

Šperky, obrazy, porcelán, kuriozity, starožitnosti, umělecké předměty



KATALOG

**V NEDĚLI 4. PROSINCE 2016 OD 11 HODIN
pořádá společnost AAA s.r.o. svou 97. aukci v Brně**

MÍSTO KONÁNÍ

VÝSTAVNÍ PROSTORY SPOLEČNOSTI
AAA s.r.o. Jílová 2, Brno

PŘEDAUKČNÍ PROHLÍDKA

ČTVRTEK	15	-	18	hod.
PÁTEK	10	-	18	hod.
SOBOTA	10	-	18	hod.
NEDĚLE	9	-	11	hod.

Popis všech aukčních položek včetně fotografií naleznete
na webových stránkách společnosti

www.aukcnidum.cz

KONTAKT

Jílová 2, 639 00 BRNO, tel. 543 213 482, fax 543 330 362 e-mail info@aukcnidum.cz
Českoobratická 19, 702 00 OSTRAVA, tel. 596 127 199
Vinohradská 38, 120 00 PRAHA, 224 323 218, 224 322 418, fax 224 325 307
mobil 602 555 363, 724 307 382

[OBSAH](#)

AAA, s.r.o.
zápis v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně
oddíl C, vložka 5856 IČ 46902058

[OBSAH](#)

OBSAH[Dražební řád](#)[Rejstřík jmenný](#)[Rejstřík popisný](#)[Rejstřík předmětný](#)[Rejstřík značek](#)

Obrazy _____	001 - 020
Jiné _____	021 - 040
Obrazy _____	041 - 060
Jiné _____	061 - 080
Obrazy _____	081 - 100
Jiné _____	101 - 120
Obrazy _____	121 - 140
Jiné _____	141 - 160
Obrazy _____	161 - 180
Jiné _____	181 - 200
Thanks a škapulířové obrázky _____	cz 201 - 273
Thangkas and scapular paintings _____	en 201 - 273

TIP: při prohlížení tohoto dokumentu zadejte do vyhledávacího pole slůvko LOT

PROSPEKT je tištěn samostatně, obsahuje barevné fotografie vybraných položek zařazených do aukce. Prospekty zasíláme bezplatně poštou dle naší databáze adres, některé zásilky však **pošta vrací jako nedoručitelné**.

Máte-li zájem prospekty **nadále dostávat** nebo jste **noví zájemci**, sdělte nám **Vaše správné adresy** mailem, poštou nebo osobně v našich prodejnách či na aukcích. Kontakty na nás jsou uvedeny na stránkách www.aukcnidum.cz

MÁME ZASTOUPENÍ V PRAZE, BRNĚ A OSTRAVĚ

ZDE VŠUDE MŮŽETE NEJEN NABÍDNOUT VĚCI DO AUKCÍ,

V PRODEJNÁCH MŮŽETE OBRAZY, ŠPERKY, PORCELÁN, SKLO atd. PŘÍMO ZAKOUPIT

či ZADAT DRAŽENÍ NA NAŠICH AUKCÍCH I BEZ VAŠÍ PŘÍMÉ ÚČASTI NA AUKCI FORMOU ZADÁNÍ LIMITŮ

NEBO PODÁNÍM ŽÁDOSTI O TELEFONICKÉ SPOJENÍ V PRŮBĚHU AUKCE

TELEFONICKÉ SPOJENÍ BEREME U POLOŽEK S VYVOLÁVACÍ CENOU NAD 5 000 KČ, LIMITY BEZ OMEZENÍ

SLEDUJTE NAŠI NABÍDKU NA INTERNETU

VŠECHNY PŘEDMĚTY POSTUPNĚ PUBLIKUJEME NA STRÁNKÁCH

www.aukcnidum.cz

UDĚLEJTE SI RADOST NÁKUPEM NA NAŠICH AUKCÍCH NEBO NAOPAK NABÍDNĚTE DO NAŠICH AUKCÍ

VAŠE OBRAZY ČI DALŠÍ UMĚLECKÉ PŘEDMĚTY,

KTERÉ JIŽ NEPOTŘEBUJETE A KTERÉ NĚKOHO JINÉHO MOHOU POTĚŠIT

DRAŽEBNÍ ŘÁD

I. Preambule

Neveřejnou aukci předmětů provádí společnost AAA, s.r.o., Jílová 2, 639 00 Brno na žádost vlastníků dražených předmětů. Průběh neveřejné aukce se řídí tímto aukčním řádem.

(Společnost AAA- Antikvity Art Aukce, s.r.o., se sídlem Brno, Jílová 2, dále jen dražebník, je právnickou osobou, která vstupuje do právních vztahů vlastním jménem a majetkem a je, v souladu s jí udělenou koncesí, oprávněna provádět dobrovolné dražby movitých věcí podle zákona o veřejných dražbách.)

II. Obecná ustanovení

1. Dražebník vydražuje věci, které mu byly za tímto účelem svěřeny k obstarávání prodeje, které dle prohlášení identifikovaných majitelů nepochází z trestné činnosti, a které nejsou v právu převzetí státními kulturními institucemi. Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č.71/1994 Sb.
2. Dražitelem může být pouze člen klubu dražitelů AAA, dále osoba, která se na doporučení člena klubu stane členem klubu. Členem klubu dražitelů může být fyzická osoba starší 18 let nebo právnická osoba. Předplatitelé aukčního katalogu se automaticky stávají členy Klubu dražitelů AAA. Dražebník může přijmout pověření dražit od třetích osob, které jsou členy Klubu dražitelů AAA. Dražebník je oprávněn si zjišťovat totožnost dražitelů před předáním dražebního čísla či před vstupem do aukční síně a to předložením dokladu osvědčujícího jeho totožnost, tj. občanského průkazu, platného cestovního pasu či průkazu Klubu dražitelů AAA. Dražitelé jsou povinni dát se zapsat do seznamu dražby.
3. Dražit může pouze ten, kdo obdrží dražební číslo. Dražební číslo obdrží dražitel po složení dražební zálohy. Dražební záloha se vrací, pokud vydražitel odevzdá v pokladně dražební číslo a zaplatí jemu přiklepnuté dražené věci nebo pokud nevydražil žádnou věc.
4. Termín konání neveřejné aukce s uvedením času, místa a předmětu se oznamuje písemnou dražební vyhláškou, ve které dražebník uvede, kdy a za jakých podmínek si může veřejnost věci pro aukci určené prohlédnout. Tato vyhláška se považuje za zveřejněnou, je-li vyvěšena alespoň v prodejně dražebníka. Dražebník vydá katalog věcí určených pro aukci, který bude možno zakoupit v prodejně dražebníka.
5. Aukce je neveřejná, vstup je podmíněn členstvím v Klubu dražitelů AAA a kapacitou místnosti pro aukci určenou. I při splnění těchto podmínek však nelze do místnosti vpustit osoby mladší 18 let (pouze v doprovodu starších osob), osoby podnapilé či porušující pravidla slušného chování, zejména znečištěným či jinak nedůstojným oděvem či chováním, které by bylo při konání aukce zřejmé na obtíž.
6. Zpravidla po dobu 2 hodin před vlastním zahájením aukce musí být umožněna prohlídka věcí do aukce zařazených. Po dobu prohlídky a vlastní aukce je nepřípustné soukromě prodávat, vystavovat či vyměňovat, jakékoliv věci mezi návštěvníky. Po tutéž dobu jsou všichni návštěvníci povinni podřídit se všem opatřením podniknutým na ochranu vystavených či dražených věcí, zejména je nepřípustné jakýmkoliv způsobem obrazově zachycovat věci vystavované či vydražované.

III. Průběh aukce

1. Aukci provádí licitátoři, kteří jsou povinni každou věc (popř. ucelený soubor věcí) vyvolat zvlášť, uvést její číslo podle katalogu, její vyvolávací cenu. Vyvolávací cena je částka, za kterou bude věc v aukci vyvolána poprvé. Vyvolávací cena je uvedena v aukčním katalogu.
2. Po vyvolání předmětu dražby mohou dražitelé činit příhozy na vyšší podání. Za příhoz se považuje, zvedne-li dražitel viditelně v ruce uchopené dražební číslo v čitelné poloze. Je-li takových příhozů více (více dražitelů má zvednuto svá dražební čísla), a nebylo-li učiněno podání vyšší, rozhodne licitátor losem o tom, komu z nich příklep udělí.

Minimální výše příhozu je stanovena dle okamžité dražební ceny takto:

50,- Kč činí-li okamžitá dražební cena více než 200,- Kč a méně než 1000,-Kč

100,- Kč činí-li okamžitá dražební cena více než 1000,- Kč a méně než 5000,-Kč

500,- Kč činí-li okamžitá dražební cena více než 5000,-Kč

OBSAH

Přesáhne-li okamžitá dražební cena více než 10000,-Kč a nabídky stále činí alespoň dva dražitelé, volí licitátor hodnotu příhozu volně, zpravidla 10% okamžité dražební ceny. Rovněž pokud je větší počet dražitelů, může licitátor volit příhozy podle dané situace. Okamžitou dražební cenou se rozumí částka, za kterou je věc v průběhu narůstání příhozu vyvolávána.

3. Pokud není přes dvojí vyzvání učiněno podání, oznámí licitátor ještě jednou poslední podání a pak přilepne věc dražiteli, který jej učinil. Kdo má přilepený příhoz, je vydražitelem. Přilepenutí probíhá zároveň s oznámením dražebního čísla, které učinilo nejvyšší podání. Přilepenutým příhozem přechází právo a povinnost koupit vydraženou věc za vydraženou cenu za podmínek dle IV. na vydražitele.

IV. Úhrada dražební ceny a vydání věci

1. Vydražitel je povinen zaplatit přilepenutou kupní cenu bezprostředně po ukončení aukce v pokladně aukce, jinak ztrácí nárok na vrácení složené dražební jistoty a rovněž mu může být dražebníkem odmítnuto vydání dražebního čísla při následujícím termínu aukce. Přípouští se úhrada pouze části dražební ceny v hotovosti, prokáže-li vydražitel svou totožnost a uzná nedoplatek dražební ceny, jako svůj dluh vůči dražebníkovi se splatností do 10 kalendářních dnů ode dne konání aukce s tím, že zbytek bude uhrazen v hotovosti v pokladně provozovny AAA, s.r.o., Jílová 2, Brno 639 00 v jejich otevíracích hodinách nebo bezhotovostním stykem na ustanovený účet v bance. Nezaplacení celkové dražební částky ve lhůtě splatnosti má za následek, že složená záloha propadá dražebníkovi a takto vydražené věci se považují za nevydražené. Dražebník se může rozhodnout vymáhat zaplacení vydražené ceny po vydražiteli. Dražebník je povinen věc vydat až po úplném zaplacení kupní ceny dle IV. a smluvní pokuty, která činí 20% vyvolávací ceny.

2. K dosažené dražební ceně (přilepenuté poslední podání) se účtuje k tíži vydražitele 15% této ceny jako aukční provize. V této částce je započítána DPH a případné autorské poplatky. Při platbě kreditními kartami se připočítávají dodatečná 3 %.

3. Vydražené věci se vydají vydražiteli ihned po zaplacení celé dražební ceny. Celkovou dražební cenou se pro účely dražebního řádu rozumí součet dosažené ceny vydraženého předmětu plus aukční provize. V případě, že vydražitel neodebere vydraženou věc či věci ve stanovené lhůtě, účtují se mu po desátém pracovním dnu od zaplacení 2% dražební ceny věci za každý den prodlení. Přesáhne-li hodnota, skladného dražební cenu, propadají vydražené věci ve prospěch dražebníka. Nebezpečí škody na předmětu dražby přechází z navrhovatele na vydražitele dnem předání předmětu dražby, v též den přechází na vydražitele odpovědnost za škodu způsobenou v souvislosti s předmětem dražby.

4. Námitky proti přilepenutí musí dražitel uplatnit ihned přímo v sále viditelným nebo slyšitelným způsobem. K námitkám uplatňovaným při placení nelze přihlížet. O námitkách rozhoduje dražebník. Jeho rozhodnutí je konečné.

V. Závěrečné ustanovení

1. Dražené věci jsou většinou staré, veškeré věci se draží bez ohledu na vady a nedostatky či jejich chybný popis, případné zobrazení v katalogu, slouží pouze pro potřeby identifikace věci. Dražitel by se měl před dražbou osobně seznámit se stavem každé věci a je výhradně na jeho uvážení, zda věc odpovídá uvedenému popisu. Podle obchodních zvyklostí a ve shodě s jinými pořadateli aukcí společnost AAA, s.r.o., ani její zaměstnanci nenesou odpovědnost za chybný popis nebo pravost či autentičnost vydražovaných věcí a neposkytují žádnému z vydražitelů na jakoukoliv vydraženou věc žádnou záruku. Veškeré písemné či mlčky předpokládané záruky jsou tímto vyloučeny. Všechny údaje a veškerá prohlášení v aukčním katalogu týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, původu, data stáří, provenience, stavu nejnižší vyvolávací ceny či odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor odborníků společnosti AAA, s.r.o.

2. Dražitel souhlasí účastí ve dražbě s tímto řádem včetně smluvních pokut.

V Brně dne 18. 6. 2002

Ing. Petra Youngová
jednatelka společnosti AAA, s.r.o.

OBSAH

REJSTŘÍK JMENNÝ

Abraham van Diepenbeeck –		
Lucas Vorsterman II	41, 42	
anonym	88	
Bártek	16	
Beránek	2	
Beránek Jan	36	
Boon Jan	49	
Borés Francisco	7	
Born Adolf	95, 96, 97	
Císař Ladislav	3, 5	
Doleželová Míla	91, 92	
Dostálík Josef	99	
Duša Ferdiš	94	
Franta Roman	43, 44	
Gerome J.	54	
Grus Jaroslav	129	
Guy De Bouthillier	8, 9	
Hanáček František	176	
Hérink Ferdinand Hanuš	134	
Hlavica František	164	
Hlavica Rudolf	103	
Hodonský František	46, 47	
Homolka Antonín (?)	98	
Hora Petr	71, 72	
Hoyer P.J.	6	
Husáriková Jindra	20, 50	
Hýžová Jaroslava	125	
Chvorinov Nikolaj	137	
Imrich Josef	1	
Janák	34	
Jelínek Adolf Alex	56	
Ježek Jaroslav	119	
Jiroudek František	135	
Jiřincová Ludmila	136	
Kilian Josef	138	
Kiml Václav	57	
Kocian Quido Roman	132	
Koníček Oldřich	165	
Krejčí Jan Maria	11, 12	
Kristín Vladimír	127	
Kuba Ludvík	100	
Kutra Radoslav	52	
Laghi Václav ml.	75	
Lenhart Jindřich	168	
Lolek Stanislav	140	
Lucien d'Asselborne - Davril	14	
Mareš Dominik	60	
Marková Cecilie	85, 86	
Mervart Augustin	121	
Muttich Kamil Vladislav	17, 18, 19	
Myslivec František	15	
nesignováno	53, 59, 156, 157	
neurčeno	55, 81, 82, 87, 133	
Novotný Jiří	80	
Paleček Ladislav	37	
Pavelka František	13	
Rada Vlastimil	124	
Rittstein Michael	45	
Říhovský Karel	83,84	
Schneiderka Alois	126, 131	
Solařík Karel	26	
Starec Miloslav	141	
Stein Václav	180	
Stelzer Viktor	4	
Strýhal Otakar	123, 128, 163, 167, 169, 170, 172, 173, 175	
Sutnar Ladislav	70	
Škrabánek František	171	
Šmek Josef	51	
Švabinský Max	48, 162	
Toman Karel	161	
Toyen - Čermínová Marie	178, 179	
Treuchelová Jindřiška	166	
Trnka Jiří	130	
Uprka Joža	89	
Valen	93	
Vodák Václav	174	
Vorlová - Vlčková Zdeňka	122	
Vosejpková Lada	190, 191	
Weigelo Rolfo	58	
Zábranský Adolf	139	
Zámečník Zdeněk	10	
Zoubek Olbram	39, 40	
Zrzavý Jan	90	
Žufan Bořivoj	177	

REJSTŘÍK PŘEDMĚTNÝ (NE OBRAZ)

akryl na kartonu	10	dřevo, textil	74
akvarel	6, 7, 8, 9, 56, 87, 164, 169, 170	dřevo, železo	181
akvatinta	14	dřevoryt	94
asambláž, olej, enkaustika	60	heliogravura	48
barevná litografie	43, 44, 45, 46, 47, 95, 96, 97	hlína pálená	79, 80
bělostřepá pórovina	103	hlína pálená	80
bronz	40, 147	kamenina	32, 110, 149
bronz, mosaz	111	keramika	34, 104, 105, 148
cín zlacený	39	kombinovaná technika	17, 18, 19
dřevo	75, 115, 146, 152, 159	korál	186, 187
dřevo, alpaka	27	kost	183

kov	38, 65, 117
kov - zinkál	31
kov stříbřený	143
kresba	131
kresba rudkou	90
kresba tuší, akvarel	124
kresba tužkou, akvarel, kvaš	156, 157
kresba uhlem	92
křídý	13
kvaš	130
lept	49
linoryt	1
litina, obecný kov	118
litografie	136
litografie	162
malba na hedvábí	267
malba na šepsovaném plátně	201 - 220
malba na šepsovaném plátně	221 - 240
malba na šepsovaném plátně	241 - 260
malba na šepsovaném plátně	261 - 264, 266, 268 - 272
měď	265
mědirytina	41, 42
monotyp	174
mosaz	21, 113
obecný kov, jantar	188
ocel	66
ofset	178, 179
olej	134, 171
olej - tempera	125
olej na dřevěné desce	16
olej na kartonu	3, 4, 5, 15, 59, 100, 121, 133
olej na lepence	2, 98, 127, 129, 163, 166, 167
olej na papíře	81, 126
olej na plátně	20, 50, 53, 54, 58, 99, 122, 128, 138, 140, 165, 172, 176, 177, 180
olej na překližce	135, 173
olej na sololitu	57, 82, 91, 137, 168, 175
olej-tempera	83, 84
papiermache	25
pastel	55, 85, 86
porcelán	26, 30, 33, 35, 62, 63, 64, 76, 77, 78, 109, 119, 142, 145, 150, 151, 155, 160
řezba ve dřevě	112
sádra, mramor	141
sklo	68, 69, 70, 116, 154, 158
sklo hutní	36, 37, 61, 71, 72, 73
sklo hutní, leptané, ryté	67
sklo malachitové	114, 120
sklo mléčné	102
sklo, cín	28
sklo čiré	22, 23, 24, 29, 101, 106, 107, 108, 144, 153
smalt na plechu	93
stříbro	184, 185, 194
stříbro, český granát	193
stříbro, jantar	189
stříbro, měsíční kámen	190, 191
stříbro, safír	192
suchá jehla	89, 161
tempera	52
tempera na dřevě	88
tempera na kartonu	11, 12
textil	182
tuš, pastel, akvarel	51
zlato	195, 199
zlato, diamant	200
zlato, grandle, chrysopras	198
zlato, chrysopras	197
zlato, korál	196

REJSTRÍK POPISNÝ - POUŽITÉ MATERIÁLY A TECHNIKY

brož	188, 189, 191, 193, 197, 198
busta	141
čutora	33
dóza	23, 102, 160, 185
dýmka	27
džbán	148
grafika	43, 44, 45, 46, 47, 89, 95, 96, 97
grogovka	22
hodiny krbové	31
hračka	181
hrníček	26
kabelka	182
kachel	79
karafa	153
kazeta	159
konvička	30
korbel	106, 107
korbílek	28
kořenka	110
košík	120
krabíčka	25
loutka	74, 75
lustr	38
miniatura	156, 157
mísa	73, 78
miska	71, 114
náhrdelník	186, 187, 190
náramek	194, 195, 199
plastika	35, 39, 40, 80, 103, 104, 105, 109, 112, 119, 150, 151
pohár	154
pohárek	29
prsten	200
přístroj	65
přívěs	196
rámeček	21
rtěnka	184
sada sklenic	68
sada talířů	64
sklenice	69, 101, 144
souprava	24, 66, 192
souprava čajová	70, 77

souprava mycí	32	thanka	201 - 220
souprava nápojová	116	thanka	221 - 228
stojan	76	thanka	266 - 273
stolek	115, 146	uhlák	118
šálek s podsálkem	62, 63	varium	111
škapulíř	265	varium	117
šperkovnice	152	váza	34, 36, 37, 61, 67, 72, 108, 113,
špička	183	142, 143, 145, 155, 158
talíř	149	vykuřovadlo	147

REJSTŘÍK ZNAČEK, VÝROBCŮ

AMPHORA	104, 105	PALEX DP	70
EPIAG - STARÁ ROLE	62	PEXIDER LETOVICE	103
FABRIKI LUKUTINA	25	PLATO E.P.N.S. ENGLAND	143
firma GRANÁT	193	POUYAT PARIS	151
GLASS SCHOOL NOVÝ BOR	73	ROSENTHAL	77, 78
HORNÍ SLAVKOV	63	ROYAL DUX	119, 150
HUTSCHENREUTHER	155	sklárna EGERMANN, NOVÝ BOR	61
CHELSEA	35	sklárna KAMENICKÝ ŠENOV	23
INGRID	114, 120	sklárna ŠKRDLOVICE	36, 37
KERAMO PRAHA	79	SLOVIGNAC BRANDY	33
KLENČÍ - J. MILOTA	149	TUPESY	148
made in Czechoslovakia	142	UNION	26
MÍŠEŇ	30	VILLEROY & BOCH DRESDEN	32
NEUSILBER	27	WEIMAR	145
OLDE HALL STAINLESS STEEL	66		

[OBSAH](#)

OBRAZOVÁ ČÁST položky 1 - 20

[OBSAH](#)

LOT 1

Imrich Josef**"Bodláky" 1 500 Kč**

barevný linoryt, vpravo dole signováno tužkou, vlevo dole název, datace 1971 a číslování 15/100, vzadu autorský štítek s razítkem ČFVU, paspartováno.

Tisková plocha 75,5 x 27,5, výřez 79,5 x 30,5, (100,5 x 50,5) cm

LOT 2

Beránek**"Chalupy" 2 500 Kč**

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole BERÁNEK, vzadu papírový štítek s informacemi o obraze, druhá polovina minulého století, rám zlaté barvy.

36 x 46 (50 x 60) cm

LOT 3

Císař Ladislav (1901-1987)**"Vesnice v zimní krajině" 1 200 Kč**

olej na kartonu, signováno vlevo dole L.CÍSAŘ, vzadu špatně čitelný fragment ručně psaného textu, kolem poloviny minulého století, rámováno.

28 x 35,5 (38,5 x 45,5) cm

Císař Ladislav

Malíř, pedagog, studium dějin způsobilo, že se věnoval malířství, zvláště za svého působení v Užhorodě, kde byl členem spolku podkarpatských výtvarných umělců, soukromě vystavoval v Klatovech. Malíř krajin a profesor v Klatovech.

(Toman, Slovník Chagall)

(15.3.1901 Klabava u Rokycan - 12.7.1987)

LOT 4

Stelzer Viktor (1899-)**"Moře u skalnatého pobřeží" a "Racci nad mořem u skalnatého pobřeží" 1 700 Kč**

dva obrazy, oleje na kartonu, signovány STELZER, jeden signován vlevo dole, druhý vpravo dole, vzadu nalepeny doklady o pravosti děl, z nichž osvědčení vystavené odborným znalcem je datováno 6.5.1944, záruční list je vystaven malířem. Na zadní straně je nalepen strojem psaný papírový štítek se stručnými biografickými údaji.

Obraz s racky opatřen osvědčením o pravosti originálu z roku 1944, druhý obraz opatřen záručním listem

24,5 x 34,5 (30 x 41), 24 x 34,5 (30,5 x 41) cm

Stelzer Viktor

Malíř, studium na akademii u Otakara Nejedlého, ze zdravotních důvodů se vrátil do Terstu, od města Terstu bdržel uznání za uměleckou činnost. Maloval výhradně moře.

(Strojově psaný štítek na zadní straně obrazu.)

(7.8.1899 Terst - ?)

LOT 5

Císař Ladislav (1901-1987)**"Zima ve vesnici" 800 Kč**

olej na kartonu, signováno vpravo dole L.CÍSAŘ, první polovina minulého století.

36 x 50,5 (43,5 x 57,5) cm

Císař Ladislav

Malíř, pedagog, studium dějin způsobilo, že se věnoval malířství, zvláště za svého působení v Užhorodě, kde byl členem spolku podkarpatských výtvarných umělců, soukromě vystavoval v Klatovech. Malíř krajin a profesor v Klatovech.

(Toman, Slovník Chagall)

(15.3.1901 Klabava u Rokycan - 12.7.1987)

LOT 6

Hoyer P.J.**"Zátiší s bohatou kyticí lučních květů, muškáty v květináčích a větvičkou s jablky" 1 500 Kč**

akvarel, signováno vpravo dole P.J.HOYER, datováno 1943, rámováno, pod sklem.

46,5 x 60,5 (57,5 x 71) cm

LOT 7

Borés Francisco (1898-1972)**"Z Řecka" 8 000 Kč**

akvarel, signováno vpravo dole BORÉS, datováno 1949. rámováno v novém jednoduchém světlém rámu, pod sklem, paspartováno.

Ve výřezu 22 x 38,5 (42,5 x 52,5) cm

LOT 8

Guy De Bouthillier (1893-1962)**"Plachetnice na moři" 10 700 Kč**

velký reprezentativní akvarel, signováno vlevo dole DE BOUTHILLIER, datováno 1951, rámováno, pod sklem.

68 x 92 (82 x 107) cm

LOT 9

Guy De Bouthillier (1893-1962)**"Palmy na břehu rozbouřeného moře" 8 100 Kč**

akvarel, signováno vlevo dole G DE BOUTHILLIER, datováno 1955, paspartováno, rámováno, pod sklem.

Ve výřezu 46 x 64 (72 x 88) cm

LOT 10

Zámečník Zdeněk (1949-)**"Akt: Vesna" 42 700 Kč**

akryl na kartonu, signováno vpravo dole Z.ZAM, datováno 2009, vzadu rukou psané informace o autorovi a papírový štítek rámařství Ant. Křížka.

57 x 77,5 (67,5 x 89) cm

Zámečník Zdeněk

Současný malíř a galerista, malíř osobitého vidění, solitér české moderny, figuralista, je vyhledáván zahraničními sběrateli, zastoupen v galeriích v Barceloně, Rakousku, Japonsku, jeho obrazy vlastní Clint Estwood a další významné osobnosti v umění a filmu.

(Ústecký deník - http://ustecky.denik.cz/zpravy_region/20110831_ich_galerie_nikol_deti.html, www.galerie-nikol.cz)

(nar. 1949 Děčín)

LOT 11

Krejčí Jan Maria (1946-)**"Léto ve stepi" 1 200 Kč**

tempera na kartonu, signováno vpravo dole J.KREJČÍ, datováno 1994, vzadu autorský papírový štítek.

60 x 42 (72,5 x 55) cm

Krejčí Jan Maria

Malíř, grafik, knižní ilustrátor, studoval na Masarykově univerzitě v Brně u Miloše Slezáka, Jiřího Hadlače, Oldřicha Hanzla, Igora Zhoře. Věnuje se figurální malbě a krajinomalbě.

(abART, Slovník Chagall, http://www.prijmeni.cz/osobnost/247541/jan_maria_krejci)

(nar. 20.6.1946 Mohelno, Třebíč)

LOT 12

Krejčí Jan Maria (1946-)**"Krajina u Tasova" 900 Kč**

tempera na kartonu, signováno vpravo dole J.KREJČÍ, datováno 1995, vzadu autorský papírový štítek a rukou psaný text: Ilustrace ke knize J. Pěnčíka Hledání ráje, nakladatelství Arca JiMfa.

42,5 x 30 (53,5 x 40,5) cm

LOT 13

Pavelka František (1894-1948)**"Portrét dívky v kabátku s kožešinou a v kloboučku" 1 500 Kč**

barevné křídly, signováno vpravo pod kresbou PAVELKA, datováno 1922, rámováno v jednoduchém rámu, pod sklem.

44,5 x 31,5 (46,5 x 33,5) cm

Pavelka František

Malíř, grafik, ilustrátor, studium na pražské akademii u Jana Preislera a ve speciální škole u Maxe Švabinského, středoškolský profesor.

(Toman, abART)

(24.6.1894 Nechanice, Hradec Králové - 21.9.1948 Praha)

LOT 14

Lucien d'Asselborne - Davril (1873-1952 nebo 1962)**"Seina a Palác Trocadéro" 600 Kč**

akvatinta, signováno vpravo dole J DAVRIL, vlevo dole uveden název tisku, paspartováno, rámováno.

Tisková plocha 15,5 x 21,5, ve výřezu 17 x 23 (rám 31,5 x 38,5) cm

LOT 15

Myslivec František (1890-1965)**"Dvě postavy na kraji lesa" 800 Kč**

miniaturní olej na kartonu, signováno vpravo dole, datováno 1951, vzadu otisk autorova razítka.

9 x 9,5 (11,5 x 11,5) cm

Myslivec František

Grafik, studoval u profesora Maška na UMRUM v Praze, věnoval se krajinomalbě, grafickému designu (znak Brna z roku 1934) a portrétní tvorbě, řada výstav v Brně, byl členem KVV Aleš, zastoupen ve sbírkách MG v Brně.

(Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků)

(30.12.1890 Brno - 28.9.1965 Brno)

LOT 16

Bártek**"Postavy v uličce orientálního města" 1 500 Kč**

olej na dřevěné desce, signováno vpravo dole BÁRTEK, první polovina minulého století, zlacený profilovaný dřevěný rámeček.

12,5 x 9 (19 x 16) cm

LOT 17

Muttich Kamil Vladislav (1873-1924)**"Portrét mladého muže s bradkou a turbanem" 1 200 Kč**

kombinovaná technika - kvaš, akvarel, barevné křídly, signováno vpravo dole kryptogramem, počátek minulého století, rámováno, pod sklem.

14,5 x 11 (17,5 x 14) cm

Muttich Kamil Vladislav

Malíř a ilustrátor, studium na pražské akademii u Pimera, zastoupen v řadě galerií, zastoupen v NG i v pověstné Waldesově sbírce, velké množství ilustrací v domácích i zahraničních časopisech a knihách, řada publikací ve Zlaté Praze, hlavy jeho dívek byly často reprodukovány na pohlednicích, jeden z největších českých ilustrátorů z přelomu devatenáctého a dvacátého století.

