



ANTIKVITY ART AUKCE

AAA s.r.o., JÍLOVÁ 2, Brno

Člen Asociace starožitníků ČR a mezinárodní organizace CINO A

10. ELEKTRONICKÁ AUKCE DVOUDENNÍ

Umělecké předměty, starožitnosti, ex libris

SOBOTA 20. 9. 2025 a NEDĚLE 21. 9. 2025

ONLINE 19.30 HODIN

KATALOG – 1. ČÁST

Starožitnosti, umění, sběratelské předměty včetně nábytku a koberců

Dražební položky 1 - 300

PROHLÍDKA DRAŽENÝCH PŘEDMĚTŮ ÚTERÝ - SOBOTA 16. 9. - 20. 9. 2025

BRNO, Jílová 2, v rámci otevírací doby 14 -17 hod.

Po předchozí tel. domluvě je prohlídka možná i mimo otevírací dobu.

Popis všech aukčních položek včetně fotografií naleznete
na webových stránkách společnosti

www.aukcnidum.cz a na stránkách
LIVE|BID.cz

KONTAKT

Jílová 2, 639 00 BRNO, 602 755 594, e-mail info@aukcnidum.cz

Vinohradská 38, 120 00 PRAHA, 606 694 417

[OBSAH](#)

OBSAH[Dražební řád](#)[Rejstřík jmenný](#)[Rejstřík popisný](#)[Rejstřík předmětný](#)[Rejstřík značek - výrobců](#)

Max Švabinský _____	<u>001-020</u>
Sklo včetně autorského _____	<u>021-040</u>
Malba včetně kresby, akvarelu a koláže _____	<u>041-060</u>
Porcelán, kamenina, fajáns, keramika vč. autorské _____	<u>061-080</u>
Malba včetně kresby, akvarelu a koláže _____	<u>081-100</u>
Sklo včetně autorského _____	<u>101-120</u>
Malba včetně kresby, akvarelu a koláže _____	<u>121-140</u>
Varia - sběratelské a technické předměty, kuriozity, loutky _____	<u>141-160</u>
Malba včetně kresby, akvarelu a koláže _____	<u>161-180</u>
Porcelán, kamenina, fajáns, keramika vč. autorské _____	<u>181-200</u>
Malba včetně kresby, akvarelu a koláže _____	<u>201-220</u>
Koberce _____	<u>221-240</u>
Malba včetně kresby, akvarelu a koláže _____	<u>241-260</u>
Asiatika a orient _____	<u>261-280</u>
Grafika, tisk, pastel _____	<u>281-300</u>

MÁME ZASTOUPENÍ V PRAZE, BRNĚ A OSTRAVĚ

ZDE MŮŽETE NEJEN NABÍDNOUT VĚCI DO AUKCÍ,

V PRODEJNÁCH MŮŽETE OBRAZY, ŠPERKY, PORCELÁN, SKLO atd. PŘÍMO ZAKOUPIT

či ZADAT DRAŽENÍ NA NAŠICH AUKCÍCH I BEZ VAŠÍ PŘÍMÉ ÚČASTI NA AUKCI FORMOU ZADÁNÍ LIMITŮ
NEBO PODÁNÍM ŽÁDOSTI O TELEFONICKÉ SPOJENÍ V PRŮBĚHU AUKCE

TELEFONICKÉ SPOJENÍ BEREME U POLOŽEK S VYVOLÁVACÍ CENOU NAD 5 000 Kč, LIMITY BEZ OMEZENÍ

SLEDUJTE NAŠI NABÍDKU NA INTERNETU

VŠECHNY PŘEDMĚTY POSTUPNĚ PUBLIKUJEME NA STRÁNKÁCH

www.aukcnidum.cz

UDĚLEJTE SI RADOST NÁKUPEM NA NAŠICH AUKCÍCH NEBO NAOPAK NABÍDNĚTE DO NAŠICH AUKCÍ

VAŠE OBRAZY ČI DALŠÍ UMĚLECKÉ PŘEDMĚTY,

KTERÉ JIŽ NEPOTŘEBUJETE A KTERÉ NĚKOHO JINÉHO MOHOU POTĚŠIT

DRAŽEBNÍ ŘÁD ELEKTRONICKÉ AUKCE

[OBSAH](#)

I. Preambule

Neveřejnou aukci předmětů provádí společnost AAA, s.r.o., Jílová 2, 639 00 Brno na žádost vlastníků dražených předmětů. Průběh neveřejné aukce se řídí tímto aukčním řádem.

(Společnost AAA- Antikvity Art Aukce, s.r.o., se sídlem Brno, Jílová 2, dále jen dražebník, je právnickou osobou, která vstupuje do právních vztahů vlastním jménem a majetkem a je, v souladu s jí udělenou koncesí, oprávněna provádět dobrovolné dražby movitých věcí podle zákona o veřejných dražbách.)

II. Obecná ustanovení

1. Dražebník vydražuje věci, které mu byly za tímto účelem svěřeny k obstarávání prodeje, které dle prohlášení identifikovaných majitelů nepochází z trestné činnosti, a které nejsou v právu převzetí státními kulturními institucemi. Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č.71/1994 Sb.
2. Dražitelem může být pouze fyzická osoba starší 18 let nebo právnická osoba po zaregistrování se u společnosti AAA, s.r.o. a zadání limitu u společnosti AAA, s.r.o., respektive fyzická osoba starší 18 let nebo právnická osoba, která se zaregistruje na platformě Live-Bid.cz a bude schválena k účasti v aukci. Dražebník je oprávněn si zjišťovat totožnost dražitelů před přijetím limitu či před schválením k účasti v aukci.
3. Termín konání neveřejné aukce s uvedením času, místa a předmětu se oznamuje písemnou dražební vyhláškou, ve které dražebník uvede, kdy a za jakých podmínek si může veřejnost věci pro aukci určené prohlédnout. Tato vyhláška se považuje za zveřejněnou, je-li vyvěšena alespoň v prodejně dražebníka. Dražebník vydá katalog věcí určených pro aukci, který bude k dispozici na www.aukcniidum.cz a rovněž na www.livebid.cz.
4. Zpravidla po dobu 2 pracovních dnů před vlastním zahájením aukce musí být umožněna prohlídka věcí do aukce zařazených. Po dobu prohlídky a vlastní aukce je nepřípustné soukromě prodávat, vystavovat či vyměňovat jakékoliv věci mezi návštěvníky. Po tutéž dobu jsou všichni návštěvníci povinni podřídit se všem opatřením podniknutým na ochranu vystavených či dražených věcí, zejména je nepřípustné jakýmkoliv způsobem obrazově zachycovat věci vystavované či vydražované.
5. Podle § 31 odst. 4 zákona č. 455/1991 Sb., o živnostenském podnikání (živnostenský zákon) a zákona č. 253/2008 Sb., o některých opatřeních proti legalizaci výnosů z trestné činnosti a financování terorismu se při nákupu zboží klientem provádí jeho identifikace u obchodu nad 1000 EUR a rovněž kontrola u obchodu od 15 000 EUR a výše.

III. Průběh aukce

1. Vyvolávací cena je částka, za kterou bude věc v aukci vyvolána poprvé. Vyvolávací cena je uvedena v aukčním katalogu.
2. Po vyvolání předmětu dražby mohou dražitelé činit příhozy na vyšší podání.

Minimální výše příhozu je stanovena dle okamžité aukční ceny takto:

20 Kč činí-li okamžitá aukční cena méně než 200 Kč

50 Kč činí-li okamžitá aukční cena méně než 1 000 Kč

100 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 1 000 Kč a méně než 5 000 Kč

200 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 5 000 Kč a méně než 10 000 Kč

500 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 10 000 Kč a méně než 20 000 Kč

1 000 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 20 000 Kč a méně než 30 000 Kč

2 000 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 30 000 Kč a méně než 80 000 Kč

5 000 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 80 000 Kč a méně než 200 000 Kč

10 000 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 200 000 Kč a méně než 800 000 Kč

50 000 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 800 000 Kč a méně než 2 000 000 Kč

100 000 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 2 000 000 Kč

Okamžitou dražební cenou se rozumí částka, za kterou je věc v průběhu narůstání příhozu vyvolávána.

3. Kdo má přiklepnutý příhoz je vydražitelem. Přiklepnutí probíhá zároveň s oznámením dražebního čísla, které učinilo nejvyšší podání. Přiklepnutým příhozem přechází právo a povinnost koupit vydraženou věc za vydraženou cenu za podmínek dle IV. na vydražitele.

IV. Úhrada dražební ceny a vydání věci

1. Vydražitel je povinen zaplatit přiklepnutou kupní cenu do 10 kalendářních dnů ode dne konání aukce v hotovosti/kartou v pokladně provozovny AAA, s.r.o. v Brně nebo Praze v jejich otevíracích hodinách nebo bezhotovostním stykem na ustanovený účet v bance. Dražebník se může rozhodnout vymáhat zaplacení vydražené ceny po vydražiteli pokud nebude úhrada provedena ve stanovené lhůtě. Dražebník je povinen věc vydat až po úplném zaplacení kupní ceny dle IV. a smluvní pokuty, která činí 20% vyvolávací ceny.
2. K dosažené dražební ceně (přiklepnuté poslední podání) se účtuje k tíži vydražitele 20% této ceny jako aukční provize. V této částce je započítána DPH a případné autorské poplatky.
3. Vydražené věci (kromě těch, které nebyly vystaveny v rámci předaukční prohlídky, zde se domlouvá termín předání individuálně) se vydají vydražiteli ihned v místě konání předaukční prohlídky po zaplacení celé dražební ceny. Celkovou dražební cenou se pro účely dražebního řádu rozumí součet dosažené ceny vydraženého předmětu plus aukční provize. V případě, že vydražitel neodebere vydraženou věc či věci ve stanovené lhůtě, účtují se mu po desátém pracovním dnu od zaplacení 2% dražební ceny věci za každý den prodlení. Přesáhne-li hodnota, skladného dražební cenu, propadají vydražené věci ve prospěch dražebníka. Nebezpečí škody na předmětu dražby přechází z navrhovatele na vydražitele dnem předání předmětu dražby, v též den přechází na vydražitele odpovědnost za škodu způsobenou v souvislosti s předmětem dražby.
4. Námitky proti přiklepnutí musí dražitel uplatnit ihned u společnosti Livebid.cz. K námitkám uplatňovaným při placení nelze přihlížet. O námitkách rozhoduje dražebník. Jeho rozhodnutí je konečné.

V. Závěrečná ustanovení

1. Dražené věci jsou většinou staré, veškeré věci se draží bez ohledu na vady a nedostatky či jejich chybný popis, případné zobrazení v katalogu, slouží pouze pro potřeby identifikace věci. Dražitel by se měl před dražbou osobně seznámit se stavem každé věci a je výhradně na jeho uvážení, zda věc odpovídá uvedenému popisu. Podle obchodních zvyklostí a ve shodě s jinými pořadateli aukcí společnost AAA, s.r.o., ani její zaměstnanci nenesou odpovědnost za chybný popis nebo pravost či autentičnost vydražovaných věcí a neposkytují žádnému z vydražitelů na jakoukoliv vydraženou věc žádnou záruku. Veškeré písemné či mlčky předpokládané záruky jsou tímto vyloučeny. Všechny údaje a veškerá prohlášení v aukčním katalogu týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, původu, data stáří, provenience, stavu nejnižší vyvolávací ceny či odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor odborníků společnosti AAA, s.r.o..
2. Dražitel souhlasí účastí ve dražbě s tímto řádem včetně smluvních pokut.

V Brně dne 5. 9. 2025

Ing. Petra Youngová
jednatelka společnosti AAA, s.r.o.

[OBSAH](#)

REJSTŘÍK JMENNÝ

OBSAH

Adámek Ferdinand	85	Mišić Ljubiša	183
Adámková Alice	86	nesignován	83, 204, 205
Andó Jubei	276	neurčeno ...	45, 46, 50, 81, 132, 172, 178, 181, 206, 218
Babraj Konrád	42	Odvárka Jan	173
Beránek Jaroslav	26	Ošťádal Bohuslav	96
Beránek Rudolf	25	Otáhal Karel	88
Bílek František	292	Pavlík Ondřej	162-166
Boettinger Hugo	122	Petrášková Dagmar	180
Bukovinský Július	211	Pitříková Eva	51
Bulln G.	201	Plocek Vilém	244
Ceronatti/Ceronetti C.	220	Procházka Antonín	128
Čech František Ringo	298-300	Quast Jan Zachariáš	41
Daněk - Sedláček František	94	Raška ?	214
Dostálík Josef	98	Rélink Karel	84
Drha Josef	95, 125, 126	Rittstein Michael	70
Fišerová-Kvěchová Marie	55	Romberg Michail Borisovič	242
Flaková Jarmila	182	Salichová Helena	47, 48, 288-290
Forman Pavel	175	Schindler Robert	52
Franz J.	281	Sigmund Karel Jan	208
Fuksa Zdeněk	297	Slíva K.	53
Gabrhel Jan	29	Spáčil Jan	90
Geller Johann Nepomuk	100	Srp Karel	219
Glückaufová Marie	21	Svolinský Karel	87
Grus Jaroslav	124	Sychra Vladimír	291
Hrnčárek Jan	282	Šrámek Josef	43
Jančar Miloš	123	Štika Jaroslav/Jarek	129-133
Jelínek Bohdan	171	Šustek Karel	91
Jelínek František Cína	212	Švabinský Max	1- 20
Ježek Jaroslav	69	Švabinský Max, Schmidt Jindra	12, 13
Junek Václav	295, 296	Švestková Eva	113, 114
Kabátová -Táborská Zdena	294	Taschner Ignatius	144
Karpathy Laszlo	99	Těšík Josef	215, 216
Kašpar Adolf	89	Tockstein Josef	248
Kogetsu Šigan	269	Tondl Karel	82
Kolman F.	49	Tregubova V.M.	68
Kotík Pravoslav	140, 293	Tunkr Ludvík	161
Kotzian Josef aka Solferino	134	Venglorzová Martina	249-260
Král Jaroslav	127	Vik František	44
Kratochvil Josef (Jef)	174	Vlach Oldřich	54
Krejčířík Josef	167-170	Vonášek Soter	92
Kubiček Jánuš	241	Vrubel Adolf	243
Kutzer Viktor	217	Vystydová - Řepková Anna	179
Lasák Oldřich	93	Wels Rudolf	35
Logner Vilém	245-247	Wünsch David	30, 31
Majer Antonín	203	Wünsche Vilém	56-59
Marková Cecílie	135-139	Zmrzlý Karel	213
Martínek Václav	210	Zrzavý Jan	121
Michalík J.	283-287	Žebrok Rudolf	97
Minář Karel	202	Žižka, V. J.	207
Minařík Josef Mathias	176	Žoch Josef	177

REJSTŘÍK PŘEDMĚTNÝ**OBSAH**

art protis	51
fotoaparát	148
hračka	159, 160
kazeta	145, 272
koberec	158, 221-240
koberec/gobelin	231
korbel	103
láhev	191
mikroskop	150
miniatura	193, 194, 195
mísa	24-26, 79, 80, 114, 115, 119, 190, 196-198, 199
nástolec	274
netsuke	269, 270
nůž	185
objekt	21, 22, 23, 118
ořezávátko	144, 147
plakát	18
plastika	117, 184, 187, 192, 262-268, 278
pohár/vázička	101
přístroj	149, 156

psací stroj	151-155
reliéf	181, 182, 183
sada	38, 39, 69
sklenice	102
socha	261
souprava	67
souprava cestovní	141
souprava čajová	61-66
souprava mocca	64
souprava nápojová	40
šálek	68
šejkr	142
tác	273
tácek	75
talíř	70-74, 76-78, 189
telefon	146
váha	157
varium	271, 279, 280
váza	27-37, 104-113, 116, 186, 188, 200, 275-277
zátky	143

REJSTŘÍK POPISNÝ - POUŽITÉ MATERIÁLY A TECHNIKY**OBSAH**

akryl na plátně	249-260
akvarel	50, 82, 126, 173, 178, 220, 248
akvarel, kvaš	89
akvarel, pastel	213
bakelit	146
barevná litografie	295
biskvit	183
bronz	144, 261-278
cloisonné	274-276
dřevo	145, 160, 272
dřevo, kost	280
dřevoryt	14-16, 18
dřevořez	290
fajáns	76
grafika	283-287, 294
hedvábí, bavlna/bavlna	231
hedvábí/hedvábí	226, 238
heliogravura	7
hlína pálená	71, 182
kamenina	65, 66, 189, 190
keramika	181, 188, 192-200, 277
kombinovaná technika	41, 55, 84, 87, 138, 162, 163, 174, 179, 245, 288
kov	147, 149-156, 271
kresba	4, 19, 20, 121, 123-125, 127-131, 133, 134, 140, 219, 247
kvaš	97
lept	10, 293
linořez	289
litografie	3, 5, 6, 8, 9, 11, 282, 291, 297
majolika	191
malba	90, 137, 164, 165, 166, 171, 242, 246

mastek	268
monotyp	207, 296
mramor	279
ocelorytina	12, 13
olej na desce	46, 86, 96, 99, 100, 177
olej na kartonu	81, 93, 167-169, 202, 203, 206, 208, 210
olej na lepenec	45, 94, 95, 175, 176, 201, 216
olej na plátně	49, 53, 83, 91, 92, 98, 170, 204, 205, 209, 211, 212, 214, 215
olej na překližce	88
olej na sololitu	47, 48, 52, 161, 218, 243
olej-tempera	180
pastel	85, 132, 135, 136, 139, 172, 217, 241, 281
porcelán	61-64, 67-70, 72-75, 77-80, 184, 186, 187
porcelán, kov	185
reprodukce	2
řezba v laku	273
sklo	21-28, 30-34, 101-114, 116, 117-119, 143
sklo borské	40
sklo brokové	29
sklo broušené	35, 36
sklo hutní	115
sklo leptané	37, 39
sklo řezané a leptané	38
sklo, kov	142
slepotisk	292
světlotisk	1
tempera	42-44, 54, 244
textilie	51
tisk	60, 298-300
tuš, akvarel, kvaš	56, 57, 58, 59

vlna..... 158, 258
 vlna/bavlna. 221-223, 225, 230, 232, 233- 235, 239, 240
 vlna/vlna..... 224, 227, 229, 236, 237

zimostřez..... 269, 270
 železo 157

REJSTŘÍK ZNAČEK, VÝROBCŮ

[OBSAH](#)

Ateliér Lesov, Karlovarský porcelán..... 69
 Bohemia Glass 28
 Böhme & Hennen, Drážďany 144
 BOROCRYSTAL 115
 Consul 155
 Continental 153
 COPELAND
 LATE SPODE/COPELANDS EARTHENWARE 65
 FR. REINER, MÜNCHEN 146
 GOEBEL 183
 Hermes Baby 154
 HORNÍ SLAVKOV 64
 JIFFY 108/1 147
 Josef Leiter, Fabrik Chirurgischer u. Medicinischer 156
 KOROSTEN - K made in USSR..... 68
 LOKET 77
 malírna Fr. Repík,
 porcelánka GB (Gebrüder Benedikt) - Dvory..... 63
 MEOPTA 148, 149, 150

MÍŠEŇ..... 74, 184
 MOSER..... 35, 36
 nepravá Vídeň, FSC Carlsbad Fine Porcelain 78
 OLYMPIA 152
 PULS BOHEMIA LYDIA 62
 REAL PIGSKIN, MADE IN ENGLAND..... 141
 ROSENTHAL..... 61, 67
 ROYAL DOULTON..... 66
 ROYAL DUX 187
 SARREGUEMINES 76
 SATSUMA 72
 sklárna Škrdlovice..... 25, 26
 STYLIZOVANÉ SRDÍČKO 194, 195
 TK Thun Czechoslovakia..... 73
 Visvavadžra 265
 WMF 142
 WRTBY IN TEINITZ..... 190
 YOST No. 15 151

Max Švabinský 1 - 20

[OBSAH](#)

LOT 1

Švabinský Max (1873-1962)

"Na paměť VII. sletu všesokolského v Praze roku 1920" 2 400 Kč

světlotisk, nesignováno, práce Maxe Švabinského z roku 1920. Bez obvyklého textu ve spodní části - odříznuto. Rám, pasparta, sklo. Pod paspartou věnování: "Milému bratru Ing. Jar. Matějčkovi".

43 x 35,3 (54,3 x 45,8) cm

Švabinský Max (Švabinský Maxmilian)

Kreslíř, malíř, grafik, ilustrátor, profesor a rektor na AVU v Praze, člen SVU Mánes, SVUM, zakládající člen SČUG Hollar, člen vídeňského Hagenbundu a Société nationale des Beaux-Arts v Paříži. Od roku 1923 rytíř Řádu čestné legie. Navrhoval také bankovky, poštovní známky, vitráže, gobelíny. Autor portrétů, krajinomaleb, erotických scén, plakátů, ex libris.

(17.9.1873 Kroměříž - 10.2.1962 Praha)

LOT 2

Švabinský Max (1873-1962)

"Srpnové poledne" 1 600 Kč

velká reprodukce původního dřevorytu z roku 1918. V Soupise grafického díla L. Páleníčka a Z. Švabinské pod číslem 173. Neznačeno. Pod paspartou název listu. Rám, pasparta, sklo.

Výřez 43,5 x 34 (78 x 57) cm

LOT 3

Švabinský Max (1873-1962)**"Misericordia" 6 400 Kč**

litografie na žlutém papíře, signováno vpravo dole v desce i tužkou M. ŠVABINSKÝ, v desce datováno 1950, číslováno 92/96. V Soupise grafického díla L. Páleníčka a Z. Švabinské pod číslem 574. Rám, pasparta, sklo. Velký reprezentativní grafický list.

Ve výřezu 42 x 31,5 (63,5 x 51) cm

LOT 4

Švabinský Max (1873-1962)**"Svatá trojice" 32 000 Kč**

kresba tužkou a uhlem, signováno vlevo dole M. ŠVABINSKÝ, datováno 1949, vpravo nahoře svisle dedikace "Sestře Fr. Matyášové k Ježíšku 1949". Krásná kresba v luxusní adjustaci. Rám, pasparta, sklo.

