluté, fasetované kameny, imitace červeného a žlutého spinelu, jeden menší kámen je poškozený, což je však pouhým okem prakticky nepostřehnutelné, období první republiky, platný punc lvíček (Z-45).

Hmotnost 2,91 g bto, ryzost zlata 585/1000

LOT 189

Zlatý náramek art deco 10 000 Kč

zlato žluté, střídavě celozlatý článek a článek s fasetovaným červeným syntetickým spinelem, čisté art deco provedení, 20.-30.léta 20. století, platný punc Z-34.

Délka cca 20 cm, hmotnost 13,72 g bto, ryzost zlata 585/1000.

LOT 190

Reprezentativní svícen jedno nebo pětiplamenný 37 500 Kč

stříbro, tělo zdobeno jemným zvlněným žebrovaním, svícen se skládá ze dvou částí, vysunutím horní pětiplamenné části zůstane svícen jednoplamenný, první třetina 20. století. Kalíšky na svíčky jsou odnímatelné, pravděpodobně pro snadnější údržbu. V této velikosti na trhu ojediněle.

Ryzost stříbra 800/1000, hmotnost 1 391,90 g, výška jednoplamenné části 34 cm, celková výška 57 cm.

Osvědčení Puncovního úřadu na stříbro přiloženo.

LOT 191

Luxusní šperkovička - kazeta s víkem 15 000 Kč

stříbro bohatě zdobené plastickým dekorem, ve víku vsazen kruhový achát, mistrovské masivní provedení, rondokubismus s přechodem do ART DECO, kolem roku 1925, kazeta stojí na třech nízkých zdobných nožkách a má půdorys pravidelného šestiúhelníku. Výborný stav, mimořádná nabídka.

Ryzost stříbra 800/1000, hmotnost (stříbro + destička achátu) 487,5g bto, výška 8cm, průměr 18,5cm, průměr achátové průsvitné destičky 7cm.

Osvědčení Puncovního úřadu na stříbro přiloženo.

LOT 192

Stříbrná konvička s víčkem s pantovým uchycením 12 000 Kč

černě lakované dřevo na úchytu, stříbro značeno tradiční britskou ryzostní značkou LEV, mistrovskou značkou BH, značkou puncovního úřadu LONDÝN, znakem M vyhrazeným pro rok 1887, vespod MILLAR-WILKINSON ST. MICHAELS ALLEY CORNHILL, Anglie. HB - část špatně vyražené značky TBH výrobce Thomas Bradbury & Sons (Thomas Bradbury III & John S Henderson), 1879-1887, značka registrována v květnu 1878.

NADČASOVÝ DESIGN.

Výška 14 cm, ryzost stříbra 925/1000, hmotnost 356,53 g bto

Osvědčení Puncovního úřadu na stříbro přiloženo.

LOT 193

Souprava dvou větších a dvanácti menších podtáček 4 900 Kč
 stříbro, na jednom z větších podtáček je text: "S. Giovanni a Porta Latina, Roma 29.5.1963" a vyryté jméno Liliana Carlo, velmi dobrý stav. Soupravy ke stolování pro dvanáct osob jsou méně časté.

Ryzost stříbra 800/1000, celková hmotnost 455,95 g, průměr větších podtáček 12 cm, menších 10 cm

LOT 194

Mísa předkládací na třech kulatých dřevěných nožkách..... 6 500 Kč
 stříbro, značeno puncovní značkou platnou od roku 1941. Párová k položce 195.

Ryzost stříbra 800/1000, hmotnost 398,28 g bttto, výška 6,5 cm, průměr 25 cm.

LOT 195

Mísa předkládací na třech kulatých dřevěných nožkách..... 6 500 Kč
 stříbro, značeno puncovní značkou platnou od roku 1941. Párová k položce 194.

Ryzost stříbra 800/1000, hmotnost 393,25 g bttto, výška 6,5 cm, průměr 25 cm.

LOT 196

Luxusní podnos na servírování při stolování..... 3 500 Kč
 umístěný na čtyřech nízkých patkách, dřevěný korpus je rámován velmi zdobným stříbrným okrajem v rokokovém stylu, povrch podnosu tvoří zrcadlo zasazené do popisovaného stříbrného rámu, značeno, Jižní Amerika, honosný funkční dárek

Výška 2,5 cm, délka 33 cm, šířka 24 cm.

V příloženém osvědčení Puncovního úřadu je stanovena celková hmotnost podnosu 708,30 g bttto.

V zelené boletě, vystavené k tomuto případu rovněž Puncovním úřadem, je množství použitého stříbra odhadnuto na 80g.

Příloženo osvědčení Puncovního úřadu na ryzost stříbra 925/1000

LOT 197

Souprava dvanácti lžiček na zmrzlinu 2 300 Kč
 stříbro, uloženo v původním látkovém antioxidačním obalu se značkou CALDERONI GIOIELLI, MILANO - BARI - CATANIA, LECCE - TARANTO - LUGANO. Soupravy ke stolování pro dvanáct osob jsou méně časté.

Ryzost stříbra 800/1000, hmotnost 212,65 g

LOT 198

Souprava dvanácti párů dezertních lžiček a vidliček..... 6 900 Kč
 stříbro, uloženo v původním látkovém antioxidačním obalu se značkou CALDERONI GIOIELLI, MILANO - BARI - CATANIA, LECCE - TARANTO - LUGANO, celkem 24 kusů. Soupravy ke stolování pro dvanáct osob jsou méně časté.

Ryzost stříbra 800/1000, hmotnost 651,15 g

LOT 199

Kalamář 1 200 Kč
 mosaz, zdobeno plastickým secesním květinovým dekorem, dále text: 25.1. JUBILEUSZ 1908.