(Toman)

(10.2.1873 Praha - 6.11.1924 Nymburk)

LOT 18

Muttich Kamil Vladislav (1873-1924)**"Portrét orientální dívky" 1 200 Kč**

kombinovaná technika - kvaš, akvarel, barevné křídly, signováno vlevo dole kryptogramem, počátek minulého století, rámováno, pod sklem.

14,5 x 11 (17,5 x 14) cm

Muttich Kamil Vladislav

Malíř a ilustrátor, studium na pražské akademii u Pimera, zastoupen v řadě galerií, zastoupen v NG i v pověstné Waldesově sbírce, velké množství ilustrací v domácích i zahraničních časopisech a knihách, řada publikací ve Zlaté Praze, hlavy jeho dívek byly často reprodukovány na pohlednicích, jeden z největších českých ilustrátorů z přelomu devatenáctého a dvacátého století.

(Toman)

(10.2.1873 Praha - 6.11.1924 Nymburk)

LOT 19

Muttich Kamil Vladislav (1873-1924)**"Portrét muže ve velké čepici" 2 500 Kč**

kombinovaná technika - kvaš, akvarel, barevné křídly, signováno vlevo dole kryptogramem, počátek minulého století, rámováno, pod sklem.

43,5 x 29 (57 x 42) cm

LOT 20

Husáriková Jindra (1931-2016)**"Cirkusové představení" 35 000 Kč**

olej na plátně, signováno vlevo dole J HUSÁRIKOVÁ, vzadu na blind rámu tužkou psané informace o obraze.

115,5 x 95 (116,5 x 96) cm

Husáriková Jindra

Malířka, grafička, keramička, studovala na VŠUP v Praze, věnovala se se především malbě.

V roce 2008 otevřel její syn Petr v Karlových Varech Galerii Jindry Husárikové.
(Slovník Chagall, abART, deník PRÁVO, 18.4.2016, http://www.denik.cz/ostatni_kultura/zemrela-vyznacna-malirka-jindra-husarikova-bylo-ji-85-let-20160416.html)
(14.4.1931 Trmice, Ústí nad Labem -16.4.1986)

NEOBRAZOVÁ ČÁST položky 21 - 40

OBSAH

LOT 21

Stolní rámeček na fotografii 900 Kč

mosaz zdobená bohatým plastickým dekorem dubových větvíček s listy a žaludy, opatřeno štítkem ze stejného materiálu s vyrytým: "Mai 1884", na zadní straně rámeček opatřen opěrnou nožkou. Do rámečku vložena fotografie ženy v dobovém oblečení, fotoateliér Reuter & Pokorný Wien.

Výška 15 cm

LOT 22

Sada šesti grogovek na nízké nožce s patkou 1 200 Kč

sklo čiré, bezbarvé, fasetované, první polovina minulého století.

Výška 14 cm

LOT 23

Velká dóza na bonbony 1 500 Kč

sklo lištované, čiré, bezbarvé, doplněno růžovou lazurou, zdobeno bohatým zlacením, Čechy, Kamenický Šenov.

Výška 18 cm, průměr 18 cm

LOT 24

Karafa a jedna sklenička na vysoké nožce "Pro chvíle pohody" 1 500 Kč

sklo čiré, bezbarvé, zdobené bohatým brusem stylizovaných rostlin, Čechy, kolem poloviny minulého století.

Výška karafy 40 cm, skleničky 20 cm

LOT 25

Krabička - tabatěrka "Letní ruské trojspěži" 1 500 Kč

papier-maché, lakované vně lakem černým, uvnitř sytě červeným, víčko zdobeno precizní ruční malbou motivu ruské trojky, značeno azbukou FABRIKI LUKUTINA, značení pro roky 1863-1876, FEDOSKINO, Rusko, na víčku v jednom místě vryp, patrná krakeláž.

3,5 x 10 x 5 cm, tvar podélný, rohy zaoblené.

LOT 26

Solařík Karel (1893-1960)**Hrníček se dvěma uchy a folklórní malbou s ptáčkem 400 Kč**

porcelán bíle glazovaný, barevně ručně malovaný, vespod na dně signatura monogramem SK, zelená tištěná značka UNION, ručně psané číslo 801 a fragment kruhového papírového štítku "Ruční práce KS Rožnov pod Radhoštěm", dvacátá léta minulého století. UNION, Spojené továrny na porcelán, Klášterec nad Ohří. Druhá porcelánka v Klášterci vznikla v roce 1922, zanikla v roce 1930 (viz strana 329 IN Alena Braunová: Kouzlo porcelánu a keramiky, vydala PRÁCE, Praha 1985, 2. vydání, 456 stran).

Výška 6,5 cm, průměr 9 cm

Solařík Karel

Malíř, designér, malíř porcelánu, absolvoval odbornou keramickou školu v Bechyni, v roce 1910 přišel na pozvání Jaroňků do Rožnova do jejich malířny porcelánu, v roce 1918 otevřel malírnu vlastní.

(Slovník Chagall, <http://belotin.cz/public/kapitola.phtml?kapitola=4696>)

(3.9.1893 Strážnice - 2.5.1960 Rožnov pod Radhoštěm)

LOT 27

Hlavička dýmky 900 Kč

dřevo v alpakové montáži, dřevěná část zdobená hlubokou řezbou motivu běžícího koně a letopočtem 1810, alpaka značena NEUSILBER.

Výška 9 cm, délka 10 cm.

LOT 28

Korbílek s víčkem v cínové montáži 450 Kč

sklo, modré čiré na těle, růžové čiré na víčku, zdobeno ruční malbou barevnými emaily, motivem konvalinek, pomněnek a růže, doplněno nápisem WEKELSDORF (Teplice), počátek minulého století.

Výška 11,5 cm

LOT 29

Upomínkový pohárek na nízké patce 700 Kč
 sklo čiré, bezbarvé a matované, zdobené lazurou ve vínové barvě a bílým emailem, po celém obvodě pás se stylizovaným dekorem listů, dále medailon s nápisem ZUR ERINNERUNG, konec 19. století.
 Výška 13,5 cm

LOT 30

Krásná konvička s bohatým plastickým dekorem a vysokým úchytem 8 700 Kč
 porcelán bíle glazovaný, po obvodu těla ručně barevně domalované nálepy květů a lístků hořce, na víčku úchop ve tvaru citronu, doplněno zlacením, značeno MÍŠEŇ - modré zkřížené meče pod polevou, na květech a listech oklepy. Vespod dále vtlačena čísla 124 a 53, ručně psané zelenou barvou 139 a vyryté číslo 634 (?), kolem poloviny 19. století, krásný sběratelský a muzeální kus.
 Výška samotné konvičky 5,5 cm, s úchytem 9 cm

LOT 31

Hodiny krbové s postavičkou andílka s motýlkem na dlani 4 000 Kč
 korpus kov-zinkál, ciferník kovový s římskými číslicemi, ve spodní části schrány medailon podložený alabastrovou deskou, druhá polovina 19. století, nefunkční, schází jedno křídýlko motýla, poškozena jedna ruka po straně, drobná poškození nese i schrána. Výrazná inspirace rokokovým stylem.
 Výška 42 cm, šířka cca 32 cm

LOT 32

Mycí souprava - umyvadlo a džbán 2 500 Kč
 kamenina glazovaná v barvě slonové kosti, zdobeno květinovým měditiskem starorůžové barvy, značeno tištěnou značkou VILLEROY & BOCH DRESDEN, model TITANIA, počátek minulého století. Džbán značen dále vtlačeným terčíkem se znaky M MK 1, mimo vtlačena číslice 8.
 Džbán: výška 31,5 cm, průměr cca 18 cm,
 umyvadlo: výška 12,5 cm, průměr 30 cm.

LOT 33

Čutora se zátkou 450 Kč
 porcelán bíle glazovaný, zdobený barevným motivem stylizovaných květů a lístků, značeno SLOVIGNAC BRANDY, kolem poloviny minulého století.
 Výška 24 cm

LOT 34

Janák
Váza kónického tvaru 4 500 Kč
 keramika glazovaná a malovaná květinovým dekorem, dle návrhu Ferdiše Duši maloval Janák, Nová Paka, kolem roku 1910, sběratelský a muzeální kus.
 výška 20 cm

LOT 35

Plastika "Stojící královna s glóblem, knihou a rohem hojnosti u nohou" 2 800 Kč
 porcelán bíle glazovaný, bohatá ruční malba a zlacení, značeno zlatou kotvou - CHELSEA pro léta 1756-1769, dále vtlačenými čísly II 9179, Anglie, na špičkách prstů držících žezlo oklepy, schází vrchol vladařského jablka a jeden výběžek na koruně.
 Výška 16 cm

LOT 36

Beránek Jan (1933-)
Váza 1 200 Kč
 sklo hutní, čiré, bezbarvé a hnědé, návrh Jana Beránka z roku 1959 pro Ústředí uměleckých řemesel, sklárna Škrdlovice.
 Výška 26 cm
Beránek Jan
 Sklář, vyučil se u svého otce Emanuela Beránka ve sklářské huti ve Škrdlovicích, kde také pracoval až do roku 1987, dále studoval SUPŠ sklářskou v Novém Boru u Stanislava Libenského, v roce 1968 získal titul mistr uměleckého řemesla.
 (Slovník Chagall)
 (nar. 20.11.1933 Polevsko, Česká Lípa)

LOT 37

Paleček Ladislav (1933-)
Váza 900 Kč
 sklo hutní, čiré, bezbarvé a modré, návrh Ladislava Palečka z roku 1976 pro Ústředí uměleckých řemesel, sklárna Škrdlovice.
 Výška 26,5 cm

LOT 38

Funkcionalistický lustr pětiplamenný 6 000 Kč
kombinace chromovaného kovu a částečně pískovaného skla, čtyřicátá léta minulého století. Drobné oklepy skleněné desky v místě přichycení k lustru.

Průměr 50 cm, výška osvětlovací části včetně žárovek cca 37 cm

LOT 39

Zoubek Olbram (1926-)

Dva nástěnné reliéfy

"Žena s klíčem, orientovaná vpravo" a "Žena s klíčem, orientovaná vlevo" 7 000 Kč
cín a zlacení, na obou vzadu dole vyraženo O. ZOUBEK, druhá polovina minulého století. Cena za oba reliéfy.

Každá 61 x 15,5 cm

Zoubek Olbram

sochař, grafik, restaurátor, studium na VŠUP Praha u prof. Wagnera, člen SČVU, Trasa, Nová skupina, Umělecká beseda, Sdružení sochařů Čech, Moravy a Slezska, z cen: 1999 Medaile Vysoké školy báňské v Ostravě, 1998 Stříbrná medaile Hlavního města Prahy, 1997 Cena města Litomyšle, 1996 Státní cena - medaile za zásluhy, Medaile Masarykovy univerzity v Brně, 1990 Národní cena České republiky, řada výstav individuálních i kolektivních, velmi známý a renomovaný sochař, po dobu dvanácti let byl hlavním hradním sochařem na Hradčanech, jeho práce z bronzu jsou zcela ojedinělé a byly dělány ve velmi malých sériích

(Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků)

(nar. 21.4.1926 Praha)

LOT 40

Zoubek Olbram (1926-)

Busta "Poloakt dívky s mikádem" 50 000 Kč

bronz, zezadu na podstavci vyraženo O. ZOUBEK, druhá polovina minulého století, krásná a reprezentativní ukázka autorovy tvorby.

Výška 56 cm

OBRAZOVÁ ČÁST položky 41 - 60

[OBSAH](#)

LOT 41

Abraham van Diepenbeek - Lucas Vorsterman II

"Drezura koní I" 8 000 Kč

mědirytina barevně kolorovaná akvarelem, dle předlohy Abrahama van Diepenbeeka vyryl Lucas Vorsterman II, kolem poloviny 17. století. Adjustace 1. polovina minulého století, pod sklem, pasparta, úzký zlacený rám. Svisle uprostřed patrné přehnutí listu.

Ve výřezu 39 x 53 (58,5 x 72,5) cm

Abraham van Diepenbeek - Lucas Vorsterman II

Abraham van Diepenbeek (1596 Hertogenbosch, Holandsko - 31.12.1675 Antverpy, Belgie)

Holandský malíř vlámské školy, žák a asistent Peter Paul Rubense. V roce 1638 byl přijat cechu malířů, v roce 1641 se stal děkanem akademie. Maloval mytologické a historické náměty, portréty, je autorem maleb na okenní skla v antverpských katedrálách. Jeho ilustrace byly publikovány formou mědirytin tvořených různými mědirytcí.

Lucas Vorsterman II (1624 Antverpy, Belgie - zemřel mezi roky 1666 - 1676)

Vlámský rytec a kreslíř, vyučil se u svého otce Lucase Vorstermana staršího (1595-1675), v roce 1651/2 se stal mistrem cechu Sv. Lukáše v Antverpách. Tvořil rytiny mimo jiné pro Rubense či van Dycka.

LOT 42

Abraham van Diepenbeek - Lucas Vorsterman II

"Drezura koní II" 8 000 Kč

mědirytina barevně ručně kolorovaná akvarelem, dle předlohy Abrahama van Diepenbeeka vyryl Lucas Vorsterman II, kolem poloviny 17. století. Adjustace 1. polovina minulého století, pod sklem, pasparta, úzký zlacený rám. Uprostřed patrné přehnutí listu.

Ve výřezu 39 x 53 (58,5 x 72,5) cm

LOT 43

Franta Roman (1962-)

"SG - Solomon Gugenheim" 600 Kč

barevná litografie, signováno tužkou, uveden název listu, datace 09 a číslováno 75/100, volný list.

Tisková plocha 29 x 38,5 cm, list 35 x 49,5 cm

Franta Roman

Malíř, fotograf, studoval na AVU v Praze u profesora B. Dlouhého a A. Veselého, absolvoval kurs abstraktní malby u profesora Kotíka, kurz kaligrafie Yan Qu a studoval na Art Institute San Francisco, působil jako asistent na AVU v Praze, zastoupen ve sbírce Weiss bank corp., Londýn a v soukromých sbírkách u nás, v Anglii, Japonsku a USA, řada výstav.

(Slovník Chagall)
(nar. 3.8.1962 Tábor)

LOT 44

Franta Roman (1962-)

"WH - White house" 600 Kč

barevná litografie, vpravo dole signováno tužkou, datováno 2009, dole uprostřed uveden název listu, vlevo dole číslováno 65/100, volný list.

Tisková plocha 28,5 x 35 cm

LOT 45

Rittstein Michael (1949-)

"Tučňáci na jezu" 1 500 Kč

barevná litografie, vpravo dole signováno tužkou, datováno 2009, číslováno 99/100, volný list.

34,5 x 49,5 cm

Rittstein Michael

Malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor, pedagog, studia na pražské akademii u prof. Paderlíka, patří k představitelům expresivní figurální malby generace sedmdesátých let, člen SVU Mánes a dalších, dlouhá řada výstav domácích i zahraničních, např. Německo, Francie, Itálie, Polsko, Slovensko, Dánsko, Finsko, USA, Rakousko, Švýcarsko, zastoupen v Centre Pompidou v Paříži, Albertinum ve Vídni, Národní galerii v Praze a v mnoha dalších, vysoce hodnocený.

(Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků)
(nar. 17.9.1949 Praha)

LOT 46

Hodonský František (1945-)

"Kvetoucí" 600 Kč

barevná litografie, vpravo dole signováno tužkou, datováno 2010, číslováno 86/100, dole uprostřed uveden název grafiky, volný list.

Tisková plocha 27 x 44 cm, list 35 x 50 cm

Hodonský František

Malíř, grafik, pedagog, studia na AVU v Praze u profesora Jiroudka, od roku 1990 sám profesorem na AVU v Praze, člen Umělecké besedy a SČUG Hollar, zastoupen v řadě galerií, včetně Národní galerie Praha, řada výstav.

(Slovník Chagall)
(nar. 19.2.1945 Moravský Písek)

LOT 47

Hodonský František (1945-)

"Maková pole" 600 Kč

barevná litografie, vpravo dole signováno tužkou, datováno 2010, číslováno 76/100, dole uprostřed uveden název grafiky, volný list.

Tisková plocha 28 x 44 cm, list 35 x 50 cm

LOT 48

Švabinský Max (1873-1962)

"Satyr zpívá hymnus na Chaos" 950 Kč

heliogravura, signováno vpravo dole v desce i tužkou, list z roku 1944, rámováno v tenké světle hnědé liště, paspartováno, pod sklem.

Tisková plocha 20 x 15, ve výřezu 23 x 18 (s rámem 40,5 x 33) cm

Švabinský Max (Švabinský Maxmilian)

Kreslíř, malíř, grafik, ilustrátor, profesor a rektor na AVU v Praze, studia na akademii v Praze u Pirnera, člen SVU Mánes, SVUM, zakládající člen SČUG Hollar, člen vídeňského spolku umělců Hagenbund a Société nationale des Beaux-Arts v Paříži, od roku 1923 rytíř Řádu čestné legie - nejvyšší francouzské státní vyznamenání udělované mimo jiné za významný kulturní přínos Francii. V průběhu života používal různé výtvarné techniky – olejomalba, akvarel, pastel, kresba tužkou, uhlím, rudkou, perokresba, litografie, mezzotinta, lept, suchá jehla, dřevoryt. Navrhoval bankovky, poštovní známky, vitráže, gobelíny, byl také autorem ilustrací, plakátů, ex libris. Námětově se věnoval portrétům, krajinomalbě, erotickým scénám. Již v roce 1945 vyhlášen národním umělcem, jeden z největších českých grafiků a kreslířů vůbec.

(Toman, Lexikon českých výtvarníků, Slovník Chagall, abART)
(17.9.1873 Kroměříž - 10.2.1962 Praha)

LOT 49

Boon Jan (1882-1975)**"Z Nového Haarlemu" 1 900 Kč**

lept, signováno vpravo dole tužkou JAN BOON, autor vyryl dle obrazu Matthijse Marise z roku 1871, originál je ve sbírkách amsterodamského RIJKSMUZEJA. Tento list vznikl pravděpodobně v roce 1906, vytiskl FRANÇOIS BUFFA ET FILS AMSTERDAM.

Adjustace pod sklem, úzký rám. Rozměr: 38,5 x 29 (53,5 x 41,5) cm

LOT 50

Husáriková Jindra (1931-2016)**"Odpočinek" 45 000 Kč**

olej na plátně v žlutozeleném ladění, signováno vpravo dole J HUSÁRIKOVÁ, vzadu na blind rámu tužkou psané informace o obraze včetně datace 2004, krásná reprezentativní práce.

120 x 120 (123,5 x 123,5) cm

Husáriková Jindra

Malířka, grafička, keramička, studovala na VŠUP v Praze, věnovala se se především malbě.

V roce 2008 otevřel její syn Petr v Karlových Varech Galerii Jindry Husárikové.

(Slovník Chagall, abART, deník PRÁVO, 18.4.2016, http://www.denik.cz/ostatni_kultura/zemrela-vyznacna-malirka-jindra-husarikova-bylo-ji-85-let-20160416.html)

(14.4.1931 Trmice, Ústí nad Labem -16.4.1986)

LOT 51

Šmek Josef (1955-)**"Bolek Polívka - WHAW" 4 700 Kč**

velká mistrovská kombinovaná technika - tuš, pastel, akvarel, značeno kryptogramem se šnekem, třemi listy herbalife a rokem 1996, vpředu text "John Player special, Bolek", vzadu věnování s podpisem JOSEF, rámováno, zaskleno.

Ve výřezu 87 x 66 (106 x 83,5) cm

Šmek Josef

malíř, kreslíř, studoval výtvarnictví na SPŠS v Ostravě, věnuje se figurální malbě, karikaturní kresbě, tvorbě plastik a drobných reliéfů, karikatury uveřejňuje časopisecky.

(Slovník Chagall, <http://josefsmek.webgarden.cz/rubriky/about-o-autorovi>)

(nar. 1955 Jablunkov)

LOT 52

Kutra Radoslav (1925-)**"Zátiší s lahví a ovocem" 1 350 Kč**

tempera na papíře, nesignováno, šedesátá léta minulého století, nalepeno na žlutém kartonu nebo tvrzeném papíru, pod sklem. Autorství určeno majitelem, který je sám z Olomouce

21 x 29 (35 x 41) cm

Kutra Radoslav

Malíř, studoval na Akademii výtvarných umění v Praze u Vlastimila Rady a Karla Mináře, po událostech roku 1948 byl pro politické a náboženské postoje ze studia vyloučen. V letech 1965-1968 působil na kateře výtvarné výchovy na PU Olomouc, v roce 1968 byl přijat jako pedagog na střední uměleckoprůmyslovou školu v Uherském Hradišti. Po roce 1968 emigroval do Švýcarska, získal švýcarské občanství, založil soukromou malířskou školu Kunstseminar (později se sídlem v Luzernu). V polovině devadesátých let působil pedagogicky na VUT v Brně, potom se natrvalo vrátil do Luzernu.

(abART, www.ustrcr.cz/cs/radoslav-kutra)

(nar. 13.3.1925 Holic, Olomouc)

LOT 53

nesignováno**"Žánrová scéna - V hostinci" 36 000 Kč**

olej na plátně, signum nenalezeno, 19. století, výrazná inspirace holandskou žánrovou scénou.

70 x 84 (86 x 100) cm

LOT 54

Gerome J.**"Orientální žánrová scéna - Prodej otrokyně" 28 000 Kč**

olej na plátně, signováno vlevo dole J. GEROME, oblíbené téma konce 19. a počátku 20. století.

70 x 93 (90 x 107) cm

LOT 55

neurčeno**"Vánoce ve městě" 14 500 Kč**

pastel, signováno vpravo dole, nepřečteno. Motiv přibližně první čtvrtiny minulého století. Rámováno, paspartováno, pod sklem.

50 x 40 (72 x 60) cm

LOT 56

Jelínek Adolf Alex (1890-1957)**"Jezdci na koních" 1 200 Kč**

miniaturní akvarel, signováno vpravo dole, první polovina minulého století.

5 x 8 (20 x 20,5) cm**Jelínek Adolf Alex (Jelínek Adolf)**

Spisovatel, malíř, kreslíř, grafik evropského formátu, vlastním jménem Adolf Jelínek, pražská akademie u Švabinského, mnichovská akademie u profesora Janka, člen SVU Mánes, SČUG Hollar, zastoupen v Národní galerii, v Lexikonu dlouhý výčet výstav.

(Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků (Lexicon of the CVA), abART)

(25.4.1890 Strmilov, Jindřichův Hradec - 2.9.1957 Praha)

LOT 57

Kiml Václav (1928-2001)**"Vejce v krajině s růžovým mrakem na obloze" 20 000 Kč**

olej na sololitu, signováno vpravo dole, druhá polovina minulého století. Pochází ze sbírky španělského sběratele umění, kterého naše umění velmi zaujalo během pracovního pobytu v tehdejší Československu v 70-tých a počátkem 80-tých let. Část jeho výborné sbírky je postupně nabízena v našich aukcích.

25,5 x 23,5 (41,5 x 39,5) cm**Kiml Václav**

Malíř, grafik, studia v Praze na Vysoké škole uměleckoprůmyslové (VŠUP) u Jana Baucha a na Akademii výtvarných umění u Emila Filly, člen SVU Mánes, řada výstav, zastoupen v Národní galerii Praha a v mnoha dalších galeriích v Čechách i na Moravě. Používal různé malířské techniky, včetně enkaustiky, v grafice užíval zejména techniku suché Jehly, v padesátých letech působil jako restaurátor na Slovensku.

(Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků, abART)

(19.1.1928 Mochov u Českého Brodu, okres Praha-východ - 27.5.2001 Prachatice)

LOT 58

Weigelo Rolfio**"Sklizeň" 2 700 Kč**

olej na plátně, signováno vlevo dole, třicátá léta minulého století.

32 x 28,5 (40 x 36) cm

LOT 59

nesignováno**"Lidé na ulici" 1 350 Kč**

olej na kartonu, signum nenalezeno, kolem poloviny minulého století.

17 x 26 (27,5 x 37) cm

LOT 60

Mareš Dominik (1972-)**"DEEP DOWN & DIRTY" 45 000 Kč**

kombinovaná technika - asambláž, olej a enkaustika, signováno vlevo dole DOMINIK MAREŠ, datováno 2001, vzadu na plátně opět signatura, evidenční číslo 84, datace a název obrazu, krásná ukázka autorovy tvorby v duchu strukturální abstrakce.

99,5 x 140 (102 x 142) cm**Mareš Dominik**

Malíř současnosti se svérázným a svébytným způsobem projevu.

Stručně řečeno, narodil se a vyrůstal v Ostravě, městě žijícím průmyslem. Sklony k malování v sobě objevil asi v 17 letech, tehdy studoval na gymnáziu. Vystudoval ještě ekonomickou fakultu, ale potom se plně vrhl do malování. Následovalo přestěhování do Prahy, cesty hledání v asijských zemích. V roce 2012 se do Ostravy na skok vrátil, aby se zúčastnil „smaltování“ ve Vítkovicích.

Výrazným prvkem v jeho obrazech bývá město, výraznou barvou se po návratu z asijských cest stala červená, později i zlatá. Červená je barva plamene, v nejteplejší části přechází do žluté. Na barevném spektru přechází barva světla při vyšších teplotách do modré. I ta se na Marešových obrazech vyskytuje. Co vyjadřuje? V jednom z rozhovorů se Mareš vyjadřuje ke svým dílům ve smyslu: ...dvou až trojslovné názvy obrazů mají evokovat myšlenku, ale tu si potom rozvíjí pozorovatel sám...

O výstavách, instalacích, úspěších, zápalu, pílí, čínorodosti a mnohem více o Dominikovi Marešovi se dozvíte z osobních stránek <http://www.domar.cz/>, zejména pravá vrchní část Vás převede na staré osobní stránky <http://www.old-web.dominikmares.eu/>.Některá jeho díla jsou prezentována v Galerii XXL na <http://www.galeriexl.cz/dila/dominik-mares/>

(nar. 18.1.1972 Ostrava)

OBSAH

- LOT 61**
Váza velká, kvadratického tvaru 3 500 Kč
 sklo hutní, čiré, bezbarvé, po celém těle zdobené vtavenými skleněnými modrými nitěmi v podobě nepravidelné mřížky, autorské sklo, sklárna EGERMANN, NOVÝ BOR.
 Výška 34 cm
- LOT 62**
Šálek s podšálkem, ručně malované drobné barevné kvítky a zlacení 350 Kč
 porcelán bíle glazovaný, zdobený pásy ve slonovinové a růžové barvě, značeno zelenou tištěnou značkou EPIAG - STARÁ ROLE, rukou psaný monogram JW a poznámka ručně malované, kolem poloviny minulého století, na šálku vlasová prasklina.
 Výška šálku 5 cm, průměr podšálku 10,5 cm
- LOT 63**
Šálek s podšálkem 200 Kč
 porcelán bíle glazovaný, zdobený zlatou linkou, na oušku šálku drobná oroplastika větvičky s lístky, značeno tištěnou jubilejní značkou HORNÍ SLAVKOV, na šálku dále vtlačené číslo 2140.
 Výška šálku 4,5 cm, průměr podšálku 11,5 cm
- LOT 64**
Šestiosobní souprava na servírování ryb 1 250 Kč
 porcelán bíle glazovaný, na každém talíři jiný barevně tištěný motiv sladkovodní ryby, ručně domalováváno, okraje zlacené, značeno vtlačenými čísly, na každém ručně psané 6551 22, Čechy, první polovina minulého století, jeden talíř lepený. Jeden motiv se opakuje na dvou talířcích.
 V sestavě:
 1x oválný předkládací talíř, délka 62,5 cm,
 6x talíř, průměr 22 cm
 Celkem 7 kusů
- LOT 65**
Kovový anestetický inhalátor 1 800 Kč
 na těle vyryta stupnice 0 - 8, neznačeno, přelom 19. a 20. století. V publikaci "Miller's Antiques 2004" je u velmi podobného inhalátoru uvedena odhadní cena ve výši 425 - 475 Euro (Miller's Antiques - každoroční průvodce cenami starožitností, vychází již od roku 1979).
 Výška 20 cm
- LOT 66**
Čajový set "Cottage" 900 Kč
 nerezová ocel, všechny kusy značeny OLDE HALL STAINLESS STEEL, made in England REGD. 828398 in UK - registrovaný návrh z roku 1938, design Nellie Wiggin, výroba v letech 1938 - 1959.
 V sestavě:
 2x konvička, výška 13,5 a 14 cm,
 1x mléčenka výška 6 cm,
 1x cukřenka výška 6 cm.
- LOT 67**
Váza s šesti medailonky hradů 1 900 Kč
 sklo hutní, čiré, bezbarvé, fasetované, v medailonech rozmístěných po obvodu jsou leptané a ryté motivy slovenských hradů Vršatec, Trenčín, Strečno, Beckov, Čachtice, Lednica. Kolem poloviny dvacátého století.
 Výška 25 cm
- LOT 68**
Sada šesti sklenic s malovanými karafiáty 1 200 Kč
 sklo čiré, bezbarvé, tělo kónické, vzhůru rozevřené, stylizovaná malba květů, pupat a listů emailovými barvami přes matovaný vertikální pás ohraničený po stranách zlatými linkami, počátek minulého století. Na 2 sklenicích při horním okraji ořuk.
 Výška 14 cm
- LOT 69**
Sklenice na alkohol 550 Kč
 sklo čiré, broušený ornament, Čechy kolem roku 1880.
 Výška 9 cm

LOT 70

Sutnar Ladislav (1897-1976)**Čajový servis šestiosobní..... 10 000 Kč**

sklo varné, čiré, bezbarvé, všechny kusy, vyjma 1 velké konvice a rumovky, značeny leptanou značkou PALEX DP, návrh Ladislava Sutnara z roku 1931 pro Krásnou jízbu, Družstevní práce. Drobné ořůky, na jednom podšálku ořůk větší. Celkem 6 + 2x6 kusů. Objímka na hrdle konvice a připevněné ucho jsou z niklovaného obecného kovu, držadlo lakované dřevo. K jedné konvici je přiložena dobová ozdobná ochranná houbička, která má zabránit stékání čaje po těle konvice.

Souprava je publikovaná na straně 125, obr. 135 v knize Alena Adlerová, České užité umění 1918 - 1938, vydal ODEON, Praha 1983, 262 stran.