Ve výřezu 32 x 24 (60,5 x 50,5) cm

LOT 5

Švabinský Max (1873-1962)**"Autoportrét - nejstarší Hollarista" 2 200 Kč**

litografie, nahoře v desce název a signatura ŠM 60, vpravo dole signováno tužkou M. ŠVABINSKÝ, datováno 1960. V Soupise grafického díla L. Páleníčka a Z. Švabinské pod číslem 819. Rám, sklo.

14 x 9,5 (18,5 x 14,5) cm

LOT 6

Švabinský Max (1873-1962)**"Jiří Wolker" 1 600 Kč**

litografie, signováno vpravo nahoře v desce ŠM 59, vpravo dole M. ŠVABINSKÝ, číslováno 124/200, datováno 1959. V Soupise grafického díla L. Páleníčka a Z. Švabinské pod číslem 772. Kvalitní list na ručním papíře. Rám, pasparta, sklo.

Žlutý podtisk 19,8 x 14,8 (57 x 43) cm

LOT 7

Švabinský Max (1873-1962)**"Karel Hynek Mácha" 1 800 Kč**

heliogravura, signováno vlevo dole v desce M. ŠVABINSKÝ, datováno 1907. Pod obrazovou plochou tiskem: M. Švabinský del. 1907/ Karel Hynek Mácha/ Štenc Praha. Rám, pasparta, sklo. Grafika zařazena ve sbírkách Moravské galerie v Brně.

Tisková plocha 32,5 x 28, ve výřezu 35 x 28,5 (52 x 43) cm

LOT 8

Švabinský Max (1873-1962)**"Bedřich Smetana" 1 800 Kč**

litografie, signováno 2x v desce, datováno 1907, tiskl Štenc Praha, vzadu věnování s razítkem Sokola z roku 1923, razítko konzervatoře v Olomouci přeškrtnuto.

Ve výřezu 44 x 34 (54 x 42) cm

LOT 9

Švabinský Max (1873-1962)**"Žena sestupující do bazénu" 1 900 Kč**

litografie, signováno vpravo dole tužkou M. ŠVABINSKÝ, práce z roku 1952. Vzadu papírový štítek s informacemi o díle, text psaný na psacím stroji. Rám, pasparta, sklo.

Tisková plocha 17,6 x 12,3, ve výřezu 18,5 x 14,5 (34 x 27) cm

LOT 10

Švabinský Max (1873-1962)**"Studie ženské hlavy" 2 500 Kč**

lept na ručním papíře, signováno vpravo dole tužkou M. ŠVABINSKÝ, číslováno 117/200, práce z roku 1921. Uvedeno v popisném seznamu grafického díla 1933-1942, zpracoval A. Matějček, 1944, opus 197. Rám, list ložený na tmavém podkladu, sklo. Grafika zařazena ve sbírkách Moravské galerie v Brně.

Tisková plocha 6,5 x 7,5, celý list 25,5 x 19 (32 x 25) cm

LOT 11

Švabinský Max (1873-1962)**"Kvetoucí lípa" 2 800 Kč**

litografie, signováno vpravo dole tužkou M ŠVABINSKÝ, práce z roku 1953. V Soupise grafického díla L. Páleníčka a Z. Švabinské pod číslem 624. Zřejmě příloha časopisu Hollar, č. 2, ročník 1953. Rám, pasparta, sklo.

Tisková plocha včetně podtisku 19,5 x 14, ve výřezu 23 x 17 (39 x 31,5) cm

LOT 12

Švabinský Max, Schmidt Jindra**"Vlastní podobizna z profilu - Max Švabinský" 600 Kč**

ocelorytina na ručním papíru, autor rytiny Jindra Schmidt podle původní Švabinského práce z roku 1958. Stejná adjustace jako u následující položky.

List 18 x 14 (22,5 x 18,5) cm

LOT 13

Švabinský Max, Schmidt Jindra**"Srpnové poledne" 600 Kč**

ocelorytina na ručním papíru, autor rytiny Jindra Schmidt podle původní Švabinského práce z roku 1918. Stejná adjustace jako u předcházející položky.

List 18 x 14 (22,5 x 18,5) cm

LOT 14

Švabinský Max (1873-1962)**"Srpnové poledne" 1 500 Kč**

dřevoryt, MAX ŠVABINSKÝ, název a datace 1918 uvedeny tiskem pod obrazovou plochou. V Soupise grafického díla L. Páleníčka a Z. Švabinské pod číslem 173.

Volný list 47,5 x 31,3 cm

LOT 15

Švabinský Max (1873-1962)**"Večer" 1 500 Kč**

dřevoryt, signováno vpravo dole v desce ŠM, MAX ŠVABINSKÝ, název a datace 1918 uvedeny tiskem pod obrazovou plochou. Pomačkaný horní okraj listu mimo obrazovou plochu.

Volný list 47,5 x 31,3 cm

LOT 16

Švabinský Max (1873-1962)**"Detail z prvního listu Rajske sonáty" 1 500 Kč**

dřevoryt, MAX ŠVABINSKÝ, název a datace 1917 uvedeny tiskem pod obrazovou plochou. Adjustováno v olepu, sklo, podložen kartonem.

47,5 x 31,5 cm

LOT 17

Švabinský Max (1873-1962)**"Rajská sonáta" 800 Kč**

ošet původního dřevorytu z roku 1917, vydal ODEON 1972, signováno v desce vpravo dole ŠM. Volný list. Při okrajích mimo tiskovou plochu poškozeno.

Tisková plocha 50 x 33, celý list 67,5 x 47 cm

LOT 18

Švabinský Max (1873-1962)**Plakát "LXIX. VÝSTAVA S.V.U. MÁNES - MAX ŠVABINSKÝ" 18 000 Kč**

mimořádně velká litografie vydaná k výstavě Souboru prací M. Švabinského. Datováno 1923, vydala UNIE Praha. Výstava se konala v listopadu - prosinci 1923 v Obecním domě v Praze. Nerámováno, volný list. Poškození v okrajích. Grafika je publikována v knize Josef Čiřarovský: Portrétní umění Maxe Švabinského, Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, Praha 1954, strana 252.

Velká varianta (140 x 94 cm) je dále publikována např. pod číslem 66 v MAX ŠVABINSKÝ 1873-1962, katalog k výstavě, více autorů, redigoval Jiří Kotalík, 1973.

V publikaci UMĚNÍ MAXU ŠVABINSKÉMU K SEDMDESÁTINÁM, vydal Jan Štenc 1943, je tento plakát publikován na str. 123.

Citace ze stati Karla Heraina "Užitá grafika v díle Maxe Švabinského" str. 127: " ... V příštích letech zabýval se Švabinský plakátem až dosud ještě třikrát, dvakrát provedeným k vlastním výstavám v letech 1923 a 1932 a jedním k lidovým slavnostem v roce 1932. Plakát z roku 1923 provázal výstavu jeho prací, uspořádanou "Mánesem" k Švabinského padesátinám. Je velkých rozměrů, proveden litograficky a připomíná veliký dřevoryt. Autor se opět přidržuje osově souměrnosti a symboliky, ale od předchozích jeho plakátových prací se tato liší nápadně klasicisujícím pojetím. ..."

140 x 94 cm

Upozornění: Tato položka nebude v rámci předaukční prohlídky vystavena. V případě zájmu o individuální prohlídku tohoto artefaktu je potřeba se domluvit s časovým předstihem.

LOT 19

Švabinský Max (1873-1962)

"Strom ve větru" 1 500 Kč

kresba tužkou, signováno vpravo dole MŠ, studie k litografii. Rám, adjustace kresebného listu na podložce, sklo. Stav viz fotografie - skvrna uprostřed.

17 x 20,5 (27,5 x 32,5) cm

LOT 20

Švabinský Max (1873-1962)

"Emilie Ciryňová a Marie Švabinská" 9 800 Kč

kresba rudkou, dole uprostřed signováno ŠVAB, datováno 3.1.1923. Text vzadu: Max Švabinský, paní Emilie Ciryňová držící Voříška, v pozadí pí Marie Švabinská (maminka) Kresba. V Praze 9.XI 1943. Rám, pasparta, sklo.

Ve výřezu 31 x 22 (54 x 43) cm

Sklo včetně autorského -- položky 21 - 40

LOT 21

Glückaufová Marie (*1946)

Skleněný objekt "Svítilný stolek" 13 500 Kč

autorské umělecké sklo, signováno GLÜCKAUF (Glückaufová Marie), datováno 1995, existuje pouze v tomto jediném provedení, do aukce nabídnuto přímo autorkou.

Průměr horní plochy 43 cm, výška celkem 39 cm

Funkční, nicméně za elektroinstalaci nemůžeme ručit, je nutná revize elektroinstalace.

[OBSAH](#)

LOT 22

Hranol s červeným akcentem 8 800 Kč

sklo bezbarvé, čiré a matné a čiré červené, nesignováno. Těžké, kvalitně zpracované umělecké sklo.

Cca 47,5 x 9 x 8,5 cm

LOT 23

Skleněná plastika 7 800 Kč

sklo bezbarvé, čiré, koule sklo černé, nesignováno, neurčeno.

Cca 36 x 17 x 6 cm

LOT 24

Mísa 28 000 Kč

sklo fazetované, čiré a žluto-zelené, nesignováno, mimořádně kvalitní zpracování.

Průměr 26 cm, výška 16 cm

LOT 25

Beránek Rudolf (*1930)

Mimořádně velká mísa - R. Beránek 4 500 Kč

sklo hutní, čiré, hnědé, nesignováno, sklárna Škrdlovice. Délka 84 cm, výška cca 11 cm

LOT 26

Beránek Jaroslav**Mísa "Andromeda" - J. Beránek** 700 Kč

sklo hutní, čiré, hnědé, neznačeno, sklárna Škrdlovice.

Délka cca 37,5 cm, šířka cca 20 cm, výška cca 7 cm

LOT 27

Cvrček Josef, Klinger Miloslav**Váza** 900 Kč

sklo sommerso - čiré, hnědé a citrínové, hutní, silnostěnné, kvalitní masivní provedení. Návrh zřejmě Josef Cvrček a Miloslav Klinger pro Železnobrodské sklo (ŽBS), Československo 50. - 60. léta 20. století.

Výška cca 20,5 cm, šířka cca 20,5 cm

LOT 28

Váza na kruhové patce 700 Kč

sklo hutní, čiré, hnědé, patka sklo čiré, citrínové. Papírová nálepka Bohemia Glass - ŽBS - Made in Czechoslovakia - Železný Brod Sklo, značka pro 60. - 80. léta.

Výška 30 cm, kruhová patka průměr 8 cm

LOT 29

Gabrhel Jan (1930-2017)**Vázička - Jan Gabrhel** 800 Kč

sklo čiré, bezbarvé, se zatavenými jasně žlutými broky.

Výška 16,5 cm

LOT 30

Wünsch David (*1966)**Vázička - David Wünsch** 2 200 Kč

bezbarvé laboratorní sklo, tvarované nad plamenem, upravované zatavenými minerály, signováno vespod DW. Fotografie zvýraznila žluté akcenty, na denním světle více vyniká opalizující efekt a žluté akcenty jsou upozaděny. Velmi lehké, tenké sklo.

Výška 14 cm

LOT 31

Wünsch David (*1966)**Vázička - David Wünsch** 2 800 Kč

bezbarvé laboratorní sklo, tvarované nad plamenem, upravované zatavenými minerály, signováno na patce DW. Fotografie zvýraznila žluté akcenty, na denním světle více vyniká opalizující efekt a žluté akcenty jsou upozaděny. Velmi lehké, tenké sklo.

Patka cca 15 x 10 cm, výška 20,5 cm

LOT 32

Váza válcovitá se dvěma prstenci 300 Kč

sklo přejímané, neznačeno.

Výška 24,5 cm

LOT 33

Váza 2 200 Kč

sklo přejímané, krásná matná úprava, Čechy, 30. léta, neznačeno.

Výška 20 cm

LOT 34

Vázička s malbou stromu 2 200 Kč

sklo mléčné, ručně malované emaily. Patrně Francie, ve stylu prací Daum Nancy a Jean-Simon Peynaud, přelom 19./20. století, respektive první třetina 20. století. Na hrdle nepatrný ořez, patrně z výroby.

Výška 14 cm

LOT 35

Wels Rudolf (1882-1943 / 1944 ?)**Váza s oroplastikou se slony - MOSER, dekor ANIMOR** 20 000 Kč

sklo masivní, temně fialové, zvané Ametyst, v dolní části broušené vodorovné žlábků. Značeno

v oroplastice (pod palmou) MOSER KARLSBAD, vespod Made in Czechoslovakia Moser Karlsbad.
Návrh RUDOLF WELS, dvacátá léta 20. století.

Výška 9,5 cm

Wels Rudolf

Úspěšný židovský designér, architekt, urbanista, žák arch. Adolfa Loose. Spolu s manželkou Idou a synem Martinem zahynul v Osvětimi. Před deportací uschoval osobní věci u kazatele Jednoty československé Josefa Štiftera v Praze. Starší syn Tomáš utekl přes Polsko a během války sloužil u britského letectva, po válce žil ve Velké Británii. Rodinný archiv otevřel až jeho syn v osmdesátých letech.

(28. 4. 1882 Osek, Rokycany - 6. 9. 1943 Osvětim (Auschwitz), Polsko)

LOT 36

Popelník s oroplastikou Fipop - MOSER..... 4 400 Kč

sklo masivní, temně fialové, zvané Ametyst, zdobeno po celém obvodu pásem s leptaným zlaceným dekorem Amazonek bojujících s Kentaurý. Značeno vespod Made in Czecho-Slovakia Moser Karlsbad, dvacátá léta 20. století. V katalogu firmy MOSER z roku 1923 je tento popelník uváděn pod katalogovým číslem 1102/1, od počátku dvacátých let měl tento dekor obchodní název Fipop.

Trojúhelníková základna cca 11 x 11 x 11 cm, výška 5 cm

LOT 37

Párové sklenice MOSER..... 900 Kč

sklo s decentním loveckým motivem - každá sklenice jiný výjev, obě vespod značeny leptanou značkou, na obou rovněž papírové nálepky firmy MOSER, Made in Czechoslovakia.

Výška 15,5 cm

LOT 38

Sada 14 Art Deco sklenic 2 800 Kč

sklo kouřové, čiré, fazetované, s řezaným a leptaným výrazným Art Deco motivem - baletka/tanečnice a ornamenty. Na velkých sklenicích je póza baletky mírně odlišná od menších sklenic, neznačeno.

V sestavě je 5 velkých sklenic a 9 menších,

5x velká sklenice výška 18-18,5 cm,

9x malá sklenice výška 14,5-15 cm

LOT 39

Sada 6 sklenic 600 Kč

sklo čiré, bezbarvé a růžové, zdobené zlatou linkou při okraji i na patce, na kupě bohatý zlacený leptaný dekor.

Výška 17,5 cm

LOT 40

Luxusní nápojová souprava v etui..... 2 800 Kč

kobaltově modré sklo, ručně dekorováno matným a lesklým zlatem a barevným vysokým emaillem, Čechy, Nový Bor, druhá polovina 20. století, neznačeno. Původní papírová etue s textilní vystýlkou.

V sestavě:

1x džbán, výška 38,5 cm, základna průměr 9 cm,

6x pohár, výška 22 cm, základna průměr 8,8 cm

Malba včetně kresby, akvarelu a koláže -- položky 41 - 60

[OBSAH](#)

LOT 41

Quast Jan Zachariáš (1814-1891)

"Ptáčky mezi květy" 6 600 Kč

kombinovaná technika, signováno vlevo dole ZQ (Jan Zachariáš QUAST), kolem roku 1880. Rám, pasparta, sklo.

20 x 15 (34 x 27,5) cm

Quast Jan Zachariáš

Malíř podobizen, zejména na porcelánu, skle a slonové kosti. Maloval vitráže oken, hlavičky dýmek a pomníky, od roku 1871 fotografoval a své fotografie koloroval. Malířství studoval u svého otce, pokračoval v Praze, Norimberku, krátce v Berlíně a Vídni. Po návratu do Prahy studoval na akademii u Tkadlíka. Obesílal zahraniční výstavy, v Tomanovi rozsáhlý výčet jeho prací, široké zastoupení jeho díla bylo soustředěno v městském muzeu v Písku, kde prožil posledních dvacet let svého života. (23. 10. 1814, Pirkenhammer u Karlových Varů, dnes Březová- 9. 8. 1891 Písek[])

LOT 42

Babraj Konrád (1921-1991)

"Kytice květin" 1 200 Kč

akvarel - tempera, signováno vpravo dole K.BABRAJ 57, datováno 1957. Kvalitní adjustace. Rám, pasparta, sklo.

39 x 26 (61 x 49) cm

Babraj Konrád

Sochař, studoval na Škole umění ve Zlíně u Vincence Makovského a Karla Hofmana. Většinou se zabýval monumentální sochařskou tvorbou, tvořil památníky a pomníky. Do roku 1985 měl 48 realizací, v roce 1954 získal Státní cenu.

(22.4.1921 Ostrava - 26.5.1991 Brno)

LOT 43

Šrámek Josef (1893-1971)

"Kytice v malované váze" 1 300 Kč

tempera na kartonu, signováno vpravo dole ŠRÁMEK 41, datováno 1941. Současná adjustace v paspartě, rám, sklo.

48 x 33,5 (80 x 63,5) cm

Šrámek Josef

Malíř, žák Aloise Kalvody, později studoval na Umělecko-průmyslové škole v Praze u Nejedlého, uskutečnil studijní cesty do Jugoslávie a Itálie, delší dobu pobýval ve Francii, zastoupen v Národní galerii.

(6.1.1893 Ostrava - 16.2.1971 Ostrava)

LOT 44

Vik František (1895-1957)

"Kytice bílých květů - jasmíny" 5 400 Kč

tempera, signováno vpravo nahoře FR.V. (František Vik).

69 x 59 (81 x 70) cm

Vik František

Malíř, ilustrátor, grafik, legionář v Rusku. Krajinář a malíř zátiší a kytic.

(21. 5. 1895, Libčice nad Vltavou, Praha-západ - 1957, Praha)

LOT 45

Autor neurčen

"Kytice jirín ve váze" 900 Kč

olej na tvrzené lepence, signováno vlevo dole, kolem poloviny 20. století.

50 x 40 (60,5 x 50,5)

LOT 46

Autor neurčen

"Luční kvítí" 1 400 Kč

pastózní olej na dřevěné desce, signováno špatně čitelně vpravo dole - neurčeno, datováno 1958, nerámováno.

50 x 35 cm

LOT 47

Salichová Helena (1895-1975)

"Letní kytice se zlatou lilií a vlčím bobem" 4 000 Kč

olej na sololitu, signováno vpravo dole H. SALICHOVÁ, nedatováno.

47,5 x 34,5 (52,5 x 39,5) cm

Salichová Helena (Salichová - Hálová Helena)

Moravská malířka, grafička, ilustrátorka, spisovatelka, manželka malíře Antonína Hály (1895-1952). Studia na akademii v Praze u Hynaise, Bukovace, Nechleby, Krattnera, žila v Polance nad Odrou. Zastoupena v galeriích, včetně Národní galerie, jedna z našich nejlepších malířek 20. století. V roce 2009 vyšla monografie o životě a díle Heleny Salichové v rozsahu 400 stran a 1680 reprodukcí, autor Petr Pavlíňák.

(25. dubna 1895 Kyjovice – 2. července 1975 Ostrava)

LOT 48

Salichová Helena (1895-1975)

"Zátíší" 4 000 Kč

olej na sololitu, signováno vpravo dole H. SALICHOVÁ, vzadu autorský štítek s názvem díla "Zátíší".
Rám, sklo.

20 x 46 (39 x 65) cm

LOT 49

Kolman F.

"Chryzantémy" 3 700 Kč

olej na plátně, signováno vlevo dole F. KOLMAN 48, datováno 1948.

50 x 65 (60 x 76) cm

LOT 50

Autor neurčen

"Kytice bílých hortenzii ve váze" 900 Kč

akvarel na papíře, signováno vpravo dole, kolem poloviny 20. století.

60 x 75 (74 x 89) cm

LOT 51

Pitříková Eva (1932-1998)

"Květy" 4 000 Kč

art protis, značeno vlevo dole. Rám, sklo. Ze sbírky brněnského sběratele, který naprostou většinu nabízených děl, včetně tohoto, získal přímo od autorů. S Evou Pitříkovou se znal osobně.

60 x 100 (65,5 x 105) cm

LOT 52

Schindler Robert (1942-2021)

"Koupání v exotické krajině" 2 500 Kč

olej na sololitu, signováno vlevo dole SCHINDLER R, datováno 1975. Vzadu tužkou na papírové pásce název díla, jméno autora a jeho adresa v Otrokovicích. Práce z období autorovy rané tvorby, vykazující znaky insitního umění. Současný majitel získal přímo od autora.

31 x 21 (37,5 x 27,5) cm

Schindler Robert

Malíř, řezbář, grafik, autodidakt. Vyučen byl v oboru gumař-chemik, malbě se věnoval od 25 let. Zejména v počátcích se inspiroval malbami Henri Rousseaua a Paula Gauguina, zpracované náměty zasazoval do prostředí Zlína, v té době Gottwaldova. Typickou byla postava autora pojatá jako "Celník."

(30. 4. 1942 Zlín - 10.12.2021)

LOT 53

Slíva K.

"Adam a Eva" 8 400 Kč

olej na plátně, signováno vlevo dole K. SLÍVA, nedatováno. Krásná práce do sbírky inzitivního umění.

60 x 50 (70 x 60) cm

LOT 54

Vlach Oldřich (1886-1958)

"Dva andílci" 4 500 Kč

olej - tempera na plátně, signováno O. VLACH, pěkná komorní práce v původní adjustaci. Vlach namaloval hlavní oltářní obraz v Lázních Sv. Kateřiny u Počátek.

23,5 x 29,5 (28 x 34) cm

Vlach Oldřich

Malíř, grafik, ilustrátor, restaurátor, malíř fresek, studoval v malířské škole K. Reisnera a na UMPRUM v Praze, osvojil si všechny techniky malířské včetně maleb nástěnných a maleb na skle, dokázal malovat i technikou starých mistrů, věnoval se pracím pro architekturu, byl členem Umělecké besedy s níž také vystavoval. (25.3.1886 Praha - 30. 10. 1958, Praha)

LOT 55

Fišerová-Kvěchová Marie (1892-1984)

"Malá krasobruslařka - Alegorie zimy" 3 900 Kč

kombinovaná technika - akvarel, tuš, signováno dole uprostřed MFK - Marie Fišerová Kvěchová. Rám, pasparta, sklo.