Výška cca 7 cm, délka 21 cm

LOT 200

Mucha Alfons (1860-1939)**Talíř „Secesní dívka“ neboli „City of Paris – město Paříž“ 55 000 Kč**

fajáns, signováno Mucha 97 (1897), při okraji vespod značeno tištěnou značkou: obálky s přeloženým rohem a textem G.D. Paris Deposé - Georges Dreyfus, Deposé - registrováno. Výjimečná položka, v naší nabídce poprvé. Kruhová značka vespod uprostřed: "Au Grand Dépôt, 21, Rue Drouot, Paris" je značkou obchodního domu, který se specializoval na užitékové secesní předměty.

V katalogu Sotheby's je pod názvem "City of Paris" uveden stejný talíř v jiném barevném provedení, vydražen byl v roce 2000 v New Yorku za 3 865 Euro.

Průměr 31 cm

Mucha Alfons

malíř secesního období, umělec užitého umění, sochař, fotograf, herec, jedna z nejpozoruhodnějších postav konce devatenáctého a první poloviny dvacátého století, jeho kresby vzbudily pozornost již během studia na gymnáziu v Brně. Umělec, který nebyl přijat ke studiu na pražské Akademii, složitou životní cestou přes práci ve Vídni, studium v Mnichově a Paříži se stal „přes noc“ světově známým díky zakázce na plakát pro Sarah Bernhardt. Navrhoval známky, bankovky, plakáty, viněty na nejrůznější výrobky - cigarety, sušenky, čokolády, láhve, maloval zástěny i návrhy jídelních menu, navrhoval nádobí, šperky, interiéry. Fotografie, které si pořizoval, sloužily jako předloha k malířské tvorbě, fotodokumentace z cest po předrevoluční Rusi byla podkladem pro Slovanskou epopej.

(Toman, Lexicon of the CVA, wikipedie, www.ivancice.cz, <http://www.muchaplockova.com/cz>)

(24.7.1860 Ivančice – 14.7.1939 Praha)

LOT 201**Preissig Vojtěch (1873-1944)****"Broučci" 5 500 Kč**

barevná litografie, vpravo dole signováno v desce monogramem PV. a tužkou, kolem roku 1902, ilustrace k BROUČKŮM od Karafiáta.

26 x 20 (39 x 31) cm

Preissig Vojtěch

Vynikající český malíř a grafik světového jména, pracoval v Paříži pro A. Muchu, velké zásluhy má na grafickém umění v USA, kde dlouho působil, řídil grafické oddělení na Wentworth Institute v Bostonu, v řezbě do linolea byl považován v USA za zakladatele, vystavoval v Mánese, široké zastoupení v Národní galerii Praha, ve Waldesově galerii, v galerii v New Yorku a dalších světových galeriích.

(Toman)

LOT 202**neurčeno****"Portrét dívky se zlatým medailonem" 900 Kč**

mistrovský komorní portrétní olej na plátně lepeném na lepence, náznak signatury vlevo dole, kolem roku 1910, kvalitní rámeček z masivu dřeva tmavohnědé barvy.

22 x 18 (27 x 23,5) cm

LOT 203**Janeček Ota (1919-1996)****"Postavy na ulici" 3 900 Kč**

akvarel, signováno, datováno 1961, zajímavá studijní práce velkého malíře druhé poloviny 20. století.

Ve výřezu 28,5 x 41 (39 x 55) cm

Janeček Ota

Jeden z nejlepších českých malířů a sochařů 20. století, kreslíř, grafik, ilustrátor, věnoval se scénografii, tvorbě plastik, loutek, známek, studoval na UMPRUM v Praze u Kysely, Nováka, na ČVUT u Blažička a C. Boudy, člen SVU Mánes, SČUG Hollar, skupiny UB, kolem sta výstav, zastoupení v galeriích po celém světě.

(Toman, Slovník Chagall, Lexicon of the CVA)

LOT 204**Srp Karel (1893-1986)****"Dívky u vody" 3 500 Kč**

kresba tužkou a akvarelem, signováno vpravo dole monogramem KS, datováno 1956, rámováno v dřevěné liště se současnou povrchovou úpravou.

30 x 41,5 cm

Srp Karel

malíř, grafik, krajinář, profesor na státní reálce v Bratislavě, studia na UMPRUM v Praze, studijní pobyty ve Francii, Holandsku, Belgii, Německu, Itálii, vystavoval s UB v Bratislavě

(Toman, Slovník Chagall, abART)

(17.4.1893 Veleň, Praha-východ - 1986 Brno)

LOT 205**Kars (Karpeles) Georges (1880-1945)****"Krajina se stromy" 11 000 Kč**

mistrovská krajijní kombinovaná technika - uhel jemně kolorovaný akvarelem, signováno, kolem roku 1930, skvělá sbírková

práce, zaskleno.

Ve výřezu 20 x 29 (40,5 x 50) cm

Kars (Karpeles) Georges

Malíř a grafik, žák Knirra a F. von Stucka v Mnichově, tvořil převážně v Paříži a Španělsku, významný český malíř evropské úrovně.

(Toman, http://www2.holocaust.cz/cz/resources/ros_chodes/2010/11/jiri_kars_vystava)
(2.5.1880 Kralupy - 5.2.1945 Ženeva)

LOT 206

Holý Miroslav (1897-1974)

"Krajina se stromem" 2 500 Kč

kresba uhlím, tuší a akvarel, signováno vlevo dole M. Holý, datováno 1952, rámováno.

30 x 43 cm (38,5 x 53) cm

Holý Miroslav

malíř, grafik, studia na AVU v Praze u J. Preislera, po návratu z 1. světové války u V. Bukovace, J. Obrovského a ve speciální grafické škole M. Švabinského, spolu s Holanem, Kotíkem a Kotrbou vytvořil skupinu HO-HO-KO-KO, byl členem Umělecké besedy, SVU Mánes a SČUG Hollar, v letech 1947-1958 profesor na AVU v Praze, 1950-1954 rektor, 1954-1957 prorektor, výstavy v Mánesu, Myslbeku, ve Zlínském salóně, Benátkách, Paříži, USA, zastoupen v řadě galerií, široké zastoupení v Národní galerii Praha

(Toman, Slovník Chagall, abART)
(4.10.1897 Praha - 3.3.1974 Praha)

LOT 207

C. Lothar

"Kuchyňské zátiší u otevřeného okna" 1 500 Kč

olej na dřevěné desce, signováno vpravo dole, vzadu špatně čitelné razítko BUNDESDENMALAMT WIEN (památkový úřad Vídeň), konec 19. století.