V sestavě:

- 2x konvice, výška 17 cm,
- 2x konvice menší, výška 10 cm,
- 1x cukřenka, výška 9,5 cm,
- 6x šálek, výška 5 cm,
- 6x podšálek, průměr 15,5 cm,
- 1x karafa - rumovka, výška 16 cm,
- celkem 18 ks.

Sutnar Ladislav

Významný světový výtvarník, pedagog, designér, typograf, grafik, malíř, redaktor, tvořil návrhy užitého umění pro Družstevní práci, později pracoval v New Yorku, od roku 1947 vyučoval reklamu na Pratt Institute v New Yorku.

(abART)

(9.11.1897 Plzeň - 17.11.1976 New York)

LOT 71

Hora Petr (1949-)**Dóza - miska..... 1 500 Kč**

sklo hutní, fialové, čiré, na dně nálep ze světle fialové opakní skloviny ve tvaru koule, návrh PETRA HORY z roku 1988 pro Ústředí uměleckých řemesel, sklárna Škrdlovice. Označení "Dóza" je uvedeno ve vzorníku škrdlovických skláren.

Výška 8 cm, průměr dna 13 cm, horní průměr 16 cm**Hora Petr**

Sklář, sochař, designér, studia na Sklářském odborném učilišti v Chlumu u Třeboně, dále na Umělecko-průmyslové škole sklářské v Železném Brodě, pravidelně vystavuje v New Yorku a v Japonské Kanazawě, v letech 1988-1991 ředitel sklárny ve Škrdlovicích.

(Slovník Chagall, abART)

(nar. 12.4.1949 Brno)

LOT 72

Hora Petr (1949-)**Váza..... 2 800 Kč**

sklo hutní, fialové, čiré, na dně nálep ze světle fialové opakní skloviny ve tvaru koule, návrh PETRA HORY z roku 1988 pro Ústředí uměleckých řemesel, sklárna Škrdlovice.

Výška 22 cm, průměr dna 13 cm, horní průměr 15 cm

LOT 73

Mísa na vyšší patce..... 1 290 Kč

sklo hutní, zelené a čiré, značeno GLASS SCHOOL NOVÝ BOR, datováno 2009

Výška 15,5 cm, průměr cca 21 cm

LOT 74

Loutka závěsná "Čert"..... 2 000 Kč

vyřezaná ze dřeva, barevně ručně malovaná, paže rukou tvořeny černým sametem. Profesionální ovládní, vodící drát připevněn k hlavě, vodící nitě schází. Malba místy oloupaná, u kopyta odštíplý kousek dřeva. První třetina minulého století. Pěkný příklad tradičního loutkářského řemesla.

Výška loutky cca 52 cm, výška včetně vodící tyče 128 cm

LOT 75

Laghi Václav ml. (1986-1965)**Loutka závěsná - marioneta "Pejsek s červenou mašlí"..... 2 000 Kč**

celodřevěná, opatřena textilní mašlí, dřevo ručně řezané, malované a lakované, první polovina minulého století. Vyřezal Václav Laghi ml. Loutka pochází přímo z rodiny autora.

Laghi Václav ml.

Rezbář a lidový loutkář na Berounsku. Pochází z významné loutkářské rodiny s dlouholetou tradicí.

(abART, Střeodočeská vědecká knihovna v Kladně, příspěvková organizace (http://ipac.svkkl.cz/ar1-kl/cs/detail-kl_us_auth-0254473-Laghi-Vaclav-18961965/))

(13.5.1986-1965 Beroun)

LOT 76

Stojan na servírování tří vajíček s miskami na sůl a pepř 1 700 Kč

porcelán bohatě zdobený, ručně malovaný a zlacený, tvarovaný korpus zahrnuje tři otvory na vajíčka a dva dolíčky - misky, kolem roku 1850, nádherný JEDNODÍLNÝ sbírkový i funkční kus, rarita do sbírky porcelánu, velmi dobrý stav. Nesoustředěnému pozorovateli připomene tento předmět nejdříve stolní kalamář, pak si uvědomí, že je nějak jiný ...

Výška 16 cm, šířka 16 cm, hloubka 19 cm

LOT 77

Čajová souprava šestiosobní 1 200 Kč

porcelán bíle glazovaný, dekor barevným tiskem drobných kvítků, značeno zelenými tištěnými značkami ROSENTHAL pro období dvacátých a třicátých let. Zřejmě v důsledku častého používání je na hubičce konvice částečně setřená glazura. Souprava byla kompleťovaná postupně. Stejný květinový dekor má i mísa zařazená pod následující položku číslo 78.

V sestavě:

- 1x konvice s víčkem, značka pro rok 1924, výška 25 cm,
- 1x mléčenka, značka pravděpodobně pro rok 1925, výška 13,5 cm,
- 1x cukřenka, značka pro rok 1930, výška 10 cm,
- 6x podšálek, značka pro rok 1931, průměr 14,5 cm,
- 2x šálek, značka pro rok 1931, výška 5,5 cm,
- 4x šálek, značka pro rok 1920, typ ROSALINDE, výška 5,5 cm.

Celkem 2 konvice, cukřenka, 6 šálků s podšálky, to je 15 kusů.

LOT 78

Mísa na patce 200 Kč

porcelán bíle glazovaný, dekor barevným tiskem drobných kvítků, značeno zelenou tištěnou značkou ROSENTHAL SELB BAVARIA, Modell von Ph. Rosenthal, typ MARIA, značka pro rok 1931, okraj i patka osmihranné, lemované typickým reliéfním páskem růží. Stejný květinový dekor má i čajová souprava zařazená pod předcházející položku číslo 77.

Výška 8 cm, průměr 26,5 cm

LOT 79

Kachel "Hráč na basu a xylofon" 200 Kč

pálená hlína barevně glazovaná, povrch reliéfní, nesignováno, opatřeno kruhovým štítkem KERAMO PRAHA, padesátá léta minulého století.

22 x 6,5 cm

LOT 80

Novotný Jiří (1919-1992)**Plastika "Abstraktní motiv"** 37 000 Kč

pálená hlína barevně glazovaná, signatura nenalezena, druhá polovina minulého století, patrně praskliny.

Rozměr cca 47 x 84 x 17 cm

Novotný Jiří

Sklář, malíř, sochař, keramik, restaurátor, studoval soukromě u malíře Heřmana, pak u Vokálka na Státní keramické škole v Praze a u profesorů Laudy a Kratochvíla na UMPRUM, po sametové revoluci byly jeho práce velkým objevem.

(Slovník Chagall, Lexicon of the CVA, abART)

(15.10.1919 Trhový Štěpánov, Benešov -1992)

OBRAZOVÁ ČÁST položky 81 - 100

OBSAH

LOT 81

neurčeno**"Rybáři - výlov"** 15 000 Kč

olej na papíře, signováno a datováno vlevo dole, nepřečteno, druhá polovina minulého století.

41 x 59 (54 x 71,5) cm

LOT 82

neurčeno**"Růžové odpoledne"** 30 000 Kč

olej na sololitu, signováno vpravo dole, nepřečteno, datováno 2005.

80 x 60 (93,5 x 73,5) cm

LOT 83

Říhovský Karel (1926-2016)**"Perly přírody" 6 400 Kč**

olejová tempera na kartonu s povrchem plátna, signováno vpravo dole, datováno 1995, vzadu štítek autora s názvem, adjustováno v paspartě, která je rovněž využita k malbě. Vynikající typická práce Mistra Říhovského. Získáno přímo z rodiny autora.

78 x 60 (84 x 65) cm**Říhovský Karel**

Malíř, grafik, loutkář, scénograf, studoval na odborné škole knihařské v Uherském Hradišti a na ŠUŘ v Brně u Süssera, Langerera, Tučného, člen SVUT Ostrava, věnoval se rovněž plakátové tvorbě a ilustraci, významný malíř, v roce 1997 vyšla monografie o tomto umělci, množství výstav. Podle návrhu Karla Říhovského byla realizována mozaika "Věda a praxe / Škola a věda" ve vstupní hale knihovny VŠB-TU Ostrava. Informace o tomto díle a některých dalších, realizovaných v architektuře, jsou uvedeny v databázi "Ostravské sochy" (<http://www.ostravskesochoy.cz/autor/103-Karel-Rihovsky>).

(Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků, <http://www.ostravskesochoy.cz/>)

(2.1.1926 Zbrašov, Teplice nad Bečvou - 16.4.2016)

LOT 84

Říhovský Karel (1926-2016)**"Architektura dřevokazů" 8 700 Kč**

galerijní reprezentativní olej - tempera na kartonu, signováno vlevo nahoře ŘÍHOVSKÝ, datováno 2001, vzadu štítek s názvem, úzký bílý rám. Skvělá práce Mistra Říhovského. Získáno přímo z rodiny autora.

95,5 x 69 (100 x 74) cm**Říhovský Karel**

Malíř, grafik, loutkář, scénograf, studoval na odborné škole knihařské v Uherském Hradišti a na ŠUŘ v Brně u Süssera, Langerera, Tučného, člen SVUT Ostrava, věnoval se rovněž plakátové tvorbě a ilustraci, významný malíř, v roce 1997 vyšla monografie o tomto umělci, množství výstav.

(Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků, <http://www.ostravskesochoy.cz/>)

(2.1.1926 Zbrašov, Teplice nad Bečvou - 16.4.2016)

LOT 85

Marková Cecilie (1911-1998)**"Snění" 14 500 Kč**

pastel na černém papíře, signováno vpravo dole pod kresbou C MARKOVÁ, datováno 1981, rámováno, pod sklem.

63 x 44 (68 x 49) cm**Marková Cecilie**

Vyučila se modistkou, později pracovala jako vedoucí v prodejní oděvě. Díky svému manželovi se setkala se spiritismem a návštěvy spiritistických seancí jí daly podnět k vlastní tvorbě.

Svou tvorbu rozvíjela zcela autonomně. Během svého života vytvořila značné množství imaginativních děl, z nichž většinu rozdala. Poprvé vystavovala v roce 1950 v Kyjově na výstavě lidové tvořivosti. Od té doby byla její neobyčejně působivá díla představena na celé řadě samostatných i společných výstav u nás i v zahraničí (Brno, Praha, Ostrava, Olomouc, Litoměřice, Bratislava, Gdaňsk, Řím, Helsinky, Mainz, Amsterdam). Její tvorbu vlastní Collection de l'art brut Lausanne ve Švýcarsku, Slovenská národní galerie v Bratislavě, Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích, Městské muzeum Nová Paka, Národopisné muzeum v Praze, Muzeum umění Olomouc. Ostravská televize natočila v roce 1971 krátký film k autorčiným šedesátinám, v roce 1995 vznikl v Poetické galerii Praha dokument s názvem Jiné světy Cecilie Markové. V únoru 2008 byla zahájena samostatná výstava jejích děl s názvem „Podobenství duší“ v Severočeské galerii výtvarného umění v Litoměřicích (kurátor Arsén Pohribný), později byla její tvorba zařazena Alenou Nádvorníkovou do výstavy České art brut v chebské galerii a Muzeu umění Olomouc.

(Slovník Chagall, <http://www.olmuart.cz/cecilie-markova-podobenstvi-dusi--561/>,<http://www.outsiderartcz.eu/autori/markova.htm>)

(20.9.1911 Kyjov - 21.9.1998 Kyjov)

LOT 86

Marková Cecilie (1911-1998)**"Intuice" 14 500 Kč**

pastel na černém papíře, signováno vpravo dole monogramem CM, datováno 10.3.1974, rámováno, pod sklem.

63 x 44 (68 x 49) cm

LOT 87

neurčeno**"Pohled na město v podzimní krajině" 2 500 Kč**

akvarel, signováno tužkou vpravo dole, datováno 1938, pasparta, rámováno pod sklem, dřevěný zlacený rám, vyřezávané okraje.

Ve výřezu 28,5 x 42 (54 x 64) cm

LOT 88

anonym**Pravoslavná ikona "Zmrtvýchvstání - Sestoupení do pekel se svátky dvanáctera" 4 700 Kč**

tempera na dřevěné desce vzadu zpevněné parketáží, krycí mosazný plech zdobený tepanými stylizovanými květy a křížky rámuje vlastní malbu. Odborníky Památkového ústavu určeno jako Rusko, polovina 19. století. Plocha malby je rozdělena do 13 polí.

Největší centrální pole s motivem "Zmrtvýchvstání - Sestoupení do pekel se svátky dvanáctera" je dokola obklopeno dvanácti samostatnými menšími poli se svátkovými výjevy - Narození Panny Marie, Uvedení do chrámu, Zvěstování, Narození Ježíše Krista a dalšími.

Přiloženo Osvědčení k trvalému vývozu předmětu kulturní hodnoty vydané dne 17.10.2016 v souladu se zákonem č. 71/1994 Sb. o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty. Vydal Národní památkový ústav v Praze.

LOT 89

Uprka Joža (1861-1940)

"Muž v kožichu hrající na housle" 1 200 Kč

suchá jehla, signováno vpravo dole tužkou, počátek minulého století, volný list.

Tisková plocha 18,5 x 10, celý list 45 x 29 cm

Uprka Joža

Významný český malíř a grafik folklórních témat, narodil se v rodině rolníka - malíře samouka, studium na AVU u Čermáka a na Akademii v Mnichově u Otty Seitze, poté v Praze u Pirnera, člen SVU Mánes a SVUM, náměty hledal na rodném Slovácku, zejména v okolí Hroznové Lhoty, pro načerpání nových dojmů zajel v roce 1928 do Dubrovníka, v letech 1922 - 1937 žil a tvořil na Slovensku v Klobošicích poblíž Ilavy, řada výstav a zastoupení v galeriích, v roce 2001 byla uspořádána výstava jeho prací v Domě umění v Hodoníně, jeden z nejdrazších malířů první republiky, nejlepší malíř folklórních témat vůbec, výčet jeho děl je úctyhodný.

(Toman, Lexikon českých výtvarníků)

(26.10.1861 Kněždub, Hodonín - 12.1.1940 Hroznová Lhota, Hodonín)

LOT 90

Zrzavý Jan (1890-1977)

"Cesta na Hradčany II" 61 500 Kč

kresba hnědou rudkou na papíře, signováno monogramem J.Z. vpravo dole, vlevo dole uveden název kresby, na rubu dedikace psaná rukou Jana Zrzavého "Paní Máše Sochorové na památku Jan Zrzavý Vánoce 1959", paspartováno, rámováno, pod sklem. Krásná a zajímavá ukázka rané práce Jana Zrzavého. Jedná se o přípravnou kresbu k obrazu "Radniční schody", jak uvádí v přiloženém posudku PhDr. Jana Orlíkové.

Ve výřezu 30 x 19,5 (50,5 x 39,5) cm

Přiložen posudek PhDr. Jany Orlíkové

Zrzavý Jan

Malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor, scénograf, pedagog, národní umělec, narozen ve Vadíně-Okrouhlici, jeden z nejlepších českých malířů všech dob vůbec, je o něm vydána řada monografií, je zastoupen ve světových galeriích, na zámku v Telči je otevřena stálá expozice věnovaná tomuto umělci.

(Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků, abART)

(5.11.1890 Okrouhlice, část Vadín, okres Havlíčkův Brod - 12.10.1977 Praha)

LOT 91

Doleželová Míla (1922-1993)

"Šťastné děvče" 9 000 Kč

olej na sololitu, nesignováno, vzadu štítek DÍLO s razítkem ČFVU Jihlava a s informacemi o obraze, šedesátá léta minulého století.

46 x 29,5 (60 x 44) cm

Doleželová Míla (Doleželová Míla)

Mimořádně skvělá kreslířka, manželka výtvarníka Jiřího Mareše, studovala na pražské akademii u Pukla, členka Sdružení výtvarných umělců Vysočiny, kromě výstav u nás vystavovala např. 1967 - Miami USA, 1968 - Chicago USA, 1977 - Mexico City.

(Lexikon českých výtvarníků, webová stránka o Míle Doleželové <http://oliva.webzdarma.cz/mila/mila.htm>, registr sbírek výtvarného umění <http://www.mzm.cz/promus11>)

(12.11.1922 Prostějov - 30.12.1993 Telč)

LOT 92

Doleželová Míla (1922-1993)

"Portrét děvčátka v kloboučku" 5 000 Kč

kresba uhlím, nesignováno, šedesátá léta minulého století, paspartováno, rámováno, pod sklem.

Ve výřezu 43 x 29,5 (64 x 50) cm

LOT 93

Valen

"Zlatovláska s ptáčkem a věnečkem z pomněnek" 1 500 Kč

barevné smalty na mosazném plechu, signováno vpravo dole VALEN, druhá polovina minulého století.

9,5 x 7,5 (24,5 x 18,5) cm

LOT 94

Duša Ferdiš (1888-1958)

"Sv. Jiří bojující s drakem" 900 Kč

dřevoryt, signováno v desce vlevo nahoře a tužkou vpravo dole F.DUŠA, vlevo dole číslo 279, paspartováno, rámováno pod sklem

v jednoduchém rámu. Ve výřezu 34 x 27 (51,5 x 42,5) cm

Duša Ferdiš

Významný grafik, malíř, keramik a ilustrátor. Krátce vedl keramickou dílnu bratří Jaroňků v Rožnově pod Radhoštěm, poté založil a provozoval vlastní dílnu ve Velkých Kunčicích a Frýdlantu nad Ostravicí. Studoval kresbu v Německu u profesora Slevogta (Max Slevogt, 8.10.1868 Landshut - 20.9.1932 Neukastel, pedagog, grafik, malíř), člen Hollaru, řada výstav - Vídeň, Benátky, Moskva, Leningrad, New York, Varšava, vystavoval s Uměleckou besedou, Hollarem, v Topičově saloně, zastoupen ve sbírkách Národní galerie Praha, Národního muzea Praha, Slovenské národní galerie v Bratislavě, jeho práce jsou ve Varšavě, Švýcarsku, Moskvě atd., samostatná galerie věnovaná tvorbě tohoto umělce ve Frýdlantu nad Ostravicí.

(Toman, Slovník Chagall, abART)

(13.1.1888 Frýdlant nad Ostravicí - 1.12.1958 Frýdlant nad Ostravicí)

LOT 95

Born Adolf (1930-2016)

"Návrat z kolonií" 6 500 Kč

barevná litografie, vlevo dole číslováno 83/100, signováno tužkou vpravo dole pod tiskovou plochou i vzadu spolu s názvem listu, volný list, nerámováno.

Tisková plocha 58 x 45 cm, celý list 73 x 57 cm

Born Adolf

Přední ilustrátor a grafik, scénograf, malíř, výtvarník kreslených filmů, karikaturista, studia u Ant. Pelce, člen ČFVU, SČUG Hollar, skupiny karikaturistů Polylegan, na světové výstavě v Montrealu získal GRAND PRIX, obdržel třicet vyznamenání a cen za ilustrace, řada výstav, zastoupen v Národní galerii.

(Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků (Lexicon of the CVA))

(12.6.1930 České Velenice, Jindřichův Hradec - 22.5.2016)

LOT 96

Born Adolf (1930-2016)

"Pocta maršálku Radeckému" 4 900 Kč

barevná litografie, vlevo dole číslováno 43/95, signováno tužkou vpravo dole pod tiskovou plochou i vzadu spolu s názvem listu, volný list, nerámováno.

Tisková plocha 45,5 x 35,5 cm, celý list 65 x 48,5 cm

LOT 97

Born Adolf (1930-2016)

"Setkání se zdánlivě milými domorodci" 4 900 Kč

barevná litografie, vlevo dole číslováno 72/100, signováno tužkou vpravo dole pod tiskovou plochou i vzadu spolu s názvem listu, volný list, nerámováno.

Tisková plocha 40,5 x 28,5 cm, celý list 61,5 x 46,5 cm

LOT 98

Homolka Antonín (?)

"Chrám sv. Mikuláše - Malá Strana Praha" 12 900 Kč

mistrovský galerijní olej na lepence, signováno vpravo dole, kolem roku 1935, široký řezaný rám, pod sklem, mimořádně luxusní, obraz je velmi zachovalý.

66 x 50,5 (78 x 62) cm

LOT 99

Dostalík Josef

"Na trhu" 16 000 Kč

olej na plátně, signováno Jos. DOSTALÍK, signatura kryta rámem, kvalitní práce v ručně řezaném rámu, kolem roku 1935.

75,5 x 105 (92 x 121,5) cm

LOT 100

Kuba Ludvík (1863-1956)

"Letní zahrada v Březnici" 49 000 Kč

olej na kartonu, signováno vlevo dole, datováno 1942, rámováno, pod sklem. Krásná reprezentativní ukázka malířovy tvorby.

Pochází z významné celoživotně budované dvougenerační soukromé sbírky ze Severní Moravy, naprostá většina obrazů z této sbírky byla získána přímo od autorů.

33,5 x 49,5 (51,5 x 67,5) cm

Kuba Ludvík

Malíř, hudebník, pedagog, národopisec, spisovatel, studium na akademii v Praze u Pirnera, na akademii Julien v Paříži a ve škole AŽBĚHO v Mnichově, v roce 1904 se Kuba usadil ve Vídni, kde byl jednatelem slavného Hagenbundu, 1911 přесídlil do Prahy, důležitou složkou jeho práce byly portréty, národní umělec, nespočet výstav, řada monografií, člen SVU Mánes, od roku 1945 národní umělec, nespočet výstav, řada monografií

(Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků)

(16.4.1863 Poděbrady - 30.11.1956 Praha)

NEOBRAZOVÁ ČÁST položky 101 - 120

OBSAH

LOT 101

Sklenička upomínková "K 50. výročí vlády Franze Josefa" 350 Kč
 sklo čiré, bezbarvé, zdobené bílým tiskem poprsí Franze Josefa rámovaného vavřínovou a dubovou ratolestí, dále text: "1848 císařské jubileum 1898", na horním okraji oklep.
 Výška 10 cm

LOT 102

Dózička zdobená barevným pásem ručně malovaných květů 450 Kč
 sklo mléčné (kostní) opakní, uvnitř víčka a na dně dózičky červeně ručně psané číslo 22, první polovina minulého století, při horním okraji dózičky oklepy, na těle patrná vertikální vlasová prasklina - patrně výrobní vada v délce cca 8 cm.
 Výška 13 cm, průměr 10 cm

LOT 103

Hlavica Rudolf (1897-1971)
"Okopávání brambor" 300 Kč
 bělostřepá pórovina, signováno RUDOLF HLAVICA, značeno vtačenou značkou PEXIDER LETOVICE, kolem poloviny minulého století, drobné oklepy a praskliny v glazuře.
 Výška cca 18 cm, délka cca 25 cm

Hlavica Rudolf
 Řezbář, legionář, sochař, 1926-1932 studium na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze u Štěpána Zálešáka (9.1.1874 Bánov - 30.10.1945 Praha, řezbářství, sochařství, pedagogika, řezba loutek, tvorba loutkového divadla). Zastoupen v Muzeu města Brna.
 (abART)
 (5.4.1897 Vsetín - 3.6.1971 Brno)

LOT 104

"Chlapec se snopem" 3 500 Kč
 speciální keramika s tvrdostí na úrovni porcelánu, působí jako dřevorezba, při poklepu se jeví jako kovová, světově proslulá specialita firmy AMPHORA, značeno vtačenou značkou IMPERIAL AMPHORA, počátek minulého století. Sběratelsky velmi vzácné.
 Výška 20 cm

LOT 105

"Děvčátko se snopem" 3 500 Kč
 speciální keramika s tvrdostí na úrovni porcelánu, působí jako dřevorezba, při poklepu se jeví jako kovová, světově proslulá specialita firmy AMPHORA, značeno vtačenou značkou IMPERIAL AMPHORA, počátek minulého století. Sběratelsky velmi vzácné
 Výška 19 cm

LOT 106

Korbel s vysokým kovovým víčkem 750 Kč
 sklo čiré, bezbarvé, na těle dva pásy vlnitých skleněných nálepů, spodní část dekorovaná drobným žebrováním, v horní polovině řezba kvítků a stonků s lístky, na víčku plastický dekor rozvilin a akantů, první polovina minulého století. Párová k položce 107.
 Výška 22,5 cm

LOT 107

Korbel s vysokým kovovým víčkem 750 Kč
 sklo čiré, bezbarvé, na těle dva pásy vlnitých skleněných nálepů, spodní část dekorovaná drobným žebrováním, v horní polovině řezba kvítků a stonků s lístky, na víčku plastický dekor rozvilin a akantů, první polovina minulého století. Párová k položce 106.
 Výška 22,5 cm

LOT 108

Váza 550 Kč
 sklo čiré, bezbarvé, přejímané vínovým, probrušované, zdobené barevnou ruční malbou květů a zlatou linkou, první polovina minulého století.
 Výška 22 cm

LOT 109

"Cirkusový medvěd" 250 Kč

porcelán bíle glazovaný, neznačeno, první polovina minulého století.

Výška cca 13,5 cm

LOT 110

Sada kořenek s českými nápisy 3 500 Kč

kamenina bíle glazovaná, zdobená jednoduchým motivem černých pruhů, v centrální části medailon s nápisem, neznačeno, počátek minulého století, krásný nadčasový design, na jednom malém víčku lepený úchyt a oklep, na jednom oklep a oklep na karafě ocet.

V sestavě:

6x velká dóza - cukr, káva, krupice, kroupy, houska, rýže, výška 19,5 cm,

3x malá dózička - kmín, skořice, pepř, výška 9,5 cm,

2x karafa - olej, ocet, výška 23 cm

Celkem 6 + 3 + 2, 11 kusů

LOT 111

Škrtátko - zapalovač 1 500 Kč

kombinace bronzu a mosazi, 19. století, plně funkční.

Výška 13,5 cm

LOT 112

Nástěnná plastika "Hlava srnečka" 1 600 Kč

řezba ve dřevě a originální paroží, první polovina minulého století, krásná stará práce.

Výška cca 37 cm

LOT 113

Váza na suché květy 400 Kč

mosaz zdobená bohatým plastickým stylizovaným rostlinným dekorem, první polovina minulého století, v jednom místě proražena.

Výška 27 cm

LOT 114

Miska předkládací ve tvaru ryby 1 200 Kč

sklo lisované, malachitové, patrný fragment štítku obchodní značky Curt Schlevogt, kolekce INGRID, Jablonec nad Nisou, kolekce byla poprvé představena na lipském jamím veletrhu v roce 1934.

Výška 7 cm, délka 22 cm

LOT 115

Historizující květinový stolek, druhá polovina 19. století 3 700 Kč

dřevo soustružené, černě lakované, oválná horní deska a kruhová podstava na třech vysokých ohýbaných nožkách, vše bohatě zdobeno bronzovými aplikacemi, vyřezávaná část hned pod odkládací deskou nepůvodní, horní deska silně poškozena. Poškozenou horní desku lze překrýt mramorovou či skleněnou deskou, která tam jistě původně byla.

Výška 107 cm, horní deska délka 37 cm, kruhová podstava průměr cca 16 cm

LOT 116

Luxusní nápojová souprava šestiosobní 4 900 Kč

sklo tyrkysově barvy, ručně malované emailem motivem květů a motýlů, sklenice kónické s naznačenou patkou, džbán protáhlý, s hubičkou a výrazným uchem, kolem roku 1890, velmi dobrý stav, sběratelská, muzeální i funkční položka.

V sestavě:

1x džbán, výška 32,5 cm,

6x vysoká sklenice, výška 17,5 cm.

LOT 117

Unikátní kalamář na psací stůl 4 900 Kč

ústředním prvkem je stojící jezdecký kůň na podstavci plasticky zdobeném siluetou města, dubovými listy a žaludy a vinnou révou, vše kov patinovaný starozlatým odstínem, nádobky na inkoust skleněné, 19. století, velmi dobrý stav. Mimořádný sběratelský i funkční kus.

Výška 30,5cm, délka 31cm, hloubka 21cm

LOT 118

Uhlák s lopatkou a předložkou ke kamnům 12 000 Kč

kombinace litiny a obecného kovu, vzadu na uhláku přihrádka na uložení lopatky, přelom 19. a 20. století.

Výška uhláku 41 cm, délka cca 48 cm, délka lopatky 36 cm, výška předložky 11,5 cm, její základna 53 x 25 cm

LOT 119 Ježek Jaroslav (1923-2002)**Plastika "Volavky" 650 Kč**

porcelán bílé a černě glazovaný, návrh Jaroslava Ježka, modelové číslo 684, rok 1959, značeno modrou tištěnou značkou a trojúhelníkovou papírovou nálepkou ROYAL DUX. Figurka sklídila zasloužený úspěch na XII. Trienále v Miláně roku 1960.

Výška 38 cm

Ježek Jaroslav

Keramik, designér, synovec hudebního skladatele Jaroslava Ježka, studoval na PedF. UK v Praze u M. Salemana, C. Boudy a K. Lidického, jeho práce získaly řadu ocenění, mimo jiné na světové výstavě Expo 58 v Bruselu obdržel Velkou cenu za porcelánové plastiky Klisnička a Hřebečkové a na téže výstavě Zlatou medaili za porcelánovou soupravu Elka.

(Slovník Chagall, abART, wikipedia, <http://www.sypka.cz/souprava-nefertiti-9-ks/a47/d10959/>)

(26.1.1923 Podlesí u Příbrami - 23.7.2002 Karlovy Vary)

LOT 120**Košík s klenutým uchem 3 600 Kč**

sklo malachitové, po obou stranách zdobené plastickým motivem ovoce, Curt Schlevogt, Jablonec nad Nisou, kolekce INGRID, třicátá léta minulého století.

Výška 24 cm, délka 24,5 cm

OBRAZOVÁ ČÁST položky 121 - 140**OBSAH****LOT 121****Mervart Augustin (1889-1968)****"Zima v Bacovském údolí. Prostřední Bečva" 3 500 Kč**

olej na kartonu, signováno vpravo dole AUG.MERVART, datováno 1959, vřadu autorovou rukou název díla a jeho podpis. Pochází z významné celoživotně budované dvougenerační soukromé sbírky ze Severní Moravy, naprostá většina obrazů z této sbírky byla získána přímo od autorů.