Průměr kresby 15 cm, obdélníkový rám 41 x 31 cm

Fišerová-Kvěchová Marie

Malířka, ilustrátorka, kreslířka, studovala u profesora Schikanedera, dále rok u profesora Nandina v Paříži. Mimořádně významná ilustrátorka a malířka námětů ze života dětí. Její ilustrace Babičky B. Němcové, Karafiátových Broučků a další patří mezi skvosty české ilustrační tvorby. V roce 1918 vytvořila obrazový doprovod k Československé státní hymně a k Prodané nevěstě, vydala také soubor dvaceti pěti studií lidových krojů a další skvělé práce. Většina prací této ryze české malířky byla vydávána na pohlednicích, reprodukcích, leporelech apod., v roce 1925 získala Zlatou medaili v Paříži.

Rozsáhlost tvorby Marie Fischerové - Kvěchové dokládá i zmínka o soukromé sbírce více než 650 různých pohlednic s reprodukcemi kreseb této autorky. Sběratelka za sbírku obdržela v roce 1988 v pražském Klubu sběratelů kuriozit ocenění "Pozoruhodná sbírka MFK." Nyní je sbírka umístěna v pardubickém muzeu a neustále se rozrůstá (z příspěvku sběratelky paní Květuše Veselé publikovaném na <http://www.filokartie.cz/?cla=340>)

(24.3.1892 Kutná Hora - 2.6.1984 Černošice)

LOT 56

Wünsche Vilém (1900-1984)

"Kolo, kolo mlýnské - ilustrace k písni a hře" 2 800 Kč

kombinovaná technika - tuš, akvarel, kvaš, signováno vpravo dole VW (Vilém Wünsche), čtyřicátá léta 20. století. Vpředu je prázdné okénko na zapsání textu písně, resp. říkanky. Kvalitní adjustace. Rám, sklo.

27,5 x 42 (32 x 47) cm

Wünsche Vilém

Malíř, kreslíř, ilustrátor, studia v Praze na UPŠ a na AVU u prof. Švabinského, stipendium v Paříži, 1931 čestný studijní rok na AVU Praha. Výstavy v Ostravě, Praze, Lodži a řadě měst ostravsko-karvinského regionu, v roce 1995 zastoupen na výstavě Regionální umění ve sbírkách GVU v Ostravě. Národní umělec, vynikající malíř sociálních motivů, jeden z nejvýznamnějších malířů ostravsko-karvinského regionu.

(1.12.1900 Šenov - 3.5.1984 Šenov)

LOT 57

Wünsche Vilém (1900-1984)

"Zlatá brána otevřená - ilustrace k písni a hře" 2 800 Kč

kombinovaná technika - tuš, akvarel, kvaš, signováno vpravo dole WÜNSCHE, čtyřicátá léta 20. století, vpředu je prázdné okénko na zapsání textu písně, resp. říkanky. Kvalitní adjustace. Rám, sklo.

27,5 x 42 (32 x 47) cm

LOT 58

Wünsche Vilém (1900-1984)

"Šel zahradník do zahrady - ilustrace k písni a hře" 2 800 Kč

kombinovaná technika - tuš, akvarel, kvaš, čtyřicátá léta 20. století, vpředu je prázdné okénko na zapsání textu písně, resp. říkanky. Kvalitní adjustace. Rám, sklo.

27,5 x 42 (32 x 47) cm

LOT 59

Wünsche Vilém (1900-1984)

"Čerešničky, čerešničky, čerešně - ilustrace k písni a hře" 2 800 Kč

kombinovaná technika - tuš, akvarel, kvaš, čtyřicátá léta 20. století, vpředu je prázdné okénko na zapsání

textu písně, resp. říkanky. Kvalitní adjustace. Rám, sklo.
27,5 x 42 (32 x 47) cm

LOT 60

Autor neurčen

"Madona s dítětem" 4 600 Kč

mimořádně velký umělecký tisk, adjustováno pod sklem v reprezentativním zlaceném rámu, v levém dolním rohu sklo prasklé. Do aukce zařazeno zejména kvůli rámu.

71 x 98,5 (90 x 117,5) cm

Porcelán, kamenina, fajáns, keramika vč. autorské -- položky 61 - 80

[OBSAH](#)

LOT 61

Čajová/káвовá souprava čtyřosobní ART DECO - 15 ks 2 200 Kč

porcelán, zdobeno stylizovaným rostlinným dekorem, značeno ROSENTHAL SELB-BAVARIA, dvacátá léta 20. století, velmi dobrý stav.

V sestavě:

1x konvice s víčkem, výška 22 cm,

1x mléčenka, výška 13 cm,

1x cukřenka, výška 13 cm,

4x šálek s podšálekem, šálek výška 8,5 cm, průměr 9 cm, podšálek průměr 15 cm,

4x dezertní talířek, průměr 17,5 cm

LOT 62

Čajový/káвовý čtyřosobní Art Deco servis - 11 ks 3 500 Kč

bílý porcelán, jemný malovaný dekor - ornament - barva šedá, růžová a zelená, značeno PULS BOHEMIA LYDIA, celkem 11 ks. U velké konvice lepený úchop, na jednom šálku vlasová prasklina. Porcelánka Pfeiffer & Löwenstein, od roku 1926 Porcelánka PULS, také Puls Schlackenwerth, byla továrna na výrobu porcelánu a keramiky v Ostrově u Karlových Varů, činná v letech 1873–1948.

V sestavě:

1x konvice výška 25 cm,

1x mléčenka výška 17,5 cm,

1x cukřenka výška 13,5 cm,

4x šálek výška 5,5 cm, prům. 10 cm,

4x podšálek prům. 15,5 cm

LOT 63

Čajová souprava 10 osobní - 23 ks 1 200 Kč

porcelán glazovaný v barvě slonové kosti. Dole razítko "Stará Role, Ruční práce, Fr. Repík Č.S.R." Tištěná značka GB Made in Czechoslovakia, značka porcelánky po roce 1945. Dekor zlatá linka a stylizovaný monogram DK. GB Made in Czechoslovakia (Gebrüder Benedikt) značka pro Spojené továrny na porcelán Dvory po roce 1945. Symbol listu uprostřed razítka ukazuje na možnou spojitost s malírnou Františka Repíka z Napajedel.

V sestavě:

1x konvice, výška 16 cm,

1x cukřenka, výška 11 cm,

1x mléčenka, výška 12 cm,

10x šálek, výška 5,5 cm,

10x podšálek, průměr 14 cm

LOT 64

Šestiosobní mocca souprava - 15 ks 1 400 Kč

porcelán bíle glazovaný, zdobený zlacením a drobným černým stylizovaným květinovým vzorem. Speciální tištěná značka HORNÍ SLAVKOV, made in Czechoslovakia, vtlačené číslo modelu 2370/4. Kolem poloviny 20. století.

V sestavě:

- 1x konvice, výška cca 15 cm,
- 1x mléčenka, výška 8 cm,
- 1x cukřenka, výška 10 cm,
- 6x šálek, výška 4 cm,
- 6x podšálek, průměr 11 cm

LOT 65

5-ti osobní souprava na servírování čaje - Anglie, 15 ks 1 600 Kč
 kamenina v barvě slonové kosti, bohatý tištěný florální dekor - podšálky a cukřenka i zevnitř, značeno COPELAND LATE SPODE, na některých kusech COPELANDS EARTHENWARE, ENGLAND, přelom 19/20. století. Vespod rovněž registrační čísla vzorů, liší se: táč, konvička Rd. No.159276, mléčenka, cukřenka Rd. No. 180288 (British Patent Office 11 Sep, 1894, this mark is commonly referred to as Frank's Boat Mark and dates this piece to between 1894-1910), některé šálky i podšálky mají první z těchto čísel vzorů, jiné pak to druhé číslo.

V sestavě:

- 1x táč průměr 33,5 cm,
- 1x mléčenka výška 14 cm,
- 1x konvička s víčkem výška 16 cm,
- 1x cukřenka výška 11 cm,
- 6x podšálek průměr 13,5-14 cm,
- 5x šálek výška 6,5 cm

LOT 66

Čajová a dezertní souprava šestiosobní - Anglie - 20 ks 2 500 Kč
 kamenina glazovaná v barvě slonové kosti, zdobená černým měditiskem s motivy podhorské krajiny s figurální stafáží, vše doplněno černou a žlutou linkou, značeno tištěnou značkou ROYAL DOULTON a registračním číslem Reg. No. 731190, 30. léta 20. století. Na některých kusech ještě ručně černou barvou napsáno D. 4808. Téměř nepatrně odloupený kousek glazury na jednom podšálku, jeden šálek prasklinka.

V sestavě:

- 1x konvice výška 14 cm,
- 1x cukřenka výška 10 cm,
- 6x šálek, výška 6 cm,
- 6x podšálek 15,2 cm,
- 6x talíř dezertní, průměr 19 cm

LOT 67

Přátelská souprava 800 Kč
 porcelán, dva šálky s podšálky a dva desertní talířky, značeno ROSENTHAL Group Germany, linie "Classic Rose" - tištěný dekor růžiček, současná produkce.

V sestavě:

- 2x desertní talířek, průměr 20 cm,
- 2x šálek, výška 7 cm,
- 2x podšálek, průměr 14,5 cm

LOT 68

Tregubova V.M.

4 šálky/vázičky - Odarka a Karas 950 Kč
 porcelán, každý kus má "dvě tváře." Odarka (3x) - na jedné straně mírný úsměv, na opačné údiv, Karas na jedné straně s dýmku, na opačné bez. Značeno K, made in USSR - porcelánka KOROSTEN (založena počátkem 20. století), dnešní Ukrajina. Autorkou je zřejmě V. M. Tregubova. Značka K používaná od roku 1962 do poloviny 90. let. Karas a Odarka jsou postavy z opery Záporožec za Dunajem, jež je považována za první ukrajinskou operu.

- 3x Odarka výška 10 cm,
- 1x Karas výška 9 cm

LOT 69

Ježek Jaroslav (1923-2002)

6 mocca šálků s podšálky - Sophia, Jaroslav Ježek 1 800 Kč
 porcelán, šálky uvnitř vyzlacené. Návrh Jaroslav Ježek v roce 1967. Značeno Karlovarský porcelán, Ateliér

Lesov, made in Czechoslovakia. 6x šálek výška 5,5 cm, 6x podšálek 12-13 cm

Ježek Jaroslav

Keramik, designér, synovec hudebního skladatele Jaroslava Ježka, studoval na PedF UK v Praze u M. Salcmána, C. Boudy a K. Lidického. Jeho práce získaly řadu ocenění, mimo jiné na světové výstavě Expo 58 v Bruselu obdržel Velkou cenu za porcelánové plastiky Klisnička a Hřebečkové a na téže výstavě Zlatou medaili za porcelánovou soupravu Elka.
(26.1.1923 Podlesí u Příbrami - 23.7.2002 Karlovy Vary)

LOT 70

Rittstein Michael (*1949)

Talíř velký s malbou česajícího se muže 4 500 Kč

porcelán bílo - modře glazovaný, dekor od vynikajícího moderního malíře, signováno na reversu M. RITTSTEIN 92, datováno 1992. V rámci Rittsteinovy tvorby raritní umělecký artefakt. V roce 2022 se u Prague Auctions vydražil podobný talíř, rovněž z roku 1992, s názvem "Smrt mouchy" za 9 500 Kč.

Průměr 29,5cm

Rittstein Michael

Malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor, pedagog, studia na pražské akademii u prof. Paderlíka, patří k představitelům expresivní figurální malby generace sedmdesátých let, člen SVU Mánes a dalších, dlouhá řada výstav domácích i zahraničních, např. Německo, Francie, Itálie, Polsko, Slovensko, Dánsko, Finsko, USA, Rakousko, Švýcarsko, zastoupen v Centre Pompidou v Paříži, Albertinum ve Vídni, Národní galerii v Praze a v mnoha dalších, vysoce hodnocený.
(nar. 17.9.1949 Praha)

LOT 71

Velký závěsný talíř 1 200 Kč

hlína pálená, barevně glazovaná, v centrální části zdobená výjevem ženy na koni, druhá polovina 20. století. Na spodní straně při okraji oklep - při čelním pohledu není vidět. Pochází ze sbírky moderního designu.

Průměr 36,5 cm

LOT 72

Velký talíř se zlatými pávy 950 Kč

kamenina, bohatě zdobená, značeno vespod - SATSUMA, Japonsko, pravděpodobně 1900 - 1920. Restaurováno, místy drobné oklepy. Průměr 38,5 cm

LOT 73

Závěsný talíř 350 Kč

porcelán, bohatý dekor - květiny, ovoce a červený jetel (jetel luční), značeno TK Thun Czechoslovakia - Klášterec nad Ohří, značka používaná od roku 1918.

Průměr cca 26,5 cm

LOT 74

Talíř - MÍŠEŇ 450 Kč

porcelán, značeno zkříženými meči pod polevou - Míšeň a vtlačeně 196, nižší jakost.

Průměr 19,5 cm

LOT 75

Upomínkový servírovací tácek - KARLSBAD 300 Kč

porcelán, obdélníkový tvar s tvarovaným okrajem, florální dekor a zlacení, nápis Karlsbad.

22,5 x 17,5 cm

LOT 76

Párové servírovací talířky 350 Kč

fajáns, okraj sledovaný pásem prořezávání, zdoben zlacením a florálním dekorem, značeno vespod SARREGUEMINES, značka používaná v letech 1875 - 1900, Francie. Na jednom z nich je vespod prasklina. průměr 18,5 cm

LOT 77

Párové talíře - Loket 1 200 Kč

porcelán, modrý podglazurní dekor s tehdy velmi populárním čínským motivem, značeno vtlačeně LOKET,

na jednom vročení 1846 (846 a číslo 24) na druhém 1840 (840 a číslo 40) - tento má oklep na spodním okraji hrany a rovněž na podstavě. Porcelánka v Lokti byla založena v r. 1815, od r. 1918 změnila jméno na EPIAG, po znárodnění Karlovarský porcelán, nyní Thun 1794.

Průměr 23,8 cm

LOT 78

Talíř s galantní scénou 200 Kč

porcelán glazovaný, hnědý podklad, široká bordura s kobaltovou modří a ornamentem. Značeno vtlačeně ÚL/ŠTÍT a tištěně VLAJKA FSC CARLSBAD Fine Porcelain Made in Czecho-Slovakia. 20. léta 20. stol. Vespod od kraje ke středu prasklina cca 5 cm. Značka porcelánu - nepravá VÍDEŇ.

Symbol FSC - malírna Fridrich Simon Carlsbad působila v Karlových Varech. Firma nakupovala čisté porcelánové výrobky, které pak zdobila svými dekory.

Průměr 27 cm

LOT 79

Mísa s prořezávaným okrajem 700 Kč

porcelán, zdobeno zlacením a zeleným dekorem, zlacení místy setřeno, neznačeno, druhá pol. 19. století.

V jednom místě starší retušovaný oklep.

Délka cca 30 cm

LOT 80

Oválná mísa s prořezávanými úchyty 400 Kč

porcelán, bohatý květinový dekory na světle modrém pozadí, dále zdobeno zlacením, značeno vtlačeně.

Délka cca 32,5 cm

Malba včetně kresby, akvarelu a koláže -- položky 81 - 100

[OBSAH](#)

LOT 81

Autor neurčen

"Mořské pobřeží s racky" 8 400 Kč

olej na tvrzeném kartonu, signováno vpravo dole, druhá polovina 20. století, zajímavý zlacený rám. Uloženo v původní etui. Dle informací původního majitele dar generálporučíkovi PhDr. Václavu Horáčkovi.

20 x 34 (39 x 53,5) cm

LOT 82

Tondl Karel (1893-1980)

"Letní odpoledne" 3 200 Kč

akvarel, signováno vpravo dole K. TONDL. Komorní práce. Rám, papírová pasparta, sklo.

Výřez 7 x 12,5 (27 x 31) cm

Tondl Karel

Malíř, grafik, ilustrátor, historik umění, pedagog, žák Preislera a Švabinského na pražské akademii, vystudoval Karlovu univerzitu a pařížskou Sorbonu, kde získal doktorát filosofie, tvořil v Paříži a Švýcarsku, člen KVV Aleš, zastoupen v NG, výstavy s Hollarem, v Topičově saloně, v Mánesu, ve zlínských salonech, v Paříži a řadě měst Evropy, získal řadu cen za kresbu i grafiku, byl členem řady významných vědeckých zahraničních institucí, patrně nejvzdělanější malíř v celé Evropě. (2.7.1893 Krásno u Valašského Meziříčí - 3.2.1980 Praha)

LOT 83

neurčen

"Ležící dívka na sofa s modrou drapérií" 4 200 Kč

olej na plátně, signum nenalezeno, nedatováno. Ozdobný zlacený rám.

55 x 100 (62,5 x 108,5) cm

LOT 84

Rélink Karel (1880-1945)**"Kolombína - dáma se špacírkou" 9 000 Kč**

kombinovaná technika - akvarel, kvaš, signováno vlevo dole K. RÉLINK, datováno 1913. Kvalitní adjustace - rám, pasparta, sklo.

Výřez 41 x 30 (67 x 53,5) cm

Rélink KarelSpisovatel, malíř, ilustrátor, studoval na Akademii výtvarných umění v Praze u Václava Brožíka. Několik let působil jako ilustrátor v Paříži. Během první světové války byl malířem u rakousko-uherské armády. Kreslil také protizidovské karikatury.
(3.8.1880 Praha - květen 1945 Křivoklát)

LOT 85

Adámek Ferdinand (1896-1975)**"Portrét dívky v modrém" 1 800 Kč**

pastel, signováno ADÁMEK FERD, datováno 1939.

66,5 x 48,5 (78 x 59,5) cm

Adámek FerdinandMalíř, grafik, scénograf, malíř dekorací, studoval na UPŠ v Praze u Hofbauera, Špillara, Kysely, Wachsmanna, byl členem SVU Mánes, MSVU v Ostravě. Významný ostravský malíř, pro ostravskou radnici namaloval portréty čtyř bývalých starostů. Podílel se na výzdobách kostelů v Přerově, Místku a jinde. Malíř známý z Mariánských Hor v Ostravě.
(24.2.1896 Praha - 20.7.1975 Ostrava)

LOT 86

Adámková Alice**"Děvčátko s culíky a červenou kravatou" 2 800 Kč**

olej na dřevěné desce, signováno vpravo dole ALICE ADÁMKOVÁ, vzadu tužkou rok 1938 a špatně čitelný text. Kvalitní dobový rám.

50 x 40 (58 x 47) cm

LOT 87

Svolinský Karel (1896-1986)**"Mladá žena s ptáčky" 15 000 Kč**

kombinovaná technika - akvarel, tuš, tempera, signováno vpravo dole K. SVOLINSKÝ, datováno 1940. Kvalitní původní adjustace - rám, pasparta, sklo. Otec současné majitelky se s Karlem Svolinským znal a tuto práci získal přímo od něj.

Výřez 40 x 29 (64,5 x 53) cm

Svolinský Karel

Malíř, kreslíř, grafik a ilustrátor, scénograf, kostýmní výtvarník, pedagog, autor bankovek i celé řady poštovních známek, vyučil se řezbářem u Ziky a Lišky, později studoval plastiku u B. Kafky, grafiku a malbu u F. Kysely, již v roce 1925 získal Grand Prix v Paříži, znovu Grand Prix a zlatou medaili na světové výstavě v Paříži 1937, Grand Premio na výstavě v Miláně 1940, Národní cenu v roce 1942, člen SVU Mánes, bohaté zastoupení v Národní galerii, GVU Ostrava, zastoupení v galeriích po celé Evropě, řada monografií.

(14.1.1896 Svatý Kopeček, Olomouc - 16.9.1986 Praha)

LOT 88

Otáhal Karel (1901-1972)**"Žena v hanáckém kroji" 14 500 Kč**

velký olej na překližce, signováno vpravo dole KAREL OTÁHAL, datováno 7.12.1939 v Kostelci na Hané. Dále rukou psaný text: Hanačka z Kostelce na Hané paní Ludmila Losíková. V této kvalitě se obrazy s hanáckou tematikou prakticky neobjevují. 93 x 50 (109 x 65,5) cm

Otáhal KarelVýznamný český sochař a medailér, studia na UMPRUM u Mařatky a pražské akademii u Kafky. Za sochu Jana Kubelika získal stipendium v Paříži. Jako stipendista italské vlády studoval v letech 1931-1934 na ACADEMIE di BELLE ARTI v Římě u Angelo Zanelliho. Výstavy po celé Evropě s velkými úspěchy. Zastoupen ve sbírkách Moravského zemského muzea.
(19.1.1901 Kostelec na Hané - 23.8.1972 Velké Opatovice, Blansko)

LOT 89

Kašpar Adolf (1877-1934)**"Trh u Caesarovy kašny na Horním náměstí v Olomouci" 15 000 Kč**

velký reprezentativní akvarel - kvaš, signováno dole uprostřed A. KAŠPAR. Široký ozdobný rám, pasparta, sklo. Skvěle zachycená atmosféra tržiště, kde se setkávají venkované ve svátečních krojích s rovněž svátečně oděnými měšťany. Pochází z kvalitní sbírky z rodiny továrníků v oboru sklářství. Sbírká se během 2. poloviny 20. století již příliš nerozrůstala.

62,5 x 85 (80 x 102,5) cm

Kašpar Adolf

Malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor, žák učitelského ústavu v Olomouci, žák speciální školy profesora Pirnera. Další studia v Itálii, byl i v Paříži, kde poznal francouzské ilustrátory, zejména umění Daniela Vierge. Člen SVU Mánes, autor slavné ilustrace Babičky od Boženy Němcové, Filosofské historie, F.L. Věka, široké zastoupení v Národní galerii Praha.