13,5 x 15,5 (19 x 21) cm

LOT 208

Paroubek Jan (1877-1962)

"Břízy" 500 Kč

dřevoryt, signováno Jan PAROUBEK 1923, na bílém okraji je skvrna od vlhkosti.

16 x 11 (31,5 x 26,5) cm

Paroubek Jan

malíř krajin a grafik, malbu a grafiku studoval soukromě u K. Wellnera a F. Bílka, ředitel městské školy v Domažlicích, inspiraci čerpal převážně ze starobylých Domažlic, z Chodska a přírody podčermchovské, některé jeho práce byly vydány tiskem jako pohlednice.

(Toman, Slovník Chagall, abART)
(17.5.1877 Bezděkov, Klatovy - 28.8.1962 Domažlice)

LOT 209

Müller August Walter (1903-)

"Kuchyňské zátiší s aloe v květináči" 1 400 Kč

linoryt, signováno v desce i tužkou, datováno 1934.

Tisková plocha 18 x 13 (27 x 22) cm

LOT 210

Winter Neprakta Jiří (1924-2011)

"Přenést ženicha přes práh" 13 000 Kč

mistrovská kresba - tuš, akvarel, kvaš, signováno, datováno vzadu 7.4.1988, dále schvalovací razítko, bylo děláno pro televizní obrazovku jako tzv. "předěl", rarita.

30,5 x 45,5 (37,5 x 52) cm

Winter Neprakta Jiří (Winter Jiří)

ilustrátor, grafik, malíř, karikaturista, kreslíř, proslulý svými příspěvky do Dikobrazu. Mistrovství Neprakty lze srovnat s mistrovstvím Lady. Za zmínku stojí, že u tohoto skvělého umělce se neopakuje ani jeden obličej, navíc jeho zvířata, historické kostýmy, zbraně, oblečení jsou vždy přesně zachyceny z hlediska názvu a doby, je to neuvěřitelná preciznost, zapsán v Guinnessově knize rekordů se svými 35 000 kreslenými vtipy.

V prosinci 2004, v roce dožitých osmdesátin Jiřího Wintera, uspořádala naše společnost prodejní výstavu kreseb dodaných přímo autorem. Vystavované exponáty jsou vyobrazeny v katalogu Nepraktových kreseb z prosince 2004.

(12.7.1924 Praha - 30.10.2011 Praha)

LOT 211

Winter Neprakta Jiří (1924-2011)

"Ženu neuhodíš ani náhodou" 13 000 Kč

mistrovská kresba - tuš, akvarel, kvaš, signováno, datováno vřadu 7.4.1988, dále schvalovací razítko, bylo děláno pro televizní obrazovku jako tzv. "předěl", rarita.

30,5 x 45,5 (37,5 x 52)

Winter Neprakta Jiří (Winter Jiří)

ilustrátor, grafik, malíř, karikaturista, kreslíř, proslulý svými příspěvky do Dikobrazu. Mistrovství Neprakty lze srovnat s mistrovstvím Lady. Za zmínku stojí, že u tohoto skvělého umělce se neopakuje ani jeden obličej, navíc jeho zvířata, historické kostýmy, zbraně, oblečení jsou vždy přesně zachyceny z hlediska názvu a doby, je to neuvěřitelná preciznost, zapsán v Guinnessově knize rekordů se svými 35 000 kreslenými vtipy.

V prosinci 2004, v roce dožitých osmdesátin Jiřího Wintera, uspořádala naše společnost prodejní výstavu kreseb dodaných přímo autorem. Vystavované exponáty jsou vyobrazeny v katalogu Nepraktových kreseb z prosince 2004.

(12.7.1924 Praha - 30.10.2011 Praha)

LOT 212**Svolinský Karel (1896-1986)****"Postava ve městě" 3 200 Kč**

kresba tuší, signováno vpravo dole, datováno 1966, výborná práce našeho předního kreslíře a malíře, v paspartě.

44 x 28 cm (66 x 49,5) cm

Svolinský Karel

Skvělý malíř, grafik a ilustrátor, autor bankovek i celé řady poštovních známek, vyučil se řezbářem u Ziky a Lišky, později studoval plastiku u B. Kafky, grafiku a malbu u F. Kysely, již v roce 1925 získal Grand Prix v Paříži, znovu Grand Prix a zlatou medaili na světové výstavě v Paříži 1937, Grand Premio na výstavě v Miláně 1940, Národní cenu v roce 1942, člen SVU Mánes, bohaté zastoupení v Národní galerii, GVU Ostrava, zastoupení v galeriích po celé Evropě, řada monografií.

(Toman, Lexicon of the CVA, Slovník Chagall)

LOT 213**Veržakovský Karel (?) (1924-1963)****"Zátíší s melounem a pohárkem" 4 900 Kč**

olej na plátně, nesignováno, patrně se jedná o práci Karla Veržakovského, kolem poloviny minulého století

40,5 x 55 (47 x 62) cm

Veržakovský Karel (?)

malíř, sochař, žil a tvořil v Praze, studium na pražské akademii u profesora Obrovského, vynikající moderní malíř druhé třetiny minulého století, věnoval se surrealisticky a abstraktně laděné malbě, řada výstav a zastoupení v galeriích, v posledních letech realizovány samostatné výstavy v Galerii Paidea, Praha 1994 a Galerii Růžový kopeček, Cheb 1995

(Toman, Slovník Chagall, Lexicon of the CVA)

(4.11.1924 Tyrov, Ukrajina - 1963)

LOT 214**Albich Milan (1925-)****"Paříž s Eiffelovkou" 9 500 Kč**

akryl na plátně podloženém sololitem, signováno, datováno 1998, vřadu autorský štítek, výborná práce galerijní hodnoty významného autora.