Ve výřezu 17,5 x 19,5 (37 x 39,5) cm

Mervart Augustin

Malíř, sochař, významný moravský krajinář, studoval sochařství u profesorů F. Hrachovce, A. Balána, základy malířství získal u B. Jaroňka, žil a tvořil v Přerově, člen SVU Mánes, od roku 1910 se účastnil všech členských výstav, více než 30 výstav u nás i ve světě, Kodaň, New York, atd., zastoupen v mnoha galeriích, včetně galerie Národní, jeden z nejlepších moravských malířů.

(Toman, Slovník Chagall, abART)

(30.12.1889 Krásno nad Bečvou, Valašské Meziříčí - 15.6.1968 Přerov)

LOT 122**Vorlová - Vlčková Zdeňka (1872-1954)****"Velké Meziříčí" 4 500 Kč**

olej na plátně fixovaném na kartonu, signováno vpravo dole Z.VORLOVA, kolem poloviny minulého století, paspartováno, rámováno, pod sklem. Pochází z významné celoživotně budované dvougenerační soukromé sbírky ze Severní Moravy, naprostá většina obrazů z této sbírky byla získána přímo od autorů.

Ve výřezu 34,5 x 51,5 (58 x 71) cm

LOT 123**Strýhal Otakar (1914-2000)****"Z nákupu v Mirošově" 1 200 Kč**

olej na kartonu, signováno vpravo dole znakem S, kolem poloviny minulého století. Hluboký profilovaný dřevěný rám. Pochází z významné celoživotně budované dvougenerační soukromé sbírky ze Severní Moravy, naprostá většina obrazů z této sbírky byla získána přímo od autorů.

40 x 24 (50 x 33,5) cm

Strýhal Otakar

Malíř, autodidakt, soukromá studia u Vincence Beneše, Ludvíka Kuby a Jana Slavička, člen Svazu západočeských výtvarných umělců, uváděn mezi osobnostmi Plzeňského kraje. Malíř brdské krajiny.

(abART, <http://otakarstryhal.webnode.cz/>)

(21.10.1914 Plzeň - 2000)

LOT 124**Rada Vlastimil (1898-1962)****"Vesnice v zimě" 3 500 Kč**

kombinovaná technika - kresba tuší kolorovaná akvarelem, signováno vpravo dole VLAST.RADA, datováno 1947, paspartováno,

rámováno, pod sklem. Pochází z významné celoživotně budované dvougenerační soukromé sbírky ze Severní Moravy, naprostá většina obrazů z této sbírky byla získána přímo od autorů.

Ve výřezu 23 x 38 (50,5 x 62) cm

Rada Vlastimil

Malíř, grafik, ilustrátor, studium na pražské akademii u Jana Preislera, Maxe Švabinského, Jana Štursy, Josefa Jindřicha Loukoty, později profesor ve speciální malířské škole na AVU Praha, člen SVU Mánes, národní umělec, široké zastoupení v Národní galerii, výstavy v Evropě i v USA, jeden z nejlepších českých malířů 20. století, řada monografií o tomto vynikajícím českém malíři, dlouhý výčet výstav a ocenění

(Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků, abART)

(5.4.1895 České Budějovice - 22.12.1962 Praha)

LOT 125

Hýžová Jaroslava (1915-1992)

"Podivuhodný večer" 4 900 Kč

tempera na kartonu, signováno vpravo dole J.HÝŽOVÁ, datováno 1973, vzađu otisk autorčina razítka a rukou psané informace o obraze - název, technika a cena. Rámováno, pod sklem. Pochází z významné celoživotně budované dvougenerační soukromé sbírky ze Severní Moravy, naprostá většina obrazů z této sbírky byla získána přímo od autorů.

28,5 x 43 (37 x 52,5) cm

Hýžová Jaroslava

Malířka, grafička, ilustrátorka, studium na Sychrově malířské akademii zřízené při spolku Mánes v Praze u Vojtěcha Tittelbacha a Josefa Lieslera, členka SČSVU, žila a tvořila na Valašsku, v letech 1935 - 1942 působila na 22 školách Valašska a Hané, známá a ceněná malířka z Valašského Meziříčí, dlouhý výčet výstav na Moravě. Svými vrstevníky byla nazývána "Česká Madam Rouault" - přezdívka, kterou si za specifické malířské výrazové prostředky a pracovní zarputilost vysloužila Jaroslava Hýžová již v dobách studia u Tittelbacha.

(Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků)

(21.5.1915 Prostřední Bečva - 4.3.1992 Valašské Meziříčí)

LOT 126

Schneiderka Alois (1896-1958)

"Pupavy" 3 000 Kč

olej na papíře, signum nenalezeno, paspartováno, rámováno, pod sklem. Majitel obraz získal přímo od autora. Pochází z významné celoživotně budované dvougenerační soukromé sbírky ze Severní Moravy, naprostá většina obrazů z této sbírky byla získána přímo od autorů.

Ve výřezu 22 x 45 (45,5 x 68,5) cm

Schneiderka Alois

Významný moravský malíř první poloviny 20. století, pedagog, žák Hynaise a Obrovského, studia na vídeňské akademii u profesora Rumpflera, po 1. světové válce u prof. Sochaczevského, dále v Paříži u prof. Debaque, člen KVV Aleš, zastoupen v řadě galerií po celé Evropě.

(Toman, Lexikon českých výtvarníků)

(24.12.1896 Valašské Meziříčí, lokalita Křivé - 7.9.1958 Solán - „vrch umělců“)

LOT 127

Kristin Vladimír (1894-1970)

"Zátiší s ovocem" 3 500 Kč

olej na kartonu, signováno vpravo dole spolu s dedikací ... na památku V. KRISTIN, vzađu další dedikace a signatura autora, kolem poloviny minulého století, masivní profilovaný dřevěný rám, zaskleno. Pochází z významné celoživotně budované dvougenerační soukromé sbírky ze Severní Moravy, naprostá většina obrazů z této sbírky byla získána přímo od autorů.

22 x 41 (39 x 58) cm

Kristin Vladimír

Významný malíř ostravského regionu, ilustrátor, scénograf, grafik, malíř, studoval ve Vídni, člen MSVU, SVU Mánes, Skupiny výtvarných umělců v Brně, v literatuře rozsáhlý výčet výstav, zastoupen v Národní galerii Praha, v ostravské GVU a dalších, velké spektrum výstav, cenná jsou zejména jeho panoramata Ostravy a Prahy, spolu s Tkaczykem, Salichovou a Wünschem patří k nejlepším malířům ostravského regionu vůbec.

(Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků, abART)

(25.7.1894 Moravská Ostrava - 13.11.1970 Ostrava)

LOT 128

Strýhal Otakar (1914-2000)

"Kostel ve Skořici" 7 000 Kč

olej na plátně, signováno vpravo dole znakem S, kolem poloviny minulého století, široký profilovaný dřevěný rám. Povrch krakelovaný, malba na několika místech schází. Pochází z významné celoživotně budované dvougenerační soukromé sbírky ze Severní Moravy, naprostá většina obrazů z této sbírky byla získána přímo od autorů.

46 x 66 (63 x 84) cm

Strýhal Otakar

Malíř, autodidakt, soukromá studia u Vincence Beneše, Ludvíka Kuby a Jana Slavička, člen Svazu západočeských výtvarných umělců, uváděn mezi osobnostmi Plzeňského kraje. Malíř brdské krajiny.

(abART, <http://otakarstryhal.webnode.cz/>)

(21.10.1914 Plzeň - 2000)

LOT 129

Grus Jaroslav (1891-1983)**"Léto na Berounce" 7 000 Kč**

olej na lepence, signum nenalezeno, první polovina minulého století, rámováno, pod sklem. Malba v jednom místě na pravé části obrazu je mírně poškozená. Majitel obdržel k obrazu dopis s dedikací, tento se mu nepodařilo nalézt.

Pochází z významné celoživotně budované dvougenerační soukromé sbírky ze Severní Moravy, naprostá většina obrazů z této sbírky byla získána přímo od autorů.

35 x 48 (48 x 61) cm

Grus Jaroslav

malíř, grafik, ilustrátor, pedagog, studium na akademii v Praze u Schwaigera, maloval pod vlivem impresi, člen SVU Mánes, zakládající člen Skupiny 58, řada výstav a vyznamenání, zastoupen v Národní galerii Praha, národní umělec (Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků) (13.8.1891 Pardubice - 13.10.1983 Praha)

LOT 130

Trnka Jiří (1912-1969)**"Čert" 14 000 Kč**

kvaš, tempera, papír, signováno vpravo dole, paspartováno, rámováno, pod sklem. Skica, návrh filmové loutky.

Pochází z významné celoživotně budované dvougenerační soukromé sbírky ze Severní Moravy, naprostá většina obrazů z této sbírky byla získána přímo od autorů.

Ve výřezu 32 x 16 (50 x 31,5) cm

Trnka Jiří

Světově proslulý český loutkař, malíř, grafik, ilustrátor, řezbář, sochař, animátor, scénograf, pedagog, studium na Reálném gymnáziu v Plzni u Josefa Skupy, na UPŠ v Praze u Jaroslava Bendy, řada výstav, široké zastoupení v Národní galerii, národní umělec, v roce 1968 obdržel cenu ministerstva kultury a cenu H. Ch. Andersena, velký počet cen obdržel na filmových festivalech v Karlových Varech, Benátkách, Montevideu, Bergamu, Oberhausenu, Cannes, Paříži, Locarnu, v roce 1940 byl poctěn cenou České akademie vědy a umění v Praze.

(Lexikon českých výtvarníků, abART) (24.2.1912 Plzeň - 30.12.1969 Praha)

LOT 131

Schneiderka Alois (1896-1958)**"Metúdek" 2 500 Kč**

kolorovaná technika - kresba tuší kolorovaná akvarelem, signováno vpravo dole, první polovina minulého století, paspartováno, rámováno, pod sklem. Návrh filmové figurky.

Pochází z významné celoživotně budované dvougenerační soukromé sbírky ze Severní Moravy, naprostá většina obrazů z této sbírky byla získána přímo od autorů.

Ve výřezu 27 x 21,5 (50 x 43) cm

Schneiderka Alois

Významný moravský malíř první poloviny 20. století, pedagog, žák Hynaise a Obrovského, studia na vídeňské akademii u profesora Rimplera, po 1. světové válce u prof. Sochaczevského, dále v Paříži u prof. Debaque, člen KVV Aleš, zastoupen v řadě galerií po celé Evropě.

(Toman, Lexikon českých výtvarníků) (24.12.1896 Valašské Meziříčí, lokalita Křivé - 7.9.1958 Soláň - „vrch umělců“)

LOT 132

Kocian Quido Roman (1908-1981)**"Maria" 1 500 Kč**

lept barevně ručně malovaný, signováno vpravo dole v desce K, pod obrazovou plochou je červeně psaná dedikace: Milému Jarkovi a Štěpánce o Vánocích 1945 a černě: QUIDO ROMAN KOCIAN 1945. Paspartováno, rámováno, pod sklem. Majitel koupil od autorovy rodiny. Pochází z významné celoživotně budované dvougenerační soukromé sbírky ze Severní Moravy, naprostá většina obrazů z této sbírky byla získána přímo od autorů.

Ve výřezu 19 x 14, tisková plocha 16 x 12, (40 x 33,4) cm

Kocian Quido Roman (Kocián Quido Roman ml.)

Malíř, grafik, restaurátor, syn sochaře Quido Tomáše Kociána (1874-1928), studia na Vysoké škole uměleckoprůmyslové u Jaroslava Bendy a Arnošta Hofbauera, techniku mozaiky studoval soukromě u prof. Ulmana, vystavoval na světové výstavě v Paříži a na výstavách v Neapoli a Bukurešti, zastoupen v Národní galerii Praha, výborný a ceněný malíř poloviny 20. století.

(Toman, Slovník Chagall, abART) (4.3.1908 Hořice, Jičín - 11.3.1981 Ostrava)

LOT 133

neurčeno**"Podzimní orba - Sadová alej" 4 000 Kč**

olej na kartonu, signováno dole uprostřed, nepřečteno, první polovina minulého století, rámováno v černém rámu holandského typu. Pochází z významné celoživotně budované dvougenerační soukromé sbírky ze Severní Moravy, naprostá většina obrazů z této

sbírky byla získána přímo od autorů.

35 x 50 (49,5 x 65) cm**LOT 134****Hérink Ferdinand Hanuš (1889-1955)****"Větrný mlýn v polích" 1 500 Kč**

olej na kartonu, signováno vpravo dole F.H.FÉRINK, datováno 1939, rámováno, pod sklem. Pochází z významné celoživotně budované dvougenerační soukromé sbírky ze Severní Moravy, naprostá většina obrazů z této sbírky byla získána přímo od autorů.

24 x 27 (33 x 36) cm**Hérink Ferdinand Hanuš (Hérink F. Hanuš)**

Malíř krajinář, grafik, studium na Akademii výtvarných umění, Praha, ateliér Aloise Kalvody, potom dva roky u profesora Schwaigera, na jehož vyzvání přišel do Vídně, kde se stal známým ilustrátorem v různých časopisech. Později ilustroval řadu časopisů v Praze. Postupně se stal významným krajinářem, žil v Přerově, maloval Vysočinu a Hanou, v roce 1927 přešel do Moravské Ostravy. Měl řadu výstav a ocenění, již v roce 1915 vystavoval ve slavném Hagenbundu ve Vídni, několikrát ve Zlínských salonech apod. Je zastoupen v Galerii výtvarného umění v Ostravě.

(Toman, Lexikon českých výtvarníků, abART)

(30.5.1889 Smečno, Podřipsko, Kladno - 30.12.1955 Přerov)

LOT 135**Jiroudek František (1914-1991)****"Ranní toaleta" 4 500 Kč**

olej na překližce, signováno vlevo dole, druhá polovina minulého století, vyřezávaný dřevěný rám zlaté barvy. Pochází z významné celoživotně budované dvougenerační soukromé sbírky ze Severní Moravy, naprostá většina obrazů z této sbírky byla získána přímo od autorů.

30,5 x 32 (41,5 x 42) cm**Jiroudek František**

malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor, scénograf, pedagog, studoval na pražské akademii u Nowaka, člen skupiny Sedm v říjnu, SVU Mánes, SČSVU, od 1961 profesor na AVU v Praze, výstavy po celém světě - Neapol, Paříž, Lutych, Antverpy, Luzern, Vídeň, Benátky, Moskva, Bologna, Baden-Baden, Brusel, Zlín, Topičův salon a na mnoha dalších místech doma i v zahraničí, národní umělec, široké zastoupení v Národní galerii Praha, v Ermitáži, v Lyngby v Dánsku, v Galerii v Torontu, několik monografií o tomto významném malíři 20. století

(Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků)

(17.2.1914 Chuchelna, část Lhota, okres Semily - 15.6.1991 Praha)

LOT 136**Jiřincová Ludmila (1912-1994)****"Vzpomínka" 1 200 Kč**

litografie, vlevo dole dedikace, signováno tužkou vpravo dole L.JIŘINCOVÁ, kolem poloviny minulého století, paspartováno, rámováno, pod sklem. Pochází z významné celoživotně budované dvougenerační soukromé sbírky ze Severní Moravy, naprostá většina obrazů z této sbírky byla získána přímo od autorů.

Ve výřezu 23,5 x 18 (46 x 39) cm**Jiřincová Ludmila**

Skvělá malířka, kreslířka, grafička a ilustrátorka, studia na soukromé škole Rudolfa Vejrycha, na keramické škole v Bechyni a na AVU v Praze u T.F. Šimona, členka SČUG Hollar, kolem sta výstav po celém světě, řada ocenění.

(Toman, Slovník Chagall)

(9.5.1912 Praha - 22.1.1994 Praha)

LOT 137**Chvorinov Nikolaj (1903-1987)****"Don Quijote a Dulcinea", vzadu barevná studie hlavy klauna 4 000 Kč**

olej na sololitu, signováno vpravo nahoře N.CHVORINOV, datováno 1943, vzadu nečitelný text vlevo dole. Příložený listek potvrzující autorství je opatřen razítkem Sdružení západočeských výtvarných umělců v Plzni a podpisem malíře Strýhala. Pochází z významné celoživotně budované dvougenerační soukromé sbírky ze Severní Moravy, naprostá většina obrazů z této sbírky byla získána přímo od autorů.

29 x 25,5 (46,5 x 43) cm**Chvorinov Nikolaj**

Malíř, hutnický odborník, technik, v letech 1919-1921 studoval v Anglii na Public School Trent College Nottingham

(15.11.1903 Omsk, Rusko - 7.11.1987 Kladno)

LOT 138**Kilian Josef (1918-1999)****"Paříž" 5 000 Kč**

olej na plátně, signováno dole uprostřed, datováno 1967 (?), rámováno, pod sklem. Pochází z významné celoživotně budované dvougenerační soukromé sbírky ze Severní Moravy, naprostá většina obrazů z této sbírky byla získána přímo od autorů.

30,5 x 60 (45 x 74) cm**Kilian Josef**

Jihočeský malíř, kreslíř, studoval Mistrovskou školu bytové kultury v Praze a na UMPRUM v Praze u profesora Strnadela,

věnoval se krajinomalbě a kresbě, zasloužilý umělec, účastnil se reprezentačních výstav čs. umění doma i v zahraničí, zastoupen ve sbírkách NG Praha a dalších.

(Slovník Chagall, abART)
(22.12.1918 Soběslav - 18.12.1999 Mladá Boleslav)

LOT 139

Zábranský Adolf (1909-1981)

"Na pastvě" 9 000 Kč

tempera na kartonu, signováno vlevo dole, druhá polovina minulého století, paspartováno, rámováno, pod sklem. Pochází z významné celoživotně budované dvougenerační soukromé sbírky ze Severní Moravy, naprostá většina obrazů z této sbírky byla získána přímo od autorů.

Ve výřezu 29,5 x 41 (54 x 64,5) cm

Zábranský Adolf

Malíř a ilustrátor v Praze, grafik, pedagog, studium na UPŠ u Františka Kysely a na AVU u Willi Nowaka, významný malíř, řada výstav a ocenění, např. Mezinárodní cena Hanse Christiana Andersena z roku 1972 za knižní ilustrace.

(Toman, Lexikon českých výtvarníků)
(29.11.1909 Rybí, Nový Jičín - 9.8.1981 Praha)

LOT 140

Lolek Stanislav (1873-1936)

"Senoseč" 39 000 Kč

olej na plátně, signováno vpravo dole LOLEK, první polovina minulého století, rámováno, pod sklem. Krásná reprezentativní ukázka významného představitele Mařákovy krajinářské školy.

Pochází z významné celoživotně budované dvougenerační soukromé sbírky ze Severní Moravy, naprostá většina obrazů z této sbírky byla získána přímo od autorů.

46,5 x 51 (64,5 x 69) cm

Lolek Stanislav

Malíř a grafik v Praze a Uherském Hradišti, významný představitel Mařákovy krajinářské školy, známý malíř lesních a mysliveckých námětů, původně vystudovaný lesník, od roku 1895 studia v Praze na Akademii výtvarných umění, Mařák Julius Edvard, Slaviček Antonín, Rudolf Otto von Ottenfeld, v letech 1901 až 1903 v Mnichově částečně souběžně u Heinricha Wolffa na soukromé škole Heinrich-Wolff-Privatschule für grafische Künste na Akademii výtvarných umění (Akademie der bildenden Künste) u Fritze Heinemanna a Neander Ernst Neumanna. Se Slavičkem projížděl Francií a maloval krajiny, řádný člen ČAVU, široké zastoupení v Národní galerii Praha, řada výstav, i v New Yorku, hodně jeho prací s náměty z okolí Uherského Hradiště bylo publikováno na pohlednicích.

(Toman, abART)
(13.11.1873 Palonín, Šumperk - 9.5.1936 Uherské Hradiště)

NEOBRAZOVÁ ČÁST položky 141 - 160

[OBSAH](#)

LOT 141

Starec Miloslav (1927-)

Busta "Karel Čapek" 950 Kč

sádra patinovaná na bronz, signováno M. STAREC, datováno 1954, podstavec leštěný mramor.

Výška samotné plastiky cca 14 cm, celková výška 18 cm

Starec Miloslav

Medailér, restaurátor, sochař, studium na Akademii výtvarných umění v Praze u Jana Laudy a Otakara Španiela

(abART)
(nar. 11.5.1927 Praha)

LOT 142

Vázička 250 Kč

porcelán bíle glazovaný, zdobený tištěným motivem bažantů zlatých na větvích rozkvetlé sakury, doplněno zlatými linkami při horním i dolním okraji, značeno modře tištěným made in Czechoslovakia.

Výška 17,5 cm

LOT 143

Vázička ve tvaru stylizovaného květu šafránu 500 Kč

kov stříbřený, značeno na patce PLATO E.P.N.S. ENGLAND, výrazné secesní provedení, přelom 19. a 20. století.

Výška 18,5 cm

LOT 144

Sklenička na kruhové patce, biedermeier 300 Kč
 sklo čiré, bezbarvé, zdobené vínovou lazuro a bílým emailem, tvar zvonku, v centrální části medailon, po jeho stranách ptáči na větvíčkách, druhá polovina 19. století, při horním okraji drobný oklep, email i lazura místy částečně setřené.
 Výška 11 cm

LOT 145

Váza na zvýšené patce 700 Kč
 porcelán bíle glazovaný, na těle ruční malba černo žlutého abstraktního motivu, vespod zelená tištěná značka WEIMAR pro roky 1933-1945 a značka BL LEUCHTENBURG HANDGEMALT (BAUER & LEHMANN) pro roky 1956-1965.
 Výška 21 cm

LOT 146

Stolek servírovací, do postele 4 900 Kč
 dřevo leštěné, deska zdobená jednoduchou intarzií ve tvaru šesticípé hvězdy, krátké nožky jsou soustružené, konec 19. století, jedna nožka je v dolní části poškozena.

LOT 147

Svítilna - vykuřovadlo 15 000 Kč
 šestiboká kovová lampa zavěšená na bronzovém, bohatě figurálně zdobeném sloupu, přelom 18. a 19. století, luxusní provedení, sběratelský i funkční unikát
 Výška 28 cm

LOT 148

Džbán 2 500 Kč
 keramika lidová, zdobená malbou stylizovaných ornamentů a centrálním motivem ptáka nad vinohradem, datováno 1944, značeno TUPESY, krásný sběratelský i funkční kus
 výška 30cm, průměr 21cm

LOT 149

Talíř nástěnný 350 Kč
 kamenina, vzadu otvor na zavěšení, zdobeno ruční malbou se stylizovaným lidovým květinovým motivem, značeno modrou tištěnou značkou s hlavou psa ve štítě, manufaktura J. Miloty v Klenčí, první třetina minulého století. Klenečskou manufakturu koupil v roce 1912 J. Milota z Domažlic. Začal opět s výrobou kameniny, továrna prosperovala. Po r. 1929, kdy odešel ředitel F. Schmidt, nastal úpadek. V roce 1936 zemřel majitel J. Milota a továrnu získala v dražbě Česká banka, od ní ji koupila firma Rosenthal. (<http://www.chodovia.jz.cz/onas.htm>)
 Průměr 23 cm

LOT 150

Plastika "Dva lovečtí psi" 900 Kč
 porcelán barevně glazovaný, značeno zelenou tištěnou značkou a růžovým trojúhelníkovým nálepem ROYAL DUX pro léta 1970-1992, dále vtačené číslo modelu 303 1 a pracovní číslo retušérky 63.
 Výška 20 cm, délka 28 cm

LOT 151

Plastika "Mladý malíř" 5 500 Kč
 porcelán, značeno modrou značkou pod polevou POUYAT PARIS, kolem roku 1900
 Výška 11,5 cm

LOT 152

Kazeta na šperky nebo na osobní předměty 900 Kč
 dřevěný korpus se světle hnědou dýhou, uvnitř vykládaný hnědým saténem, tvar pravidelného šestihranu, kolem roku 1935.
 Výška 7,5 cm, průměr 29 cm

LOT 153

Karafa s kulovitou zabrušovanou zátkou 650 Kč
 sklo čiré bezbarvé, lisované, druhá polovina minulého století.
 Výška 26 cm

LOT 154

Poháry na šampaňské 1 500 Kč
 sklo čiré, broušená stopka, v horní části každého poháru vyleptána postava alegorizující řemeslo, MOSER kolem roku 1935, neznačeno, pět kusů. Výška 14,5 cm

LOT 155

Váza velká s modrou malbou 7 500 Kč
 porcelán bíle glazovaný, po obvodu ručně malovaný motivem vlčích máků, značeno tištěnou značkou HUTSCHENREUTHER SELB, GERMANÝ, KUNSTABTEILUNG, dále HANDMALEREI : S, kolem poloviny minulého století.
 Výška 40,5cm

LOT 156

nesignováno
Miniatura "Portrét ženy v čepci" 4 500 Kč
 kombinovaná technika - kresba tužkou, akvarel, kvaš, kolem poloviny 19. století, krásný rámeček vyrobený technikou papiermáché imitující dřevo, výřez pro oválný obrázek ohraničený zlaceným perlovcem. Krásný sbírkový a muzeální kus. Párová k položce č. 157
 10,5 x 8,5 (17,5 x 14,5) cm

LOT 157

nesignováno
Miniatura "Portrét muže" 4 500 Kč
 kombinovaná technika - kresba tužkou, akvarel, kvaš, kolem poloviny 19. století, krásný rámeček vyrobený technikou papiermáché imitující dřevo, výřez pro oválný obrázek ohraničený zlaceným perlovcem. Krásný sbírkový a muzeální kus. Párová k položce č. 156
 10,5 x 8,5 (17,5 x 14,5) cm

LOT 158

Váza válcovitá 550 Kč
 sklo čiré, přejímané rubínovým, broušené, tělo protáhlé, uprostřed vypouklé, druhá polovina minulého století.
 Výška 26 cm, průměr cca 12 cm

LOT 159

Kazeta ve tvaru elipsy 1 500 Kč
 řezba ve dřevě, na víku tři hlavy Slováků, v pozadí hory, celé provedení odpovídá návrhům dělaným pro Artěl, uvnitř nápis Rajecké Teplice a datování 1936, kvalitní sbírkový kus.
 Výška 6 cm, délka 20 cm, hloubka 11,5 cm

LOT 160

Dóza velká, na víčku vysoký úchop 1 500 Kč
 porcelán bíle glazovaný, zdobený barevným stylizovaným květinovým dekorem a zlacením, značeno zelenou tištěnou značkou, první polovina minulého století, ART DECO.
 Výška 18 cm, průměr 18 cm

OBRAZOVÁ ČÁST položky 161 - 180

OBSAH

LOT 161

Toman Karel (1888-)
"Ulička" 500 Kč
 barevný lept, signováno vpravo dole tužkou K.TOMAN, datováno 1929, grafický list, rámováno, pod sklem. Pochází z významné celoživotně budované dvougenerační soukromé sbírky ze Severní Moravy, naprostá většina obrazů z této sbírky byla získána přímo od autorů.
 Tisková plocha 16 x 12 (33 x 24) cm
 Toman Karel
 malíř a grafik, grafiku studoval v Gorici, působil v Prostějově, věnoval se malbě krajin a pohledů na moravská města.
 (Toman, Slovník Chagall, abART)
 (nar. 1888 Příbor)

LOT 162

Švabinský Max (1873-1962)
"Strom ve větru" 700 Kč
 litografie, signováno v desce vlevo dole a tužkou vpravo dole, datováno v desce 1948, paspartováno, rámováno, pod sklem. Pochází z významné celoživotně budované dvougenerační soukromé sbírky ze Severní Moravy, naprostá většina obrazů z této sbírky byla získána přímo od autorů.

Ve výřezu 22,5 x 16,5 (39 x 30) cm

Švabinský Max (Švabinský Maximilian)

Kreslíř, malíř, grafik, ilustrátor, profesor a rektor na AVU v Praze, studia na akademii v Praze u Pirnera, člen SVU Mánes, SVUM, zakládající člen SČUG Hollar, člen vídeňského spolku umělců Hagenbund a Société nationale des Beaux-Arts v Paříži, od roku 1923 rytíř Řádu čestné legie - nejvyšší francouzské státní vyznamenání udělované mimo jiné za významný kulturní přínos Francii. V průběhu života používal různé výtvarné techniky – olejomalba, akvarel, pastel, kresba tužkou, uhlím, rudkou, perokresba, litografie, mezzotinta, lept, suchá jehla, dřevoryt. Navrhoval bankovky, poštovní známky, vitráže, gobelíny, byl také autorem ilustrací, plakátů, ex libris. Námětově se věnoval portrétům, krajinomalbě, erotickým scénám. Již v roce 1945 vyhlášen národním umělcem, jeden z největších českých grafiků a kreslířů vůbec.

(Toman, Lexikon českých výtvarníků, Slovník Chagall, abART)
(17.9.1873 Kroměříž - 10.2.1962 Praha)

LOT 163

Strýhal Otakar (1914-2000)

"Karlův most" 2 000 Kč

olej na sololitu, signováno vpravo dole znakem S, kolem poloviny minulého století, rám dřevěný, v rozích dekorovaný. Pochází z významné celoživotně budované dvougenerační soukromé sbírky ze Severní Moravy, naprostá většina obrazů z této sbírky byla získána přímo od autorů.

26 x 35 (42 x 51) cm

Strýhal Otakar

Malíř, autodidakt, soukromá studia u Vincence Beneše, Ludvíka Kuby a Jana Slavička, člen Svazu západočeských výtvarných umělců, uváděn mezi osobnostmi Plzeňského kraje. Malíř brdské krajiny.

(abART, <http://otakarstryhal.webnode.cz/>)
(21.10.1914 Plzeň - 2000)

LOT 164

Hlavica František (1885-1952)

"Hlava děvčátka v bílém šátku" 1 500 Kč

kresba tužkou, akvarel, signováno vpravo dole tužkou F.HLAVICA, datováno 1928, paspartováno, rámováno, pod sklem. Pochází z významné celoživotně budované dvougenerační soukromé sbírky ze Severní Moravy, naprostá většina obrazů z této sbírky byla získána přímo od autorů.

Ve výřezu 21 x 17 (33,5 x 26,5) cm

Hlavica František

Malíř ze Vsetína, sochař, pedagog, ilustrátor, studium na Akademii výtvarných umění u Hanuše Schwaigera, byl významnou osobností v Brně, profesor kreslení na VUT v Brně, později děkan fakulty architektury a pozemního stavitelství, účastnil se na Zlínských salonech, obdržel stříbrnou medaili v Barceloně v roce 1911

(Slovník Chagall)
(23.1.1885 Vsetín - 16.7.1952 Vsetín)

LOT 165

Koníček Oldřich (1886-1932)

"Mísa s hrozny" 16 000 Kč

olej na plátně, signováno vlevo dole OLD.KONÍČEK, datováno 1929, široký hnědý dřevěný rám, lehce profilovaný, pod sklem. Pochází z významné celoživotně budované dvougenerační soukromé sbírky ze Severní Moravy, naprostá většina obrazů z této sbírky byla získána přímo od autorů.