(27.12.1877 Bludov u Šumperka - 29.6.1934 Železná Ruda)

LOT 90

Spáčil Jan (1892-1982)**"Pražské dominanty - Týnský chrám" 12 000 Kč**

olej na kartonu, signováno vpravo dole JAN SPÁČIL. Dobový rám francouzského typu.

49 x 70 (64,5 x 85,5) cm

Spáčil Jan

Malíř krajinář na Vinohradech, žák Kalvodův a Šetelíkův, dále studia v Mnichově. Používal také jméno Žeranovský. Působil jako profesor v Rostově na Donu, účastnil se výstav v Moskvě i Petrohradě, v roce 1920 se vrátil s legionáři přes Sibiř do vlasti. Jeho práce visely v ředitelně Legionbanky. Získal cenu České akademie, řada jeho prací byla reprodukována v časopisech i na pohlednicích. V roce 1976 byl zastoupen na výstavbě pořádané Galerií výtvarného umění v Chebu z vlastních přírůstků galerijního fondu za léta 1972-1975.

(12.1.1892 Praha - 28.2.1982 Cheb)

LOT 91

Šustek Karel (1912-?)**"Panoráma Hradčan od Vltavy" 6 400 Kč**

olej na plátně, signováno vlevo dole ŠUSTEK. Rámováno.

55 x 85 (68 x 98,5) cm

Šustek Karel

malíř v Praze, soukromá studia u Gustava Risnera v Zábřehu, Královská belgická malířská akademie v Antverpách, dále opět soukromé studium u malíře Račiče v Záhřebu a Vágnera v Nišské škole

(nar. 18.3.1912 Pitín u Uherského Brodu)

LOT 92

Vonášek Soter (1891-1953)**"Topoly" 4 500 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole SOTER VONÁŠEK, datováno 1944.

51 x 75,5 (65,5 x 91) cm

Vonášek Soter

Malíř, pedagog, studoval na pražské akademii u Jana Preislera, Karl Krattnera, Franze Thieleho. Absolvoval studijní cesty do Francie a Německa. Působil v Praze. Vystavoval zejména s SVU Mánes a ns Zlínských salonech.

(22.4.1891 Sarajevo, Bosna a Hercegovina - 15.10.1953 Praha)

LOT 93

Lasák Oldřich (1884-1968)**"Zátiší s pohárem, jablky a hruškami" 1 800 Kč**

olej na kartonu, signováno vpravo dole O. LASÁK 54, datováno 1954.

36,5 x 52 (48 x 62,5) cm

Lasák Oldřich

Malíř, grafik, restaurátor, spisovatel, scénograf, básník, voják v 1. světové válce, studoval na AVU v Praze u Vlaha Bukovace, Bohumíra Roubalíka a Hanuše Schwaigera, byl členem SVUM Hodonín,

spolu s Adolfem Kašparem restauroval obrazy a fresky v chrámu P. Marie Sněžné v Olomouci, kromě moderních směrů v malířství byl i skvělým portrétistou, zastoupen ve sbírkách Národní galerie v Praze, GVU v Ostravě, MG v Brně, GVU v Olomouci.
(19.12.1884 Zdětín, Prostějov - 26.11.1968 Ostrava)

LOT 94

Daněk - Sedláček František (1892-1974)

"Zátiší s třešněmi, broskvemi a jahodami" 5 600 Kč

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole DANĚK-SEDLÁČEK 64, datováno 1964.

30 x 50 (44 x 64) cm

Daněk - Sedláček František (Daněk-Sedláček František)

Malíř, studium na Akademii výtvarných umění u Vratislava Nechleby, vynikající krajinář, v lexikonu uvedeny zejména jeho časté výstavy v Topičově saloně a ve Štramberku.

(28.1.1892 Praha - 1974)

LOT 95

Drha Josef (1912-2009)

"Zátiší s jahodami" 4 500 Kč

olej na lepence, signováno vpravo dole J. DRHA, vzadu autorský štítek. Výborná práce významného severomoravského malíře.

35 x 27 (44,5 x 51) cm

Drha Josef (J. D. Gruber, J. Deingruber)

Malíř a grafik, studia na Masarykově vyšší lidové univerzitě v Ostravě, dále soukromě u Wünsche a Obšila, člen Moravskoslezských výtvarných umělců, SČSVU, SČVU, SVUT Ostrava, ČFVU, SCA, zastoupen ve sbírkách Národní galerie Praha, Ministerstva kultury, Galerie výtvarného umění v Ostravě atd., dlouhý výčet výstav individuálních i kolektivních, zastoupen mimo jiné v roce 1993 na výstavě Les Peintres Tcheques v Paříži. Významný český malíř a přední malíř ostravského regionu. (3. 3. 1912 Ostrava-Hulváky - 22. 12. 2009 Ostrava)

LOT 96

Ošťádal Bohuslav (1909-1995)

"Velké zátiší s hyacintem, porcelánem a ovocem" 5 000 Kč

olej na malířské desce se strukturou plátna, signováno vpravo dole B. OŠŤÁDAL, kolem poloviny 20. století. Původní dobový rám. Velká reprezentativní práce v řídkém oleji, při které je dosaženo jemných odstínů. Autorova inspirace a obdiv k Cézanovi jsou výrazné.

62 x 82 (77 x 97) cm

Ošťádal Bohuslav

Malíř, grafik a odborný učitel v Lošticích a na dalších moravských školách, později školní inspektor, narozen v Jockelsdorfu - dnešní Jakubovice u Šumperka. Malířství studoval soukromě u slavného Adolfa Kašpara a spolu s ním i vystavoval v roce 1930 v Lošticích, účastnil se řady výstav spolu s malíři a učiteli Olomouckého kraje.

(25.01.1909 Jakubovice - 18.10.1995 Loštice, Šumperk)

LOT 97

Žebrok Rudolf (1915-1984)

"Bažant" 3 200 Kč

kvaš, signováno vpravo dole RUD. ŽEBROK, datováno 1979. Vzadu autorský štítek s razítkem Českého fondu výtvarných umění. Původní adjustace - list lepený na podkladu, rám, sklo.

50 x 90 (75 x 115) cm

Žebrok Rudolf

Malíř, grafik polské národnosti, narodil se v hornické rodině, žil v Karvině, původně vyučen pekařem, jako pekař pracoval až do konce druhé světové války, malovat začal jako autodidakt, řemeslné dovednosti získal od svého přítele malíře Francizska Swidera, později dosáhl dálkově akademického vzdělání, člen SČVU, ve své tvorbě se zaměřil na život Karvinska a Pobeskydí, úspěšně maloval krajinu i portréty, obzvláště úspěšný byl v malbě interiérů kravinů, na počátku padesátých let vystavoval s Francizskem Swiderem v Jízdárně pražského hradu, několik let působil jako grafik v měsíčníku Zwrot, zastoupen ve sbírkách GVU Ostrava i v Národní galerii (galeriepodvezi.rkka.cz, Katalog Vědecké knihovny v Olomouci, www.knih-havirov.cz, Regionální umění ve sbírkách GVUO v Ostravě, hledani.osobnosti.cz) (18.10.1915 - 18.1.1984, Karviná)

LOT 98

Dostalík Josef (?-?)**"Na trhu" 16 000 Kč**

velký olej na plátně, signováno vpravo dole JOS. DOSTALÍK, signatura kryta ručně řezaným rámem,
menší poškození plátna.

75,5 x 105 (92 x 121,5) cm

Dostalík Josef

Olomoucký malíř. Na jednom z obrazů nabízených v našich aukci byla vzadu kusá zmínka o Sv. Kopečku u Olomouce (bydliště, ateliér?).

Na Sv. Kopečku budoval svou sbírku obrazů, nábytku, keramiky, slonoviny, stříbra a dalších uměleckých předmětů ThDr. Leopold Prečan (1866-1947). Sbírat začal v roce 1923, těžiště jeho sběratelské činnosti spadalo do 30. let. Jeho velmi významná sbírka byla od roku 1947 do poloviny 90. let ukrytá ve sklepení Arcibiskupského paláce v Olomouci. Některým okolnostem v souvislosti se sbírkou se věnuje Werner Bernatík v bakalářské práci "Olomoucký arcibiskup Leopold Prečan a starožitník Vladimír Seidl" (Univerzita Palackého v Olomouci, filozofická fakulta, katedra dějin umění, Olomouc 2018.) Zmiňuje Prečanův osobní deník jako - v době sestavování bakalářské práce – snad nejdůležitější dosud známý zdroj pro dokumentaci sbírky.

Informace "Ve vile na Kopečku se nacházely obrazy od Ondrůška, Barbariniho, Fr. Alta, Řehořka, L'Allemanda, Jambora, Hellera, Schöna, Lolka, Zamazala, Dostalíka, grafické listy, barokní sekretáře a skříně." [bakalářská práce, str. 12] může znamenat, že Dostalík byl již ve třicátých letech vyzrálým malířem, aby se jeho práce dostala do významné sbírky. Možná, že ve sbírce a speciálně v osobním deníku jsou ukryty i širší informace o malíři Josefovi Dostalíkovi.

LOT 99

Karpathy Laszlo (1900-1945)**"Na venkovském trhu" 6 400 Kč**

olej na tvrzené malířské desce, signováno vlevo dole KARPATY LASZLO, kolem roku 1930, kvalitní zlatený rám.

21,5 x 35 (33,5 x 47) cm

LOT 100

Geller Johann Nepomuk (1860-1954)**"Motiv aus Szolnok - Odpočívající koňské povozy za tržištěm" 18 000 Kč**

olej na malířské desce, signováno vpravo dole JOH. NEP. GELLER, kolem roku 1895. Vzadu německy tužkou: Joh. Nep. Geller, Motiv aus Szolnok. Zajímavá dobová adjustace v textilní paspartě. Kvalitní komorní práce malíře, který dosahuje ve světových katalozích vysokých cen. Pozn.: Szolnok je maďarské město, které se nachází ve středním Maďarsku na soutoku řek Tisy a Zagyvy. Je důležitým dopravním a obchodním uzlem. Ve městě se nachází několik historických památek, jako je Szolnocká synagoga a starobylá pevnost.

Ve výřezu 12 x 21 (36,5 x 45) cm

Sklo včetně autorského -- položky 101 - 120

[OBSAH](#)

LOT 101

Pohár/vázička 800 Kč

kobaltově modré sklo, nahoře mírně rozevřené, dole vyboulené do prstence, uprostřed ornament malovaný emailem, 19. století.

Výška 12 cm

LOT 102

Sklenice s jemnou ruční malbou emailem 450 Kč

sklo čiré, bezbarvé, fazetované, zdobené "šachovnicí"- tmavá políčka tvořena rubínovou lazurou, válcovitý tvar. Lazura místy setřená či poškrábaná, drobné ořůky.

Výška 11 cm

LOT 103

Korbel/sklenice s uchem **3 300 Kč**
 sklo čiré, bezbarvé, ruční malba emailem, v centrálním medailonu nápis v němčině "Gefundheit und Wohlergehen" (Zdraví/blahobyť a pohoda). Ručně foukané sklo s drobnými nedokonalostmi, ve dně stopa po pišťále, 18./19. století. Krásná ukázka práce starých sklářských mistrů.
 Výška 18 cm, průměr základny 11 cm

LOT 104

Váza hruškovitého tvaru **1 200 Kč**
 sklo ve zlatožlutém odstínu s plasticky zdobeným povrchem připomínajícím kůru stromů, patrně Čechy, 3. třetina 19. století. Výška 17 cm

LOT 105

Secesní váza **1 600 Kč**
 sklo lité do formy, irizované, povrch reliéfně tvarovaný, výrazný secesní dekor, glazura místy nedochovaná. Čechy, patrně přelom 19./20. století. Výška cca 16,5 cm

LOT 106

Vázička **900 Kč**
 sklo lité do formy, tyrkysové, žíhané - bílé a žluté, 1. polovina 20. století. Výška 13,5 cm

LOT 107

Vázička **900 Kč**
 sklo lité do formy, stejný litý dekor jako předcházející položka, zakončení hrdla je odlišné, sklo tyrkysové, žíhané - zejména žluté, dále tmavá černá nebo tmavě fialová, 1. polovina 20. století. Výška cca 14 cm

LOT 108

Secesní váza **2 600 Kč**
 sklo lité do formy, irizované - tyrkysové s podtóny modré až fialové, výrazný secesní dekor. Čechy, patrně přelom 19./20. století. Výška 18 cm

LOT 109

Vázička **900 Kč**
 sklo lité do formy, žíhané - tyrkysové, patrně 1. polovina 20. století. Výška cca 15 cm

LOT 110

Vázička **900 Kč**
 sklo lité do formy, litý dekor stejný jako u předcházející položky, zakončení hrdla odlišné, sklo žíhané světlounce zelenkavé s podtóny hnědé, patrně 1. polovina 20. století.
 Výška 17 cm

LOT 111

Vázička **800 Kč**
 sklo lité do formy, žíhané - fialové, patrně 1. polovina 20. století. Výška 15 cm

LOT 112

Váza **900 Kč**
 sklo černé s metalickou úpravou. Nadčasový design. Výška 19 cm

LOT 113

Švestková Eva (1945-2012)
Váza **700 Kč**
 sklo čiré, bezbarvé, jemný spirálový dekor, autorka návrhu Eva Švestková. Výška 25,5 cm

Švestková Eva

Designérka, sklářská výtvarnice, pedagožka, studium na Střední uměleckoprůmyslové škole sklářské v Železném Brodě (Jablonec nad Nisou) a na Vysoké škole uměleckoprůmyslové Praha (VŠUP), profesori Stanislav Libenský (1963-1969), Josef Malejovský (1914-2003), Václav Plátek (1917-1994). Působení: Sklo Bohemia Světla nad Sázavou, Výzkumný ústav užitkového skla Nový Bor, Crystalex Nový Bor.
 (23.2.1945 Bohuslavice, Kyjov - 2012)

LOT 114**Švestková Eva (1945-2012)****Mísa na kruhové patce 800 Kč**

sklovina lehce mléčně zabarvená, povrch hladký, široký okraj přehnutý, dolní část ovinutá černým skleněným vláknem, druhá polovina 20. století, autorka návrhu Eva Švestková. V jednom místě schází kousek skleněného vlákna.

Výška 10 cm, průměr 20,5 cm

LOT 115**Velká mísa ve tvaru květu na nízké nožce 800 Kč**

sklo hutní, modré a čiré, Čechy, produkce BOROCRYSTAL, šedesátá léta 20. století, na povrchu drobná výrobní vada. Výška 11,5 cm, průměr 35 cm

LOT 116**Vázička 400 Kč**

sklo modré, čiré, lité do formy, broušeno, druhá polovina 20. století. Výška 12 cm

LOT 117**"Ryba" 550 Kč**

sklo vícebarevné, nesignováno. Délka cca 43 cm

LOT 118**Párové objekty/servírovací podnosy 600 Kč**

roztavené/slisované skleněné láhve, hnědá sklovina, každá má trochu jiný tvar, současná práce.

Délka cca 32 cm

LOT 119**Mísa 600 Kč**

sklo silnostěnné, čiré, efekt ledového skla, lisované, ve dně vlysy geometrických tvarů, současná práce.

Cca 22,5 x 22,5 cm

LOT 120**Odkládací miska 500 Kč**

sklo silnostěnné, čiré, efekt ledového skla, současná práce. 13,5 x 13,5 cm, výška v rozích 4 cm

Malba včetně kresby, akvarelu a koláže -- položky 121 - 140**OBSAH****LOT 121****Zrzavý Jan (1890-1977)****"Autoportrét - mladý Jan Zrzavý" 34 000 Kč**

kresba tužkou na tmavém papíru, signováno vpravo dole JAN ZRZAVÝ, datováno - první dekáda 20. století, poslední číslice je velmi špatně čitelná. Ranná práce, která však ukazuje autorovu vyspělost. Současný majitel zakoupil u aukčního domu Meissner-Neumann, na 1. aukci roku 2000.

28,5 x 35 (33 x 29) cm

Zrzavý Jan

Malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor, scénograf, pedagog, zastoupen ve světových galeriích, na zámku v TELČI je stálá expozice věnovaná tomuto umělci, jeden z mimořádných zjevů českého malířství. (5.11.1890 Okrouhlice, část Vadín, okres Havlíčkův Brod - 12.10.1977 Praha)

LOT 122**Boettinger Hugo (1880-1934)****"T.G. Masaryk, letec a dvouplošník" 4 500 Kč**

kresba tužkou, signováno vpravo dole H BOETTINGER, datováno 1927. Papír mírně poškozen, ušpiněn. Rám, pasparta, sklo.

Ve výřezu 26 x 33 (47 x 51,5) cm

Boettinger Hugo (Boettinger Hugo, dr. Desiderius / Böttinger Hugo)

Kreslíř, karikaturista a malíř, žák pražské akademie u Lišky, Jeneweina a Pirnera. Studijní pobyty ve Francii, Anglii, Belgii, Holandsku. Výstavy Vídeň, Mnichov, Benátky, Londýn, Paříž, Pittsburg a řada dalších. Zastoupen v galeriích, včetně Národní galerie. U kreseb a karikatur používal pseudonym dr. Desiderius.

(30.4.1880 Plzeň - 9.12.1934 Praha)

LOT 123

Jančar Miloš (1929-1989)**"Vojenská hlídka" 600 Kč**

kresba tužkou a akvarel, signováno monogramem MJ (Miloš Jančar), datováno 1956. Rám, sklo.

14,5 x 10,5 (17,5 x 14) cm

LOT 124

Grus Jaroslav (1891-1983)**"Důl Jiřina II u Kladna" 800 Kč**

kresba - studie na papíru, signováno vpravo dole J. GRUS, datováno 1949, vlevo dole název místa, vzadu štítek se jménem autora, názvem díla, datací a textem autorská kresba - studie. Papír místy drobná poškození. Rám, sklo.

33,5 x 42,5 (38 x 46,5) cm

Grus Jaroslav

Malíř, grafik, ilustrátor, pedagog, studium na akademii v Praze u Schwaigera, maloval pod vlivem impresi, člen SVU Mánes, zakládající člen Skupiny 58, řada výstav a vyznamenání, zastoupen v Národní galerii Praha, národní umělec.

(13.8.1891 Pardubice - 13.10.1983 Praha)

LOT 125

Drha Josef (1912-2009)**"Haldy - Ostrava" 700 Kč**

kresba křídou na papíru, signováno vlevo dole J. DRHA, datováno 1949, vzadu tužkou jméno, adresa, název kresby, technika a cena 1000 Kčs, dále razítko "Josef Drha, akademický malíř". Volný list, v krajích podlepeno zbytky papírové pásky, mírně poškozeno.

44,5 x 61 cm

Drha Josef (J. D. Gruber, J. Deingruber)

Malíř a grafik, studia na Masarykově vyšší lidové univerzitě v Ostravě, dále soukromě u Wünsche a Obšila, člen Moravskoslezských výtvarných umělců, SČSVU, SČVU, SVUT Ostrava, ČFVU, SCA, zastoupen ve sbírkách Národní galerie Praha, Ministerstva kultury, Galerie výtvarného umění v Ostravě atd., dlouhý výčet výstav individuálních i kolektivních, zastoupen mimo jiné v roce 1993 na výstavě Les Peintres Tcheques v Paříži. Významný český malíř a přední malíř ostravského regionu. (3. 3. 1912 Ostrava-Hulváky - 22. 12. 2009 Ostrava)

LOT 126

Drha Josef (1912-2009)**"Industriální krajina" 400 Kč**

akvarel na papíru, signováno vpravo dole J. DRHA, datováno, nepřečteno. Vzadu razítko "Josef Drha, akademický malíř". Volný list, v krajích podlepeno zbytky papírové pásky, mírně poškozeno. V pravém dolním rohu slepotiskové razítko "HARMA".

22 x 30 cm

LOT 127

Král Jaroslav (1883-1942)**"Stojící muž" 8 800 Kč**

kresba tuší, signováno dole uprostřed KRÁL, datováno 1933. Rám, pasparta.

Ve výřezu 39 x 27,5 (61 x 46) cm

Král Jaroslav

Malíř, studia na UMPRUM v Praze u Preislera, Suchardy a na AVU u Hynaise, skvělý moderní, mimořádně ceněný český malíř první poloviny 20. století, jeden z čelních představitelů české kubistické školy, řada monografií, široké zastoupení v Národní galerii Praha.

(5.12.1883 Malešov - 22.3.1942 koncentrační tábor Osvětim, Polsko)

LOT 128**Procházka Antonín (1882-1945)****"Sedící Prométheus" 6 500 Kč**lavírovaná kresba tuší, signováno vlevo dole monogramem AP (Antonín Procházka), 30. léta 20. století.
Rám, pasparta, sklo v levém dolním rohu prasklé.

Ve výřezu 25 x 18,5 (43,5 x 36) cm

Procházka Antonín

Malíř, kreslíř, ilustrátor, grafik, sochař, studia na UMPRUM v Praze, na AVU u prof. Bukovace, ve speciálce u Schwaigera, široké zastoupení v Národní galerii Praha, řada monografií, národní umělec, člen Osmy, SVU Mánes, jedna z nejvýznamnějších postav českého malířství první poloviny 20. století, spolu se svou ženou Linkou Procházkovou byl za specifický způsob uměleckého vyjádření oceněn v roce 1937 v Paříži cenou GRAND PRIX, na trhu velmi vzácný a ceněný.

LOT 129**Štika Jaroslav/Jarek (1906-1940)****"Tanečnice v kroji" 1 500 Kč**

erotická kresba tužkou a akvarel, signováno tužkou dole uprostřed stylizovaným autorským monogramem - J. Štika. Rámováno, zaskleno.

49 x 32 (57,5 x 40) cm

Štika Jaroslav/Jarek

Malíř a kreslíř v Praze, studium na pražské akademii u Obrovského a v Římě na akademii di Bella Arti, významný ilustrátor časopisů, brilantní kreslíř, hlavně však proslul jako autor skvělých erotických kreseb, bratr Karla Štiky. (15.8.1906 Praha - 9.3.1940 Praha)

LOT 130**Štika Jaroslav/Jarek (1906-1940)****"Sedící žena v kroji" 1 500 Kč**

erotická kresba tužkou a akvarel, signováno tužkou vpravo dole stylizovaným autorským monogramem - J. Štika. Na více místech skvrny. Velmi pěkná adjustace - pasparta, sklo, rám.

výřez 42,5 x 28 (59,5 x 45) cm

LOT 131**Štika Jaroslav/Jarek (1906-1940)****"Rybářka" 1 500 Kč**

erotická kresba tužkou a akvarel, signováno tužkou vpravo dole stylizovaným autorským monogramem - J. Štika. Velmi pěkná adjustace - pasparta, sklo, rám. V rozích kresebné plochy dírký po fixaci.