46 x 62 (49,5 x 65)

Albich Milan

Malíř, grafik, ilustrátor, typograf, žák C. Boudy, Lidického a dalších, člen výtvarné skupiny Proměna, upravil na 1000 knih, vytvořil cca 80 plakátů většinou na výtvarné výstavy, od roku 1968 zásadně maluje akrylem, více než 50 výstav doma i v zahraničí, získal řadu cen, zastoupen v Národní galerii Praha, v Galerii hlavního města Prahy, v řadě dalších českých galerií a v galeriích i soukromých sbírkách ve Francii, Izraeli, Německu, USA atd.

(Slovník Chagall, Lexicon of the CVA)

(9.6.1925 Krupina, Slovensko - 26.12.2000 Praha)

LOT 215**Brichcín Roman (1958-)****"Neznámý název" 6 500 Kč**

kombinovaná technika - tempera, akvarel, asambláž apod., signováno, datováno 1996, mistrovská a galerijní práce, krásný sběratelský obraz

41,5 x 29,5 (64,5 x 52)

Brichcín Roman

malíř, grafik, ilustrátor, studium na Západočeské univerzitě v Plzni, člen skupiny KRUH 89, zastoupen ve sbírkách NG Praha, AJG Hluboká, Galerie KLENOVÁ a v mnoha soukromých zahraničních sbírkách, řada výstav.

(Lexicon of the CVA, abART)

(nar. 28.10.1958 Plzeň)

LOT 216**nesignováno****"Matka s dítětem před pravoslavnými chrámy" 1 500 Kč**

olej na kartonu, pravděpodobně kopistická práce, první polovina minulého století.

14 x 12,5 (23,5 x 22) cm

LOT 217

Šimek Josef ?

"Pohádka O Šípkové Růžence" 2 500 Kč

kombinovaná technika - kresba tuší a akvarel, nesignováno, bylo namalováno pro televizní obrazovku jako tzv. předěl, pět obrázků - scén z této pohádky ve společném rámu, osmdesátá léta minulého století.

15 x 24,5, 15 x 15,5, 15 x 14, 15 x 9,5, 15 x 15,5 (47 x 57,5) cm

LOT 218

Šimek Josef ?

"Pohádka O Sněhurce" 2 500 Kč

kombinovaná technika - kresba tuší a akvarel, nesignováno, bylo namalováno pro televizní obrazovku jako tzv. předěl, čtyři obrázky - scény z této pohádky ve společném rámu, osmdesátá léta minulého století.

15 x 24,5, 15 x 15, 15 x 15, 15 x 25,5 (47,5 x 57) cm

LOT 219

Šimek Josef ?

"Pohádka O Červené Karkulce" 2 500 Kč

kombinovaná technika - kresba tuší a akvarel, nesignováno, bylo namalováno pro televizní obrazovku jako tzv. předěl, čtyři obrázky - scény z této pohádky ve společném rámu, osmdesátá léta minulého století.

15 x 25, 15 x 15, 15 x 24,5, 15 x 15 (47,5 x 57) cm

LOT 220

Šimek Josef ?

"Pohádka O Popelce" 2 500 Kč

kombinovaná technika - kresba tuší a akvarel, nesignováno, bylo namalováno pro televizní obrazovku jako tzv. předěl, pět obrázků - scén z této pohádky ve společném rámu, osmdesátá léta minulého století.

15 x 24,5, 15 x 14, 15 x 19, 15 x 10, 15 x 10 (47 x 57,5) cm

Šimek Josef ?

LOT 221

Vízner František (1936-2011)

Objekt "Stéla" 5 000 Kč

sklo čiré, bezbarvé, lité do formy, návrh Františka Víznera z roku 1990, Ústředí uměleckých řemesel, sklárna Škrdlovice.

Výška 28 cm

Vízner František

sklářský výtvarník a akademický sochař, studoval ve Sklářské škole v Železném Brodě u profesorů J. Černého, J. Brichty, A. Háška, O. Žáka a na VŠUP v Praze u profesora K. Štipla, člen Klubu výtvarných umělců Horácka, od roku 1967 působil ve sklárně ve Škrdlovicích na Žďársku, mnoho jeho známých artefaktů je spojeno s výrobou v této sklárně, od roku 1977 pracuje ve vlastním ateliéru ve Žďáru nad Sázavou, zastoupen v řadě galerií doma i v zahraničí, mimo jiné v Horáckém muzeu v oddělení sklářských výrobků dokumentujících výrobu škrdlovické sklárny, dlouhá řada výstav, široký výčet literatury o umělci, světově uznávaném sklářském výtvarníkovi.

(Slovník Chagall, abART)

(9.3.1936 Praha - 1.7.2011 Brno)

LOT 222

Vízner František (1936-2011)

Váza 2 800 Kč

sklo čiré, masivní, křišťálové, podjímané zeleným, v horní polovině bublinový dekor, autorský návrh Františka Víznera, sklárna Škrdlovice, 1974.

Výška 17 cm

Vízner František

sklářský výtvarník a akademický sochař, studoval ve Sklářské škole v Železném Brodě u profesorů J. Černého, J. Brichty, A. Háška, O. Žáka a na VŠUP v Praze u profesora K. Štipla, člen Klubu výtvarných umělců Horácka, od roku 1967 působil ve sklárně ve Škrdlovicích na Žďársku, mnoho jeho známých artefaktů je spojeno s výrobou v této sklárně, od roku 1977 pracuje ve vlastním ateliéru ve Žďáru nad Sázavou, zastoupen v řadě galerií doma i v zahraničí, mimo jiné v Horáckém muzeu v oddělení sklářských výrobků dokumentujících výrobu škrdlovické sklárny, dlouhá řada výstav, široký výčet literatury o umělci, světově uznávaném sklářském výtvarníkovi.