38,5 x 47 (55 x 62,5) cm

Koníček Oldřich

Malíř, žák pražské Akademie výtvarných umění u Rudolfa Otto von Ottenfelda, v letech 1912-1913 studoval v Paříži, člen SVU Mánes, v roce 1919 maloval v Itálii bojiště ze světové války pro Památník osvobození (41 velkých obrazů), vychází z impresionismu a Matisse, Cézanna a Deraina, pravidelně se účastnil výstav spolku Mánes, vystavoval v Paříži, Curychu, Bernu, Bolzanu, Benátkách, Římě, Vídni, Londýně atd., v roce 1930 vznikla významná série obrazů z Francie, některé jeho obrazy na aukcích v Praze dosáhly několikasettisícových cen, zastoupen ve sbírkách Národní Galerie v Praze, Východočeské galerie v Pardubicích.

(Toman, Lexikon českých výtvarníků)
(12.10.1886 Kutná Hora - 17.7.1932 Žehuň, Kolín)

LOT 166

Treuchelová Jindřiška (1931-1985)

"Kytice sušených květů" 2 500 Kč

olej na sololitu, signováno vpravo po straně vertikálně J TREUCHELOVÁ, rámováno, pod sklem. Pochází z významné celoživotně budované dvougenerační soukromé sbírky ze Severní Moravy, naprostá většina obrazů z této sbírky byla získána přímo od autorů.

49 x 33 (58 x 42) cm

Treuchelová Jindřiška

Malířka, studovala na malířské škole a dekorativní malbu v propagaci a architektuře u Vladimíra Hrocha na SUPŠ ve Zlíně a Uherském Hradišti, u Vratislava Nechleby a Antonína Pelce na AVU v Praze, manželka významného moravského malíře Josefa Treuchla, v roce 2001 byla uspořádána posmrtná výstava v Muzeu Fojtšví v Koprivnici.

(Lexikon českých výtvarníků, abART)

(5.11.1931 Praha - 5.5.1985 Kopřivnice)

LOT 167**Strýhal Otakar (1914-2000)****"Pražské kostely - Malá Strana" 7 000 Kč**

olej na sololitu, signováno vpravo dole znakem S, rámováno, pod sklem. Pochází z významné celoživotně budované dvougenerační soukromé sbírky ze Severní Moravy, naprostá většina obrazů z této sbírky byla získána přímo od autorů.

46 x 110 (58 x 123) cm**LOT 168****Lenhart Jindřich (1878-1955)****"Podhoří na Moravě" 2 000 Kč**

olej na sololitu, signatura J LENHART vpravo dole částečně kryta rámem, široký dřevěný rám zlaté barvy s ozdobnými štukami v rozích. Pochází z významné celoživotně budované dvougenerační soukromé sbírky ze Severní Moravy, naprostá většina obrazů z této sbírky byla získána přímo od autorů.

19 x 28,5 (37,5 x 47) cm**Lenhart Jindřich**

Malíř, sochař, pracoval ve Vídni a Praze, kde navštěvoval kursy na UMPRUM, zpočátku maloval pod vlivem impresionismu, později postimpresionismu, spoluzakladatel Klubu přátel umění v Olomouci, člen Sdružení výtvarných umělců severočeských, Skupiny olomouckých výtvarníků a SČVU, jeden ze zakladatelů Krajské galerie v Olomouci, v lexikonu dlouhý výčet výstav, vystavoval mimo jiné na zlínských salonech, s KVU Aleš, s ostravským Moravskoslezským sdružením výtvarných umělců a také na výstavách v Rakousku a Německu, řada zastoupení v galeriích, zastoupen v Galerii výtvarného umění v Ostravě, ve sbírkách Muzea umění v Olomouci. Byl otcem Karla Lenharta, měli společný ateliér v Olomouci, a Otakara Lenharta, malíře, fotografa a filmaře.

Někdy se jako místo narození uvádí Gross Jedlersdorf, Vídeň.

(Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků, abART)

(6.4.1878 (*) Nymburk - 14.9.1955 Svatý Kopeček, Olomouc)

LOT 169**Strýhal Otakar (1914-2000)****"Na Vltavě u Karlova mostu" 700 Kč**

kresba perem a akvarel, signováno vpravo dole znakem S, papír pomačkaný, rámováno, pod sklem. Pochází z významné celoživotně budované dvougenerační soukromé sbírky ze Severní Moravy, naprostá většina obrazů z této sbírky byla získána přímo od autorů.

28 x 38 (32 x 41,5) cm**LOT 170****Strýhal Otakar (1914-2000)****"Fiakr na Karlově mostě" 700 Kč**

kresba perem a akvarel, signováno vpravo dole znakem S, papír pomačkaný, pod signaturou poškozený, rámováno, pod sklem. Pochází z významné celoživotně budované dvougenerační soukromé sbírky ze Severní Moravy, naprostá většina obrazů z této sbírky byla získána přímo od autorů.

28,5 x 38 (31,5 x 42) cm**LOT 171****Škrabánek František (1901-1974)****"Červen" 3 500 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole ŠKRABÁNEK, široký profilovaný zlacený dřevěný rám. Pochází z významné celoživotně budované dvougenerační soukromé sbírky ze Severní Moravy, naprostá většina obrazů z této sbírky byla získána přímo od autorů.

33,5 x 48,5 (50 x 64,5) cm**Škrabánek František**

Malíř, žák krajinářské školy Engelmüllera, Nejedlého a Kalvody, v jeho tvorbě převažovaly motivy z Českomoravské vysočiny a zimní přírody, člen SVU Marold, výstavy v Rubešově galerii v Praze a další.

(Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků, abART)

(7.8.1901 Humpolec - 3.6.1974 Herálec, Havlíčkův Brod)

LOT 172**Strýhal Otakar (1914-2000)****"Strom v krajině" 500 Kč**

olej na plátně, vzadu starý papírový štítek s rukou psaným textem: Vánoce 1967 v Dobřívě - vročení špatně čitelné, podepsán STRÝHAL. Malba značně krakelovaná, nerámována. Pochází z významné celoživotně budované dvougenerační soukromé sbírky ze Severní Moravy, naprostá většina obrazů z této sbírky byla získána přímo od autorů.

19 x 24 cm

LOT 173

Strýhal Otakar (1914-2000)**"Dožice na podzim - Lnářsko" 1 000 Kč**

olej na plátně fixovaném na překližce, signováno vpravo dole znakem S, vzadu papírový autorský štítek s informacemi o obraze a razítkem Sdružení západočeských výtvarných umělců v Plzni, na překližce signováno tužkou Strýhal, nerámováno. Pochází z významné celoživotně budované dvougenerační soukromé sbírky ze Severní Moravy, naprostá většina obrazů z této sbírky byla získána přímo od autorů.

16 x 22 cm

LOT 174

Vodák Václav (1914-1976)**"Brdské lesy - Rokycansko" 1 200 Kč**

monotyp, vlevo dole uvedena výtvarná technika, signováno vpravo dole V.VODÁK, paspartováno, rámováno, pod sklem. Pochází z významné celoživotně budované dvougenerační soukromé sbírky ze Severní Moravy, naprostá většina obrazů z této sbírky byla získána přímo od autorů.

25,5 x 30 (44,5 x 48,5) cm

Vodák Václav

Malíř, publicista, pedagog, studium na Univerzitě Karlově, soukromě u Vincence Beneše, člen Svazu západočeských výtvarných umělců, Svazu českých výtvarných umělců. Působil jako učitel na základních školách později na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty v Plzni. V malbě se zaměřil na krajinu Plzeňska a Rokycanska.

(abART, Muzeum Rokycany: Připomínka 100 let narození malíře Václava Vodáka v Rokycanech (<http://old.muzeumrokypany.cz/2014/09/pripominka-100-let-narozeni-malire-vaclava-vodaka-v-rokycanech/>) (16.8.1914 Plzeň - 18.11.1976 Rokycany)

LOT 175

Strýhal Otakar (1914-2000)**"Výtvarná škola v přírodě, Hrádek u Rokycan" 1 500 Kč**

olej na sololitu, signováno vpravo dole znakem S, nerámováno, vzadu papírový autorský štítek s informacemi o obraze a razítkem Sdružení západočeských výtvarných umělců v Plzni. Pochází z významné celoživotně budované dvougenerační soukromé sbírky ze Severní Moravy, naprostá většina obrazů z této sbírky byla získána přímo od autorů.

21,5 x 29,5 cm

LOT 176

Hanáček František (1954-)**"Ovoce na talíři" 3 200 Kč**

olej na plátně, signováno, datováno 2014, vzadu uveden název obrazu, nerámováno, jen na blind rámu.

40 x 40 cm

Hanáček František

Malíř, studium 1973-1975 Kunsthochschule Berlin-Weissensee, Berlín, 1975-1979 Akademie výtvarných umění Praha u Aloise Fišárka a Karla Součka, člen Českého fondu výtvarných umění (ČFVU).

(abART)
(nar. 8.7.1954 v Kyjově)

LOT 177

Žufan Bořivoj (1904-1942)**"Portrét muže" 2 500 Kč**

olej na plátně, vlevo dole rukou psaná dedikace "Panu Václavu Vankemu" včetně signatury BOŘIVOJ ŽUFAN a vročení 1929, plátno není napnuté na blind rám, je srolované v tubusu. Jedná se o portrét dědečka současného majitele.

Žufan Bořivoj

sochař, malíř, pedagog, významný český krajinář, studium na UPŠ u Brunnera a Schüssera, na pražské akademii u Nejedlého a sochařství ve škole K. Dvořáka, výstavy ve Zlínských salonech, USA, Rusku, Benátkách atd., tvořil často ve společnosti Slavička, Vincence Beneše a Špály, člen SVU Mánes, MSVU, zastoupen v Národní galerii Praha

(Toman, Lexikon českých výtvarníků)
(11.1.1904 Praha - 3.3.1942 Praha)

LOT 178

Toyen - Čermínová Marie (1902-1980)**Ilustrace ke knize "Máj" Karla Hynka Máchy 2 700 Kč**

ofset, signováno v desce vlevo dole, rámováno pod sklem, současná adjustace.

24 x 17,5 (38 x 32) cm

Toyen - Čermínová Marie (Čermínová Marie)

Malířka, grafička, ilustrátorka, studia na uměleckoprůmyslové škole v Praze u Dítěte a v Paříži, členka Skupiny surrealistů v ČR, členství dále v Devětsil, SVU Mánes, Bretonova surrealistická skupina, do roku 1942 vystavovala se Štýrským v Paříži, některé z posledních výstav věnovaných této malířce - 2004 v Galerii Art Světlany a Luboše Jelínkových v Chrudimí, 2003 v Galerii "V" v Podivíně, 1998 ve Výtvarném centru Chagall v Ostravě nebo zastoupení na kolektivních výstavách v Galerii české plastiky v Praze 2004, jedna z nejlepších českých malířek, představitelka surrealismu

v celoevropském měřítku.

(Toman, Lexikon českých výtvarníků, abART)
(21.9.1902 Praha - 9.11.1980 Paříž)

LOT 179

Toyen - Čermínová Marie (1902-1980)**Ilustrace ke knize "Máj" Karla Hynka Máchy..... 2 700 Kč**

ořet, signováno v desce vlevo dole, rámováno pod sklem, současná adjustace.

23,5 x 17,5 (38 x 32) cm

LOT 180

Stein Václav (?) (1917-1944)**"Na vesnickém dvoře"..... 4 500 Kč**

olej na plátně, signováno vlevo dole V.STEIN, kolem roku 1940, rámováno v černé liště holandského typu.

36 x 44 (43,5 x 51) cm

Stein Václav

Malíř, žil a tvořil v Praze.

(14.2.1917 Praha - 24.2.1944 Praha)

NEOBRAZOVÁ ČÁST položky 181 - 200[OBSAH](#)

LOT 181

Hračka "Houpací kůň"..... 1 900 Kč

dřevěné tělo a ocas, postroj a podstavec železný, kolem roku 1900.

Výška cca 46 cm, délka cca 40 cm

LOT 182

Večerní dámská textilní kabelka s krátkým uchem..... 1 200 Kč

ruční práce, zdobené nití zlaté a stříbrné barvy, bohatě osazeno perličkami a přírodními kameny, např. aventurin, ametyst, sokolí oko, almandin, Indie, luxusní provedení.

Rozměr cca 14 x 24 cm

LOT 183

Špička cigaretová..... 800 Kč

slonovina bohatě zdobená hlubokou řezbou dekorem květů, kolem roku 1910-1920, původní etue.

Délka špičky 17,5 cm, etue 19,5 cm

LOT 184

Obal na rtěnku s výklopným zrcátkem..... 700 Kč

stříbro, gravírováno geometrickým a květinovým dekorem, značeno SIP, výrobce SAFINA, kolem poloviny minulého století, značeno platnou puncovní značkou.

Ryzost stříbra 900/1000, hmotnost 31,25 g btto

LOT 185

Dózička - lékovka..... 3 000 Kč

stříbro, uvnitř zlaceno, bohatý figurální reliéfní dekor, na víčku andílek a stylizované květy, značeno platnou dovozovou puncovní značkou, počátek minulého století, výborný stav.

Ryzost stříbra 800/1000, hmotnost 70,99g netto, výška cca 2,5 cm, délka 8,5 cm, šířka 4 cm

LOT 186

Náhrdelník..... 800 Kč

přírodní červený korál, třicátá léta minulého století, nově navázáno, současné stříbrné zapínání, značeno platnou puncovní značkou.

Ryzost stříbra na zapínání 925/1000, délka cca 51 cm

LOT 187

Náhrdelník..... 900 Kč

přírodní červený korál, třicátá léta minulého století, nově navázáno, současné stříbrné zapínání, značeno platnou puncovní značkou.

Korálky větší než u předcházející položky.

Ryzost stříbra na zapínání 925/1000, délka cca 52 cm

LOT 188

Brož "Pavouček pro štěstí" 700 Kč
 obecný kov zlaté barvy a jantar, značeno azbukou Jantarnyj kombinat Kaliningrad.
Délka těla pavoučka 3,6 cm, celková délka cca 5,8 cm, šířka cca 5,5 cm

LOT 189

Brož..... 680 Kč
 stříbro a jantar, značeno mistrovskou značkou BC, přelom 20. a 21. století, Polsko, značeno platnou puncovní značkou.
Délka 4,7 cm

LOT 190

Vosejpková Lada (1970-)
Náhrdelník - pevná obruč s přívěsem - AUTORSKÝ ŠPERK 2 600 Kč
 stříbro zpracované metodou natavení a matování, přívěs zdoben měsíčním kamenem, značeno puncovní značkou a autorskou značkou LV, evidenční číslo 2255, rok vzniku 2007, byl vyroben jen jeden kus.
Ryzost stříbra 925/1000, hmotnost 29,21 g bttto, průměr obruče 14,5 cm, délka přívěsu cca 7,2 cm
Vosejpková Lada
 Šperkařka, studovala obor zlatnictví a stříbrnictví a obor broušení a rytí kamenů na SUPŠ v Turnově, zabývá se autorským šperkem, kombinuje stříbro se zlatem, perletí, polodrahokamy, dřevem nebo peřím.
 (Slovník Chagall)
 (nar. 2.6.1970 Plzeň)

LOT 191

Vosejpková Lada (1970-)
Brož oválná - AUTORSKÝ ŠPERK 2 700 Kč
 kombinace stříbra a měsíčního kamene, stříbro zpracované technikou natavení a patinování, značeno puncovní značkou a autorskou značkou LV, evidenční číslo této brože je 2686, rok vzniku 2010, vyroben jen jeden kus.
Ryzost stříbra 925/1000, hmotnost 18,05g bttto, cca 5,5 x 5 cm
Vosejpková Lada
 Šperkařka, studovala obor zlatnictví a stříbrnictví a obor broušení a rytí kamenů na SUPŠ v Turnově, zabývá se autorským šperkem, kombinuje stříbro se zlatem, perletí, polodrahokamy, dřevem nebo peřím.
 (Slovník Chagall)
 (nar. 2.6.1970 Plzeň)

LOT 192

Souprava náhrdelník a náušnice 3 900 Kč
 stříbro, náhrdelník ozdoben zabrušovanou imitací modrého safíru, jedna z náušnic rovněž zdobena menší imitací, značeno platnou českou puncovní značkou pro nejbližší nižší ryzost 925, ateliérová práce, Peru.
Ryzost stříbra 950/1000, hmotnost 26,50 g bttto

LOT 193

Brož - přívěs s kamejí "Dívka s bohatým účesem" 4 500 Kč
 stříbro zlacené, kamej řezba v mušli, ouško a rámeček po obvodu osázeny českými granáty, ozdobné závěsné kroužky, značeno G2 firma GRANÁT, značeno puncovní značkou zajíc 3 platnou od roku 1957, druhá polovina minulého století, luxusní provedení. Může být použito buď jako brož nebo přívěs.
Ryzost stříbra 900/1000, hmotnost 17,84 g, šířka 4 cm, délka brože 5 cm, délka i s ouškem 6 cm

LOT 194

Náramek biedermeier s perličkami 2 200 Kč
 stříbro duté, zlacené, v horní části částečně gravírované, připravena očka na pojistný řetízek, značeno puncovní značkou AV platnou od roku 1868 do roku 1901 (punc S32), puncovní úřad Vídeň. Nově přezlacen a opravováno, nově doplněno šest perliček.
Ryzost stříbra 800/1000, hmotnost 9,45 g bttto

LOT 195

Náramek, pevný otevírací "kruh" 3 200 Kč
 zlato bílé a žluté, po celém obvodu zdobeno dekorem hlaviček šroubků (bílé zlato), přeznačeno platnou puncovní značkou Z-59 pro staré zboží podzákoně ryzosti, poslední čtvrtina minulého století.
Ryzost zlata 375/1000 (9K), hmotnost 7,82g bttto

LOT 196

Zlatý přívěs s korálem "Profil dámy s bohatým účesem" 3 200 Kč
 zlato, značeno puncovní značkou AV platnou v letech 1902 - 1921 a krásná řezba v přírodním růžovém korálu, nadčasový design, zlatnická práce z doby Rakousko-Uherska.
Ryzost zlata 585/1000, hmotnost 3,68 g bttto

LOT 197

Zlatá brož s listem 2 900 Kč

zlato, list chrysoptas, zdobeno dvěma perličkami a květinou s diamantovou routou, okvětní lístky béžově zabarvené sklo, jehla obecný kov, značeno puncovní značkou liška, puncovní úřad Vídeň, Rakousko-Uhersko, počátek minulého století.

Ryzost zlata 580/1000, hmotnost 4,16 g bttto

LOT 198

Zlatá brož s grandlemi a chrysoptasy 14 500 Kč

zlato červené a žluté, osazeno pěti grandlemi a třemi chrysoptasy, značeno puncovní značkou liška, puncovní úřad Praha, 1910 - 1920.

Ryzost zlata 580/1000, hmotnost 12,58 g bttto

LOT 199

Zlatý náramek článkový 9 500 Kč

zlato duté, žluté a růžové, značeno puncovní značkou lvíček, typická zlatnická práce z období první republiky, opatřeno pojistným řetízkem, jeden článek mírně poškozen na boční straně.

Ryzost zlata 585/1000, hmotnost 13,10 g, šířka článku 0,9 cm

LOT 200

Zlatý prsten s diamanty 13 500 Kč

zlato, centrální diamant s brilantovým brusem - kulatý brus OLD Europe, vzácně bílý, okolo drobné diamanty.

Ryzost zlata 585/1000, diamanty 1x 0,22 ct, 8 kusů celkem 0,12 ct a 4 kusy celkem 0,02 ct**K dispozici Certifikát k diamantům od Ing. Jiráňka z České gemologické laboratoře****Tanky a škapulířové obrázky položky 201 - 273****OBSAH**

LOT 201

Thanka "Kubéra v hrozivé podobě se šaktí (pradžňou)" 16 000 Kč

thanka - svinovací buddhistický posvátný obraz, malba na šepsovaném plátně, na zadní straně oživovací mantry a otisk dlaně patřící významnému duchovnímu učiteli, který byl požádán, aby obraz po dokončení požehnal a oživil, 19. - 20. století. Kubéra – je jediným ze čtveřice ochránců světa, který je uctíván nejenom jako strážce Severu, ale i samostatně jako bůh bohatství a pokladů. Kubéra je vůdcem jakšů, družiny skřetů, kteří střeží poklady země. Zlato, stříbro a drahokamy se nacházejí pod jejich zvláštní ochranou a nelze je získat bez přízně jakšů a Kubéry.

Hněvivá božstva – pocházejí většinou z tibetského bonismu (šamanismu). Původně se jednalo o neobuddhistické demony, kteří byli neodolatelnou silou (siddhi) Guru rimpoče – Padmasambhavy získání do služeb buddhistického učení. Nejsou ve skutečnosti zlí, aby mohli lépe odstrašovat odpůrce Buddhova učení, získali konvertovaní demoni děsivý zevnějšek i jako ochránci Učení. Stoupenci buddhismu nemají žádný důvod se jich obávat. Děsivých ochránců nauky tzv. „dharmapálů“ je celkem osm:

- 1) Jamántaka (vítěz nad smrtí) – je hněvivou formou bódhisattvy Maňđuśrího
- 2) Sitabrahman – jeho vyobrazení je velmi vzácné
- 3) Begce – ochránce buddhovy nauky
- 4) Jama – pán smrti, soudce zemřelých
- 5) Kubéra – ochránce Severu a bůh bohatství
- 6) Mahákála (Velký Černý)- ochranné božstvo Mongolska a vyznavačů buddhismu, existuje až 75 forem (podob) Mahákály
- 7) Hajagríva („jez má na šíji koně“) – typická je koňská hlava ve vlasech. Je strážcem posvátných písem, zaplašuje zlé duchy a demony koňským řeháním
- 8) Vadžrapáni – bůh deště, ale i strážce tantrických nauk (existují desítky jeho podob)

64 x 51 cm

LOT 202

Thanka "Kubéra" 18 000 Kč

thanka - svinovací buddhistický posvátný obraz, malba na šepsovaném plátně, na zadní straně špatně rozpoznatelná nápisy a otisk dlaní patřící významnému duchovnímu učiteli, který byl požádán, aby obraz po dokončení požehnal a oživil, 19. - 20. století. Kubéra – je jediným ze čtveřice ochránců světa, který je uctíván nejenom jako strážce Severu, ale i samostatně jako bůh bohatství a pokladů. Kubéra je vůdcem jakšů, družiny skřetů, kteří střeží poklady země. Zlato, stříbro a drahokamy se nacházejí pod jejich zvláštní ochranou a nelze je získat bez přízně jakšů a Kubéry.

80,5 x 53,5 cm

LOT 203

Thanka "Amitájus" 14 000 Kč

thanka - svinovací buddhistický posvátný obraz, malba na šepsovaném plátně, 19. - 20. století. Amitájus "Buddha Neomezeného

života" je buddha dlouhého života, zásluh a moudrosti. Podle buddhistického učení je možné v nás tyto kvality, díky meditaci na Amitájuse, rozvinout. Cílem praxe Buddyho Neomezeného života je dosažení nesmrtelného stavu osvícení. V buddhismu je tento buddha používán také k odstranění překážek, které by mohly dostávat životy ostatních do nebezpečí. Buddhové (probuzené, osvícené bytosti) – jsou zvěstovateli osvobozujícího poznání, ale kromě nauky nemohou hledačům osvobození (Pravdy) poskytnout praktickou pomoc k jeho dosažení.

70 x 50,5 cm

LOT 204

Thanka "Jamántaka" 16 000 Kč

thanka - svinovací buddhistický posvátný obraz, malba na šepsovaném plátně, na zadní straně oživovací mantry a otisk dlaní patřící významnému duchovnímu učiteli, který byl požádán, aby obraz po dokončení požehnal a oživil, 19. - 20. století. Dharmapála Jamántaka, přemožitel smrti, je hněvivou formou bódhisattvy Maňdžušrího. Ten kdo skoncoval s Jamou (bohem smrti). Patří mezi nejhružostrašnější Dharmapály, členy skupiny hněvivých božstev. Odpovídá diamantové moudrosti nejvyšší skutečnosti v souvislosti s vítězstvím nad strastmi, utrpením a smrtí. Je hněvivou formou bódhisattvy Maňdžušrího a ochranným božstvem školy Gelugpa.

70 x 51 cm

LOT 205

Thanka "Maňdžušrí" 18 000 Kč

thanka - svinovací buddhistický posvátný obraz, malba na šepsovaném plátně, na zadní straně oživovací mantry a otisk dlaní patřící významnému duchovnímu učiteli, který byl požádán, aby obraz po dokončení požehnal a oživil, 19. - 20. století. Bódhisattva Maňdžušrí - po Avalokitéšvarovi nejdůležitějším bódhisattvou, ztělesňuje aktivní, činnou moudrost a transcendentní, oduševnělé poznání. Je vládcem moudrosti a poskytuje těm, kdo se snaží ve světě šířit Buddhovo učení, inspiraci a výmluvnost. Je ochráncem učenců a studentů a jako pán věd otevírá těm, kdo jej vzývají bránu k pochopení písem, poskytuje jim schopnost poznání a paměť. Pravá „mužská“ ruka mává mečem, s nímž ničí nevědomost, zároveň je to pochodeň přinášející světlo do temnot. Levá „ženská“ ruka drží ve výši prsou knihu transcendentální moudrosti (pradžňápáramita), která pojednává o prázdnotě (šúnjata), která tvoří podstatu všech věcí a bytostí.

72 x 54 cm

LOT 206

Thanka "Maňdžušrí" 16 000 Kč

thanka - svinovací buddhistický posvátný obraz, malba na šepsovaném plátně, 19. - 20. století. Bódhisattva Maňdžušrí – po Avalokitéšvarovi nejdůležitějším bódhisattvou, ztělesňuje aktivní, činnou moudrost a transcendentní, oduševnělé poznání. Je vládcem moudrosti a poskytuje těm, kdo se snaží ve světě šířit Buddhovo učení, inspiraci a výmluvnost. Je ochráncem učenců a studentů a jako pán věd otevírá těm, kdo jej vzývají bránu k pochopení písem, poskytuje jim schopnost poznání a paměť. Pravá „mužská“ ruka mává mečem, s nímž ničí nevědomost, zároveň je to pochodeň přinášející světlo do temnot. Levá „ženská“ ruka drží ve výši prsou knihu transcendentální moudrosti (pradžňápáramita), která pojednává o prázdnotě (šúnjata), která tvoří podstatu všech věcí a bytostí.

77 x 56 cm

LOT 207

Thanka "Amitábha" 18 000 Kč

thanka - svinovací buddhistický posvátný obraz, malba na šepsovaném plátně, na zadní straně oživovací mantry, 19. - 20. století. Amitábha je pánem jedné z rajských sfér, a sice Čisté země Sukhávatí, ležící na západě, a dokáže tam každému, kdo se mu odevzdá, umožnit znovuzrození. Jedině milost Amitábhy vede do Sukhávatí, karmickými skutky tento buddhovský ráj není k dosažení. Adept vysvobození nachází v Sukhávatí příznivé vnější podmínky, které potřebuje, aby v sobě zničil chtivost, zášť a nevědomost - vlivy jež ho poutají ke koloběhu znovuzrození - a aby rozvíjel osvobozující moudrost. Jakmile toho dosáhne, přechází ze Sukhávatí do nirvány.

56 x 78 cm

LOT 208

Thanka "Hajagríva" 20 000 Kč

thanka - svinovací buddhistický posvátný obraz, malba na šepsovaném plátně, 19. - 20. století. Dharmapála Hajagríva - „jenž má na šíji koně“ – rozpoznatelný podle koňské hlavy ve vlasech. Pochází z hinduismu, kde splýnul s bohem Višnuem. V mahájánovém buddhismu strážcem posvátných písem, jenž zaplašuje zlé duchy a demony koňským řetáním. Mnozí vyznavači mahájány v něm spatřují vtělení transcendentálního bódhisattvy Avalokitéšvary.

60 x 82 cm

LOT 209

Thanka "Avalokitéšvara s dharmapálou Kubérou po obou stranách" 28 000 Kč

thanka - svinovací buddhistický posvátný obraz, malba na šepsovaném plátně, 19. - 20. století. Kubéra – je jediným ze čtveřice ochránců světa, který je uctíván nejenom jako strážce Severu, ale i samostatně jako bůh bohatství a pokladů. Kubéra je vůdcem jakšů, družiny skřetů, kteří strážejí poklady země. Zlato, stříbro a drahokamy se nacházejí pod jejich zvláštní ochranou a nelze je získat bez přízně jakšů a Kubéry.

Avalokitéšvara (tibetsky Čenrazig, Velký slitovník) – představuje nejvýznamnější postavu buddhistického mahájánového panteonu. Je povznesen nad veškeré omezení hmoty, prostoru a času – má schopnost pomáhat bez jakýchkoliv fyzických hranic. Kdekoliv zazní volání o pomoc Avalokitéšvara ji nikdy neodepře. Pozemskou inkarnací Velkého slitovníka jsou dalajlamové, poslední inkarnací je 14. Dalajlama. **46 x 133 cm**

LOT 210

Thanka "Vadžrapáni a hněvivá božstva" 45 000 Kč

thanka - svinovací buddhistický posvátný obraz, malba na šepsovaném plátně, na zadní straně oživovací mantry, 19. - 20. století. Vadžrapáni – jeden z celkem osmi děsivých ochránců nauky tzv. „dharmapálů“, bůh deště, ale i strážce tantrických nauk (existují desítky jeho podob).

VÝJIMEČNÝ ROZMĚR - DÉLKA TĚMĚŘ 3 METRY.

48 x 292 cm

LOT 211

Thanka "Zlatá thanka – mandaly a 3 dharmapálové" 60 000 Kč

thanka - svinovací buddhistický posvátný obraz, malba na šepsovaném plátně, na zadní straně text v tibetštině, 19. - 20. století. Uprostřed mandal jsou zleva doprava zobrazeny: kartri (sekáček), čintamani (klenot přání) a vadžra (diamantové žezlo, hromoklín).