Výřez 42,5 x 28 (60 x 45,5) cm

LOT 132**neurčen****"Tanečnice" 650 Kč**

pastel na papíru, signováno vpravo dole, neurčeno, datováno 1938. Papír místy mírně ušpiněn. Rám, sklo.

47,5 x 31 (49,5 x 33) cm

LOT 133**Štika Jaroslav/Jarek (1906-1940)****"Černovláška s vějířem" 1 500 Kč**

erotická kresba tužkou a akvarel, signováno tužkou vpravo dole stylizovaným autorským monogramem - J. Štika. Rámováno, zaskleno. 34,5 x 46 (41 x 53,5) cm

LOT 134**Kotzian Josef aka Solferino (1889-1964)****"Růže" 5 600 Kč**

kresba tužkou, signováno vpravo dole Solf. 51 - tedy SOLFERINO, datováno 1951. Mediální kresba JOSEFA KOTZIANA, reprezentanta organizovaného slezského spiritistického hnutí. Celoplošně drobné hnědavé skvrnky. Rám, sklo.

Kresebná plocha 31 x 23 (52 x 38) cm

Kotzian Josef aka Solferino

Naivní umělec, naivní malíř, vyučený strojník v Ostravě-Přívoze, mediální kreslíř ze slezského

okruhu. Byl členem spiritistického spolku Bratrství v Ostravě-Radvanicích. O jeho kresbách, které vystavoval na společných výstavách (signovány jsou jménem „řídícího ducha“ Solferino), se píše v dobové literatuře, v níž je pokládán za jednoho z nejvýznamnějších představitelů mediální tvorby. Hodnocena je i jejich kvalita výtvarná. „Kreslí od r. 1916 nádherné ornamenty s liniemi co nej přesnějšími a úžasné fantastické květiny. Prohlašuje, že si je úplně jist, že to není on, který kreslí!“ (St. J. Běloradský, Průvodce výstavou mediálních maleb, kreseb a jiných výtvorů. U příležitosti sjezdu českých spiritistů v Praze). Dochovaly se v majetku rodin spiritistů ve Slezsku a na jižní Moravě i jinde. V publikaci Sezemskeho je jeho fotografie s označením Josef Kotzian – kreslící médium. Kresby jsou až na výjimky datovány, výjimečně doprovázeny textem. Imaginativní mohutnost Kotzianových květů a květenství s jejich znepokojivými „masovými“ listy a drobnopisnými květy i vytříbenost autorského rukopisu je udivující a stejně jako původní invence tak řadí jeho kresby k vrcholům mediálního projevu v oblasti kresby nejen v našem prostředí; byl zmiňován i v evropském kontextu, a to už za svého života. V rámci art brut byly jeho kresby představeny veřejnosti na výstavách v Praze 1998, ve Vídni, Paříži a Bruselu. Jsou z let 1919 – 1922, známy jsou i kresby z let čtyřicátých. Byly prezentovány také v Lausanne na výstavě L'art spirite (2005).

Celý text převzat z: Art brut v českých zemích (Mediumici, solitéři, psychotici), Alena Nádvorníková, vydalo nakladatelství Arbor vitae a Muzeum umění Olomouc ve spolupráci s Galeríí výtvarného umění v Chebu, 2008.

LOT 135

Marková Cecilie (1911-1998)

"Astrální květ" 3 400 Kč

pastel na žlutém papíru, signováno vpravo dole C. MARKOVÁ, datováno 1984. Volný list, papír na několika místech poškozen. Významná představitelka československého/českého mediálního umění, své sběratele má nejen u nás, ale i v zahraničí.

List 45 x 31 cm

Marková Cecilie

Vyučila se modistkou, později pracovala jako vedoucí v prodejní oděvů. Díky svému manželovi se setkala se spiritismem a návštěvy spiritistických seancí jí daly podnět k vlastní tvorbě.

Svou tvorbu rozvíjela zcela autonomně. Během svého života vytvořila značné množství imaginativních děl, z nichž většinu rozdala. Poprvé vystavovala v roce 1950 v Kyjově na výstavě lidové tvořivosti. Od té doby byla její neobyčejně působivá díla představena na celé řadě samostatných i společných výstav u nás i v zahraničí (Brno, Praha, Ostrava, Olomouc, Litoměřice, Bratislava, Gdaňsk, Řím, Helsinky, Mainz, Amsterdam). Její tvorbu vlastní Collection de l'art brut Lausanne ve Švýcarsku, Slovenská národní galerie v Bratislavě, Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích, Městské muzeum Nová Paka, Národopisné muzeum v Praze, Muzeum umění Olomouc. Ostravská televize natočila v roce 1971 krátký film k autorčiným šedesátinám, v roce 1995 vznikl v Poetické galerii Praha dokument s názvem Jiné světy Cecilie Markové. V únoru 2008 byla zahájena samostatná výstava jejích děl s názvem „Podobenství duší“ v Severočeské galerii výtvarného umění v Litoměřicích (kurátor Arsén Pohribný), později byla její tvorba zařazena Alenou Nádvorníkovou do výstavy České art brut v chebské galerii a Muzeu umění Olomouc. (20.9.1911 Kyjov - 21.9.1998 Kyjov)

LOT 136

Marková Cecilie (1911-1998)

"Astrální květ" 3 500 Kč

pastel na žlutém papíru, signováno vpravo dole C. MARKOVÁ, datováno 1984. Volný list, papír na několika místech poškozen. Významná představitelka československého/českého mediálního umění, své sběratele má nejen u nás, ale i v zahraničí.

List 45 x 31 cm

LOT 137

Marková Cecilie (1911-1998)

"Rostlina" 4 800 Kč

malba na červeném papíru, signováno vpravo dole CM (Cecilie Marková), nedatováno. Rámováno v textilním olepu, zaskleno. Významná představitelka československého/českého mediálního umění, své sběratele má nejen u nás, ale i v zahraničí.

44,5 x 34 (47 x 36) cm

LOT 138

Marková Cecilie (1911-1998)**"Medijní portrét"..... 4 800 Kč**

kombinovaná technika - pastel a tužka na červeném papíru, signováno vlevo dole monogramem CM (Cecilie Marková), datováno 1978. Rámováno v textilním olepu, zaskleno. Významná představitelka československého/českého medijního umění, své sběratele má nejen u nás, ale i v zahraničí.

39,5 x 32 (42 x 34,5) cm

LOT 139

Marková Cecilie (1911-1998)**"Medijní hlava"..... 4 800 Kč**

pastel na černém papíru, signováno vpravo dole monogramem CM (Cecilie Marková), datováno 1986. Rámováno v textilním olepu, zaskleno. Významná představitelka československého/českého medijního umění, své sběratele má nejen u nás, ale i v zahraničí.

48,5 x 33,5 (51,5 x 36,5) cm

LOT 140

Kotík Pravoslav (1889-1970)**"Švadlenka"..... 4 800 Kč**

kresba uhlím, signováno vpravo dole P. KOTÍK. Rám, pasparta, sklo.

Výřez 28,5 x 21,5 (62,5 x 52) cm

Kotík Pravoslav

Grafik, malíř, pedagog, studia na UMPRUM v Praze u Dítěte, J. Schikanedera, dále studia v Paříži, Praze i Anglii, člen SVU Mánes, Umělecké besedy, člen skupiny HO-HO-KO-KO, řada výstav, poprvé vystavoval s Nezávislými v roce 1909, zastoupen ve sbírkách Národní galerie Praha a prakticky ve všech našich a v řadě světových galerií, ceny ve Francii, Itálii a další, monografie o tomto významném umělci, více než 50 výstav, mimořádně významný český malíř 20. století.

(1.5.1889 Slabce, Rakovník - 14.1.1970 Praha)

Varia - sběratelské a technické předměty, kuriozity, loutky -- položky 141 - 160

OBSAH

LOT 141

Překapávač na kávu s odnímatelnou konvičkou..... 450 Kč

spodní část hliník, plast. krytka, horní část - konvička - glazovaný porcelán zdobený barevným dekorem květin, značeno zelenou podglazurní značkou HOLLOHAZA, HUNGARY, 1831, 16, vtačeně pak číslo 214. Značka z let 1979-1985.

Výška celkem 19 cm, samotná konvička výška 10,5 cm

LOT 142

Šejkr/shaker na koktejly a nádobka na led..... 800 Kč

krakelované sklo se stříbřenou kovovou montáží, montáž na nádobce na led značena logem WMF (Württembergische Metallwarenfabrik), víčko šejkru značeno vespod NS a rovněž logem WMF, "Nickel Silver" tedy alpaka. Ponechána patina, neleštěno. Kolem poloviny 20. století, velmi dobrý stav. Pozn.: Německá prémiová značka WMF s výrobky pro domácnost působí na trhu již od roku 1853.

Šejkr výška 21 cm, nádobka na led výška 11,5 cm, průměr montáže 10 cm, i s uchem výška cca 17 cm

LOT 143

Ozdobná figurální zátka - nálevka..... 800 Kč

sklo a korek, sklo čiré, bezbarvé, místy zlacené, erotické provedení. Výška celkem 13 cm, šířka 8 cm

LOT 144

Taschner Ignatius (1871-1913)**"Ořezávátko na doutníky - pták Marabu," Ignatius Taschner..... 3 800 Kč**

bronz, ořezávátko ve tvaru stylizované plastiky ptáka MARABU, značeno vespod značkou s nápisem GES.

GESCH. (tedy Gesetzlich Geschützt / právně chráněno) - fa Böhme & Hennen, Drážďany. Přelom 19./20. století. Dobrý stav odpovídající stáří a míře užívání. Nad čepelí vyraženo číslo 895. V 19. století se takto běžně značil rok výroby, což by v tomto případě bylo 1895. Většina internetových zdrojů předpokládá vznik návrhu kolem roku 1905, prozatím se nám nepodařilo dataci upřesnit z ověřeného zdroje.

Výška 15 cm, při zvednutí zobáku pak maximální výška 24 cm,
průměr nádoby při horním okraji 6,5 cm

LOT 145

Kazeta s podavačem cigaret - figurkou s EXPRES kšiltovkou 6 000 Kč
dřevo, dýha kořenice, vyřezaná figurka ručně malovaná, uvnitř zásobník a skrytý mechanismus uváděný do pohybu stlačením mosazné páčky. Vespod nápis "Zákonem chráněno", první polovina 20. století. Velmi dobrý stav, vyjma ulomeného kšiltu. Plně funkční. Luxusní ART DECO provedení. Zaoblené hrany bchránky jsou rovněž ozdobně dýhované, vnitřní zásobník na cigarety je částečně z leštěného dřeva. Po stlačení páčky se rozevře víčko nad cigaretami, panáček se skloní a vybere cigaretu. Vztýčí se i s cigaretou, víčko se sklopí. Nádherný sběratelský kousek, který se na trhu prakticky nevyskytuje.

Kazeta 8,5 x 15 x 3,5 cm, výška figurky 10 cm

LOT 146

Stolní telefon 2 800 Kč
bakelitový, kombinace černé a barvy slonové kosti, vytáčení ciferník zelené číslice, značeno FR. REINER, MÜNCHEN, typ W48. Velmi dobrý stav, pouze textilní obal šňůry od sluchátka je místy poškozen. Nemodifikováno pro současné použití. W48 (z němčiny: Wählfersprecher) - verze stolního telefonu vyvinutého v polovině 30. let v Německu společností Siemens & Halske pro německou telefonní a poštovní správu. Typ W48 byl schválen Deutsche Bundespost pro použití v německé telefonní síti v roce 1948. Různí výrobci měli licenci na výrobu tohoto typu až do počátku 60. let, kdy byl nahrazen jiným přístrojem. Zde nabízený telefon byl vyroben firmou Friedrich Reiner GmbH Mnichov, jedním z renomovaných výrobců tohoto ikonického modelu. Vespod je mimo jiné "Gepr. 11 62" - pravděpodobně "geprüft 11/1962". W48 je symbolem poválečného německého inženýrství a designu - díky své dřívější všudypřítomnosti, robustnosti, elegantnímu průmyslovému designu a ikonickému zvuku číselníku.

Základna 19 x 15,5, výška 16 cm

LOT 147

Stolní - kancelářské ořezávátko na tužky 1 800 Kč
kovové, na dřevěné základně, značeno JIFFY 108/1. Funkční. Základna 10 x 7, výška 12,5 cm

LOT 148

Kufřík cestovní 1 800 Kč
kůže, uvnitř toaletní souprava, včetně kartáčů na oblek a na vlasy. Exklusivní provedení, první třetina 20. století. Zrcadlo je uloženo ve víku, je možné jej vyndat, má svůj stojánek, je prasklé. Jinak velmi dobrý stav. 11 x 42 x 25,5 cm

LOT 149

Optický přístroj - Meopta 1 200 Kč
kovový stativ, značeno MEOPTA, made in Czechoslovakia, 106949. Žlutou barvou uvedeno číslo DKP 531. Neúplný. Průměr základny 15,5 cm, výška cca 29 cm

LOT 150

Mikroskop MEOPTA v dřevěné schránce 1 500 Kč
kovový stativ, 5 vyměnitelných okulárů se zvětšením 5, 6, 8, 10, 15 krát, nosič se 4 objektivy se zvětšením 6, 20, 45, 100 krát. Značeno MEOPTA PRAHA, MADE IN CZECHOSLOVAKIA, 173299, vespod 202-5. Schází klíček ke schránce. Největší přiblížení může být 15 x 100, tedy 1500 krát. K dispozici jsou uzavíratelné lahvičky na vzorky a dvě sady sklíček. Sada laboratorních sklíček o velikosti 7,5 x 2,5 cm, sada mikroskopických krycích sklíček o velikosti 18 x 18 mm - výrobce Chance Proper Ltd, Anglie. Z obou sad zůstává odhadem cca 60-70 ks.

Mikroskop výška 33 cm, základna 20 x 12,5 cm, schránka 40,5 x 25,5 x 23,5 cm

LOT 151

Psací stroj "YOST No. 15" 2 500 Kč
klávesnice česká i německá, někdy taky označován jako New Yost. Model 15 se vyráběl od roku 1915. Vzadu text: Made in Bridgeport, Conn., USA, patented in Europe and America. Některé klávesy se sekají,

nicméně funkční, stav odpovídající věku a používání. Povrchová úprava místy poškozená. Dle publikace - Psací stroje, Jana Vránková, Národní technické muzeum v Praze, 1993 - se jedná o patent z roku 1907 Charles W. Walker, Bridgeport, USA. Dále následuje popis "Stroj s viditelným písmem, s obvyklým uspořádáním typového koše a neobvyklým pákovým mechanismem ... Barvicí poduška vyjímatelná po uvolnění dvou šroubů, aniž by se obsluha ušpinila. Stroj má skokový tabulátor se čtyřmi klávesami."

37 x 38 x 25 cm

LOT 152

Psací stroj "Olympia model 8" 1 600 Kč

klávesnice česká i německá, vpředu nápis OLYMPIA (dříve AEG), psací stroje, akc. spol., Praha II, vzadu nálepka Olympia Miloš Spejl, kancelářské stroje a potřeby. Model 8 vyráběn od roku 1934. Některé klávesy se sekají, nicméně funkční. Stav odpovídající věku a míře používání. Inkoustová páska je v horším stavu. Povrchová úprava místy poškozená. Dle publikace - Psací stroje, Jana Vránková, Národní technické muzeum v Praze, 1993, se jedná o konstrukci z roku 1912. Stroj byl označován jako tichý.

cca 40 x 34 x 28 cm

LOT 153

Psací stroj "Continental" 800 Kč

vpředu fragment původního označení "Wanderer-Werke, Siegmar Schönau", sériové číslo 880696. Některé klávesy setřené označení, stav odpovídající věku a míře používání. Inkoustová páska je v horším stavu. Povrchová úprava místy poškozená.

40 x 26 x 34 cm

LOT 154

Psací stroj kufříkový "Hermes Baby" 1 500 Kč

klávesnice německá s možností české diakritiky, vzadu uveden výrobce E. Paillard & Cie, S.A. Yverdon, (Suisse), povrch matný šedý lak, červené akcenty, firemní znak červenobílý. Kufřík plechový se stejnou povrchovou úpravou. Inkoustová páska je místy potrhána, seká se. Velmi nízký psací stroj konstruovaný se snahou o co nejmenší hmotnost a konstrukční jednoduchost.

Kufřík 28 x 29 x 6,5 cm

LOT 155

Přenosný psací stroj "Consul" 950 Kč

model 231.3, značeno Made in Czechoslovakia, přiložen návod, štěteček, vše uloženo v brašně s dlouhým uchem.

Kufřík 37 x 37 x 9 cm, stroj 31 x 30 x 8,5 cm,
hmotnost stroje 4,1 kg, s brašnou 5,4 kg

LOT 156

Lékařský přístroj - J. LEITER, WIEN 2 200 Kč

uložen v původní dřevěné schráně, původní klíček, ve spodní části vysouvací šuplík na uložení součástek. Ve víku štítek výrobce: "Josef Leiter, Fabrik Chirurgischer u. Medicinischer Instrumente, Wien, IX. Mariannengasse 11". Josef Leiter, továrna na chirurgické nástroje a zdravotnické vybavení - J. Leiter (1830-1892) zpočátku provozoval malý pouliční obchod, kde se dvěma pomocníky vyráběl chirurgické nástroje, které i sám vyvíjel a získal si uznání mezi lékaři. V roce 1860 již zaměstnával 16 pracovníků. Po Leiterově smrti přešlo vedení na jeho bratra Ferdinanda Leitera a jeho syna Friedricha. V roce 1898 společnost zaměstnávala již asi 60 pracovníků. Společnost měla kanceláře v Anglii, Dánsku, Švédsku, Norsku a USA.

Schránka v uzavřeném stavu 20,5 x 18 x 10,5 cm, výška s úchopem cca 22,5 cm

LOT 157

Přezmen - nerovnoramenná závěsná váha 3 900 Kč

železná, na jedné straně stupnice 3 - 15, na druhé straně 15 - 75.

Maximální délka: cca 77 cm, rameno se stupnicí cca 63 cm

LOT 158

Tibetský sedlový klášterní koberec "masbo" 13 000 Kč

ručně uvázaný z vysokohorské tibetské vlny tradičním způsobem, Tibet, cca přelom 19. a 20. století. Vzácny a na českém trhu ojedinělý artefakt. Koně byli pro tibetskou feudální společnost nezbytným přepravním prostředkem. Bohatší jezdci používali většinou dva koberce, jeden obdélníkový pod sedlo (tzv. makden) a další koberec (masbo), přizpůsobený tvaru sedla, se pokládal pod jezdce. Bohatá buddhistická

symbolika na tomto koberci a především červená barva bordury nasvědčují tomu, že tento koberec sloužil klášternímu činiteli a zřejmě byl po nedlouhém používání zakoupen neznámým evropským cestovatelem - tito začali do Tibetu pronikat v 19. století a zpět přiváželi z tibetských klášterů a tržišť mj. textilie a koberce, jež patří ve světě orientálních koberců k těm nejzajímavějším.

Cca 140 x 78 cm

LOT 159

Loutkové divadlo 4 500 Kč

schránka s jevištěm, kulisy, 18 loutek, včetně draka. Většině loutek chybí vodící šňůrky, u dvou chybí celý vodící mechanismus. Jevišťe a kulisy stav špatný. Loutky vykazují známky používání - u některých chybí např. nosy, povrchová úprava poškozená. Schránka slouží pro uskladnění kulis. Panty víka jsou vypadlé. 1. polovina 20. století.

Jevišťe 42 x 78 x 10 cm, loutky 9,5 - 14,5 cm, drak délka cca 23 cm

LOT 160

Loutky - 5 ks 1 200 Kč

dřevěné, pravděpodobně po roce 1945, původně firma Schowanek, po roce 1948 n.p. TOFA. Vodící šňůrky chybí, u "baby" chybí nos, celkově však stav dobrý.

Baba 11 cm, malá selka 9,5 cm, princezna 12 cm, sedlák 13,5 cm, dragoun 12,5 cm

Malba včetně kresby, akvarelu a koláže -- položky 161 - 180

[OBSAH](#)

LOT 161

Tunkr Ludvík (*1955)

"Basová krajina" 2 900 Kč

olej na sololitu, signováno vpravo dole L. TUNKR 91, datováno 1991. Ze sbírky brněnského sběratele, který naprostou většinu nabízených děl, včetně tohoto, získal přímo od autorů.

50 x 34 (58 x 43) cm

Tunkr Ludvík

Malíř, v malbě autodidakt, věnuje se fantazijně a symbolicky laděné krajině, inspiraci však čerpá v reálné krajině Vysočiny.

(Nar. 24.3.1955)

LOT 162

Pavlík Ondřej (1932-1989)

"Hnědá symfonie" 3 800 Kč

kombinovaná technika - malba na ručním papíře, signováno vlevo dole O. PAVLÍK. Fixováno na podložce, rám, sklo. Ze sbírky moderního umění, jejíž majitelé od roku 1969 žili ve Švýcarsku, dlouhodobě se zajímali zejména o soudobé české a slovenské výtvarné umělce. Většina děl byla do sbírky zakoupena přímo od autorů. V jejich sbírce jsou však i zahraniční umělci a zajímavé sběratelské a designové položky.

63 x 63 (72,5 x 72,5) cm

Pavlík Ondřej

Malíř, sochař, scénograf, studoval na AVU v Praze u profesora Sychry v ateliéru figurální a monumentální malby, člen Skupiny 58.