(Slovník Chagall, abART)
(9.3.1936 Praha - 1.7.2011 Brno)

LOT 223

Vízner František (1936-2011)

Váza - kalamář 5 000 Kč

sklo lahově zelené, tělo kvadratické, lité do kovové formy, návrh Františka Víznera z roku 1972, sklárna Škrdlovice.

Výška 19 cm

Vízner František

sklářský výtvarník a akademický sochař, studoval ve Sklářské škole v Železném Brodě u profesorů J. Černého, J. Brichty, A. Háška, O. Žáka a na VŠUP v Praze u profesora K. Štipla, člen Klubu výtvarných umělců Horácka, od roku 1967 působil ve sklárně ve Škrdlovicích na Žďársku, mnoho jeho známých artefaktů je spojeno s výrobou v této sklárně, od roku 1977 pracuje ve vlastním ateliéru ve Žďáru nad Sázavou, zastoupen v řadě galerií doma i v zahraničí, mimo jiné v Horáckém muzeu v oddělení sklářských výrobků dokumentujících výrobu škrdlovické sklárny, dlouhá řada výstav, široký výčet literatury o umělci, světově uznávaném sklářském výtvarníkovi.

(Slovník Chagall, abART)
(9.3.1936 Praha - 1.7.2011 Brno)

LOT 224

Svoboda Jaroslav (1938-)

Mísa 2 600 Kč

sklo hutní, čiré, zdobené oválnými nálepy zelené a modré barvy, návrh Jaroslava Svobody z roku 1972, sklárna Škrdlovice.

Výška 10,5 cm, průměr 25 cm

Svoboda Jaroslav

sklářský výtvarník, sochař, pedagog, narozen v Sokolči u Poděbrad, studoval u B. Nováka, B. Medka, S. Libenského a J. Brichty na Uměleckopřemyslové škole sklářské v Železném Brodě, pracoval v ateliéru broušeného skla Uměleckých řemesel v Praze, vedl sklářskou huť ve Škrdlovicích, od 1990 samostatný sklářský výtvarník ve vlastní huti v Karlově u Škrdlovic, řada výstav a realizací, široký výčet literatury

(Slovník Chagall, abART)
(nar. 9.2.1938 Sokoleč, okres Nymburk)

LOT 225

Svoboda Jaroslav (1938-)

Váza kulovitá 3 800 Kč

sklo hutní, čiré, po obvodu zdobené nálepy v zelené a modré barvě, na vrcholu malý kruhový otvor, návrh Jaroslava Svobody z roku 1972, sklárna Škrdlovice.

Výška 17 cm

Svoboda Jaroslav

sklářský výtvarník, sochař, pedagog, narozen v Sokolči u Poděbrad, studoval u B. Nováka, B. Medka, S. Libenského a J. Brichty na Uměleckopřemyslové škole sklářské v Železném Brodě, pracoval v ateliéru broušeného skla Uměleckých řemesel v Praze, vedl sklářskou huť ve Škrdlovicích, od 1990 samostatný sklářský výtvarník ve vlastní huti v Karlově u Škrdlovic, řada výstav a realizací, široký výčet literatury

(Slovník Chagall, abART)
(nar. 9.2.1938 Sokoleč, okres Nymburk)

LOT 226

Hlava Pavel (1924-2003)

Váza se širokým a nízkým tělem 12 000 Kč

sklo hutní, foukané do formy, vpich na dně, návrh Pavla Hlavy, druhá polovina minulého století, sklárna Chlum u Třeboně.

Výška 12 cm

Hlava Pavel

Sklářský výtvarník, studoval na VŠUM v Praze u profesora Štipla, vyučoval i na Royal Colledge of Art v Londýně, obdržel Bavorskou státní cenu se zlatou medailí na Internationale Handwerksmesse v Mnichově v roce 1971, 1974 - Premio Internazionale Vicenza, Itálie, 1988 - Zlatá medaile Kanazawa 88, 1989 - Brno, zlatá medaile za design.

(Slovník Chagall)
(25.6.1924 Semily - 22.2.2003 Praha)

LOT 227

Beránek Rudolf

Mísa velká, protáhlého tvaru 2 200 Kč

sklo čiré, bublinkové, zatavené zelenomodré skleněné nitě vytváří dojem letokruhů či vrstevnic, návrh Rudolfa Beránka z roku 1971, sklárna Škrdlovice.

Výška 6 cm, délka 61 cm

LOT 228

Šostek Jan (1988-)

Váza ve tvaru kapky s nepravidelným okrajem 9 900 Kč

sklo hnědé, matované, celoplošně broušené, signováno, datováno 2011. Váza je publikována na stránkách skláře www.sostekart.cz

Výška 35 cm

Šostek Jan

V letech 2003 - 2010 studoval v Novém Boru na Střední odborné a potom pokračoval na Vyšší odborné škole sklářské, absolvoval výměnný pobyt se švédskou školou v Oreforsu a v jeho osobních materiálech je uvedeno, že absolvoval také pět stáží ve významném sklářském středisku Glascentrum v holandském Leerdamu. V současnosti působí ve Sklárně Ajeto. V průběhu zatím krátké praxe získal již několik ocenění.

(<http://www.prazskagalerie.cz/umelci&id=75>)

(nar. 1988 Česká Lípa)

LOT 229

Vosyková - Sedláková Monika (1966-)

Plastika "Hlava" 5 000 Kč

sklo modré, tavené, matované, signováno, sklárna Škrdlovice.

Výška 18 cm

Vosyková - Sedláková Monika

LOT 230

Exnar Jan (1951-)

Dvojmísa 4 800 Kč

sklo černé, podjímané bílým, nesignováno, sklárna Beránek Škrdlovice, 2008, uvnitř mísy drobná výrobní vada.

Výška 13 cm, délka 27,5 cm

Exnar Jan

Malíř a sklářský výtvarník, studium:

Střední odborná škola sklářská, Železný Brod, Ježek Pavel,

Vysoká škola uměleckoprůmyslová, Praha, Libenský Stanislav.

Spolupracuje s celou řadou sklářských hutí, je zastoupen ve veřejných sbírách.