Dharmapálové zleva doprava: Jamántaka v podobě Vadžrabhairavy - „děsivého vládce hromoklínu“, Jamántaka v podobě Jamári - „Jamův nepřítel“ s jógini Vidjádharou a Vadžrasádhu - „ochránce věšeb“.

Mandala (tibetky Kjilkhor) doslova „kruh, sféra“ – symbolicky zobrazují vesmír podle buddhistických představ o jeho uspořádání a zabydlení jej ovládajícími božskými bytostmi. Vykazují množství různých symbolických vyjádření kosmických sil a energií. Bódhisattvové – jsou bytosti, které usilují o vlastní osvícení a vysvobození, ale zároveň jsou odhodláni nasadit všechny síly k tomu, aby druhé bytosti zbavili strádání. Bódhisattvové jsou dokonalé bytosti, které v sobě zničily chtivost, zlobu a nevědomost, rozvinuli moudrost a vymanili se tak z koloběhu znovuzrození, ale odsunuli však své konečné „vyvanutí“, aby neztratily možnost dalšího přímého působení na tento svět. Jsou naplněni soucitem a raději dobrovolně zůstávají mezi lidmi a přispívají k záchraně druhých, dokud se nepodaří vysvobodit všechny bytosti. Mají možnost zbavovat karmicky zatíženého hledače jeho zátěže a přenášet na něj příznivou karmu, aby mu umožnili rychlejší vysvobození.

VÝJIMEČNÝ ROZMĚR - DÉLKA VÍCE NEŽ 2 METRY

56 x 224 cm

LOT 212

Thanka " Kubéra se všemi bódhisattvy a mandalami" 330 000 Kč

thanka - svinovací buddhistický posvátný obraz, malba na šepsovaném plátně, na zadní straně oživovací mantry a otisky dlaní patřící významnému duchovnímu učiteli, který byl požádán, aby obraz po dokončení požehnal a oživil, 19. - 20. století. Bódhisattvové – jsou bytosti, které usilují o vlastní osvícení a vysvobození, ale zároveň jsou odhodláni nasadit všechny síly k tomu, aby druhé bytosti zbavili strádání. Bódhisattvové jsou dokonalé bytosti, které v sobě zničily chtivost, zlobu a nevědomost, rozvinuli moudrost a vymanili se tak z koloběhu znovuzrození, ale odsunuli však své konečné „vyvanutí“, aby neztratily možnost dalšího přímého působení na tento svět. Jsou naplněni soucitem a raději dobrovolně zůstávají mezi lidmi a přispívají k záchraně druhých, dokud se nepodaří vysvobodit všechny bytosti. Mají možnost zbavovat karmicky zatíženého hledače jeho zátěže a přenášet na něj příznivou karmu, aby mu umožnili rychlejší vysvobození.

Nejvýznamnější bódhisattvové vadžrajánového buddhismu: Avalokitéšvara, Maňdžuší a Tary (nejznámější jsou Bílá a Zelená)

Mandala (tibetky Kjilkhor) doslova „kruh, sféra“ – symbolicky zobrazují vesmír podle buddhistických představ o jeho uspořádání a zabydlení jej ovládajícími božskými bytostmi. Vykazují množství různých symbolických vyjádření kosmických sil a energií. Slouží jako meditační pomůcka a předloha pro určitou vizualizaci, pomocí které mohou být energie pomocí obrazců uchopeny. Ve všech mandalách jsou kosmické symboly uspořádány kolem středu, jehož centrem je sídlo božstva nebo božstvo samo. Osvobozena od všech pozemských poskvrnění je mandala dokonale čistou oblastí.

VÝJIMEČNÝ ROZMĚR - DÉLKA TĚMĚŘ 5 METRŮ

64 x 474 cm

LOT 213

Thanka "Buddha Amitájus se čtyřmi transcendentními buddhy a buddhou budoucího věku Maitréjou" 65 000 Kč

thanka - svinovací buddhistický posvátný obraz, malba na šepsovaném plátně, na zadní straně oživovací mantry a otisky dlaní patřící významnému duchovnímu učiteli, který byl požádán, aby obraz po dokončení požehnal a oživil, 19. - 20. století. Amitájus – uprostřed, Maitréja – stojící vpravo

Buddhové (probuzené, osvícené bytosti) – jsou zvěstovatelé osvobozujícího poznání, ale kromě nauky nemohou hledačům osvobození (Pravdy) poskytnout praktickou pomoc k jeho dosažení.

VÝJIMEČNÝ ROZMĚR - DÉLKA VÍCE NEŽ 2 METRY.

73 x 255 cm

LOT 214

Thanka "Padmasambhava s bódhisattvy a Conghapou" 140 000 Kč

thanka - svinovací buddhistický posvátný obraz, malba na šepsovaném plátně, 19. - 20. století. Padmasambhava (Guru rimpoče – Velezácny učitel, nazývaný také Krotitel duchů) - obdržel roku 786 výzvu tibetského krále Thrisong Detsena (742 – 798), aby se odebral do "Země sněhu" potírat démony (místní šamanské náboženství). Padmasambhava prosbě vyhověl a během krátké doby si dokázal démony v Tibetu podmanit. Neodolatelnou kouzelnou mocí (siddhi) je získal do služeb buddhismu, do jehož služeb pak byli zařazeni jako hrozní ochránci nauky (tzv. dharmapálové) a vedlejší božstva. Tak se mu podařilo asimilovat předbuddhistickou víru v duchy a démony a ulehčit tak jejím stoupencům přijetí buddhistického učení. V Tibetu je Padmasambhava považován za druhého Buddhu a nejvýznamnějšího mistra tantrického buddhismu.

Congkhapa (1357 – 1419) – velký reformátor, bývá považován za vtělení bódhisattvy Maňdžušího. Založil novou tibetskou buddhistickou školu Gelugpa ("Cnostní") označovanou často jako sekta "Žlutých čepic" (na rozdíl od vínově červených čepic

obvyklých u starších škol). Congkhapova reforma spočívala především v obnovení přísné klášterní kázně, zavedení celibátu a vymýcení bonistických představ, které pronikly do mnoha buddhistických klášterů. Znovu byly oživeny zvyklosti z dob historického Buddyho Gautamy, které tehdy v Tibetu téměř upadly v zapomnění. Omezeno bylo používání tantrické magie a zároveň si v kláštěrech vydobylo novou vážnost stadium textů, zejména textů indického původu, protože jen ty lze podle Congkhapovy pokládat za autentické a autoritativní. Za svého života založil 3 nejvýznamnější kláštery v Tibetu – Galdan, Dapung a Sera.

Bódhisattvové – jsou bytosti, které usilují o vlastní osvícení a vysvobození, ale zároveň jsou odhodláni nasadit všechny síly k tomu, aby druhé bytosti zbavili strádání. Bódhisattvové jsou dokonalé bytosti, které v sobě zničily chtivost, zlobu a nevědomost, rozvinuli moudrost a vymanili se tak z koloběhu znovuzrození, ale odsunuli však své konečné „vyvanutí“, aby neztratily možnost dalšího přímého působení na tento svět. Jsou naplněni soucitem a raději dobrovolně zůstávají mezi lidmi a přispívají k záchraně druhých, dokud se nepodaří vysvobodit všechny bytosti. Mají možnost zbavovat karmicky zatíženého hledače jeho zátěže a přenášet na něj příznivou karmu, aby mu umožnili rychlejší vysvobození.

VÝJIMEČNÝ ROZMĚR - DÉLKA TĚMĚŘ 3 METRY.

76x 287 cm

LOT 215

Thanka "Věštecká s mandalou a se symboly i-t'ingu" 22 000 Kč

Vzácná věštecká thanka - svinovací buddhistický posvátný obraz, malba na šepsovaném plátně, na zadní straně oživovací mantry a otisky dlaní patřící významnému duchovnímu učiteli, který byl požádán, aby obraz po dokončení poželhal a oživil. 19. - 20. století.

60 x 78 cm

LOT 216

Thanka "Věštecká" 25 000 Kč

thanka - svinovací buddhistický posvátný obraz, malba na šepsovaném plátně, na zadní straně texty, razítka a otisky dlaní patřící významnému duchovnímu učiteli, který byl požádán, aby obraz po dokončení poželhal a oživil, 19. - 20. století. Vzácná věštecká thanka. V horní části bódhisattvové Avalokitéšvara a Mañđušrí.

99 x 76 cm

LOT 217

Zlatá thanka na černém podkladu „Zelená Tára s Buddhou a Kubérou“ 70 000 Kč

thanka - svinovací buddhistický posvátný obraz, malba zlatou barvou na černém podkladu doplněná převážně zelenou a červenou barvou na šepsovaném plátně, na zadní straně text, 19. - 20. století.

53 x 108 cm

LOT 218

Zlatá thanka na černém podkladu „Vadžrasádhu s Avalokitéšvarou a sádhitou Guhjasamádžou“ 70 000 Kč

thanka - svinovací buddhistický posvátný obraz, malba zlatou barvou na černém podkladu doplněná převážně zelenou a červenou barvou na šepsovaném plátně, na zadní straně text, 19. - 20. století. Vadžrasádhu (uprostřed) – „světec s hromoklínem“ - je ochráncem kněží vykládajících orákula (ochránce věštek) po jeho pravici sádhita Guhjasamádža („tajně shromáždění“) a po jeho levici bódhisattva Avalokitéšvara.

Sádhitové – jsou to bytosti postrádající objektivní jsoucnost, které tantrik (sádhaka) vyvolává v život pomocí imaginačního procesu „uskutečnění“. V důsledku tantrikova duchovního aktu tvoření nabývají existence, kterou dokáže vnímat pouze tantrik sám. Jsou to představy, ideace, subjektivní duchovní skutečnosti nebo vytoužená božstva, která provázejí tantrika, který si je v myšlenkách vytvořil, na všech cestách.

51 x 110 cm

LOT 219

Zlatá thanka na černém podkladu „Transcendentní buddha Akšóbhja s pradžňou Lóčanou a mandalami“ 70 000 Kč

thanka - svinovací buddhistický posvátný obraz, malba zlatou barvou na černém podkladu doplněná převážně zelenou, bílou a červenou barvou na šepsovaném plátně, 19. - 20. století. Transcendentní buddha Akšóbhja („neotřesitelný“) se šaktí (v buddhismu nazývanou pradžňou – moudrost) Lóčanou – jde o tantrické vyjádření jednoty protikladů, které využívá sexuální symboliku, protože nic nedokáže tak názorně vyjádřit sloučení protipólů a uvolnění veškerého napětí jako dvojice v pohlavním spojení.

V tantrickém buddhismu jde o to, překonat polaritu světa jeví poznáním základní jednoty, zažít rozplynutí protikladů v Absolutnu. Zkušenost vnitřní totožnosti všech bytostí v Absolutnu zároveň vede k poznání bytostného stavu svobody.

52 x 105 cm

LOT 220

Zlatá thanka na červeném podkladu – „Mahákála s jógíní, Avalokitéšvarou a Amitájusem“ 70 000 Kč

thanka - svinovací buddhistický posvátný obraz, malba na šepsovaném plátně, na zadní straně text, 19. - 20. století. V centrální části thanky Mahákála s jógíní, po pravici Amitájus, po levici Avalokitéšvara.

Avalokitéšvara (tibetsky Čenrazig, Velký slitovník) – představuje nejvýznamnější postavu buddhistického mahájánového panteonu. Je povznesen nad veškeré omezení hmoty, prostoru a času – má schopnost pomáhat bez jakýchkoliv fyzických hranic. Kdekoli zazní volání o pomoc Avalokitéšvara ji nikdy neodepře. Pozemskou inkarnací Velkého slitovníka jsou dalajlamové, poslední inkarnací je 14. Dalajlama.

53 x 106 cm

LOT 221

Zlatá thanka na červeném podkladu

„Mandala s dvojitou vadžrou a transcendentními buddhy“ 70 000 Kč

thanka - svinovací buddhistický posvátný obraz, malba na šepsovaném plátně, na zadní straně text, 19. - 20. století. Uprostřed thanky mandala s dvojitou vadžrou a po obou stranách transcendentní buddhové.

Mandala (tibetsky Kjikhor) doslova „kruh, sféra“ – symbolicky zobrazují vesmír podle buddhistických představ o jeho uspořádání a zabydlení jej ovládajícími božskými bytostmi. Vykazují množství různých symbolických vyjádření kosmických sil a energií. Slouží jako meditační pomůcka a předloha pro určitou vizualizaci, pomocí které mohou být energie pomocí obrazců uchopeny. Ve všech mandalách jsou kosmické symboly uspořádány kolem středu, jehož centrem je sídlo božstva nebo božstvo samo. Osvobozena od všech pozemských poskvrnění je mandala dokonale čistou oblastí.

52 x 105 cm

LOT 222

Zlatá thanka na červeném podkladu „Mahákála s jóginí a Buddhou v mandalách“ 70 000 Kč

thanka - svinovací buddhistický posvátný obraz, malba na šepsovaném plátně, na zadní straně text, 19. - 20. století. Uprostřed thanky Mahákála s jóginí, po obou stranách mandaly s Buddhou ve středech.

52 x 108 cm

LOT 223

Zlatá thanka na červeném podkladu „Mandala s Kubérou a Buddhou po obou stranách“ 70 000 Kč

thanka - svinovací buddhistický posvátný obraz, malba na šepsovaném plátně, na zadní straně text, 19. - 20. století. Kubéra – je jediným ze čtveřice ochránců světa, který je uctíván nejenom jako strážce Severu, ale i samostatně jako bůh bohatství a pokladů. Kubéra je vůdcem jakšů, družiny skřetů, kteří strážejí poklady země. Zlato, stříbro a drahokamy se nacházejí pod jejich zvláštní ochranou a nelze je získat bez přízně jakšů a Kubéry.

52 x 109 cm

LOT 224

Zlatá thanka na červeném podkladu „Buddha s Avalokitéšvarou a Maňdžušrím“ 70 000 Kč

thanka - svinovací buddhistický posvátný obraz, malba na šepsovaném plátně, na zadní straně text, 19. - 20. století. Uprostřed thanky Buddha, po pravici Avalokitéšvara, po levici Maňdžušrí.

Avalokitéšvara (tibetsky Čenrazig, Velký slitovník) – představuje nejvýznamnější postavu buddhistického mahájánového panteonu. Je povznesen nad veškeré omezení hmoty, prostoru a času – má schopnost pomáhat bez jakýchkoliv fyzických hranic. Kdekoli zazní volání o pomoc Avalokitéšvara ji nikdy neodepře. Pozemskou inkarnací Velkého slitovníka jsou dalajlamové, poslední inkarnací je 14. Dalajlama.

Bódhisattva Maňdžušrí - po Avalokitéšvarovi nejdůležitějším bódhisattvou, ztělesňuje aktivní, činnou moudrost a transcendentní, oduševnělé poznání. Je vládcem moudrosti a poskytuje těm, kdo se snaží ve světě šířit Buddhovo učení, inspiraci a výmluvnost. Je ochráncem učenců a studentů a jako pán věd otevírá těm, kdo jej vzývají bránu k pochopení písem, poskytuje jim schopnost poznání a paměť. Pravá „mužská“ ruka mává mečem, s nímž ničí nevědomost, zároveň je to pochodeň přinášející světlo do temnot. Levá „ženská“ ruka drží ve výši prsou knihu transcendentální moudrosti (pradžňápáramita), která pojednává o prázdnotě (šúnjata), která tvoří podstatu všech věcí a bytostí.

52 x 106 cm

LOT 225

Zlatá thanka na červeném podkladu –

„Vadžrasádhu se sádhitou Guhjasamádžou a Avalokitéšvarou“ 70 000 Kč

thanka - svinovací buddhistický posvátný obraz, malba na šepsovaném plátně, na zadní straně text, 19. - 20. století. Vadžrasádhu (uprostřed) – „světec s hromoklínem“ - je ochráncem kněží vykládajících orákula (ochránce věšteb), po jeho pravici bódhisattva Avalokitéšvara a po jeho levici sádhita Guhjasamádža („tajně shromáždění“).

Sádhitové – jsou to bytosti postrádající objektivní jsoucnost, které tantrik (sádhaka) vyvolává v život pomocí imaginačního procesu „uskutečnění“. V důsledku tantrikova duchovního aktu tvoření nabývají existence, kterou dokáže vnímat pouze tantrik sám. Jsou to představy, ideace, subjektivní duchovní skutečnosti nebo vytoužená božstva, která provázejí tantrika, který si je v myšlenkách vytvořil, na všech cestách.

51 x 110 cm

LOT 226

Thanka "Zelený Mahákála" 70 000 Kč

thanka - svinovací buddhistický posvátný obraz, malba na šepsovaném plátně, 19. - 20. století. Mahákála (sanskrt, doslova „ochránce Dharmy“) je jméno tzv. dharmapály (ochránce) objevujícího se v tibetském a japonském vadžrajanovém buddhismu. V japonském buddhismu je Mahákála známý pod jménem Daikoku, náleží do čtvrté třídy buddhovských aspektů (tenbu) a je řazen

mezi tzv. sedm bohů štěstí. V théravádě („Malá cesta“) a mahájáně („Velká cesta“) přijímají buddhisté útočiště ve Třech klenotech - jsou jimi Buddha, dharm a sangha. Ve vadžrajáně („Diamantová cesta“) přijímají praktikující buddhisté útočiště ještě navíc ve Třech kořenech - těmi jsou Láma, jidamy a ochránci. Mahákála patří mezi ochránce na cestě k osvícení, respektive ochránce Buddhova učení - dharmy (v sanskrtu Dharmapála). Jak je pro ochránce dharmy typické, jsou zobrazováni v tzv. hněvivé podobě. Mahákála představuje většinou hněvivý projev soucitu bódhisattvy Avalókitěšvary. Celkem se projevuje v 75 formách, které symbolizují nejrůznější emoce. Často je zobrazován společně se svou družkou Palden Lhamo. Šest rukou znamená úspěšné završení šesti vysvobozujících činů, parámit, které jsou praktikovány a přiváděny k dokonalosti bódhisattvy během jejich postupného duchovního tréninku. Mahákála je ochranným božstvem Mongolska a obyvatel vyznávajících buddhismus. Mahákála jako ochránce moudrosti.

158 x 126 cm

LOT 227

Thanka dlouhá, zašitá v červeném rouchu

"Dharmový král Trisong Detsen s Bílou Tárou a bódhisattvou Ratnapáni" 250 000 Kč

thanka - svinovací buddhistický posvátný obraz, malba na šepsovaném plátně, na zadní straně oživovací mantry, zašito v červeném rouchu, 19. - 20. století. Mahákála (sanskrt, doslova „ochránce Dharmy“) je jméno tzv. dharmapály (ochránce) objevujícího se v tibetském a japonském vadžrajánovém buddhismu. V japonském buddhismu je Mahákála známý pod jménem Daikoku, náleží do čtvrté třídy buddhovských aspektů (tenbu) a je řazen mezi tzv. sedm bohů štěstí. V théravádě („Malá cesta“) a mahájáně („Velká cesta“) přijímají buddhisté útočiště ve Třech klenotech - jsou jimi Buddha, dharm a sangha. Ve vadžrajáně („Diamantová cesta“) přijímají praktikující buddhisté útočiště ještě navíc ve Třech kořenech - těmi jsou Láma, jidamy a ochránci. Mahákála patří mezi ochránce na cestě k osvícení, respektive ochránce Buddhova učení - dharmy (v sanskrtu Dharmapála). Jak je pro ochránce dharmy typické, jsou zobrazováni v tzv. hněvivé podobě. Mahákála představuje většinou hněvivý projev soucitu bódhisattvy Avalókitěšvary. Celkem se projevuje v 75 formách, které symbolizují nejrůznější emoce. Často je zobrazován společně se svou družkou Palden Lhamo. Šest rukou znamená úspěšné završení šesti vysvobozujících činů, parámit, které jsou praktikovány a přiváděny k dokonalosti bódhisattvy během jejich postupného duchovního tréninku. Mahákála je ochranným božstvem Mongolska a obyvatel vyznávajících buddhismus. Mahákála jako ochránce moudrosti.

Bódhisattvové - jsou bytosti, které usilují o vlastní osvícení a vysvobození, ale zároveň jsou odhodláni nasadit všechny síly k tomu, aby druhé bytosti zbavili strádání. Bódhisattvové jsou dokonale bytosti, které v sobě zničily chtivost, zlobu a nevědomost, rozvinuli moudrost a vymanili se tak z koloběhu znovuzrovnání, ale odsunuli však své konečné „vyvanutí“, aby neztratily možnost dalšího přímého působení na tento svět. Jsou naplněni soucitem a raději dobrovolně zůstávají mezi lidmi a přispívají k záchraně druhých, dokud se nepodaří vysvobodit všechny bytosti. Mají možnost zbavovat karmicky zatíženého hledače jeho zátěže a přenášet na něj příznivou karmu, aby mu umožnili rychlejší vysvobození.

VÝJIMEČNÝ ROZMĚR - DÉLKA VÍCE NEŽ 3 METRY.

138 x 347 cm

LOT 228

Thanka dlouhá, zašitá v červeném rouchu "Tři Mahákálové" 180 000 Kč

thanka - svinovací buddhistický posvátný obraz, malba na šepsovaném plátně, na zadní straně oživovací mantry, zašito v červeném rouchu, 19. - 20. století. Mahákála (sanskrt, doslova „ochránce Dharmy“) je jméno tzv. dharmapály (ochránce) objevujícího se v tibetském a japonském vadžrajánovém buddhismu. V japonském buddhismu je Mahákála známý pod jménem Daikoku, náleží do čtvrté třídy buddhovských aspektů (tenbu) a je řazen mezi tzv. sedm bohů štěstí. V théravádě („Malá cesta“) a mahájáně („Velká cesta“) přijímají buddhisté útočiště ve Třech klenotech - jsou jimi Buddha, dharm a sangha. Ve vadžrajáně („Diamantová cesta“) přijímají praktikující buddhisté útočiště ještě navíc ve Třech kořenech - těmi jsou Láma, jidamy a ochránci. Mahákála patří mezi ochránce na cestě k osvícení, respektive ochránce Buddhova učení - dharmy (v sanskrtu Dharmapála). Jak je pro ochránce dharmy typické, jsou zobrazováni v tzv. hněvivé podobě. Mahákála představuje většinou hněvivý projev soucitu bódhisattvy Avalókitěšvary. Celkem se projevuje v 75 formách, které symbolizují nejrůznější emoce. Často je zobrazován společně se svou družkou Palden Lhamo. Šest rukou znamená úspěšné završení šesti vysvobozujících činů, parámit, které jsou praktikovány a přiváděny k dokonalosti bódhisattvy během jejich postupného duchovního tréninku. Mahákála je ochranným božstvem Mongolska a obyvatel vyznávajících buddhismus. Mahákála jako ochránce moudrosti.

VÝJIMEČNÝ ROZMĚR - DÉLKA VÍCE NEŽ 3 METRY.

131 x 325 cm

LOT 229

Škapulířový obrázek "Zelená Tára" 800 Kč

škapulířový obrázek - miniaturní malba na šepsovaném plátně, 19. století. Tára podle legendy povstala ze slzy bódhisattvy Avalókitěšvary, kterou uронil, když viděl všechno utrpení světa. Doslova její jméno znamená „Vysvoboditelka“. Zelená Tára představuje aktivní, energetickou stránku soucítění a je národní ochránkyní Tibetu. Vystupuje jako „zachránkyně“ a „vysvoboditelka“.

4,5 x 3,5 cm

LOT 230

Škapulířový obrázek "Bílá Tára" 800 Kč

škapulířový obrázek - miniaturní malba na šepsovaném plátně, vzadu oživovací mantry, počátek 20. století. Bílá Tára ztělesňuje plodný, mateřský aspekt soucítění - je ztělesněním mateřské lásky. Bílá Tára je ženským bódhisattvou se schopností své cititele zachránit před utrpením, nebezpečím a strachem. Je nejuctívanějším ochranným božstvem. Bílá i Zelená Tára vznikly ze slz Avalókitěšvary a jsou proto považovány za jeho průvodkyně. Bílá Tára ztělesňuje aspekt jeho moudrosti, Zelená Tára pak pomocné jednání ze soucitu se vším živoucím.

5 x 4,5 cm

LOT 231

Škapulířový obrázek "Buddha" 800 Kč

škapulířový obrázek - miniaturní malba na šepsovaném plátně, vzadu oživovací mantry, počátek 20. století. Buddha, vlastním jménem Siddhártha Gautama z rodu Šákjů (564 – 484 př.n.l.), zakladatel buddhismu. Označení Buddha znamená probuzený, osvícený.

Buddhové (probuzené, osvícené bytosti) – jsou zvěstovateli osvobozujícího poznání, ale kromě nauky nemohou hledačům osvobození (Pravdy) poskytnout praktickou pomoc k jeho dosažení.

7 x 6 cm

LOT 232

Škapulířový obrázek "Transendentání buddha Akšóbhja s pradžňou Lóčanou" 800 Kč

škapulířový obrázek - miniaturní malba na šepsovaném plátně, vzadu oživovací mantry, počátek 20. století. Transendentání buddha Akšóbhja („neotřesitelný“) se šaktí (v buddhismu nazývanou pradžňou – moudrost) Lóčanou – jde o tantrické vyjádření jednoty protikladů, které využívá sexuální symboliku, protože nic nedokáže tak názorně vyjádřit sloučení protipólů a uvolnění veškerého napětí jako dvojice v pohlavním spojení.

V tantrickém buddhismu jde o to, překonat polaritu světa jevů poznáním základní jednoty, zažít rozplynutí protikladů v Absolutnu. Zkušenost vnitřní totožnosti všech bytostí v Absolutnu zároveň vede k poznání bytostného stavu svobody.

7,5 x 6,5 cm

LOT 233

Škapulířový obrázek "Amitájus" 800 Kč

škapulířový obrázek - miniaturní malba na šepsovaném plátně, vzadu oživovací mantry, počátek 20. století. Amitájus "Buddha Neomezeného života" je buddha dlouhého života, zásluh a moudrosti. Podle buddhistického učení je možné v nás tyto kvality, díky meditaci na Amitájuse, rozvinout. Cílem praxe Buddhy Neomezeného života je dosažení nesmrtelného stavu osvícení. V buddhismu je tento buddha používán také k odstranění překážek, které by mohly dostávat životy ostatních do nebezpečí.

6 x 5 cm

LOT 234

Škapulířový obrázek "Buddha" 800 Kč

škapulířový obrázek - miniaturní malba na šepsovaném plátně, 19. století. Buddha, vlastním jménem Siddhártha Gautama, zakladatel buddhismu. Jméno Buddha znamená probuzený, osvícený.

7,5 x 5,5 cm

LOT 235

Škapulířový obrázek "Maňdžuší" 800 Kč

škapulířový obrázek - miniaturní malba na šepsovaném plátně, vzadu oživovací mantry, počátek 20. století. Bódhisattva Maňdžuší ztělesňuje aktivní, činnou moudrost a transcendentní, oduševnělé poznání. Je vládcem moudrosti a poskytuje těm, kdo se snaží ve světě šířit Buddhovo učení, inspiraci a výmluvnost. Pravá „mužská“ ruka mává mečem, s nímž ničí nevědomost, zároveň je to pochodeň přinášející světlo do temnot. Levá „ženská“ ruka drží ve výši prsou knihu transcendentální moudrosti (pradžňápáramita), která pojednává o prázdnotě (šúnjata), která tvoří podstatu všech věcí a bytostí.

6,5 x 5,5 cm

LOT 236

Škapulířový obrázek "Maňdžuší" 800 Kč

škapulířový obrázek - miniaturní malba na šepsovaném plátně, počátek 20. století. Bódhisattva Maňdžuší ztělesňuje aktivní, činnou moudrost a transcendentní, oduševnělé poznání. Je vládcem moudrosti a poskytuje těm, kdo se snaží ve světě šířit Buddhovo učení, inspiraci a výmluvnost. Pravá „mužská“ ruka mává mečem, s nímž ničí nevědomost, zároveň je to pochodeň přinášející světlo do temnot. Levá „ženská“ ruka drží ve výši prsou knihu transcendentální moudrosti (pradžňápáramita), která pojednává o prázdnotě (šúnjata), která tvoří podstatu všech věcí a bytostí.

8 x 6,5 cm

LOT 237

Škapulířový obrázek "Amitájus" 800 Kč

škapulířový obrázek - miniaturní malba na šepsovaném plátně, vzadu špatně čitelný text patrně v mongolštině, počátek 20. století. Amitájus "Buddha Neomezeného života" je buddha dlouhého života, zásluh a moudrosti. Podle buddhistického učení je možné v nás tyto kvality, díky meditaci na Amitájuse, rozvinout. Cílem praxe Buddhy Neomezeného života je dosažení nesmrtelného stavu osvícení. V buddhismu je tento buddha používán také k odstranění překážek, které by mohly dostávat životy ostatních do nebezpečí.

7 x 6 cm

LOT 238

Škapulířový obrázek "Avalokitéšvara" 800 Kč

škapulířový obrázek - miniaturní malba na šepsovaném plátně, vzadu oživovací mantry, počátek 20. století. Avalokitéšvara (tibetsky Čenrazig, Velký slitovník) – představuje nejvýznamnější postavu buddhistického mahájánového panteonu. Je povznesen nad veškeré omezení hmoty, prostoru a času – má schopnost pomáhat bez jakýchkoliv fyzických hranic. Kdekoliv zazní volání

o pomoc Avalokitěšvara ji nikdy neodepře. Pozemskou inkarnací Velkého slitovníka jsou dalajlamové, poslední inkarnací je 14. Dalajlama.

5,5 x 5 cm

LOT 239

Škapulířový obrázek "Avalokitěšvara" 800 Kč

škapulířový obrázek - miniaturní malba na šepsovaném plátně, vzadu oživovací mantry, počátek 20. století. Avalokitěšvara (tibetsky Čenrazig, Velký slitovník) – představuje nejvýznamnější postavu buddhistického mahájánového panteonu. Je povznesen nad veškeré omezení hmoty, prostoru a času – má schopnost pomáhat bez jakýchkoliv fyzických hranic. Kdekoliv zazní volání o pomoc Avalokitěšvara ji nikdy neodepře. Pozemskou inkarnací Velkého slitovníka jsou dalajlamové, poslední inkarnací je 14. Dalajlama.