(5. 11. 1932, Poříčí nad Sázavou, Benešov - 23. 10. 1989)

LOT 163

Pavlík Ondřej (1932-1989)

"Modrá symfonie" 3 800 Kč

kombinovaná technika - malba na ručním papíru, signováno vlevo dole O. PAVLÍK. Fixováno na podložce, rám, sklo. Ze sbírky moderního umění, jejíž majitelé od roku 1969 žili ve Švýcarsku, dlouhodobě se zajímali zejména o soudobé české a slovenské výtvarné umělce. Většina děl byla do sbírky zakoupena přímo od autorů. V jejich sbírce jsou však i zahraniční umělci a zajímavé sběratelské a designové položky.

64 x 64 (71 x 70) cm

LOT 164**Pavlík Ondřej (1932-1989)****"Abstrakce" 2 500 Kč**

malba na lepence, signováno vlevo dole O. PAVLÍK, na více místech drobná poškození malby - odlupuje se. Ze sbírky moderního umění, jejíž majitelé od roku 1969 žili ve Švýcarsku, dlouhodobě se zajímali zejména o soudobé české a slovenské výtvarné umělce. Většina děl byla do sbírky zakoupena přímo od autorů. V jejich sbírce jsou však i zahraniční umělci a zajímavé sběratelské a designové položky.

66 x 29,5 (69,5 x 33) cm

LOT 165**Pavlík Ondřej (1932-1989)****"Modrozelená abstrakce" 3 000 Kč**

malba na kartonu, krakeláž, signováno vlevo nahoře O. PAVLÍK. Ze sbírky moderního umění, jejíž majitelé od roku 1969 žili ve Švýcarsku, dlouhodobě se zajímali zejména o soudobé české a slovenské výtvarné umělce. Většina děl byla do sbírky zakoupena přímo od autorů. V jejich sbírce jsou však i zahraniční umělci a zajímavé sběratelské a designové položky.

48 x 34 (57,5 x 43) cm

LOT 166**Pavlík Ondřej (1932-1989)****"Abstrakce v červené" 1 200 Kč**

malba na papíru, autor PAVLÍK - signatura nenalezena. Zakoupeno do sbírky kolem roku 1965 přímo od autora. Bylo zaskleno před úplným zaschnutím barev, část malby je tak nyní bohužel přilepena k adjustaci. Ze sbírky moderního umění, jejíž majitelé od roku 1969 žili ve Švýcarsku, dlouhodobě se zajímali zejména o soudobé české a slovenské výtvarné umělce. Většina děl byla do sbírky zakoupena přímo od autorů. V jejich sbírce jsou však i zahraniční umělci a zajímavé sběratelské a designové položky.

76,5 x 56,5 (77 x 57) cm

LOT 167**Krejčířík Josef (1922-2001)****"Krajina vzpomínek" 2 600 Kč**

olej na kartonu, fixováno na dřevěné desce - autorská adjustace. Signováno dole uprostřed J. KREJČÍŘÍK, datováno 1989. Vzadu štítek Moravské galerie z roku 1992 povolující vývoz. Do sbírky získáno přímo od autora. Ze sbírky moderního umění, jejíž majitelé od roku 1969 žili ve Švýcarsku, dlouhodobě se zajímali zejména o soudobé české a slovenské výtvarné umělce. Většina děl byla do sbírky zakoupena přímo od autorů. V jejich sbírce jsou však i zahraniční umělci a zajímavé sběratelské a designové položky.

18,3 x 20,3 (27,5 x 29,5) cm

LOT 168**Krejčířík Josef (1922-2001)****"Bez názvu" 4 200 Kč**

olej na kartonu/desce, signováno vpravo dole J. KREJČÍŘÍK, datováno 1971. Fixováno na podložce, rám, sklo. Do sbírky získáno přímo od autora. Ze sbírky moderního umění, jejíž majitelé od roku 1969 žili ve Švýcarsku, dlouhodobě se zajímali zejména o soudobé české a slovenské výtvarné umělce. Většina děl byla do sbírky zakoupena přímo od autorů. V jejich sbírce jsou však i zahraniční umělci a zajímavé sběratelské a designové položky. 37,5 x 33 (61,5 x 49,5) cm

LOT 169**Krejčířík Josef (1922-2001)****"Krajina s cestou" 2 600 Kč**

olej na kartonu, signováno vpravo dole J. KREJČÍŘÍK, datováno 1970. Zajímavá adjustace. Vzadu štítek Moravské galerie z roku 1992 povolující vývoz. Do sbírky získáno přímo od autora. Ze sbírky moderního umění, jejíž majitelé od roku 1969 žili ve Švýcarsku, dlouhodobě se zajímali zejména o soudobé české a slovenské výtvarné umělce. Většina děl byla do sbírky zakoupena přímo od autorů. V jejich sbírce jsou však i zahraniční umělci a zajímavé sběratelské a designové položky. 25 x 18 (34,5 x 28) cm

LOT 170**Krejčířík Josef (1922-2001)****"Hlava" 5 000 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole J. KREJČÍŘÍK, datováno 1965. Do sbírky získáno přímo od autora.

Ze sbírky moderního umění, jejíž majitelé od roku 1969 žili ve Švýcarsku, dlouhodobě se zajímali zejména o soudobé české a slovenské výtvarné umělce. Většina děl byla do sbírky zakoupena přímo od autorů. V jejich sbírce jsou však i zahraniční umělci a zajímavé sběratelské a designové položky.

48,5 x 60 (50,5 x 61,5) cm

LOT 171

Jelínek Bohdan (*1948)

"Kytice ve váze - černohnědá" 4 600 Kč

olej, signováno vpravo dole B. JELÍNEK, datováno 1989. Zakoupeno v Galerii v Piešťanech - k dispozici potvrzení SFVU (Slovenský fond výtvarných umělců) ze dne 13. 12. 1989. Ze sbírky moderního umění, jejíž majitelé od roku 1969 žili ve Švýcarsku, dlouhodobě se zajímali zejména o soudobé české a slovenské výtvarné umělce. Většina děl byla do sbírky zakoupena přímo od autorů. V jejich sbírce jsou však i zahraniční umělci a zajímavé sběratelské a designové položky.

36 x 35 (47 x 46) cm

LOT 172

Autor neurčen

"Polární záře" 2 000 Kč

pastel, signováno vlevo dole - neurčeno, datováno 1993. Zakoupeno v galerii v Piešťanech počátkem 90. let. Pasparta mírně poškozena, nezaskleno, rámováno v úzkém kovovém rámu.

Výřez 19 x 25,5 (50 x 40) cm

LOT 173

Odvárka Jan (*1943)

"Zimní nálada na Vysočině" 1 200 Kč

malba - kombinovaná technika na papíru, signováno vpravo dole ODVÁRKA. Fixováno na podložce, rám, plexisklo. Ze sbírky moderního umění, jejíž majitelé od roku 1969 žili ve Švýcarsku, dlouhodobě se zajímali zejména o soudobé české a slovenské výtvarné umělce. Většina děl byla do sbírky zakoupena přímo od autorů. V jejich sbírce jsou však i zahraniční umělci a zajímavé sběratelské a designové položky.

22,5 x 22 (33,5 x 33,5) cm

Odvárka Jan

Malíř, studoval SUPŠ, do roku 1978 pracoval ve Žďáru nad Sázavou jako výtvarník propagace v Domě kultury, přes práci se železem, mědí, dřevem a hlinou se propočoval k malbě, které se věnuje od roku 1977 profesionálně. Patří mezi nejlepší současné malíře inspirované krajinou Vysočiny. Maluje také květinová a věcná zátěže, převážně používá techniku akvarelu.

(nar. 15.1.1943 Dvůr Králové nad Labem)

LOT 174

Kratochvíl Josef (Jef) (1943-2018)

"Útok na Dvojčata - New York 9/11" 5 800 Kč

kombinovaná technika - fotografie, koláž, signováno vpravo dole KRATOCHVIL. Autor se nacházel poblíž Twin Towers v New Yorku v okamžiku útoku 11. 9. 2001, toto dílo je jeho reakcí na události onoho osudného dne. Ze sbírky brněnského sběratele, který naprostou většinu nabízených děl, včetně tohoto, získal přímo od autorů - v tomto případě od Jefa Kratochvíla, se kterým se přátelil.

58 x 48,5 (65 x 54,5) cm

LOT 175

Forman Pavel (1920-2008)

"Koupání" 2 800 Kč

olej na lepence, signováno vpravo dole P. FORMAN (Pavel Forman). Rám, pasparta, sklo. Ze sbírky brněnského sběratele, který naprostou většinu nabízených děl, včetně tohoto, získal přímo od autorů. Tento obraz zakoupil při cestě do Austrálie, kde mimo jiné navštívil právě i pana Pavla Formana (jeho bratrem byl světoznámý režisér Miloš Forman).

25 x 20 (40,5 x 34,5) cm

LOT 176

Minařík Josef Mathias (*1939)

"Kvetoucí kraj v domovině" 2 200 Kč

olej na lepence, signováno vpravo dole J. MINAŘÍK, adjustováno v paspartě (pasparta mírně poškozená - viz foto), rámováno, nezaskleno. Vzadu razítko a štítek Galerie D, dole pak razítko Moravské galerie -

zřejmě souhlas s vývozem. Ze sbírky brněnského sběratele, který naprostou většinu nabízených děl získal přímo od autorů.

Výřez 19,5 x 14 (39,5 x 31,5) cm

Minařík Josef Mathias

Malíř, studoval výtvarnou výchovu u profesorů Cyrila Boudy a Martina Salcmana na PedF Univerzity Hradec Králové, věnuje se poeticky laděné krajinomalbě a intimním přírodním motivům, od roku 1997 působí jako galerista a spolumajitel Galerie D - Mathias v Brně.

(nar. 2.9.1939 Ronov nad Doubravou, Chrudim)

LOT 177

Žoch Josef (1932-2007)

"Krajina" 1 200 Kč

olej na desce, signováno vpravo dole ŽOCH. Ze sbírky brněnského sběratele, který naprostou většinu nabízených děl získal přímo od autorů.

35 x 66 (41 x 72) cm

LOT 178

Autor neurčen

"Krajina na podzim" 1 500 Kč

akvarel na papíře, nesignováno. Rám, pasparta, sklo. Ze sbírky brněnského sběratele, který naprostou většinu nabízených děl získal přímo od autorů. U tohoto obrazu si bohužel nemůže na jméno autora vzpomenout.

Výřez 53 x 68 (60 x 74,5) cm

LOT 179

Vystydová - Řepková Anna (*1935)

"Stará ulička s červenými střechami" 1 800 Kč

kombinovaná technika - akvarel, barevný pastel, signováno vpravo dole VYSTYDOVÁ 64, datováno 1964. Ze sbírky brněnského sběratele, který naprostou většinu nabízených děl získal přímo od autorů.

30 x 43 (48,5 x 60,5) cm

Vystydová - Řepková Anna

Designérka, pedagožka, autorka známých chebských vánočních pohlednic. Studovala na SUPŠ ve Zlíně u V. Hrocha, J. Berana a K. Hofmana a na SUPŠ v Uherském Hradišti. Učila na výtvarném oboru na Lidové škole umění v Chebu.

(Nar. 18. 9. 1935, Suchov, Hodonín)

LOT 180

Petrášková Dagmar (*1954)

"Podzimní výlet" 900 Kč

olej tempera, signováno monogramem DP 88, datováno 1988, kruhový rám. Ze sbírky brněnského sběratele, který naprostou většinu nabízených děl, včetně tohoto, získal přímo od autorů.

Průměr ve výřezu 20,5 (rám 27,5) cm

Porcelán, kamenina, fajáns, keramika vč. autorské -- položky 181 - 200

[OBSAH](#)

LOT 181

Autor neurčen

"Dívka a růže" 1 200 Kč

reliéfní keramika oválná, nesignováno, neznačeno. Fixováno na sololitu, obdélníkový rám. Ze sbírky brněnského sběratele, který naprostou většinu nabízených děl získal přímo od autorů. U této položky si bohužel autora nepamatuje.

Samotný reliéf - ovál 19,5 x 14,5 (rám obdélník 27 x 20,5) cm

LOT 182

Flaková Jarmila**Domy se stromy na skále..... 500 Kč**

hluboký reliéf, JARMILA FLAKOVÁ. Pálená hlína barevně glazovaná, nesignováno, vzadu autorské razítko. Druhá polovina 20. století. Nepatrné oklepy.

15 x 15 (22,5 x 22,5) cm

LOT 183

Mišić Ljubiša (*1948 Bělehrad)**Nástěnný reliéf "Stromy" 1 800 Kč**

biskvit, značeno vpravo dole MIŠIĆ, vzadu značeno GOEBEL, West Germany, 1985, dále vtlačeně číslo 52 204 37. Rozměr cca 35 x 38 cm

LOT 184

"Pantoflíček" - Míšeň..... 1 200 Kč

porcelán ručně malovaný florálním dekorem a zlacením, značeno vespod modrými meči - Míšeň/Meissen.

délka cca 8,5 cm

LOT 185

Servírovací nůž..... 300 Kč

rukojeť porcelán zdobený florálním motivem, čepel obecný kov, neznačeno. Běžné stopy opotřebení související s věkem a mírou používání.

Délka cca 26,5 cm

LOT 186

Vázička - Rosenthal..... 1 400 Kč

porcelán, zdobeno motivem růží, vzor Rigoletto Pompadour, ROSENTHAL, Selb, Germany.

Vzor Rigoletto Pompadour s motivem růží vyráběl Rosenthal v letech 1939 - 1956. Vzor byl součástí řady Continental, vyráběné v Německu v továrně Selb-Bavaria.

Výška 18 cm

LOT 187

Kwasnitschka E.**"Tanečnice s kobrou" 1 200 Kč**

porcelán barevně glazovaný, vespod fragment značky, ROYAL DUX, Československo. Decentní barevné provedení oblíbeného modelu této porcelánky od modeléra E. Kwasnitschky. Na patě tanečnice neznatelné poškození glazury, pravděpodobně již z výroby.

Výška cca 25 cm, základna 16,5 x 10 cm

LOT 188

Párové vázy VĚJÍŘE..... 3 000 Kč

keramika glazovaná, ručně malovaná, neznačeno, vtlačeně číslo 10852, Ditmar Urbach, krásná barevnost, výrazné Art Deco. Na několika místech nepatrná poškození glazury. Celkově však stav dobrý.

Výška 19 cm, šířka cca 22,5 cm

LOT 189

Párové talíře - hluboký a plytký..... 600 Kč

kamenina, ručně malovaný florální dekor okolo okraje, na obou erb s korunkou a monogramem. Značeno vespod velmi špatně čitelně, neurčeno. 19. století. Na plytkém talíři drobný oklep při okraji.

Průměr 24,5 cm

LOT 190

Mísa - Teinitz..... 800 Kč

kamenina, florální ručně malovaný dekor po obvodu, vespod značeno vtlačeně WRTBY IN TEINITZ - Týnec nad Sáz./Týnice, značka z let 1801-1830. Na třech místech drobné výrobní vady v glazuře.

Průměr 26,5 cm, výška 5,5 cm

LOT 191

Lékárenská láhev - Castelli..... 22 000 Kč

majolika, ručně malované ornamenty, zřejmě Castelli, Itálie, 17. století. Stav vzhledem ke stáří dobrý,

nicméně horní okraj hrdla byl v minulosti restaurován, dále menší oklepy na patce i při horním okraji, barva místy mírně setřelá. Z majetku rodiny, jež po několik generací vlastnila lékárny. Přední stranu uprostřed zdobí heraldická kartuše korunovaná helmou. V heraldickém poli je želva s plachtou na krunýři, vlevo padající hvězda a stuha s nápisem „FEST.a LENTE“ (latinsky „spěchej pomalu“). V dolní třetině pak po obvodu nápis „AC D PIANTAGINE“ (AC pravděpodobně zkratka pro aceto, D pro di) v překladu by pak bylo "Ocet z jitrocele". Využití jitrocele k léčivým účinkům bylo známo už odedávna. Například ve starověkém Řecku a Římě se používal při léčbě oparů, dýchacích potíží a na čištění krve po pokousání vzteklým psem.

Poznámka: V 16. století si Cosimo I. de' Medici zvolil jako motto své flotily toto latinské rčení "Festina lente" a nechal ho vyobrazit jako želvu nesoucí na krunýři plachtu. Želva se svou pomalostí symbolizovala moudrost, zatímco plachta představovala flotilu, a tedy i pohon.

Výška 28 cm

LOT 192

Plastika "Hrnčička s malovaným tácem" 18 000 Kč
pálená hlína malovaná a glazovaná. Upoutávka na keramickou dílnu, konec 18. století, unikátní práce habánského mistra. Drobné praskliny a oklepy v glazuře. Může sloužit jako svícen - v hlavě otvor pro svíčku. Výška 34 cm, průměr 15 cm

LOT 193

Miniatura - Dívka s červeným šátkem 300 Kč
lidová keramika ručně malovaná, glazovaná, neznačeno. Druhá polovina 20. století, Československo.
Výška 6,5 cm

LOT 194

Miniatura - Dívka s bílým šátkem 300 Kč
lidová keramika ručně malovaná, glazovaná, značeno vespod STYLIZOVANÝM SRDÍČKEM - slovácké dílny. Druhá polovina 20. století, Československo.
Výška 5,5 cm

LOT 195

Miniatura - Dívka v modré sukni 300 Kč
lidová keramika ručně malovaná, glazovaná, značeno vespod STYLIZOVANÝM SRDÍČKEM - slovácké dílny. Druhá polovina 20. století, Československo. Mírně poškozená glazura na čepci.
Výška 6 cm

LOT 196

Mísa 900 Kč
lidová keramika ručně malovaná v habánském stylu, glazovaná, neznačeno, závěsný systém vzadu mírně poškozen. Průměr 28,5 cm, hloubka 6,5 cm

LOT 197

Velká mísa 900 Kč
keramika glazovaná, povrch plasticky tvarovaný, uprostřed ruční malba stylizovaného květinového motivu, závěsná, neznačeno, rukou podglazurně číslo 1-300. Mohlo by se jednat o Keramo Vršovice.
Průměr 37,5 cm, hloubka cca 7 cm

LOT 198

Velká mísa 900 Kč
keramika, ručně malovaná, glazovaná, závěsná, neznačeno. Vespod vyraženo KOPIE. Inspirováno habánskými mísami ze 17. století - v zeleném věnečku uvedena datace 1698. Československo, druhá polovina minulého století. Na několika místech drobné vady v glazuře.
Průměr 34,5 cm

LOT 199

Mísa 900 Kč
keramika, výrazný barevný florální dekor, vespod značeno TEA - 01, pravděpodobně rok 2001. Závěsný systém vzadu poškozený, jinak velmi dobrý stav.
Průměr 31 cm, hloubka cca 4,5 cm

LOT 200

Váza 500 Kč

keramika, bohatý florální dekor ve stylu lidových dekorací. Značeno vespod špatně čitelně - KERA VITRAL CZECHOSLOVAKIA. "Nový keramický materiál nazvaný kera-vitral byl vyvinut v Keramických závodech ve Znojmě v roce 1967. Jeho zvláštní vlastnosti zajišťovalo složení keramické hmoty: vysoký obsah kaolinu a bělavá barva jej vzhledem přibližovaly porcelánu, speciální přísad křemene a živice však zajišťovala jeho nadprůměrnou tvrdost a pevnost. Je to materiál poměrně těžký, což však bylo považováno spíše za výhodu a důkaz trvanlivosti. Psalo se, že je „téměř nerozbitný“ – odolný vůči otlučením, prasknutí i běžným detergentům. Zvládne i myčku, a protože jde o keramiku vysokožárovou, hodí se i pro zapékání v troubě (oven-to-table cooking)." (<https://expo58.blogspot.com/2017/11/pulstoleti-kera-vitralu.html>)

Výška cca 33,5 cm

Malba včetně kresby, akvarelu a koláže -- položky 201 - 220

OBSAH

LOT 201

Bulín G.**"Žluté lány v podhůří" 1 800 Kč**

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole G. BULÍN, kolem roku 1940.

50 x 66 (66 x 82) cm

LOT 202

Minář Karel (1901-1973)**"Krajina z Valašska" 1 700 Kč**

olej na kartonu, signováno vpravo dole MINÁŘ 46 (Karel) datováno 1946.

35,5 x 45,5 (44,5 x 54) cm

Minář Karel

Malíř, grafik, sochař, studoval u profesorů M. Pirnera, V. Bukovace a J. Obrovského na AVU v Praze, kde později působil jako pedagog. Námetově čerpal ze života na Moravském Slovácku a na Podkarpatské Rusi, oblíbeným námětem byli koně.

(11.1.1901 Kroměříž - 5.11.1973 Praha)

LOT 203

Majer Antonín (1882-1963)**"Rožďalovice na podzim" 2 800 Kč**

olej na kartonu, signováno vpravo dole A. MAJER, vzadu rukou psaný název obrazu.

33 x 44 (48 x 59) cm

Majer Antonín

Malíř, grafik, studia u profesora Brožíka, Schwaigera a Hynaise na AVU v Praze, věnoval se malbě, kresbě a ilustraci. Velký vliv na jeho práci měl Munch. Byl jedním ze zakládajících členů spolku Hollar, s nímž vystavoval u nás i v zahraničí, vydal cyklus pohlednic, zastoupen v řadě galerií, včetně Národní galerie Praha.

(1.2.1882 Praha - 6.12.1963 Praha)

LOT 204

Autor neurčen**"Kachny na vodě" 2 500 Kč**

olej na plátně, signum nenalezeno, kolem roku 1930. Téma zpracované mnoha malíři, zvláště pak Vojtěchem Hynkem Popelkou.

46 x 56 (61,5 x 71,5) cm

LOT 205

Autor neurčen**"Praní prádla v potoce" 5 400 Kč**

olej na plátně, zajímavá profesionální práce, kolem roku 1920.

46 x 66 (58 x 79) cm

LOT 206**Autor neurčen****"Dřevěnice pod kvetoucím stromem" 1 200 Kč**

olej na kartonu, signováno vpravo dole, neurčeno.

49 x 56 (62 x 68) cm

LOT 207**Žižka, V. J.****"Kvetoucí javor" 1 800 Kč**

originální olejová monotypie, signováno V. J. ŽIŽKA 1956, vzadu štítek udávající informace o obraze.

Rám, pasparta, sklo. Olejový monotyp je vzácný a náročný. Na štítku vzadu je původní cena 9 000 Kčs z roku 1956, v té době byly za tuto částku dva družstevní byty.