(Slovník Chagall)

(nar. 27.7.1951 Havlíčkův Brod)

LOT 231

Effmert Marek (1985-)

Velká monumentální mísa „Unsophistication“ 12 000 Kč

sklo se zelenými pásy, foukané, broušené, signováno, datováno 2008. Autor se touto mísou prezentoval na významné mezinárodní soutěži sklářských škol SANSSOUCI JUNIOR GLASS MATCH 2008, která se právě od roku 2008 koná v Karlových Varech (viz [2008 junior-glass-match.cz](http://2008-junior-glass-match.cz)).

Výška 24, délka 44 cm

Effmert Marek

Studoval ve Světle nad Sázavou a v Novém Boru. Pracoval ve Švédsku, Nizozemí a Itálii. Úzce spolupracoval s Martinem Janeckým. Na 4. mezinárodní Glass-Art Award v Rheinbachu v roce 2007 získal doporučení od poroty.

(<https://translate.google.cz/translate?hl=cs&sl=nl&u=http://www.kristal-glas.nl/marekeffmert&prev=search>)

(čteno 30.11.2015 15:15)

(Nar. 06.07.1985 České Budějovice)

LOT 232

Dobeš Pavel

Objekt 2 900 Kč

sklo tmavě modré, broušené, signováno celým jménem, současná práce.

Výška 24 cm

LOT 233

Váza 3 200 Kč

sklo masivní, hutní, v kombinaci temně šedého a čirého, bezbarvého, neznačeno, Čechy.

Výška 17 cm

LOT 234

Plastika "Lebka" 3 200 Kč

sklo čiré, bezbarvé, lité do formy, jedná se o autorské sklo, Čechy, současná práce.

Výška 23 cm

LOT 235

Vajsejtl Pavel**Mísa** **6 000 Kč**

sklo masivní, uranové, foukané, při horním i spodním okraji broušeno do pětihranů, mezi nimi pás vybroušených šestihranů, signováno, datováno 2015, ateliérová práce.

Výška 14 cm, průměr 12,5 cm**Vajsejtl Pavel**

Výtvarník sklářské firmy AJETO s.r.o. v Lindavě, v letech 2004-2007 pobýval na stážích v Glascentrum Leerdam, Holandsko.

((<http://www.heureka-glass.cz/>))

(nar. 25.2.1978 Česká Lípa)

LOT 236

Vajsejtl Pavel**Mísa "Brambůrka"** **1 800 Kč**

sklo zelené, silnostěnné, foukané, signováno, datováno 2015, ateliérová práce.

Výška 11 cm, průměr 17,5 cm**Vajsejtl Pavel**

Výtvarník sklářské firmy AJETO s.r.o. v Lindavě, v letech 2004-2007 pobýval na stážích v Glascentrum Leerdam, Holandsko.

((<http://www.heureka-glass.cz/>))

(nar. 25.2.1978 Česká Lípa)

LOT 237

Vajsejtl Pavel**Mísa "Brambůrka"** **1 800 Kč**

sklo jantarové barvy, silnostěnné, foukané, signováno, datováno 2015, ateliérová práce.

Výška 11,5 cm, průměr 15,5 cm**Vajsejtl Pavel**

Výtvarník sklářské firmy AJETO s.r.o. v Lindavě, v letech 2004-2007 pobýval na stážích v Glascentrum Leerdam, Holandsko.

((<http://www.heureka-glass.cz/>))

(nar. 25.2.1978 Česká Lípa)

LOT 238

Vajsejtl Pavel**Mísa "Brambůrka"** **1 950 Kč**

sklo modré barvy, silnostěnné, foukané, vnější plášť pískovaný, signováno, datováno 2015, ateliérová práce.

Výška 10,5 cm, průměr 16,5 cm**Vajsejtl Pavel**

Výtvarník sklářské firmy AJETO s.r.o. v Lindavě, v letech 2004-2007 pobýval na stážích v Glascentrum Leerdam, Holandsko.

((<http://www.heureka-glass.cz/>))

(nar. 25.2.1978 Česká Lípa)

LOT 239

Vajsejtl Pavel**Mísa "Brambůrka"** **1 800 Kč**

sklo kouřově šedé, silnostěnné, foukané, signováno, datováno 2015, ateliérová práce.

Výška 11 cm, průměr 15,5 cm**Vajsejtl Pavel**

Výtvarník sklářské firmy AJETO s.r.o. v Lindavě, v letech 2004-2007 pobýval na stážích v Glascentrum Leerdam, Holandsko.

((<http://www.heureka-glass.cz/>))

(nar. 25.2.1978 Česká Lípa)

LOT 240

Vajsejtl Pavel**Mísa "Brambůrka"** **1 800 Kč**

sklo čiré, podjímané bílým, silnostěnné, foukané, signováno, datováno 2015, ateliérová práce.

Výška 10 cm, průměr 14,5 cm**Vajsejtl Pavel**

Výtvarník sklářské firmy AJETO s.r.o. v Lindavě, v letech 2004-2007 pobýval na stážích v Glascentrum Leerdam, Holandsko.

((<http://www.heureka-glass.cz/>))

(nar. 25.2.1978 Česká Lípa)

LOT 241

Příbor šestiosobní 12 000 Kč

stříbro, značeno prvorepublikovou puncovní značkou a značkou zlatníka JL, původní patrová etue.

Ryzost stříbra 800/1000,**hmotnost lžic 335,70 g, vidliček 340,75 g, nožů 441,62 g btto,****délka lžic 20,5 cm, vidliček 20,5 cm, nožů 25 cm,****etue 7 x 39,5 x 29 cm.**

LOT 242

Přívěs ze slonoviny 1 700 Kč

kvalitní plastická řezba ve slonové kosti, kapkovitý tvar, částečně kolorováno, na čelní straně hlava tygra, na rubové straně jemná řezba hlavy slona, opět částečně kolorovaná, ruční práce, kolem poloviny 20.století.

Výška cca 4,7 cm.