6,5 x 5 cm

LOT 240

Škapulířový obrázek "Stúpa" 800 Kč

škapulířový obrázek - miniaturní malba na šepsovaném plátně, vzadu oživovací mantry, počátek 20. století. Stúpa (tib. Čorten) – platí za znázornění makrokosmu v jeho kosmické rozčlenění a za vyjádření kosmických protějšků vlastního já. Původně pohřební mohyla obsahující popel některého významného mnicha se proměnila v symbol a památník Buddhova učení. Stúpa bývá uctívána kruhovým obcházením zleva doprava. Stúpa je buddhistická stavba, která je symbolem klidu a míru.

7,5 x 6 cm

LOT 241

Škapulířový obrázek "Zelená Tára" 800 Kč

škapulířový obrázek - miniaturní malba na šepsovaném plátně, vzadu špatně čitelné oživovací mantry a text patrně v mongolštině, počátek 20. století. Tára podle legendy povstala ze slzy bódhisattvy Avalokitěšvary, kterou uronil, když viděl všechno utrpení světa. Doslova její jméno znamená „Vysvoboditelka“. Zelená Tára představuje aktivní, energetickou stránku soucitění a je národní ochránkyní Tibetu. Vystupuje jako „zachránkyně“ a „vysvoboditelka“.

8 x 6 cm

LOT 242

Škapulířový obrázek "Amitájus" 800 Kč

škapulířový obrázek - miniaturní malba na šepsovaném plátně, vzadu špatně čitelné oživovací mantry a text patrně v mongolštině, počátek 20. století. Amitájus "Buddha Neomezeného života" je buddha dlouhého života, zásluh a moudrosti. Podle buddhistického učení je možné v nás tyto kvality, díky meditaci na Amitájuse, rozvinout. Cílem praxe Buddha Neomezeného života je dosažení nesmrtelného stavu osvícení. V buddhismu je tento buddha používán také k odstranění překážek, které by mohly dostávat životy ostatních do nebezpečí.

7,5 x 6 cm

LOT 243

Škapulířový obrázek "Maňdžušrí" 800 Kč

škapulířový obrázek - miniaturní malba na šepsovaném plátně, vzadu oživovací mantry, počátek 20. století. Bódhisattva Maňdžušří ztělesňuje aktivní, činnou moudrost a transcendentní, oduševnělé poznání. Je vládcem moudrosti a poskytuje těm, kdo se snaží ve světě šířit Buddhovo učení, inspiraci a výmluvnost. Pravá „mužská“ ruka mává mečem, s nímž ničí nevědomost, zároveň je to pochodeň přinášející světlo do temnot. Levá „ženská“ ruka drží ve výši prsou knihu transcendentální moudrosti (pradžňápáramita), která pojednává o prázdnotě (šúnjata), která tvoří podstatu všech věcí a bytostí.

9 x 7,5 cm

LOT 244

Škapulířový obrázek "Maňdžušří" 800 Kč

škapulířový obrázek - miniaturní malba na šepsovaném plátně, vzadu oživovací mantry, počátek 20. století. Bódhisattva Maňdžušří ztělesňuje aktivní, činnou moudrost a transcendentní, oduševnělé poznání. Je vládcem moudrosti a poskytuje těm, kdo se snaží ve světě šířit Buddhovo učení, inspiraci a výmluvnost. Pravá „mužská“ ruka mává mečem, s nímž ničí nevědomost, zároveň je to pochodeň přinášející světlo do temnot. Levá „ženská“ ruka drží ve výši prsou knihu transcendentální moudrosti (pradžňápáramita), která pojednává o prázdnotě (šúnjata), která tvoří podstatu všech věcí a bytostí.

10 x 8 cm

LOT 245

Škapulířový obrázek "Buddha" 800 Kč

škapulířový obrázek - miniaturní malba na šepsovaném plátně, vzadu oživovací mantry, počátek 20. století. Buddha, vlastním jménem Siddhártha Gautama, zakladatel buddhismu. Jméno Buddha znamená probuzený, osvícený.

9,5 x 7,5 cm

LOT 246

Škapulířový obrázek "Bílá Tára" 800 Kč

škapulířový obrázek - miniaturní malba na šepsovaném plátně, vzadu oživovací mantry, počátek 20. století. Bílá Tára ztělesňuje plodný, mateřský aspekt soucitění – je ztělesněním mateřské lásky. Bílá Tára je ženským bódhisattvou se schopností své cititele

zachránit před utrpením, nebezpečím a strachem. Je nejuctívanějším ochranným božstvem. Bílá i Zelená Tara vznikly ze slz Avalokitéšvary a jsou proto považovány za jeho průvodkyně. Bílá Tara ztělesňuje aspekt jeho moudrosti, Zelená Tara pak pomocné jednání ze soucitu se vším živoucím.

9,5 x 8 cm

LOT 247

Škapulířový obrázek "Vadžrapáni" 800 Kč

škapulířový obrázek - miniaturní malba na šepsovaném plátně, vzadu oživovací mantry, počátek 20. století. "Vadžrapáni - Bůh deště" v pravé ruce drží vadžru - ochránce a průvodce Buddha a symbolizuje sílu realizace všech Buddhů, zároveň je považován za strážce tajných tantrických nauk.

10 x 8 cm

LOT 248

Škapulířový obrázek "Transendentání buddha Vairóčana" 800 Kč

škapulířový obrázek - miniaturní malba na šepsovaném plátně, vzadu oživovací mantry, počátek 20. století. Transendentání buddha Vairóčana („roven slunci“) – je pánem střední světové strany (centra) a spojuje v sobě kvality všech ostatních buddhů světových stran – je pokládán za jejich „otce“. Je zdoben čtyřmi obličejí, což mu umožňuje současně pohlížet do všech čtyř stran. Protože před ním nezůstane nic skryto, je považován za vševědoucího.

10 x 8,5 cm

LOT 249

Škapulířový obrázek "Buddha" 800 Kč

škapulířový obrázek - miniaturní malba na šepsovaném plátně, vzadu oživovací mantry, počátek 20. století. Buddha, vlastním jménem Siddhártha Gautama, zakladatel buddhismu. Jméno Buddha znamená probuzený, osvícený.

11 x 9 cm

LOT 250

Škapulířový obrázek "Vadžrapáni" 800 Kč

škapulířový obrázek - miniaturní malba na šepsovaném plátně, vzadu oživovací mantry, počátek 20. století. "Vadžrapáni - Bůh deště" v pravé ruce drží vadžru - ochránce a průvodce Buddha a symbolizuje sílu realizace všech Buddhů, zároveň je považován za strážce tajných tantrických nauk. Je jedním z 8 dharmapálů (děsivých ochránců nauky).

Hněvivá božstva – pocházejí většinou z tibetského bonismu (šamanismu). Původně se jednalo o nebuddhistické demony, kteří byli neodolatelnou silou (siddhi) Guru rimpoče – Padmasambhavy získání do služeb buddhistického učení. Nejsou ve skutečnosti zlí, aby mohli lépe odstrašovat odpůrce Buddhova učení, získali konvertovaní démoni děsivý zevnějšek i jako ochránci Učení. Stoupenci buddhismu nemají žádný důvod se jich obávat. Děsivých ochránců nauky tzv. „dharmapálů“ je celkem 8:

- 1) Jamántaka (vítěz nad smrtí) – je hněvivou formou bódhisattvy Maňđuśrího
- 2) Sitabrahman – jeho vyobrazení je velmi vzácné
- 3) Begce – ochránce buddhovy nauky
- 4) Jama – pán smrti, soudce zemřelých
- 5) Kubéra – ochránce Severu a bůh bohatství
- 6) Mahákála (Velký Černý)- ochranné božstvo Mongolska a vyznavačů buddhismu, existuje až 75 forem (podob) Mahákály
- 7) Hajagríva („jež má na šíji koně“) – typická je koňská hlava ve vlasech. Je strážcem posvátných písem, zaplašuje zlé duchy a demony koňským řeháním
- 8) Vadžrapáni – bůh deště, ale i strážce tantrických nauk (existují desítky jeho podob)

12 x 9 cm

LOT 251

Škapulířový obrázek "Vadžrapáni" 800 Kč

škapulířový obrázek - miniaturní malba na šepsovaném plátně, vzadu oživovací mantry, počátek 20. století. "Vadžrapáni - Bůh deště" v pravé ruce drží vadžru - ochránce a průvodce Buddha a symbolizuje sílu realizace všech Buddhů, zároveň je považován za strážce tajných tantrických nauk. Je jedním z osmi dharmapálů (děsivých ochránců nauky).

Hněvivá božstva – pocházejí většinou z tibetského bonismu (šamanismu). Původně se jednalo o nebuddhistické demony, kteří byli neodolatelnou silou (siddhi) Guru rimpoče – Padmasambhavy získání do služeb buddhistického učení. Nejsou ve skutečnosti zlí, aby mohli lépe odstrašovat odpůrce Buddhova učení, získali konvertovaní démoni děsivý zevnějšek i jako ochránci Učení. Stoupenci buddhismu nemají žádný důvod se jich obávat. Děsivých ochránců nauky tzv. „dharmapálů“ je celkem osm:

- 1) Jamántaka (vítěz nad smrtí) – je hněvivou formou bódhisattvy Maňđuśrího
- 2) Sitabrahman – jeho vyobrazení je velmi vzácné
- 3) Begce – ochránce buddhovy nauky
- 4) Jama – pán smrti, soudce zemřelých
- 5) Kubéra – ochránce Severu a bůh bohatství
- 6) Mahákála (Velký Černý)- ochranné božstvo Mongolska a vyznavačů buddhismu, existuje až 75 forem (podob) Mahákály
- 7) Hajagríva („jež má na šíji koně“) – typická je koňská hlava ve vlasech. Je strážcem posvátných písem, zaplašuje zlé duchy a demony koňským řeháním
- 8) Vadžrapáni – bůh deště, ale i strážce tantrických nauk (existují desítky jeho podob)

13 x 9 cm

LOT 252

Škapulířový obrázek "Vadžrapáni" 800 Kč

škapulířový obrázek - miniaturní malba na šepsovaném plátně, vzadu oživovací mantry, počátek 20. století. "Vadžrapáni - Bůh deště" v pravé ruce drží vadžru - ochránce a průvodce Buddha a symbolizuje sílu realizace všech Buddhů, zároveň je považován za strážce tajných tantrických nauk.

10,5 x 9 cm

LOT 253

Škapulířový obrázek "Vadžrapáni" 800 Kč

škapulířový obrázek - miniaturní malba na šepsovaném plátně, vzadu oživovací mantry, počátek 20. století. "Vadžrapáni - Bůh deště" v pravé ruce drží vadžru - ochránce a průvodce Buddha a symbolizuje sílu realizace všech Buddhů, zároveň je považován za strážce tajných tantrických nauk.

11,5 x 9 cm

LOT 254

Škapulířový obrázek "Buddha" 800 Kč

škapulířový obrázek - miniaturní malba na šepsovaném plátně, vzadu oživovací mantry, počátek 20. století. Buddha, vlastním jménem Siddhártha Gautama, zakladatel buddhismu. Jméno Buddha znamená probuzený, osvícený.

11 x 9 cm

LOT 255

Škapulířový obrázek "Buddha" 800 Kč

škapulířový obrázek - miniaturní malba na šepsovaném plátně, vzadu oživovací mantry, počátek 20. století. Buddha, vlastním jménem Siddhártha Gautama, zakladatel buddhismu. Jméno Buddha znamená probuzený, osvícený.

10 x 8,5 cm

LOT 256

Škapulířový obrázek "Avalokitéšvara" 800 Kč

škapulířový obrázek - miniaturní malba na šepsovaném plátně, vzadu oživovací mantry, počátek 20. století. Avalokitéšvara (tibetsky Čenrazig, Velký slitovník) – představuje nejvýznamnější postavu buddhistického mahájánového panteonu. Je povznesen nad veškeré omezení hmoty, prostoru a času – má schopnost pomáhat bez jakýchkoliv fyzických hranic. Kdekoliv zazní volání o pomoc Avalokitéšvara ji nikdy neodepře. Pozemskou inkarnací Velkého slitovníka jsou dalajlamové, poslední inkarnací je 14. Dalajlama.

13,5 x 8,5 cm

LOT 257

Škapulířový obrázek "Amitájus" 800 Kč

škapulířový obrázek - miniaturní malba na šepsovaném plátně, vzadu oživovací mantry, počátek 20. století. Amitájus "Buddha Neomezeného života" je buddha dlouhého života, zásluh a moudrosti. Podle buddhistického učení je možné v nás tyto kvality, díky meditaci na Amitájuse, rozvinout. Cílem praxe Buddha Neomezeného života je dosažení nesmrtelného stavu osvícení. V buddhismu je tento buddha používán také k odstranění překážek, které by mohly dostávat životy ostatních do nebezpečí.

13 x 9 cm

LOT 258

Škapulířový obrázek "Vadžrapáni" 800 Kč

škapulířový obrázek - miniaturní malba na šepsovaném plátně, vzadu oživovací mantry, počátek 20. století. "Vadžrapáni - Bůh deště" v pravé ruce drží vadžru - ochránce a průvodce Buddha a symbolizuje sílu realizace všech Buddhů, zároveň je považován za strážce tajných tantrických nauk.

13 x 9,5 cm

LOT 259

Škapulířový obrázek "Buddha" 800 Kč

škapulířový obrázek - miniaturní malba na šepsovaném plátně, vzadu oživovací mantry, počátek 20. století. Buddha, vlastním jménem Siddhártha Gautama, zakladatel buddhismu. Jméno Buddha znamená probuzený, osvícený.

12,5 x 9 cm

LOT 260

Škapulířový obrázek "Vadžrapáni" 800 Kč

škapulířový obrázek - miniaturní malba na šepsovaném plátně, vzadu oživovací mantry, počátek 20. století. "Vadžrapáni - Bůh deště" v pravé ruce drží vadžru - ochránce a průvodce Buddha a symbolizuje sílu realizace všech Buddhů, zároveň je považován za strážce tajných tantrických nauk.

13 x 9 cm

LOT 261

Škapulířový obrázek "Avalokitéšvara" 800 Kč

škapulířový obrázek - miniaturní malba na šepsovaném plátně, počátek 20. století. Avalokitéšvara (tibetsky Čenrazig, Velký slitovník) – představuje nejvýznamnější postavu buddhistického mahájánového panteonu. Je povznesen nad veškeré omezení hmoty, prostoru a času – má schopnost pomáhat bez jakýchkoliv fyzických hranic. Kdekoliv zazní volání o pomoc Avalokitéšvara ji nikdy neodepře. Pozemskou inkarnací Velkého slitovníka jsou dalajlamové, poslední inkarnací je 14. Dalajlama.

7,5 x 6,5 cm

LOT 262

Škapulířový obrázek "Bílá Tára" 800 Kč

škapulířový obrázek - miniaturní malba na šepsovaném plátně, vzadu text patrně v mongolštině, počátek 20. století. Bílá Tára ztělesňuje plodný, mateřský aspekt soucitění – je ztělesněním mateřské lásky. Bílá Tára je ženským bódhisattvou se schopností své ctitele zachránit před utrpením, nebezpečím a strachem. Je nejuctívanějším ochranným božstvem. Bílá i Zelená Tára vznikly ze slz Avalokitéšvary a jsou proto považovány za jeho průvodkyně. Bílá Tára ztělesňuje aspekt jeho moudrosti, Zelená Tára pak pomocné jednání ze soucitu se vším živoucím.

6,5 x 5 cm

LOT 263

Škapulířový obrázek "Bílá Tára" 800 Kč

škapulířový obrázek - miniaturní malba na šepsovaném plátně, 19. století. Bílá Tára ztělesňuje plodný, mateřský aspekt soucitění – je ztělesněním mateřské lásky. Bílá Tára je ženským bódhisattvou se schopností své ctitele zachránit před utrpením, nebezpečím a strachem. Je nejuctívanějším ochranným božstvem. Bílá i Zelená Tára vznikly ze slz Avalokitéšvary a jsou proto považovány za jeho průvodkyně. Bílá Tára ztělesňuje aspekt jeho moudrosti, Zelená Tára pak pomocné jednání ze soucitu se vším živoucím.

8,5 x 6 cm

LOT 264

Škapulířový obrázek "Zelená Tára" 800 Kč

škapulířový obrázek - miniaturní malba na šepsovaném plátně, vzadu oživovací mantry, počátek 20. století. Tára podle legendy povstala ze slzy bódhisattvy Avalokitéšvary, kterou uronil, když viděl všechno utrpení světa. Doslova její jméno znamená „Vysvoboditelka“. Zelená Tára představuje aktivní, energetickou stránku soucitění a je národní ochránkyní Tibetu. Vystupuje jako „zachránkyně“ a „vysvoboditelka“.

8 x 6,5 cm

LOT 265

Škapulíř s obrázkem "Buddha Gautama a jeho učedníci: Šáriputra a Maudgalájana" 10 000 Kč

škapulíř měď, uvnitř škapulíře umístěn škapulířový obrázek - miniaturní malba na textilií, vzadu oživovací mantry, 18. – 19. století, Mongolsko.

Rozměr škapulíře 8 x 7 cm, rozměr obrázku 7,3 x 6 cm

LOT 266

Thanka "Zelená Tára" 60 000 Kč

thanka - svinovací buddhistický posvátný obraz, malba na šepsovaném plátně, zašito v hedvábném rouchu, podšito plátnem, 18. století. Tára podle legendy povstala ze slzy bódhisattvy Avalokitéšvary, kterou uronil, když viděl všechno utrpení světa. Doslova její jméno znamená „Vysvoboditelka“. Zelená Tára představuje aktivní, energetickou stránku soucitění a je národní ochránkyní Tibetu. Vystupuje jako „zachránkyně“ a „vysvoboditelka“.

33 x 25,5 (68 x 43) cm

LOT 267

Thanka "Mahápandita Butön" 80 000 Kč

thanka - svinovací buddhistický posvátný obraz, malba na hedvábi, zašito v brokátovém rouchu, 18.-19. století. Mahapandita Butön (1290 – 1364) působil v klášteře Žalu nedaleko Tašilhumpa. Je ctěn především jako sestavovatel a uspořadatel kanonické sbírky Tandžur. Proslulost získal též jako autor rozsáhlé historie buddhismu Čhódžung.

48 x 31,5 (95 x 46) cm

LOT 268

Thanka "Buddha Amitájus" 50 000 Kč

thanka - svinovací buddhistický posvátný obraz, malba na šepsovaném plátně, zašito v brokátovém rouchu, na zadní straně text, 19. století. Amitájus "Buddha Neomezeného života" je buddha dlouhého života, zásluh a moudrosti. Podle buddhistického učení je možné v nás tyto kvality, díky meditaci na Amitájuse, rozvinout. Cílem praxe Buddhy Neomezeného života je dosažení nesmrtelného stavu osvícení. V buddhismu je tento buddha používán také k odstranění překážek, které by mohly dostávat životy ostatních do nebezpečí.

36 x 29 (64 x 45) cm

LOT 269

Thanka "Avalókitěšvara" 40 000 Kč

thanka - svinovací buddhistický posvátný obraz, malba na šepsovaném plátně, zašito v brokátovém rouchu, kryto třemi pruhy hedvábné látky, po stranách dvě hedvábné stuhy, 17. století. Látko zakrývající malbu - rouška sloužící k ochraně thanky před vnějšími vlivy (např. dýmem) a také před pohledem nezavěšeného člověka. Avalókitěšvara (Čanrasig, Velký Slitovník) bódhisattva nekonečného soucitu, v němž je ztělesněno milosrdenství všech Buddhů. Co do významu se s Avalókitěšvarou nemůže měřit žádný jiný bódhisattva a pro mnohé vyznavače mahájány dokonce představuje nejdůležitější postavu buddhistického panteonu vůbec. Na všechny dalajlámy je pohlíženo jako na inkarnace Avalókitěšvary. Soucit (sanskrt: karuná) - jedna ze dvou nejvýznamnějších složek buddhovství, druhou je moudrost (sanskrt: pradžňá), kterou symbolizuje Maňđušrí.

53 x 34 (101 x 48) cm

LOT 270

Thanka "Avalókitěšvara" 60 000 Kč

thanka - svinovací buddhistický posvátný obraz, malba na šepsovaném plátně, zašito v brokátovém rouchu, kryto hedvábnou látkou, 17. – 18. století. Látko zakrývající malbu - rouška sloužící k ochraně thanky před vnějšími vlivy (např. dýmem) a také před pohledem nezavěšeného člověka. Avalókitěšvara (Čanrasig, Velký Slitovník) bódhisattva nekonečného soucitu, v němž je ztělesněno milosrdenství všech Buddhů. Co do významu se s Avalókitěšvarou nemůže měřit žádný jiný bódhisattva a pro mnohé vyznavače mahájány dokonce představuje nejdůležitější postavu buddhistického panteonu vůbec. Na všechny dalajlámy je pohlíženo jako na inkarnace Avalókitěšvary. Soucit (sanskrt: karuná) - jedna ze dvou nejvýznamnějších složek buddhovství, druhou je moudrost (sanskrt: pradžňá), kterou symbolizuje Maňđušrí.

41,5 x 31 (73,5 x 46) cm

LOT 271

Thanka "Buddha" 40 000 Kč

thanka - svinovací buddhistický posvátný obraz, malba na šepsovaném plátně, zašito v plátněm rouchu, na zadní straně krátký text pravděpodobně v azbuce, 18. – 19. století.

35 x 28 (66,5 x 41) cm

LOT 272

Thanka "Bílá Tára" 4 000 Kč

thanka - buddhistický posvátný obraz, malba na šepsovaném plátně, 19. – 20. století. Bílá Tára ztělesňuje plodný, mateřský aspekt soucítění – je ztělesněním mateřské lásky. Bílá Tára je ženským bódhisattvou se schopností své ctitele zachránit před utrpením, nebezpečím a strachem. Je nejuctívanějším ochranným božstvem. Bílá i Zelená Tára vznikly ze slz Avalókitěšvary a jsou proto považovány za jeho průvodkyně. Bílá Tára ztělesňuje aspekt jeho moudrosti, Zelená Tára pak pomocné jednání ze soucitu se vším živoucím.

23 x 17 cm

LOT 273

Thanka "Ráj Sukhávatí" 15 000 Kč

thanka - buddhistický posvátný obraz, malba na šepsovaném plátně, na zadní straně text, ve spodní části poškozeno plátno, malba částečně setřená, přeloženo, 18. – 19. století, Mongolsko. Amitábha je pánem jedné z rajských sfér, a sice Čisté země Sukhávatí, ležící na západě, a dokáže tam každému, kdo se mu odevzdá, umožnit znovuzrození. Jedině milost Amitábhy vede do Sukhávatí, karmickými skutky tento buddhovský ráj není k dosažení. Adept vysvobození nachází v Sukhávatí příznivé vnější podmínky, které potřebuje, aby v sobě zničil chtivost, zášť a nevědomost - vlivy jež ho poutají ke koloběhu znovuzrození - a aby rozvíjel osvobozující moudrost. Jakmile toho dosáhne, přechází ze Sukhávatí do nirvány.

32,5 x 27 cm

Thangkas and scapular paintings položky 201 - 273

OBSAH

LOT 201**Thangka "Kubera - the Lord of Wealth with Shakti" CZK 16 000**

painted on primed canvas, on reverse inscription recalling mantras and handprint which serve as a blessing - a consecration of the work, the handprint belongs to the religious teacher whose duty is to bring the painting "alive", 19th - 20th cent.

Kubera (Vaisravana) - the Lord of Wealth usually holds a mongoose in his right hand in Buddhist iconography.

64 x 51 cm**LOT 202****Thangka "Kubera - the Lord of Wealth" CZK 18 000**

painted on primed canvas, hand written text on reverse and handprints which serve as a blessing - a consecration of the work, the handprints belong to the religious teacher whose duty is to bring the painting "alive", 19th - 20th cent.

Kubera (Vaisravana) - the Lord of Wealth usually holds a mongoose in his right hand in Buddhist iconography.

80,5 x 53,5 cm**LOT 203****Thangka "Amitayus" CZK 14 000**

thangka - Buddhist scroll painting, painted on primed canvas, 19th - 20th cent.

Buddha Amitayus or Buddha of Limitless Life is a Buddha aspect or a deity associated with meditations and mantras for a long life.

Amitayus is usually depicted seated in a meditation posture with a vase in his hands, which contains the elixir of immortality (amrita) and leaves of the Ashoka tree. It symbolizes a long life without the misery (shoka) of disease. On top of the vase can be an alms bowl. [source: redzambala.com]

70 x 50,5 cm**LOT 204****Thangka "Yamantaka" CZK 16 000**

painted on primed canvas, on reverse inscription recalling mantras and handprints which serve as a blessing - a consecration of the work, the handprints belong to the religious teacher whose duty is to bring the painting "alive", 19th - 20th cent.

Dharmapala Yamantaka has conquered all evil spirits, including the Lord of Death -Yama. Yamantaka symbolizes the victory of wisdom over death, evil and suffering.

70 x 51 cm**LOT 205****Thangka "Manjushri" CZK 18 000**

painted on primed canvas, on reverse inscription recalling mantras and handprints which serve as a blessing - a consecration of the work, the handprints belong to the religious teacher whose duty is to bring the painting "alive", 19th - 20th cent.

Bodhisattva Manjushri is the embodiment of all the Buddha' wisdom. The word manju means "charming, beautiful, pleasing" and Shri means "glory, brilliance". The Bodhisattva is regarded as the crown prince of Buddhist teachings, or the one who can best explain the Buddhist wisdom, that is able to extinguish afflictions and bring about enlightenment. Manjushri is often depicted with his right hand holding a double-edged flaming sword and his left hand holding a lotus flower on which rests the Prajnaparamita (Great Wisdom) Sutra. [source: manjushri.com]

72 x 54 cm**LOT 206****Thangka "Manjushri" CZK 16 000**

painted on primed canvas, 19th - 20th cent.

Bodhisattva Manjushri is the embodiment of all the Buddha' wisdom. The word manju means "charming, beautiful, pleasing" and Shri means "glory, brilliance". The Bodhisattva is regarded as the crown prince of Buddhist teachings, or the one who can best explain the Buddhist wisdom, that is able to extinguish afflictions and bring about enlightenment. Manjushri is often depicted with his right hand holding a double-edged flaming sword and his left hand holding a lotus flower on which rests the Prajnaparamita (Great Wisdom) Sutra. [source: manjushri.com]

77 x 56 cm**LOT 207****Thangka "Buddha Amitabha" CZK 18 000**

painted on primed canvas, on reverse inscription recalling mantras, 19th - 20th cent.

Amitabha is the Buddha of the Pure Land, Amitabha in Sanskrit means immeasurable light or limitless light. He resides in the western land of unlimited bliss (skt. Sukhavati). He also represents purified form of desire.

56 x 78 cm

LOT 208

Thangka "Hayagriva" CZK 20 000

painted on primed canvas, 19th - 20th cent.

Hayagriva is one of the emanations of Bodhisattva Avalokiteshvara. He can be recognized by a small horse head surmounted on the top of his main terrific head. The horse head neighs very loudly and it is noted that the sound is said to pierce all the false appearance of inherent existence or substantial reality. The Hayagriva's terrific appearance is directed towards ego grasping and outer obstructions. His wrathfulness is said to be fierce compassion directed towards a self-cherishing attitude. [source: buddhanet.net]

60 x 82 cm

LOT 209

Thangka "Avalokiteshvara with Dharmapala Kubera on either side" CZK 28 000

painted on primed canvas, 19th - 20th cent.

Avalokiteshvara - the Bodhisattva of Infinite Compassion, may be the most well known and beloved of the iconic bodhisattvas. The Sanskrit name "Avalokiteshvara" is interpreted many ways -- "The One Who Hears the Cries of the World"; "The Lord Who Looks Down"; "The Lord Who Looks in Every Direction." [source: buddhism.about.com]

Kubera (Vaisravana) - the Lord of Wealth usually holds a mongoose in his right hand in Buddhist iconography.

46 x 133 cm

LOT 210

Thangka "Vajrapani and Wrathful Deities" CZK 45 000

painted on primed canvas, on reverse inscription recalling mantras, 19th - 20th cent.

Bodhisattva Vajrapani is the embodiment of the power of Lord Buddha's compassion. He is always depicted in wrathful aspect. He is a major Bodhisattva easily recognized as holding a vajra with his right hand and left hand displaying threatening vitarka mudra.

EXCEPTIONALLY LARGE - NEARLY 3 METRES LONG.

48 x 292 cm

LOT 211

Thangka "Gold Thangka – Mandalas and Three Dharmapalas" CZK 60 000

painted on primed canvas, hand written Tibetan text on reverse, 19th - 20th cent. EXCEPTIONALLY LARGE - MORE THAN 2 METRES LONG.

56 x 224 cm

LOT 212

Thangka " Kubera with all Bodhisattvas and Mandalas" CZK 330 000

painted on primed canvas, on reverse inscription recalling mantras and handprints which serve as a blessing - a consecration of the work, the handprints belong to the religious teacher whose duty is to bring the painting "alive", 19th - 20th cent.

EXCEPTIONALLY LARGE - NEARLY 5 METRES LONG.

64 x 474 cm

LOT 213

Thangka "Buddha Amitayus with four Transcendental Buddhas and the Buddha of the Future - Maitreya" CZK 65 000

painted on primed canvas, on reverse inscription recalling mantras and handprints which serve as a blessing - a consecration of the work, the handprints belong to the religious teacher whose duty is to bring the painting "alive", 19th - 20th cent.

EXCEPTIONALLY LARGE - MORE THAN 2,5 METRES LONG.

73 x 255 cm

LOT 214

Thangka "Padmasambhava with Bodhisattvas and Congkhapa" CZK 140 000

painted on primed canvas, 19th - 20th cent. Padmasambhava - literally Lotus-Born - also known as Guru Rinpoche, was an 8th-century Indian Buddhist master. A number of legends have grown around Padmasambhava's life and deeds. He is widely regarded as a second Buddha across Tibet, Nepal, Bhutan and the Himalayan states of India.

EXCEPTIONALLY LARGE - NEARLY 3 METRES LONG.

76x 287 cm

LOT 215

Rare "Thangka for Soothsaying with Mandala and the Symbols of the I Ching (The Book of Changes)" CZK 22 000

painted on primed canvas, on reverse inscription recalling mantras and handprints which serve as a blessing - a consecration of the work, the handprints belong to the religious teacher whose duty is to bring the painting "alive", 19th - 20th cent.