60 x 80 (75 x 91) cm

LOT 208**Sigmund Karel Jan (1897-1959)****"Předjaří" 4 500 Kč**

olej na kartonu, signováno vpravo dole K. J. SIGMUND, třicátá léta 20. století. Ručně řezaný rám.

41 x 58 (61,5 x 77,5) cm

Sigmund Karel Jan

Malíř krajinář, studoval v Drážďanech u prof. Schöna, později v Praze u Otakara Nejedlého. Studijní cesty po Itálii, Francii, Jugoslávii, Německu, Rakousku. Malířské náměty čerpal z okolí Heřmanova Městce. Vynikající malíř skal a lomů.

LOT 209**Sigmund Karel Jan (1897-1959)****"Odpočívající krajina" 1 500 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole K. J. SIGMUND. Autor místy využil barvy plátna, místy menší poškození.

50,5 x 66 (65 x 80,5) cm

LOT 210**Martínek Václav (1873-1964)****"Okraj březového háje - Ratiškovice u Hodonína" 800 Kč**

olej na kartonu, signováno vlevo dole V. MARTÍNEK, datováno 1943. Vzadu rukou psaný plný název díla "Okraj březového háje v zapadajícím slunci v Ratiškovcích u Hodonína", prof. V. Martínek, v Litomyšli 1943. 35,5 x 54 (43,5 x 62) cm

Martínek Václav

Malíř, pedagog. Studoval na Uměleckoprůmyslové škole v Praze. Od roku 1908 profesor kreslení na gymnáziu v Litomyšli. Inspiraci mu poskytovala malebná zákoutí Litomyšle. Obraz proboštského kostela Povýšení sv. Kříže v podzimních barvách je zařazen do "LITOMYSL_nastenny_kalendar_2017." Výtvarný talent získal i jeho syn Pravoš (1912-1940), který působil jako profesor kreslení na gymnáziu v Třeboni. Oba, Václav i Pravoš, jsou uvedeni v encyklopedii Malíři Vysočiny II z roku 2000. (3. 8. 1873 Písek - 1964 Litomyšl)

LOT 211**Bukovinský Július (1903-1975)****"Zasněžená krajina pod horskými štíty" 1 500 Kč**

olej na plátně, krakeláž, signováno vpravo dole BUKOVINSKÝ, nedatováno, rámováno v ozdobně liště zlaté barvy.

39,5 x 49,5 (49 x 59) cm

LOT 212**Jelínek František Cína (1882-1961)****"Krajina s říčkou" 3 500 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole CÍNA JELÍNEK. Vzadu na blinde rámu i rámu datace 4. VI. 1932.

20,5 x 26 (27,5 x 33) cm

Jelínek František Cína (Jelínek František Cína)

Malíř, pražská akademie u Ottenfelda a Hynaise, výrazný český krajinář. Měl velmi blízko k Mařákové krajinářské škole, řada výstav a zastoupení v galeriích.

(6.6.1882 Praha-Karlín- 3.2.1961 Praha)

LOT 213

Zmrzlý Karel (1936-2000)

"Boží muka v široké krajině" 500 Kč

kombinovaná technika - akvarel, pastel, signováno vpravo dole ZMRZLÝ, datováno 1978. Dole uprostřed věnování: Atě Karel Zmrzlý. Paspartováno, rámováno. Pochází ze sbírky brněnské fotografky Amálie Skládankové, zvané Aťa. Paní Aťa Skládanková spolupracovala s řadou výtvarníků na přípravě reklamních materiálů, katalogů, výstav. Díla, která měla ve své sbírce, získala v naprosté většině přímo od autorů.

Ve výřezu 39 x 56 (62 x 78) cm

Zmrzlý Karel

Scénograf, ilustrátor. Studoval u profesora J.A. Šálka na Škole uměleckého průmyslu v Brně, dále studoval architekturu na VŠUP v Praze a na DAMU také v Praze. Působil jako šéf výpravy v řadě divadel, svou práci doplňoval redakčním a ilustrátorským působením v nakladatelství Kruh, či působením na JAMU v Brně, řada výstav.

(3.7.1936 Brno - 13.12.2000 Brno)

LOT 214

Raška ?

"Zvonička na Pustevnách" 2 900 Kč

olej na plátně, signováno nečitelně vpravo dole - RAŠKA ? Rám, sklo. 44 x 54 (57 x 66,5) cm

LOT 215

Těšík Josef (1904-?)

"Na kraji zimního lesa" 1 700 Kč

olej na plátně, signováno vlevo dole J. TĚŠÍK, nedatováno.

51,5 x 66 (65 x 79,5) cm

Těšík Josef

Malíř, grafik, vzdělával se soukromě u grafika Vladislava Röhlinga. Věnoval se užité grafice a malbě, působil v Brně. (24. 10. 1904 Brno - ?)

LOT 216

Těšík Josef (1904-?)

"Mústek v zimní krajině" 1 300 Kč

olej na malířské lepence, signováno vlevo dole J. TĚŠÍK, nedatováno.

51,5 x 65 (62 x 76,5) cm

LOT 217

Kutzer Viktor (1885-1948)

"Pohled na hornatou krajinu" 900 Kč

barevné pastely, signováno vlevo dole V. KUTZER, první polovina 20. století.

47 x 61 (60,5 x 74,5) cm

Kutzer Viktor

Malíř, studium na Vysoké škole uměleckoprůmyslové u Jana Preislera, Emanuela Dítěte, Arnošta Hofbauera, Karla Vítězslava Maška. Řada výstav, převážně v Ostravě. Delší dobu působil na Severní Moravě. Jeden ze zakladatelů Moravskoslezského sdružení výtvarných umělců. Uváděn mezi komunitou židovských malířů. Zastoupen v Národní galerii.

(18.7.1885 Velké Karlovice, Vsetín - 19.12.1948 Ostrava)

LOT 218

Autor neurčen

"Moře" 900 Kč

olej na sololitu, signováno nečitelně vpravo dole, nepřečteno. Pochází ze sbírky brněnské fotografky Amálie Skládankové, zvané Aťa. Paní Aťa Skládanková spolupracovala s řadou výtvarníků na přípravě reklamních materiálů, katalogů, výstav. Díla, která měla ve své sbírce, získala v naprosté většině přímo od autorů. 39 x 49,5 (46 x 57) cm

LOT 219

Srp Karel (1893-1986)**"Dívky u vody" 2 700 Kč**

kresba tužkou a akvarel, signováno vpravo dole monogramem KS (Karel Srp), datováno 1956, rámováno v dřevěné liště se současnou povrchovou úpravou, zaskleno.

30 x 41,5 (36,5 x 48,5) cm

Srp Karel

malíř, grafik, krajinář, profesor na státní reálce v Bratislavě, studia na UMPRUM v Praze, studijní pobyty ve Francii, Holandsku, Belgii, Německu, Itálii, vystavoval s UB v Bratislavě (17.4.1893 Veleň, Praha-východ - 1986 Brno)

LOT 220

Ceronatti C.**"Muž v uličce - Mauthausen" 1 800 Kč**

akvarel, signováno dole uprostřed C. CERONATTI MILANO a upřesnění místa Mauthausen 1917. Papír na několika místech chycen hnědými flíčky. Rám, pasparta, sklo.

Výřez 35 x 20 (48 x 33,5) cm

Koberce--položky 221 - 240

[OBSAH](#)

LOT 221

Palácový perský koberec Kášán 34 000 Kč

ručně vázaný vlněný koberec na bavlněné osnově s působivým celoplošným vzorem, krásná paleta barev a atraktivní florální kompozice, cca 250 000 uzlíků na metr čtvereční. Střední Írán, město Kášán, kolem roku 2000. Velmi dobrý stav.

Cca 400 x 300 cm

LOT 222

Perský koberec Bachtijári se zahradním vzorem 16 000 Kč

ručně vázaný vlněný koberec na bavlněné osnově, atraktivní paleta barev. Jihozápadní Írán, kolem roku 1950 - 1960. Jedná se o práci etnika Bachtijári z oblasti pohoří Zagros. Profesionálně vyčištěn.

Cca 300 x 208 cm

LOT 223

Luxusní perský koberec Qom s vyobrazením Ráje 15 000 Kč

ručně vázaný vlněný koberec na bavlněné osnově, prémiová lesklá a jemná vlna (tzv. kork vlna), Írán, Qom, cca 1980-90. Atraktivní kompozice rajske zahrady s ptactvem i paleta barev ve velmi dobrém stavu. Oboustranně profesionálně vyčištěn.

Cca 166 x 110 cm

LOT 224

Perský kurdský koberec s pavím designem 18 000 Kč

ručně vázaný vlněný koberec na vlněné osnově, severní Írán, region Gúčán, provincie Chorásán, kolem roku 2000. Vzoru vévodí velcí stylizovaní pávi, známí ze starodávných kavkazských koberců. Profesionálně vyčištěn. Oblíbený druh perských koberců vázaných, dávno v minulosti přesídlenou, kurdskou komunitou na úplném severovýchodním cípu Íránu u hranic s Turkmenistánem. Charakteristické pro tzv. Gúčány je geometrizovaná kompozice, nepodobná jiným íránským regionům. Pozoruhodně v sobě snoubí kurdské, kavkazské a turkmenské vlivy. Vlna je typicky velmi jemná, sametová na omak, ručně spřádána a i pro laiky na první pohled a dotek nadmíru kvalitní. Zánovní a v domácnosti jen krátce používaný koberec s neznatelnými známkami věku a opotřebení.

Cca 178 x 137 cm

LOT 225

Perský medailonový koberec Tabríz 6 000 Kč

ručně vázaný vlněný koberec na bavlněné osnově, klasická práce městských dílen v Tabrízu, Írán, kolem roku 1980. Nepatrné známky věku a opotřebení, velmi dobrý bytový stav. Cca 148 x 105 cm

LOT 226

Hedvábný perský koberec Qom 5 000 Kč
 ručně vázaný hedvábný koberec na hedvábné osnově, hustota vázání cca 500.000 uzlíků na m², Írán, region Qom, cca 1980. Atraktivní kompozice rajské zahrady, reprezentované vázovým stromem života v zlatavé paletě barev. Velmi dobrý stav.
 Cca 90 x 62 cm

LOT 227

Orientální vlněný koberec Kazak 10 000 Kč
 ručně vázaný vlněný koberec na vlněné osnově, atraktivní afghánská práce s kavkazským designem, méně obvyklý design i paleta barev, zánovní koberec ve výborném stavu, doposud nepoužívaný.
 Cca 210 x 175 cm

LOT 228

Kavkazský koberec s designem hvězd 12 000 Kč
 ručně vázaný vlněný koberec s proslulým vzorem tzv. lezginských hvězd, Východní Kavkaz, Dagestán nebo Ázerbájdžán, kolem r. 1950 - 1970. Velmi pěkný koberec se zachovaným rounem, místy menší stopy opotřebení a věku. Oboustranně profesionálně vyčištěn. Více je paradoxně známý kavkazský tanec "lezginka" než samotný lid Lezginců. Jedná se o zajímavý nepočetný národ na východě Kavkazu, jenž zřejmě proslavil tento design v 19. století, kdy koberce s podobnou kompozicí vznikaly v Dagestánu a v Ázerbájdžánu. Vzhledem k designu lze předpokládat, že starožitné vzory byly kopírovány v oblastech s četnou produkcí koberců a tedy nikoliv nutně v lezginských rodinách či dílnách.
 Cca 200 x 126 cm

LOT 229

Velký perský běhoun Bachtijári 20 000 Kč
 ručně vázaný vlněný koberec na vlněné osnově, Jihozápadní Persie, oblast pohorí Zagros, lid etnika Bachtijári, kolem roku 1930. Pěkné, věkem vyzrálé přírodní pigmenty/barvy. Dobrý stav navzdory četným stopám opotřebení a věku. Tzv. široký běhoun s velkými geometrizovanými medailony a s bordurou, připomínající kavkazské koberce svým působivým geometrickým vyzněním.
 Cca 415 x 138 cm

LOT 230

Indický vězeňský koberec Agra 9 000 Kč
 ručně vázaný vlněný koberec na bavlněné osnově, Severní Indie, období Rádže, kolem roku 1900. Oboustranně profesionálně vyčištěn. Indická tradice vázání koberců, ač silně inspirovaná perskými dvorskými kusy safijovské dynastie, se od 16. století vyvíjela velmi svěbytným způsobem a dosáhla pozoruhodných úspěchů na poli designu i použitých materiálů. Na toto skvělé řemeslo navázaly britské koloniální úřady, pod jejichž kuratelou se během 19. století začaly v různých věznicích Britské Indie vázat překvapivě kvalitní a zajímavé koberce - tyto se zařadily do samostatné fascinující kategorie tzv. vězeňských koberců. S přihlédnutím k tomu, že námi nabízený koberec nepatří k žádným známým regionálním a manufakturním textiliím a různé atributy jej do indické tradice řadí, lze dojít k závěru, že se jedná o vězeňský koberec patrně z regionu Agra v severní Indii. Mimo jiné jej prozrazuje atraktivní purpurová barva, která je nadmíru specifická - pochází z výměšků hmyzích samečků červců lakových (*Kerria lacca*), přičemž toto barvivo je pro Agru typické. Zdánlivě strohý květinový design v kazetovém provedení v šafránově žluté, černé i kobaltově modré barvě působivě kontrastuje s purpurovým vyzněním a činí z tohoto exempláře mimořádně originální výtvar.

LOT 231

Velký goblén s loveckými výjevy 24 000 Kč
 ručně vázaný koberec z hedvábí a bavlny na bavlněné osnově. Indie, Kašmír, kolem roku 1980 - 1990. Velmi dobrý stav, oboustranně profesionálně vyčištěn, na rubové straně kvalitní závěsný systém velkých textilních poutek. Působivé lovecké výjevy ve stylu starodávných perských a indických koberců ze 16. století, mimořádně atraktivní zelené pozadí se širokou rudou bordurou s kaligrafickými kartušemi s perskou poezií. Cca 195 x 130 cm

LOT 232

Velký perský koberec Bidžar/Bijar/Bidjar 60 000 Kč
 ručně hustě vázaný luxusní koberec z prémiové kork vlny horských ovcí na bavlněné osnově, hustota vázání cca 500 000 uzlíků na metr čtvereční, kategorie VERY FINE, íránský Kurdistan, region Bidžar, stáří 40-60

let. Oboustranně profesionálně vyčištěn. Tento typ koberec patří k těm zdaleka nejodolnějším kusům, jež se v Íránu vyrábí, vlna je velmi jemná a sametová na dotyk, detaily vzoru vynikající, práce výjimečně kvalitní. Velmi vzácné a neobvyklé vyznění bordur do zelena. Velmi dobrý stav, tento typ mimořádně kvalitního koberce může skvěle sloužit i po další generace.

Cca 400 x 300 cm

Upozornění: Tato položka nebude v rámci předaukční prohlídky vystavena. V případě zájmu o individuální prohlídku tohoto artefaktu je potřeba se domluvit s časovým předstihem.

LOT 233

Perský koberec "Železný Bidžar" 8 000 Kč

ručně vázaný luxusní koberec z prémiové kork vlny horských ovcí na bavlněné osnově, mimořádná hustota cca 640 000 uzlíků na metr čtvereční - kategorie VERY FINE, Írán, kolem roku 1960 - 1970. Stav velmi dobrý. Vázaný jako tzv. "železný koberec", extrémně hustá vazba v atraktivních barvách, velmi odolný.

cca 88 x 74 cm

LOT 234

Velký perský kelim Hamadán 9 000 Kč

ručně tkaný kelim z vlny na bavlněné osnově. Západní Írán, provincie Hamadán, cca 1970. Orientální "koberec bez rouna", vhodný jak do moderních, tak i do dobových interiérů. Krásná geometrická kompozice se zajímavou dominující purpurovou barvou. Velmi dobrý stav s běžnými stopami věku a opotřebení.

Cca 285 x 162 cm

LOT 235

Perský koberec Sarouk 12 000 Kč

kvalitní ručně vázaný vlněný koberec na bavlněné osnově. Západní Írán, region Sarouk, kolem roku 1940. Celá kompozice umně odkazuje ke kvetoucí rajske zahradě. Oboustranně profesionálně vyčištěn.

Cca 212 x 162 cm

LOT 236

Unikátní kavkazský koberec Lori Pampak 36 000 Kč

ručně vázaný, mimořádně kvalitní zakázkový vlněný koberec na vlněné osnově, ručně spřádaná jemná vlna, pouze nejvyšší přírodní barvy z rozličných částí rostlin. Ázerbájdžán, 21. století. Výborný stav, nepoužívaný koberec. Dokonalá replika starožitných kavkazských koberec, stěží k rozeznání i pro mnohé znalce orientálních koberec. Starodávný design ze západního Kavkazu, nazývaný Lori Pampak.

Cca 292 x 192 cm

LOT 237

Unikátní kavkazský koberec Kazak 42 000 Kč

ručně vázaný, mimořádně kvalitní zakázkový vlněný koberec na vlněné osnově, ručně spřádaná jemná vlna, pouze nejvyšší přírodní barvy z rozličných částí rostlin, Ázerbájdžán, 21. století. Výborný stav, nepoužívaný koberec. Dokonalá replika starožitných kavkazských koberec, stěží k rozeznání i pro mnohé znalce orientálních koberec. Starodávný design, někdy též zvaný Kazak Gymyl, vzácné zeleně zbarvené medailony. Cca 285 x 200 cm

LOT 238

Luxusní hedvábný čínský koberec 28 000 Kč

ručně vázaný hedvábný koberec na hedvábné osnově, hustota vázání cca milion uzlíků na metr čtvereční. Čína, pravděpodobně kolem r. 1980. Mistrovské dílo s kompozicí ve stylu starých perských koberec z Isfahanu a z Kášanu. Výborný stav.

Cca 178 x 95 cm (délka s třásněmi)

LOT 239

Čínský oválný květinový koberec 11 000 Kč

ručně vázaný vlněný koberec na bavlněné osnově, Čína, Peking, cca 1980. Atraktivní celoplošný květinový design se dvěma nebarvenými přízemi vytvářejícími zajímavý decentní kontrast. Plné a tlusté rouno sametové kvality. Zřídka viděný formát v kombinaci se zajímavou kompozicí činí z tohoto kusu překrásný interiérový doplněk. Cca 210 x 125 cm

LOT 240

Moderní koberec s motýly 14 000 Kč

ručně vázaný kvalitní vlněný koberec na bavlněné osnově. Ručně spřádaná vlna z afghánských ovcí, pouze

přírodní barviva z listů, stonků, kořenů apod. Afghánistán, současná prémiová práce s velmi jemným rounem. Výborný stav, nepoužito. Luxusní současná produkce afghánských ručních dílen, v nichž se snoubí jak letité zkušenosti, tak též použití starých vzorů v moderním inovativním pojetí a ve zcela nečekaných barvách. V protikladu k běžným předsudkům je čistá přírodní vlna hypoalergenním produktem.

cca 121 x 80 cm

Malba včetně kresby, akvarelu a koláže -- položky 241 - 260

[OBSAH](#)

LOT 241

Kubíček Jánuš (1921-1993)

"Žena v modrém u okna" 8 000 Kč

pastel, signováno vpravo dole pod paspartou JÁNUŠ KUBÍČEK, nerámováno, uloženo v paspartě. Rodina současné majitelky se velmi dobře znala s rodinou Jánuš Kubíčka a tento pastel mají přímo od něj.

Celý list 62,5 x 45,5 cm, pasparta 72 x 55 cm

Kubíček Jánuš

Malíř a grafik, fotograf, studia na škole uměleckých řemesel v Brně, dále soukromě u svého otce sochaře Josefa Kubíčka a Jana Trampoty, člen skupin Brno 57, Blok výtvarných umělců země Moravskoslezské.

(5.12.1921 Nové Hradky, Chrudim - 21.5.1993 Brno)

LOT 242

Romberg Michail Borisovič (1918-1982)

"Poloakt" 8 000 Kč

pastózní olej zřejmě na tvrdém papíru, mírně zvlněno, krakeláž, nesignováno, vzadu sběratelská poznámka M. Romberg, 50. léta. Rám, pasparta, sklo. Ze sbírky sběratele, jež měl řadu obrazů přímo od autorů. Ze stejné sbírky jako předcházející položka (Jánuš Kubíček).

Výřez 36,5 x 28,5 (60 x 50,5) cm

LOT 243

Vrubel Adolf

"Pod lanovkou" 4 600 Kč

olej na sololitu, vzadu uveden název díla, jméno autora a datace: Pod lanovkou = VRUBEL ADOLF 64, datováno 1964.

48,5 x 65 (65 x 80) cm

LOT 244

Plocek Vilém (1905-2001)

"Lod' na pobřeží" 6 800 Kč

lakovaná tempera na dřevě, signováno vpravo dole VILÉM PLOCEK, datováno 1977. Vzadu rukou uvedeno jméno autora, název díla a použitá technika. Rám, textilní pasparta.

44 x 70,5 (58,5 x 88,5) cm

Plocek Vilém

Grafik, malíř, typograf, ilustrátor, studia u Bendy a Františka Tichého, od roku 1930 člen Spolku Purkyně a od roku 1941 spolku Mánes. Vystavoval v Praze, Brně, Zlíně, Náchodě, Brandýse nad Labem atd. Je zastoupen ve sbírkách: České muzeum výtvarných umění, Praha, Galerie hlavního města Prahy, Praha, Galerie moderního umění v Hradci Králové, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, Městské muzeum a galerie Břeclav, Oblastní galerie Liberec.

(25.12.1905 Brandýs nad Labem-Stará Boleslav - 4.3.2001 Brandýs nad Labem-Stará Boleslav)

LOT 245

Logner Vilém (1910-1991)

"Splní se nám přání - Letící hvězda" 1 500 Kč

tuš, akvarel, kvaš, signováno vzadu, datováno 1981. Sběratelská práce zajímavého a málo frekventovaného autora. 21 x 29 (30 x 40) cm

Logner Vilém

Malíř, sochař, scénograf, medailér, věnoval se plakátu, portrétní tvorbě, malbě aktu i krajinomalbě. Studoval u Kotrby na Rotterově reklamní škole, na malířské škole J. Bubeníčka a Piaskovského. Již v roce 1938 působil jako reklamní grafik u firmy Baťa ve Zlíně, po válce se usadil v Praze. Po roce 1968 byl z SČVU (Svaz československých výtvarných umělců) vyloučen a politicky pronásledován. Jeho soubor prací z této doby je barevně i kompozičně laděn expresionisticky a tvoří mimořádně zajímavou sběratelskou kolekci, jeho dílo čeká na další vystavování. Pracoval tuší, ale i vlastními vynalezenými a patentovanými barvami zářivých odstínů. Od konce šedesátých let začal uvádět signaturu, název díla a techniku na reversu svých děl. V roce 1999 a 2000 byly v Praze uspořádány posmrtné výstavy jeho děl.