LOT 243

Dózička ze slonoviny 13 500 Kč

na víčku zdobená plastickou řezbou tygra, biedermeier, Asie, 19. století, poškozený okraj víčka. Kvalitní ruční práce, výjimečná sběratelská položka.

3,5 x 10,5 x 5 cm

LOT 244

Pokladnička ve tvaru dobového luxusního automobilu Tatra 700 Kč

plech chromovaný, přístup k obsahu uzamykatelnými dvířky na pant v podvozku, značeno SPORITELNA MĚSTA BRNO, Kovopráce JTB, zákonem chráněno, třicátá léta minulého století, nepůvodní klíček.

Výška 6 cm, délka 17,5 cm

LOT 245

Pokladnička ve tvaru včelího úlu 1 900 Kč

silnostěnný bakelit, zdobeno plasticky včelami po obvodu, na spojení mincí, obsah pokladničky se získá odšroubováním dna, počátek minulého století, výborný stav, krásný sběratelský kus, v tomto stavu velmi vzácné.

Výška 11 cm, průměr základny 8 cm

LOT 246

Plastika "Tango" 4 700 Kč

porcelán barevně glazovaný, ručně domalovaný, značeno červenou tištěnou značkou ROYAL DUX, vtačenými čísly 3240 30 a vtačeným P, období první republiky.

Výška cca 39,5 cm

LOT 247

Panenko s porcelánovou hlavičkou a pravými vlásky 6 500 Kč

kloubové tělo z lakovaného dřeva a tvrzené hmoty, pohyblivé oči, v pootevřené puse jsou vidět zoubky, značeno made in Germany a čísly 190 - 4/0 DEP, datováno 1905, na pravé ruce jsou poškozeny tři prsty. Krásný sběratelský kus.

Výška 38 cm

LOT 248

Šňupka - lahvička na šňupací tabák 2 200 Kč

sklo čiré, přejímané růžovým, ve tvaru ruky zaťaté v pěst, při pohledu z boku se v určitém úhlu objeví karikatura obličeje, biedermeier, kolem poloviny 19. století, stav odpovídá stáří a míře užívání, zátka nepůvodní.

Výška 8,5 cm, šířka cca 6 cm

LOT 249

Váza rozevřená **2 500 Kč**

sklo hnědé, svíslé fasetované, po obvodu se střídají fasety s bohatým zlatým dekorem s pásy bílé malby stylizovaných květů. Čechy, první polovina minulého století.

Výška 19 cm

LOT 250

Chocholátý František

Obří číše „Tlustá Berta“ – „Big Bertha“ **800 Kč**

sklo čiré, značeno leptanou značkou MOSER, opatřeno dvěma originálními papírovými štítky Moser, ze světově proslulé série FYZIOGNOMICKÝCH ČÍŠÍ, které navrhl tehdejší ředitel pražské prodejny František Chocholátý v roce 1957. Číše byly navrženy u příležitosti 100. výročí založení sklárny MOSER, inspirovány byly fyziognomií a povahou přátel. Každá číše je unikátní a má svůj individuální zvuk. Vyrábějí se ve třech velikostech „OBŘÍ ČÍŠE“, „STŘEDNÍ ČÍŠE“ a „MINIATURNÍ ČÍŠE“. OBŘÍMI ČÍŠEMI si připíjejí významné osobnosti politického i společenského života při přijímání do Klubu Moser, resp. Klubu obřích číší, který byl rovněž založen v roce 1957. Tyto číše nadměrných velikostí jsou při ceremonii přijetí „roztančeny“ po stole, což umožňují speciálně navržené nožky číší. V roce 1958 souprava získala cenu GRAND PRIX na Mezinárodní světové výstavě Expo v Bruselu.

Výška 24 cm.

Chocholátý František

LOT 251

Chocholátý František

Obří číše „Tloušťik“ – „Stout Gentleman“ **800 Kč**

sklo čiré, značeno leptanou značkou MOSER, ze světově proslulé série FYZIOGNOMICKÝCH ČÍŠÍ, které navrhl tehdejší ředitel pražské prodejny František Chocholátý v roce 1957. Číše byly navrženy u příležitosti 100. výročí založení sklárny MOSER, inspirovány byly fyziognomií a povahou přátel. Každá číše je unikátní a má svůj individuální zvuk. Vyrábějí se ve třech velikostech „OBŘÍ ČÍŠE“, „STŘEDNÍ ČÍŠE“ a „MINIATURNÍ ČÍŠE“. OBŘÍMI ČÍŠEMI si připíjejí významné osobnosti politického i společenského života při přijímání do Klubu Moser, resp. Klubu obřích číší, který byl rovněž založen v roce 1957. Tyto číše nadměrných velikostí jsou při ceremonii přijetí „roztančeny“ po stole, což umožňují speciálně navržené nožky číší. V roce 1958 souprava získala cenu GRAND PRIX na Mezinárodní světové výstavě Expo v Bruselu.

Výška 27 cm.

LOT 252

Chocholátý František

Obří číše „Dlouhá tvář“ – „Long Face“ **800 Kč**

sklo čiré, značeno leptanou značkou MOSER, ze světově proslulé série FYZIOGNOMICKÝCH ČÍŠÍ, které navrhl tehdejší ředitel pražské prodejny František Chocholátý v roce 1957. Číše byly navrženy u příležitosti 100. výročí založení sklárny MOSER, inspirovány byly fyziognomií a povahou přátel. Každá číše je unikátní a má svůj individuální zvuk. Vyrábějí se ve třech velikostech „OBŘÍ ČÍŠE“, „STŘEDNÍ ČÍŠE“ a „MINIATURNÍ ČÍŠE“. OBŘÍMI ČÍŠEMI si připíjejí významné osobnosti politického i společenského života při přijímání do Klubu Moser, resp. Klubu obřích číší, který byl rovněž založen v roce 1957. Tyto číše nadměrných velikostí jsou při ceremonii přijetí „roztančeny“ po stole, což umožňují speciálně navržené nožky číší. V roce 1958 souprava získala cenu GRAND PRIX na Mezinárodní světové výstavě Expo v Bruselu.