60 x 78 cm

LOT 216

"Thangka for Soothsaying"..... CZK 25 000

painted on primed canvas, on reverse inscription recalling mantras, stamps and handprints which serve as a blessing - a consecration of the work, the handprints belong to the religious teacher whose duty is to bring the painting "alive", 19th - 20th cent. Rare thangka. Avalokiteshvara and Manjushri in the top part.

99 x 76 cm

LOT 217

Thangka „Green Tara with Buddha and Kubera“..... CZK 70 000

painted mainly in gold on black background on primed canvas, hand written text on reverse, 19th - 20th cent. Tara appears as a female Buddha in Vajrayana Buddhism and is known as the "mother of liberation", she represents the virtues of achievements and success in work. Green Tara (Syamatara) is known as the Buddha of enlightened activity.

The Buddha - by own name Siddhārtha Gautama, according to the Buddhist tradition was born in Lumbini in 624 BC, now in modern-day Nepal. He is also known as Gautama Buddha and Shakyamuni Buddha. Buddhism was founded on his teachings. In general, 'Buddha' means 'Awakened One', someone who has awakened from the sleep of ignorance and sees things as they really are. A Buddha is a person who is completely free from all faults and mental obstructions. There are many people who have become Buddhas in the past, and many people will become Buddhas in the future. There is nothing that the Buddha does not know. Because he has awakened from the sleep of ignorance and has removed all obstructions from his mind, he knows everything of the past, present, and future, directly and simultaneously. Moreover, Buddha has great compassion which is completely impartial, embracing all living beings without discrimination. [source: aboutbuddha.org]

Kubera (Vaisravana) - the Lord of Wealth usually holds a mongoose in his right hand in Buddhist iconography.

53 x 108 cm

LOT 218

Thangka „Vajra Sadhu with Avalokiteshvara and Guhyasamaja“..... CZK 70 000

painted mainly in gold on black background on primed canvas, hand written text on reverse, 19th - 20th cent. Vajra Sadhu (tib.: Dorje Legpa): indigenous to Tibet, the worldly spirit Dorje Legpa was subjugated in the 8th century by Guru Padmasambhava and oath bound as a protector of Buddhism. His primary function is to safeguard the Revealed Treasure texts (Terma) of the Nyingma Tradition of Tibetan Buddhism. Dorje Legpa belongs to the category of Tibetan Buddhist Worldly Protectors.

Avalokiteshvara - the Bodhisattva of Infinite Compassion, may be the most well known and beloved of the iconic bodhisattvas. The Sanskrit name "Avalokiteshvara" is interpreted many ways -- "The One Who Hears the Cries of the World"; "The Lord Who Looks Down"; "The Lord Who Looks in Every Direction." [source: buddhism.about.com]

Guhyasamaja (tib.: sang wa du pa, Eng.: Unshakable Vajra, Secret Assembly) - the practice of Guhyasamaja is of particular significance to the Gelugpa school of Tibetan Buddhism, and also to the Lineage of the Dalai Lamas. It's propagation and practice with correct intention is seen as instrumental to the continued flourishing of Buddhism, the Gelugpa school and His Holiness the Dalai Lama, whose main aim is to be of as much benefit to as many sentient beings as possible. [source: guhyasamaja.com]

51 x 110 cm

LOT 219

Thangka „Transcendental Buddha Aksobhya with Prajna Lochana and Mandalas“..... CZK 70 000

painted mainly in gold on black background on primed canvas, hand written text on reverse, 19th - 20th cent.

52 x 105 cm

LOT 220

Thangka „Mahakala with Yogini, Avalokiteshvara and Amitayus“..... CZK 70 000

painted mainly in gold on red background on primed canvas, hand written text on reverse, 19th - 20th cent. Avalokiteshvara - the Bodhisattva of Infinite Compassion, may be the most well known and beloved of the iconic bodhisattvas. The Sanskrit name "Avalokiteshvara" is interpreted many ways -- "The One Who Hears the Cries of the World"; "The Lord Who Looks Down"; "The Lord Who Looks in Every Direction." [source: buddhism.about.com]

Buddha Amitayus or Buddha of Limitless Life is a Buddha aspect or a deity associated with meditations and mantras for a long life. Amitayus is usually depicted seated in a meditation posture with a vase (kalasha) in his hands, which contains the elixir of immortality (amrita) and leaves of the Ashoka tree. It symbolizes "a long life without the misery (shoka) of disease. On top of the vase can be an alms bowl. [source: redzambala.com]

53 x 106 cm

LOT 221

Thangka „Mandala with the Double Vajra and Transcendental Buddhas“..... CZK 70 000

painted mainly in gold on red background on primed canvas, hand written text on reverse, 19th - 20th cent.

52 x 105 cm

LOT 222

Thangka „Mahakala with Yogini and Mandalas with Buddha in the Centre“..... CZK 70 000
 painted mainly in gold on red background on primed canvas, hand written text on reverse, 19th - 20th cent.
 52 x 108 cm

LOT 223

Thangka „Mandala with Kubera and Buddha on each side“..... CZK 70 000
 painted mainly in gold on red background on primed canvas, hand written text on reverse, 19th - 20th cent. Kubera (Vairavana) - the Lord of Wealth usually holds a mongoose in his right hand in Buddhist iconography.
 52 x 109 cm

LOT 224

Thangka „Buddha with Avalokiteshvara and Manjushri“..... CZK 70 000
 painted mainly in gold on red background on primed canvas, hand written text on reverse, 19th - 20th cent. Buddha is in the centre of this thangka, Avalokiteshvara is on his right hand side, Manjushri is on the left.

Avalokiteshvara - the Bodhisattva of Infinite Compassion, may be the most well known and beloved of the iconic bodhisattvas. The Sanskrit name "Avalokiteshvara" is interpreted many ways -- "The One Who Hears the Cries of the World"; "The Lord Who Looks Down"; "The Lord Who Looks in Every Direction." [source: buddhism.about.com]

Bodhisattva Manjushri is the embodiment of all the Buddha' wisdom. The word manju means "charming, beautiful, pleasing" and Shri means "glory, brilliance". The Bodhisattva is regarded as the crown prince of Buddhist teachings, or the one who can best explain the Buddhist wisdom, that is able to extinguish afflictions and bring about enlightenment. Manjushri is often depicted with his right hand holding a double-edged flaming sword and his left hand holding a lotus flower on which rests the Prajnaparamita (Great Wisdom) Sutra. [source: manjushri.com]

52 x 106 cm

LOT 225

Thangka „Vajra Sadhu with Guhyasamaja and Avalokiteshvara“..... CZK 70 000
 painted mainly in gold on red background on primed canvas, hand written text on reverse, 19th - 20th cent. Vajra Sadhu (tib.: Dorje Legpa): indigenous to Tibet, the worldly spirit Dorje Legpa was subjugated in the 8th century by Guru Padmasambhava and oath bound as a protector of Buddhism. His primary function is to safeguard the Revealed Treasure texts (Terma) of the Nyingma Tradition of Tibetan Buddhism. Dorje Legpa belongs to the category of Tibetan Buddhist Worldly Protectors.

Guhyasamaja (tib.: sang wa du pa, Eng.: Unshakable Vajra, Secret Assembly) - the practice of Guhyasamaja is of particular significance to the Gelugpa school of Tibetan Buddhism, and also to the Lineage of the Dalai Lamas. It's propagation and practice with correct intention is seen as instrumental to the continued flourishing of Buddhism, the Gelugpa school and His Holiness the Dalai Lama, whose main aim is to be of as much benefit to as many sentient beings as possible. [source: guhyasamaja.com]

Avalokiteshvara - the Bodhisattva of Infinite Compassion, may be the most well known and beloved of the iconic bodhisattvas. The Sanskrit name "Avalokiteshvara" is interpreted many ways -- "The One Who Hears the Cries of the World"; "The Lord Who Looks Down"; "The Lord Who Looks in Every Direction." [source: buddhism.about.com]

51 x 110 cm

LOT 226

Thangka "Green Mahakala"..... CZK 70 000
 painted on primed canvas, 19th - 20th cent. Mahakala is the protector of doctrine of Buddha Shakyamuni. He is depicted in a number of variations, each with distinctly different qualities and aspects - among them two-armed, four-armed, six-armed and sixteen-armed being the most popular ones. Mahākāla is almost always depicted with a crown of five skulls, which represent the transmutation of the five negative afflictions (e.g. anger, jealousy, desire, etc.) into the five wisdoms.

158 x 126 cm

LOT 227

Long Thangka in red mount "Dharma King of Tibet – Trisong Detsen - with White Tara and Bodhisattva Ratnapani"..... CZK 250 000
 painted on primed canvas, on reverse inscription recalling mantras, red canvas mount, 19th - 20th cent. Tibetan King Trisong Detsen (740 – 798) is depicted in the central part of this thangka. One of the three "Dharma Kings". Trisong Detsen firmly established Buddhism in Tibet. He is emanation of the bodhisattva Manjushri. He played key role in the establishment of the Nyingma or "Ancient" school of Tibetan Buddhism.

EXCEPTIONALLY LARGE - NEARLY 3,5 METRES LONG.

138 x 347 cm

LOT 228

Long Thangka in red mount "The Three Mahakalas"..... CZK 180 000
 painted on primed canvas, on reverse inscription recalling mantras, red canvas mount, 19th - 20th cent. Mahakala is the protector of doctrine of Buddha Shakyamuni. He is depicted in a number of variations, each with distinctly different qualities and aspects -

among them two-armed, four-armed, six-armed and sixteen-armed being the most popular ones. Mahākāla is almost always depicted with a crown of five skulls, which represent the transmutation of the five negative afflictions (e.g. anger, jealousy, desire, etc.) into the five wisdoms.

EXCEPTIONALLY LARGE - MORE THAN 3 METRES LONG.

131 x 325 cm

LOT 229

Scapular miniature "Green Tara" CZK 800

Painted on primed canvas, 19th cent. Tara appears as a female Buddha in Vajrayana Buddhism and is known as the "mother of liberation", she represents the virtues of achievements and success in work. Green Tara (Syamatara) is known as the Buddha of enlightened activity.

4,5 x 3,5 cm

LOT 230

Scapular miniature "White Tara" CZK 800

Painted on primed canvas, on reverse inscription recalling mantras, begin. 20th cent. Tara appears as a female Buddha in Vajrayana Buddhism and is known as the "mother of liberation", she represents the virtues of achievements and success in work. White Tārā, (Sitatara) also known for compassion, long life, healing and serenity; also known as The Wish-fulfilling Wheel.

5 x 4,5 cm

LOT 231

Scapular miniature "Buddha" CZK 800

Painted on primed canvas, on reverse inscription recalling mantras, begin. 20th cent. The Buddha - by own name Siddhārtha Gautama, according to the Buddhist tradition was born in Lumbini in 624 BC, now in modern-day Nepal. He is also known as Gautama Buddha and Shakyamuni Buddha. Buddhism was founded on his teachings. In general, 'Buddha' means 'Awakened One', someone who has awakened from the sleep of ignorance and sees things as they really are. A Buddha is a person who is completely free from all faults and mental obstructions. There are many people who have become Buddhas in the past, and many people will become Buddhas in the future. There is nothing that the Buddha does not know. Because he has awakened from the sleep of ignorance and has removed all obstructions from his mind, he knows everything of the past, present, and future, directly and simultaneously. Moreover, Buddha has great compassion which is completely impartial, embracing all living beings without discrimination. [source: aboutbuddha.org]

7 x 6 cm

LOT 232

Scapular miniature "Transcendental Buddha Aksobhya with Prajna Lochana" CZK 800

Painted on primed canvas, on reverse inscription recalling mantras, begin. 20th cent.

7,5 x 6,5 cm

LOT 233

Scapular miniature "Amitayus" CZK 800

Painted on primed canvas, on reverse inscription recalling mantras, begin. 20th cent. Buddha Amitayus or Buddha of Limitless Life is a Buddha aspect or a deity associated with meditations and mantras for a long life. Amitayus is usually depicted seated in a meditation posture with a vase (kalasha) in his hands, which contains the elixir of immortality (amrita) and leaves of the Ashoka tree. It symbolizes a long life without the misery (shoka) of disease. On top of the vase can be an alms bowl. [source: redzambala.com]

6 x 5 cm

LOT 234

Scapular miniature "Buddha" CZK 800

Painted on primed canvas, 19th cent. In general, 'Buddha' means 'Awakened One', someone who has awakened from the sleep of ignorance and sees things as they really are. A Buddha is a person who is completely free from all faults and mental obstructions.

7,5 x 5,5 cm

LOT 235

Scapular miniature "Manjushri" CZK 800

Painted on primed canvas, on reverse inscription recalling mantras, begin. 20th cent. Bodhisattva Manjushri is the embodiment of all the Buddha' wisdom. The word manju means "charming, beautiful, pleasing" and Shri means "glory, brilliance". The Bodhisattva is regarded as the crown prince of Buddhist teachings, or the one who can best explain the Buddhist wisdom, that is able to extinguish afflictions and bring about enlightenment. Manjushri is often depicted with his right hand holding a double-edged flaming sword and his left hand holding a lotus flower on which rests the Prajnaparamita (Great Wisdom) Sutra. [source: manjushri.com]

6,5 x 5,5 cm

LOT 236

Scapular miniature "Manjushri" CZK 800

Painted on primed canvas, begin. 20th cent. Bodhisattva Manjushri is the embodiment of all the Buddha' wisdom. The word manju

means "charming, beautiful, pleasing" and Shri means "glory, brilliance". The Bodhisattva is regarded as the crown prince of Buddhist teachings, or the one who can best explain the Buddhist wisdom, that is able to extinguish afflictions and bring about enlightenment. Manjushri is often depicted with his right hand holding a double-edged flaming sword and his left hand holding a lotus flower on which rests the Prajnaparamita (Great Wisdom) Sutra. [source: manjushri.com]

8 x 6,5 cm

LOT 237

Scapular miniature "Amitayus" CZK 800

Painted on primed canvas, on reverse illegible text possibly in Mongolian, begin. 20th cent. Buddha Amitayus or Buddha of Limitless Life is a Buddha aspect or a deity associated with meditations and mantras for a long life. Amitayus is usually depicted seated in a meditation posture with a vase (kalasha) in his hands, which contains the elixir of immortality (amrita) and leaves of the Ashoka tree. It symbolizes a long life without the misery (shoka) of disease. On top of the vase can be an alms bowl. [source: redzambala.com]

7 x 6 cm

LOT 238

Scapular miniature "Avalokiteshvara" CZK 800

Painted on primed canvas, on reverse inscription recalling mantras, begin. 20th cent. Avalokiteshvara - the Bodhisattva of Infinite Compassion, may be the most well known and beloved of the iconic bodhisattvas.

5,5 x 5 cm

LOT 239

Scapular miniature "Avalokiteshvara" CZK 800

Painted on primed canvas, on reverse inscription recalling mantras, begin. 20th cent. Avalokiteshvara - the Bodhisattva of Infinite Compassion, may be the most well known and beloved of the iconic bodhisattvas.

6,5 x 5 cm

LOT 240

Scapular miniature "A Stupa" CZK 800

Painted on primed canvas, on reverse inscription recalling mantras, begin. 20th cent. A stupa (literally in Sanskrit: "heap") is a mound-like or hemispherical structure containing relics (typically the remains of Buddhist monks or nuns), and used as a place of meditation. The stupa was elaborated as Buddhism spread to other Asian countries becoming, for example, the chörten of Tibet and the pagoda in East Asia. [source: Wikipedia]

7,5 x 6 cm

LOT 241

Scapular miniature "Green Tara" CZK 800

Painted on primed canvas, on reverse illegible inscription recalling mantras and text possibly in Mongolian, begin. 20th cent. Tara appears as a female Buddha in Vajrayana Buddhism and is known as the "mother of liberation", she represents the virtues of achievements and success in work. Green Tara (Syamatara) is known as the Buddha of enlightened activity.

8 x 6 cm

LOT 242

Scapular miniature "Amitayus" CZK 800

Painted on primed canvas, on reverse illegible inscription recalling mantras and text possibly in Mongolian, begin. 20th cent. Buddha Amitayus or Buddha of Limitless Life is a Buddha aspect or a deity associated with meditations and mantras for a long life. Amitayus is usually depicted seated in a meditation posture with a vase (kalasha) in his hands, which contains the elixir of immortality (amrita) and leaves of the Ashoka tree. It symbolizes "a long life without the misery (shoka) of disease. On top of the vase can be an alms bowl. [source: redzambala.com]

7,5 x 6 cm

LOT 243

Scapular miniature "Manjushri" CZK 800

Painted on primed canvas, on reverse inscription recalling mantras, begin. 20th cent. Bodhisattva Manjushri is the embodiment of all the Buddha's wisdom. The word manju means "charming, beautiful, pleasing" and Shri means "glory, brilliance". The Bodhisattva is regarded as the crown prince of Buddhist teachings, or the one who can best explain the Buddhist wisdom, that is able to extinguish afflictions and bring about enlightenment. Manjushri is often depicted with his right hand holding a double-edged flaming sword and his left hand holding a lotus flower on which rests the Prajnaparamita (Great Wisdom) Sutra. [source: manjushri.com]

9 x 7,5 cm

LOT 244

Scapular miniature "Manjushri" CZK 800

Painted on primed canvas, on reverse inscription recalling mantras, begin. 20th cent. Bodhisattva Manjushri is the embodiment of all the Buddha's wisdom. The word manju means "charming, beautiful, pleasing" and Shri means "glory, brilliance". The Bodhisattva is regarded as the crown prince of Buddhist teachings, or the one who can best explain the Buddhist wisdom, that is

able to extinguish afflictions and bring about enlightenment. Manjushri is often depicted with his right hand holding a double-edged flaming sword and his left hand holding a lotus flower on which rests the Prajnaparamita (Great Wisdom) Sutra. [source: manjusshri.com]

10 x 8 cm

LOT 245

Scapular miniature "Buddha" CZK 800

painted on primed canvas, on reverse inscription recalling mantras, begin. 20th cent. In general, 'Buddha' means 'Awakened One', someone who has awakened from the sleep of ignorance and sees things as they really are. A Buddha is a person who is completely free from all faults and mental obstructions.

9,5 x 7,5 cm

LOT 246

Scapular miniature "White Tara" CZK 800

painted on primed canvas, on reverse inscription recalling mantras, begin. 20th cent. Tara appears as a female Buddha in Vajrayana Buddhism and is known as the "mother of liberation", she represents the virtues of achievements and success in work. White Tārā, (Sitātara) also known for compassion, long life, healing and serenity; also known as The Wish-fulfilling Wheel.

9,5 x 8 cm

LOT 247

Scapular miniature "Vajrapani" CZK 800

painted on primed canvas, on reverse inscription recalling mantras, begin. 20th cent. Bodhisattva Vajrapani is the embodiment of the power of Lord Buddha's compassion. He is always depicted in wrathful aspect. He is a major Bodhisattva easily recognized as holding a vajra with his right hand and left hand displaying threatening vitarka mudra.

10 x 8 cm

LOT 248

Scapular miniature "Transcendental Buddha Vairocana" CZK 800

painted on primed canvas, on reverse inscription recalling mantras, begin. 20th cent. Vairocana (also Vairochana or Mahāvairocana, Sanskrit: वैरोचन) is a celestial Buddha who is often interpreted, in texts like the Flower Garland Sutra, as the Dharma Body[1][2][3] of the historical Buddha (Siddhartha Gautama). In Chinese, Korean, and Japanese Buddhism, Vairocana is also seen as the embodiment of the Buddhist concept of Emptiness. In the conception of the Five Wisdom Buddhas of Mahayana and Vajrayana Buddhism, Vairocana is at the centre and is considered a Primordial Buddha.

10 x 8,5 cm

LOT 249

Scapular miniature "Buddha" CZK 800

painted on primed canvas, on reverse inscription recalling mantras, begin. 20th cent. In general, 'Buddha' means 'Awakened One', someone who has awakened from the sleep of ignorance and sees things as they really are. A Buddha is a person who is completely free from all faults and mental obstructions.

11 x 9 cm

LOT 250

Scapular miniature "Vajrapani" CZK 800

painted on primed canvas, on reverse inscription recalling mantras, begin. 20th cent. Bodhisattva Vajrapani is the embodiment of the power of Lord Buddha's compassion. He is always depicted in wrathful aspect. He is a major Bodhisattva easily recognized as holding a vajra with his right hand and left hand displaying threatening vitarka mudra.

12 x 9 cm

LOT 251

Scapular miniature "Vajrapani" CZK 800

painted on primed canvas, on reverse inscription recalling mantras, begin. 20th cent. Bodhisattva Vajrapani is the embodiment of the power of Lord Buddha's compassion. He is always depicted in wrathful aspect. He is a major Bodhisattva easily recognized as holding a vajra with his right hand and left hand displaying threatening vitarka mudra.

13 x 9 cm

LOT 252

Scapular miniature "Vajrapani" CZK 800

painted on primed canvas, on reverse inscription recalling mantras, begin. 20th cent. Bodhisattva Vajrapani is the embodiment of the power of Lord Buddha's compassion. He is always depicted in wrathful aspect. He is a major Bodhisattva easily recognized as holding a vajra with his right hand and left hand displaying threatening vitarka mudra.

10,5 x 9 cm

LOT 253

Scapular miniature "Vajrapani" CZK 800

painted on primed canvas, on reverse inscription recalling mantras, begin. 20th cent. Bodhisattva Vajrapani is the embodiment of

the power of Lord Buddha's compassion. He is always depicted in wrathful aspect. He is a major Bodhisattva easily recognized as holding a vajra with his right hand and left hand displaying threatening vitarka mudra.

11,5 x 9 cm

LOT 254

Scapular miniature "Buddha" CZK 800

Painted on primed canvas, on reverse inscription recalling mantras, begin. 20th cent. In general, 'Buddha' means 'Awakened One', someone who has awakened from the sleep of ignorance and sees things as they really are. A Buddha is a person who is completely free from all faults and mental obstructions.

11 x 9 cm

LOT 255

Scapular miniature "Buddha" CZK 800

Painted on primed canvas, on reverse inscription recalling mantras, begin. 20th cent. In general, 'Buddha' means 'Awakened One', someone who has awakened from the sleep of ignorance and sees things as they really are. A Buddha is a person who is completely free from all faults and mental obstructions.

10 x 8,5 cm

LOT 256

Scapular miniature "Avalokiteshvara" CZK 800

Painted on primed canvas, on reverse inscription recalling mantras, begin. 20th cent. Avalokiteshvara - the Bodhisattva of Infinite Compassion, may be the most well known and beloved of the iconic bodhisattvas. The Sanskrit name "Avalokiteshvara" is interpreted many ways -- "The One Who Hears the Cries of the World"; "The Lord Who Looks Down"; "The Lord Who Looks in Every Direction." [source: buddhism.about.com]

13,5 x 8,5 cm

LOT 257

Scapular miniature "Amitayus" CZK 800

Painted on primed canvas, on reverse inscription recalling mantras, begin. 20th cent. Buddha Amitayus or Buddha of Limitless Life is a Buddha aspect or a deity associated with meditations and mantras for a long life. Amitayus is usually depicted seated in a meditation posture with a vase (kalasha) in his hands, which contains the elixir of immortality (amrita) and leaves of the Ashoka tree. It symbolizes a long life without the misery (shoka) of disease. On top of the vase can be an alms bowl. [source: redzambala.com]

13 x 9 cm

LOT 258

Scapular miniature "Vajrapani" CZK 800

Painted on primed canvas, on reverse inscription recalling mantras, begin. 20th cent. Bodhisattva Vajrapani is the embodiment of the power of Lord Buddha's compassion. He is always depicted in wrathful aspect. He is a major Bodhisattva easily recognized as holding a vajra with his right hand and left hand displaying threatening vitarka mudra.

13 x 9,5 cm

LOT 259

Scapular miniature "Buddha" CZK 800

Painted on primed canvas, on reverse inscription recalling mantras, begin. 20th cent. In general, 'Buddha' means 'Awakened One', someone who has awakened from the sleep of ignorance and sees things as they really are. A Buddha is a person who is completely free from all faults and mental obstructions.

12,5 x 9 cm

LOT 260

Scapular miniature "Vajrapani" CZK 800

Painted on primed canvas, on reverse inscription recalling mantras, begin. 20th cent. Bodhisattva Vajrapani is the embodiment of the power of Lord Buddha's compassion. He is always depicted in wrathful aspect. He is a major Bodhisattva easily recognized as holding a vajra with his right hand and left hand displaying threatening vitarka mudra.

13 x 9 cm

LOT 261

Scapular miniature "Avalokiteshvara" CZK 800

Painted on primed canvas, begin. 20th cent. Avalokiteshvara - the Bodhisattva of Infinite Compassion, may be the most well known and beloved of the iconic bodhisattvas. The Sanskrit name "Avalokiteshvara" is interpreted many ways -- "The One Who Hears the Cries of the World"; "The Lord Who Looks Down"; "The Lord Who Looks in Every Direction." [source: buddhism.about.com]

7,5 x 6,5 cm

LOT 262

Scapular miniature "White Tara" CZK 800

Painted on primed canvas, on reverse text possibly in Mongolian, begin. 20th cent. Tara appears as a female Buddha in Vajrayana

Buddhism and is known as the "mother of liberation", she represents the virtues of achievements and success in work. White Tārā, (Sitatarā) also known for compassion, long life, healing and serenity; also known as The Wish-fulfilling Wheel.

6,5 x 5 cm

LOT 263

Scapular miniature "White Tara" CZK 800

painted on primed canvas, 19th cent. Tara appears as a female Buddha in Vajrayana Buddhism and is known as the "mother of liberation", she represents the virtues of achievements and success in work. White Tārā, (Sitatarā) also known for compassion, long life, healing and serenity; also known as The Wish-fulfilling Wheel.

8,5 x 6 cm

LOT 264

Scapular miniature "Green Tara" CZK 800

painted on primed canvas, on reverse inscription recalling mantras, begin. 20th cent. Tara appears as a female Buddha in Vajrayana Buddhism and is known as the "mother of liberation", she represents the virtues of achievements and success in work. Green Tara (Syamatara) is known as the Buddha of enlightened activity.

8 x 6,5 cm

LOT 265

Scapular with picture "Buddha Gautama and his Disciples – Sariputta (Shariputra) a Mahamoggallana (Maudgalyayana)" CZK 10 000

scapular - copper, inside a picture - miniature painting on canvas, mantras on reverse, 18th – 19th century, Mongolia.

Scapular 8 x 7 cm, picture 7,3 x 6 cm

LOT 266

Thangka "Green Tara" CZK 60 000

thangka - Buddhist painting, painted on primed canvas, mounted on a textile, 18th century. Tara appears as a female Buddha in Vajrayana Buddhism and is known as the "mother of liberation", she represents the virtues of achievements and success in work. Green Tara (Syamatara) is known as the Buddha of enlightened activity.

33 x 25,5 (68 x 43) cm

LOT 267

Thangka "Mahā Pandita Butön" CZK 80 000

thangka - Buddhist painting, painted on silk, mounted on a textile, 18th -19th century. Butön Rinchen Drup (1290–1364), 11th Abbot of Shalu Monastery, was an important scholar and writer and one of Tibet's most celebrated historians. Butön catalogued all of the Buddhist scriptures at Shalu, some 4,569 religious and philosophical works and formatted them in a logical, coherent order. He wrote the famous book, the History of Buddhism in India and Tibet at Shalu which many Tibetan scholars utilize in their study today. Note: Paṇḍita - a Sanskrit word meaning learned master, mahā in this context means Great.

48 x 31,5 (95 x 46) cm

LOT 268

Thangka "Buddha Amitayus" CZK 50 000

thangka - Buddhist painting, painted on primed canvas, mounted on a textile, hand written text on reverse, 19th century. Buddha Amitayus or Buddha of Limitless Life is a Buddha aspect or a deity associated with meditations and mantras for a long life. Amitayus is usually depicted seated in a meditation posture with a vase (kalasha) in his hands, which contains the elixir of immortality (amrita) and leaves of the Ashoka tree. It symbolizes a long life without the misery (shoka) of disease. On top of the vase can be an alms bowl. [source: redzambala.com]

36 x 29 (64 x 45) cm

LOT 269

Thangka "Avalokiteshvara" CZK 40 000

thangka - Buddhist painting, painted on primed canvas, mounted on a textile, with three layers of silk cover on the front, two silk ribbons on the side, 17th century. Avalokiteshvara - the Bodhisattva of Infinite Compassion, may be the most well known and beloved of the iconic bodhisattvas. The Sanskrit name "Avalokiteshvara" is interpreted many ways -- "The One Who Hears the Cries of the World"; "The Lord Who Looks Down"; "The Lord Who Looks in Every Direction." [source: buddhism.about.com]

53 x 34 (101 x 48) cm

LOT 270

Thangka "Avalokiteshvara" CZK 60 000

thangka - Buddhist painting, painted on primed canvas, mounted on a textile, with a silk cover, 17th – 18th cent. Avalokiteshvara - the Bodhisattva of Infinite Compassion, may be the most well known and beloved of the iconic bodhisattvas. The Sanskrit name "Avalokiteshvara" is interpreted many ways -- "The One Who Hears the Cries of the World"; "The Lord Who Looks Down"; "The Lord Who Looks in Every Direction." [source: buddhism.about.com]

41,5 x 31 (73,5 x 46) cm

LOT 271

Thangka "Buddha" CZK 40 000

thangka - Buddhist painting, painted on primed canvas, mounted on canvas, short hand written text on reverse, 18th – 19th century.

35 x 28 (66,5 x 41) cm

LOT 272

Thangka "White Tara" CZK 4 000

thangka - Buddhist painting, painted on primed canvas, 19th – 20th century. Tara appears as a female Buddha in Vajrayana Buddhism and is known as the "mother of liberation", she represents the virtues of achievements and success in work. White Tārā, (Sitātara) also known for compassion, long life, healing and serenity; also known as The Wish-fulfilling Wheel.

23 x 17 cm

LOT 273

Thangka "Pure Land Sukhavati" CZK 15 000

thangka - Buddhist painting, painted on primed canvas, hand written text on reverse, folded, 18th – 19th century, Mongolia. Sukhavati translates to "Land of Bliss".

32,5 x 27 cm