Výška cca 38 cm

LOT 253

Chocholátý František

Obří číše „Měsíční tvář“ – „Moon Face“ **800 Kč**

sklo čiré, značeno leptanou značkou MOSER, ze světově proslulé série FYZIOGNOMICKÝCH ČÍŠÍ, které navrhl tehdejší ředitel pražské prodejny František Chocholátý v roce 1957. Číše byly navrženy u příležitosti 100. výročí založení sklárny MOSER, inspirovány byly fyziognomií a povahou přátel. Každá číše je unikátní a má svůj individuální zvuk. Vyrábějí se ve třech velikostech „OBŘÍ ČÍŠE“, „STŘEDNÍ ČÍŠE“ a „MINIATURNÍ ČÍŠE“. OBŘÍMI ČÍŠEMI si připíjejí významné osobnosti politického i společenského života při přijímání do Klubu Moser, resp. Klubu obřích číší, který byl rovněž založen v roce 1957. Tyto číše nadměrných velikostí jsou při ceremonii přijetí „roztančeny“ po stole, což umožňují speciálně navržené nožky číší. V roce 1958 souprava získala cenu GRAND PRIX na Mezinárodní světové výstavě Expo v Bruselu.

Výška 34 cm

LOT 254

Chocholátý František**Obří číše „Štíhlá dáma“ – „Slim Lady“ 800 Kč**

sklo čiré, značeno leptanou značkou MOSER, ze světově proslulé série FYZIOGNOMICKÝCH ČÍŠÍ, které navrhl tehdejší ředitel pražské prodejny František Chocholátý v roce 1957. Číše byly navrženy u příležitosti 100. výročí založení sklárny MOSER, inspirovány byly fyziognomií a povahou přátel. Každá číše je unikátní a má svůj individuální zvuk. Vyrábějí se ve třech velikostech „OBŘÍ ČÍŠE“, „STŘEDNÍ ČÍŠE“ a „MINIATURNÍ ČÍŠE“. OBŘÍMI ČÍŠEMI si připíjejí významné osobnosti politického i společenského života při přijímání do Klubu Moser, resp. Klubu obřích číší, který byl rovněž založen v roce 1957. Tyto číše nadměrných velikostí jsou při ceremoniálu přijetí „roztačeny“ po stole, což umožňují speciálně navržené nožky číší. V roce 1958 souprava získala cenu GRAND PRIX na Mezinárodní světové výstavě Expo v Bruselu.

Výška 43,5 cm

LOT 255

Chocholátý František**Obří číše „Dlouhý pán“ – „Long Fellow“ 500 Kč**

sklo čiré, neznačeno, ze světově proslulé série FYZIOGNOMICKÝCH ČÍŠÍ, které navrhl tehdejší ředitel pražské prodejny František Chocholátý v roce 1957. Číše byly navrženy u příležitosti 100. výročí založení sklárny MOSER, inspirovány byly fyziognomií a povahou přátel. Každá číše je unikátní a má svůj individuální zvuk. Vyrábějí se ve třech velikostech „OBŘÍ ČÍŠE“, „STŘEDNÍ ČÍŠE“ a „MINIATURNÍ ČÍŠE“. OBŘÍMI ČÍŠEMI si připíjejí významné osobnosti politického i společenského života při přijímání do Klubu Moser, resp. Klubu obřích číší, který byl rovněž založen v roce 1957. Tyto číše nadměrných velikostí jsou při ceremoniálu přijetí „roztačeny“ po stole, což umožňují speciálně navržené nožky číší. V roce 1958 souprava získala cenu GRAND PRIX na Mezinárodní světové výstavě Expo v Bruselu.

Výška 42 cm.

LOT 256

Chocholátý František**Sada středních číší v původním kufříku 3 900 Kč**

kompletní sada 6 číší, sklo čiré, čtyři kusy opatřeny papírovým štítkem MOSER 1857-1957 made in Czechoslovakia, na „Tlusté Bertě“ vyryto 6.II.1966 GHM Karlovy Vary, na ostatních 6.2.1964 GHM Karlovy Vary. Ze světově proslulé série FYZIOGNOMICKÝCH ČÍŠÍ, které navrhl tehdejší ředitel pražské prodejny František Chocholátý v roce 1957 u příležitosti 100. výročí založení sklárny MOSER, inspirovány byly fyziognomií a povahou jeho přátel. Každá číše je unikátní a má svůj individuální zvuk. Vyrábějí se ve třech velikostech „OBŘÍ ČÍŠE“, „STŘEDNÍ ČÍŠE“ a „MINIATURNÍ ČÍŠE“. V roce 1958 souprava získala cenu GRAND PRIX na Mezinárodní světové výstavě Expo v Bruselu.

Kompletní sadě jsou:**Štíhlá dáma, výška cca 27cm,****Dlouhý pán, výška cca 24,5cm,****Dlouhá tvář, výška cca 22cm,****Měsíční tvář, výška cca 20cm,****Tloušťák, výška cca 16,5cm,****Tlustá Berta, výška cca 12,5cm,****kufřík 15 x 52 x 33cm.**

LOT 257

Šperkovnice nepravidelného tvaru 2 900 Kč

dřevo, na víku zdobené intarzií, uvnitř vyložené červeným sametem, konec 19. století.

Výška 8,5 cm, 34 x 32 cm

LOT 258

Konvička "Tukan" 1 350 Kč

keramika barevně glazovaná, značeno tištěnou značkou DITMAR-URBACH, dvacátá - třicátá léta minulého století, drobná poškození glazury.

Výška 15 cm

LOT 259

Kuřácký stojánek "Slon" 1 800 Kč

keramika červeně glazovaná, zdobená černou linkou, ART DECO, schází oválný popelníček.

Výška 12,5 cm, délka 16 cm

LOT 260

Váza **1 200 Kč**

sklo hyalitové, zdobené stříbrně provedeným motivem stylizované rostliny, Čechy, první polovina minulého století.

Výška 30 cm