(7.8.1910 Vídeň - 31.12.1991 Praha)

LOT 246

Logner Vilém (1910-1991)

"Demonstrant" 1 500 Kč

malba na papíru, 1974, vzadu poznámka s informací o tom, že práce je označena, datována i signována na zadní straně, nerozděláno. Rám, pasparta, sklo - v jednom místě u rámu odštípnuta šupinka skla.

Výřez 20,5 x 30,5 (29,5 x 39,5) cm

LOT 247

Logner Vilém (1910-1991)

"Primitivní násilí" 2 200 Kč

kresba tuší a akvarel, 1982, vzadu sběratelská poznámka s informací o tom, že práce je označena, datována i signována na zadní straně, nerozděláno. Rám, pasparta, sklo.

27,5 x 19,5 (34,5 x 26,5) cm

LOT 248

Tockstein Josef (1912-1992)

"Rodina" 2 800 Kč

akvarel - tempera, signováno vpravo dole TOC 62, datováno 1962, vzadu razítko "Z pozůstalosti JOSEFA TOCKSTEINA". Současný majitel zakoupil přímo na výstavě v Galerii U Betlémské kaple v únoru 2006, číslo katalogu 26.

31 x 22 (41,5 x 33) cm

Tockstein Josef

Autodidakt, psal básně a povídky, malovat začal v sedmdesátých letech minulého století, bratr skláře Jindřicha Tocksteina.

(10.1.1912 Železný Brod - 13.3.1992 Praha)

LOT 249

Venglorzová Martina (*1980)

"Po dešti" 28 000 Kč

akryl na plátně, datováno 2023. Do aukce nabídnuto přímo autorkou.

100 x 100 cm

Tento obraz nebude vystaven v rámci předaukční prohlídky na Jílové 2 v Brně. V případě zájmu o prohlídku děl paní Venglorzové je toto možné po předchozí domluvě s dostatečným předstihem v Praze.

Venglorzová Martina

Martina je umělkyně žijící v Praze. Jejím hnacím motorem začít malovat byla její kreativní a divoká fantazie. Je fascinovaná nekonečnými možnostmi kombinací barev a stínů. Dle odborných komentářů je její práce popisována jako abstraktní impresionismus, který také inspiroval počátky její umělecké cesty. Ve své tvorbě kombinuje pestré barvy s dotekem struktury, která do obrazu vtahuje emoce a vypráví příběh, který každý ve své fantazii čte jinak. Říká, že s malováním je to jako v životě – máte nekonečné množství možností a pokusů a nikdy nedojdete na konec cesty, kdy byste mohli říct, že jste zkusili úplně všechno.

LOT 250

Venglorzová Martina (*1980)

"Bouře pocitů" 25 000 Kč

akryl na plátně, signováno vlevo dole MARTINA VENGLORZOVÁ, datováno 2023. Do aukce nabídnuto přímo autorkou. 100 x 100 cm

Tento obraz nebude vystaven v rámci předaukční prohlídky na Jílové 2 v Brně. V případě zájmu o prohlídku děl paní Venglorzové je toto možné po předchozí domluvě s dostatečným předstihem v Praze.

LOT 251**Venglorzová Martina (*1980)****"Ozvěny srdce" 16 000 Kč**

akryl na plátně, signováno vzadu, datováno 2025. Do aukce nabídnuto přímo autorkou.

80 x 80 cm

Tento obraz nebude vystaven v rámci předaukční prohlídky na Jílové 2 v Brně. V případě zájmu o prohlídku děl paní Venglorzové je toto možné po předchozí domluvě s dostatečným předstihem v Praze.

LOT 252**Venglorzová Martina (*1980)****"V zahradě" 25 000 Kč**

akryl na plátně, signováno vpravo dole, datováno 2025. Do aukce nabídnuto přímo autorkou.

100 x 100 cm

Tento obraz nebude vystaven v rámci předaukční prohlídky na Jílové 2 v Brně. V případě zájmu o prohlídku děl paní Venglorzové je toto možné po předchozí domluvě s dostatečným předstihem v Praze.

LOT 253**Venglorzová Martina (*1980)****"Šepoty barev" 16 000 Kč**

akryl na plátně, signováno vpravo dole MARTINA a zkratka příjmení. Do aukce nabídnuto přímo autorkou.

80 x 80 cm

Tento obraz nebude vystaven v rámci předaukční prohlídky na Jílové 2 v Brně. V případě zájmu o prohlídku děl paní Venglorzové je toto možné po předchozí domluvě s dostatečným předstihem v Praze.

LOT 254**Venglorzová Martina (*1980)****Série "Blooming II - 1" 3 500 Kč**

akryl na plátně, signováno vzadu, datováno 2025. Do aukce nabídnuto přímo autorkou. 30 x 30 cm

Tento obraz nebude vystaven v rámci předaukční prohlídky na Jílové 2 v Brně. V případě zájmu o prohlídku děl paní Venglorzové je toto možné po předchozí domluvě s dostatečným předstihem v Praze.

LOT 255**Venglorzová Martina (*1980)****Série "Blooming II - 2" 3 500 Kč**

akryl na plátně, signováno vzadu, datováno 2025. Do aukce nabídnuto přímo autorkou. 30 x 30 cm

Tento obraz nebude vystaven v rámci předaukční prohlídky na Jílové 2 v Brně. V případě zájmu o prohlídku děl paní Venglorzové je toto možné po předchozí domluvě s dostatečným předstihem v Praze.

Venglorzová Martina

Martina je umělkyně žijící v Praze. Jejím hnacím motorem začít malovat byla její kreativní a divoká fantazie. Je fascinovaná nekonečnými možnostmi kombinací barev a stínů. Dle odborných komentářů je její práce popisována jako abstraktní impresionismus, který také inspiroval počátky její umělecké cesty. Ve své tvorbě kombinuje pestré barvy s dotekem struktury, která do obrazu vtahuje emoce a vypráví příběh, který každý ve své fantazii čte jinak. Říká, že s malováním je to jako v životě – máte nekonečné množství možností a pokusů a nikdy nedojdete na konec cesty, kdy byste mohli říct, že jste zkusili úplně všechno.

LOT 256**Venglorzová Martina (*1980)****Série "Blooming II - 3" 3 500 Kč**

akryl na plátně, signováno vzadu, datováno 2025. Do aukce nabídnuto přímo autorkou. 30 x 30 cm

Tento obraz nebude vystaven v rámci předaukční prohlídky na Jílové 2 v Brně. V případě zájmu o prohlídku děl paní Venglorzové je toto možné po předchozí domluvě s dostatečným předstihem v Praze.

LOT 257**Venglorzová Martina (*1980)****Série "Blooming II - 4" 3 500 Kč**

akryl na plátně, signováno vzadu, datováno 2025. Do aukce nabídnuto přímo autorkou. 30 x 30 cm

Tento obraz nebude vystaven v rámci předaukční prohlídky na Jílové 2 v Brně. V případě zájmu o prohlídku děl paní Venglorzové je toto možné po předchozí domluvě s dostatečným předstihem v Praze.

LOT 258**Venglorzová Martina (*1980)****Série "Blooming II - 5" 3 500 Kč**

akryl na plátně, signováno vzadu, datováno 2025. Do aukce nabídnuto přímo autorkou.

30 x 30 cm

Tento obraz nebude vystaven v rámci předaukční prohlídky na Jílové 2 v Brně. V případě zájmu o prohlídku děl paní Venglorzové je toto možné po předchozí domluvě s dostatečným předstihem v Praze.

LOT 259**Venglorzová Martina (*1980)****Série "Blooming II - 6" 3 500 Kč**

akryl na plátně, signováno vzadu, datováno 2025. Do aukce nabídnuto přímo autorkou.

30 x 30 cm

Tento obraz nebude vystaven v rámci předaukční prohlídky na Jílové 2 v Brně. V případě zájmu o prohlídku děl paní Venglorzové je toto možné po předchozí domluvě s dostatečným předstihem v Praze.

LOT 260**Venglorzová Martina (*1980)****Série "Blooming II - 7" 3 500 Kč**

akryl na plátně, signováno vzadu, datováno 2025. Do aukce nabídnuto přímo autorkou.

30 x 30 cm

Tento obraz nebude vystaven v rámci předaukční prohlídky na Jílové 2 v Brně. V případě zájmu o prohlídku děl paní Venglorzové je toto možné po předchozí domluvě s dostatečným předstihem v Praze.

Venglorzová Martina

Martina je umělkyně žijící v Praze. Jejím hnacím motorem začít malovat byla její kreativní a divoká fantazie. Je fascinovaná nekonečnými možnostmi kombinací barev a stínů. Dle odborných komentářů je její práce popisována jako abstraktní impresionismus, který také inspiroval počátky její umělecké cesty. Ve své tvorbě kombinuje pestré barvy s dotekem struktury, která do obrazu vtahuje emoce a vypráví příběh, který každý ve své fantazii čte jinak. Říká, že s malováním je to jako v životě – máte nekonečné množství možností a pokusů a nikdy nedojdete na konec cesty, kdy byste mohli říct, že jste zkusili úplně všechno.

Asiatika a orient -- položky 261 - 280**OBSAH****LOT 261****Mimořádně velký "Meditující Buddha" 110 000 Kč**

litý, zlacený bronz, Siam - pravděpodobně dnešní Bangkok, 19. století - éra osvěcení (1851-68) nebo pozdější éra reform (1868-1910). Meditující Buddha sedí na mohutném trojitěm lotosovém podstavci v pozici "doteku země". Stav viz fotografie. Krásný ojedinělý klášterní artefakt z éry thajského království Rattanakosin. Výška 90 cm, hmotnost cca 60 kg

LOT 262**"Milarepa" 6 000 Kč**

bronz s přirozenou patinou, Tibet, pravděpodobně kolem roku 1900. Neobvyklá miniaturní plastika, zobrazující velkého duchovního učitele tibetského buddhismu, milovaného básníka a jogína Milarepu (1040 - 1123). Velmi dobrý stav.

Výška 5,5 cm, šířka 5 cm

LOT 263**"Buddha Šákjamuni" 7 000 Kč**

litý himálajský bronz s měděnými prvky, Nepál nebo Tibet, cca 1900. Zobrazuje Buddhu v klasické pozici

"bhumisparša mudra" na méně obvyklém podstavci, tvořeným lotosem, lvy, slony a ochráncem buddhistického učení Máhákalou.

Výška cca 10,5 cm, šířka cca 7,8 cm

LOT 264

"Meditující Buddha" 8 000 Kč

zlacený bronz, Tibet, okolo roku 1900. Velmi dobrý stav.

Výška 10 cm

LOT 265

"Bílá Tára" 27 000 Kč

bronz litý, zpracování metodou ztraceného vosku, částečně silně zlacený, na podední zakryt měděným plíškem s gravírovaným symbolem - tzv. Visvavadžra, Tibet/Nepál, přibližně počátek 20. st. Běžné stopy věku, půvabná patina, jemné náznaky měděnky. Klasická starožitná spíše tibetská práce (navzdory přesahům v kovolitecké i ve tvaroslovné tradici obou regionů), zobrazující Bílou Táru na lotosové základně. Visvavadžra - ochranný symbol vzniklý křížením dvou objektů, známých jako "vadžra", či v Tibetu spíše jako "dordže". Autentický objekt se silnou energií.

Výška 21 cm

LOT 266

"Avalokitešvara Šadakšarí - čtyřruký bódhissatva soucitu" 13 000 Kč

bronz litý, tmavě patinovaný, místy jemně zlacený, zpracovaný metodou ztraceného vosku, na podední zakryt plíškem ze slitiny mědi. Nepál, cca 1950 - 1960. Velmi pěkný stav s běžnými stopami věku a opotřebení. Výška 22 cm, šířka 14 cm

LOT 267

"Avalokitešvara" 17 000 Kč

reliéfní polychromovaný, litý a zlacený bronz, Nepál, kolem r. 1900, možná i o něco dříve. Na zadní straně mantra. Velmi dobrý stav. Krásně zpracovaný výjev bódhisattvy soucitu Avalokitešvary na lvu. Toto božstvo je známo a uctíváno jako Simhanada Avalokitešvara (též Lokešvara), je vyzýváno, aby pomohlo v boji proti nemocem. K jeho atributům kromě lva patří mj. i tygří kůže či nádoba s nektarem "amrita", jenž léčí choroby a bolest přetavuje v pocity blaha.

Výška 13 cm, šířka 12 cm

LOT 268

"Li Tchíe-kuaj" 20 000 Kč

řezba ve vzácně zbarveném masťku, zobrazující jednoho z Osmi nesmrtelných (Pa-sien), jímž je stařec Li Tchíe-kuaj se svou typickou berlou, Čína, období dynastie Čching (1644-1912). Výborný stav. Mastek císařské kvality s unikátním zbarvením, mistrná řezba, to vše poukazuje na jedinečnou starožitnou práci pro příslušníka nejvyšších elit.

Výška cca 13 cm

LOT 269

Kogetsu Šigan

Netsuke "divadelní maska" 22 000 Kč

řezba ze dřeva zimostrázu, Japonsko, Tokio, čtvrť Asakusa, druhá pol. 19. století. Na zadní straně signatura umělce - Šigan Kogetsu, tvořícího během období Meidži. Výborný stav, sbírkový objekt. Vzácné vyřezávané netsuke zobrazující divadelní masku, používanou v tradiční formě hudebně tanečního dramatu, zvaného "nó" (v anglickém přepisu "noh"). Šigan Kogetsu působil v historickém jádru Tokia, jeho oblíbeným námětem byli především netopýři, jež dovedně vyřezával jak ze dřeva, tak z různých druhů paroží. Nabízený objekt je neobvyklou prací umělce, jenž s mimořádnou precizností vytvořil miniaturu masky, které nechýbí ani ty nejjemnější detaily.

cca 5,2 cm x 3,7 cm, hloubka cca 2,7 cm

LOT 270

Netsuke "Podmořské pavilony se dvěma postavami" 14 000 Kč

řezba ze dřeva zimostrázu, Japonsko, Tokio, čtvrť Asakusa, druhá pol. 19. st. - pravděpodobně závěr období Edo. Na zadní straně signatura umělce jménem Mitsunobu tvořícího během závěru období Edo a možná i na počátku období Meidži. Velmi umně vyřezávané netsuke, pocházející z počátečního období tzv. tokijské školy. Zobrazuje dvě stojící postavy před tajnými podmořskými pavilóny v rozevřené mušli, což

je výjev odkazující k sídlu dračího boha Rjúdzina (jednou ze slavných legend je mj. příběh rybáře jménem Urašima Taró, který po záchraně želvy navštívil tajný podmořský palác dračího boha moří a seznámil se tam s princeznou Otohime, dcerou Rjúdzina). Velmi dobrý stav s pár stopami věku a opotřebení, skvostný sbírkový objekt. Cca 4,5 x 3,5 x 3 cm

LOT 271

Japonská samurajská mečová záštita - tsuba (鐔) 24 000 Kč

slitina šakudó (měď a zlato, nejběžněji poměr cca 96:4, ale též 90:10 aj.), bohatě zdobená ve vysokém reliéfu (iroe takazogan), Japonsko, období Edo/počátek období Meidži, cca 18.-19. st. Velmi dobrý stav, nádherná autentická záštita. Květinové motivy na rafinovaném podkladě, tvořeném tzv. designem rybích jiker (nanako) a s vroubkovaným okrajem (mimi).

Cca 6,8 x 6,2 cm, nakago-ana cca 2,4 cm

LOT 272

Japonská dóza suzuribako ((硯箱) - "inkstone box" 32 000 Kč

z lehkého dřeva, lakovaný a zlacený motiv páva na větvích pinie je provedený mimořádně mistrovsky v rafinované kombinaci technik hiramaki-e, takamaki-e, kirikane a ró-iro (roiro). Japonsko, závěr období Edo nebo počátek období Meidži, 18. - 19. století. Suzuribako byly dózy určené pro uložení psacích potřeb - inkoustu, nádobky na vodu a štětců na psaní, tradičně jsou spojovány s kaligrafií. Byly vysoce ceněným majetkem japonských aristokratů. Na přelomu 18. a 19. století byly tyto přepychové předměty denní potřeby populární zejména mezi bohatnoucím měšťanstvem. Tato suzuribako je velmi atraktivní a dekorativní objekt vysokých estetických kvalit s dobře zapadajícím víkem a s výjimečnou vnitřní mřížkou (vespod mírně poškozená - z estetického hlediska bezvýznamné), ve které je napevno zasazena nádobka na vodu. Velmi dobrý stav.

24 x 21 x 4,5 cm

LOT 273

Čínský rumělkový táč s draky 18 000 Kč

řezba v rumělkovém laku (cinnabar) na jádře z litého kovu (bronz nebo mosaz), mimořádně precizní detaily, Čína, závěr dynastie Čching nebo Období republiky (1912 - 1949). Klasický buddhistický motiv dvou draků, honících se za hořící perlou, je na tomto artefaktu vyveden mimořádně zdařile a dramaticky. Velmi dobrý stav, uloženo v originální dřevěné etuji.

30 x 18,5 x 5 cm, etue: 35 x 26 x 6 cm

LOT 274

Cloisonné nástolec s jeřábem 9 000 Kč

příhrádkový email/smalt na mosazném jádře, s tyrkysovými emaily na podední a na rubové straně objektu, Čína, 20. století. Velmi dobrý stav. Tradiční čínské umění ve formě nástolce, s půvabným jeřábem v tyrkysově modrém zrcadle (středu mísy), obklopeném slonovinově zbarveným okrajem a širokou pestrou florální bordurou. Výška cca 16 cm, průměr cca 26 cm

LOT 275

Cloisonné vázička s dřevěným podstavcem 2 000 Kč

příhrádkový email/smalt na mosazném jádře, Čína, éra dynastie Čching, 19. století. Klasické čínské cloisonné s něžnými motivy květin a motýlů na nebesky modrém pozadí. Váza mírně baňatého tvaru je krásně zachovalá, dno lehce a takřka neznatelně uvolněné. Dno je podlepené plstěnou podložkou.

Váza: výška 15,5 cm, podstavec: výška 4,5 cm, průměr 13 cm

LOT 276

Andó Jubei (připsáno) (1876-1956)

Cloisonné váza - Andó Jubei (připsáno) 12 000 Kč

opakní lesklý žlutý smalt s něžným květinovým motivem a s barevnými ptáčky, hrdlo i dno zakončeno kovovým prstencem, původní dřevěný podstavec, Japonsko, Nagoya, patrně Andó Jubei, zřejmě počátek období Šówa (1926-89), značeno Made in Japan. Výborný stav.

Váza: výška 22 cm, podstavec: výška 2 cm, průměr 10 cm

LOT 277

Mimořádně velká váza "Kinkó Sennin" 16 000 Kč

keramika, barevné pigmenty, glazura, zlacení, Japonsko, neznámý autor, zřejmě počátek 20. století, období Meidži. Celkově dobrý stav s mírnými oklepy a s patinou. Pravděpodobně původně zakončeno kovovou

montáží při horním okraji. Motiv zobrazující příběh čínského taoistického mudrce, známého v čínštině jako Čchin Gao, v japonštině jako Kinkó Sennin. V mytologickém zpracování příběhu se objevuje malíř, poustevník a mudrci na kapru s křídly, čtoucí na hřbetě kapra svitek apod. V určitých obměnách lze též v japonském umění vidět na hřbetě kapra dvorní kurtizánu či jiné postavy. Ústředním motivem příběhu zůstává úcta k životu.

Výška 46 cm, obvod v nejširším místě vázy 105 cm

LOT 278

Japonské okimono tygra 28 000 Kč

bronz kvalitně odlitý a cizelovaný s mimořádně věrným žíháním, dřevěný vyřezávaný podstavec, Japonsko, období Meidži, cca 1900. Nádherný exportní objekt se signaturou na břiše šelmy, signatura "Seidža-ju". Velmi dobrý stav (kdysi objekt zdobily oči ze skla, s těmi se však často podobné bronzы nedochovají).

Délka 40 cm, výška 17 cm, délka dřevěného podstavce 45 cm

LOT 279

"Tádž Mahal/Taj Mahal" 8 000 Kč

deska ve tvaru osmiúhelníku/oktagonu, opracovaný leštěný přírodní mramor, vykládaný kombinací různých materiálů - např. malachit, lapis lazuli, karneol, perlet' - za použití techniky "pietra dura." Indie, 20. století. Výborný stav. Pietra dura je technika zdobení, při které se do podkladu (především mramoru) vkládají kousky barevných kamenů a polodrahokamů, čímž vznikají mozaiky nebo obrazy. Je to vlastně druh intarzie, kde se používají tvrdé kameny (odtud název "pietra dura", což znamená "tvrdý kámen" v italštině). Tato technika pocházející z Itálie byla ve velkém použita při stavbě Tádž Mahalu, ten se vyznačuje nepřehledným bohatstvím vlysů a kazet s reliéfy a inkrustacemi z drahých kamenů – k jejich zhotovení bylo použito kolem 60 druhů polodrahokamů.

Průměr 26 cm

LOT 280

"Dotchin - čínská váha na opium" 1 400 Kč

ručně vyřezané dřevěné pouzdro, uvnitř kostěná stupnice, mosazná miska a závažíčko ve formě kuličky. Na pouzdře rukou psané čínské znaky (Šťěstí, atd.), původní stav - nerestaurováno. Zajímavý sběratelský artefakt z 19. století. Dle raných evropských cestovatelů na Dálný východ se dotchin – což byla běžná poangličtělá verze čínského názvu – v Číně a pravděpodobně i jinde v Asii již dlouho používal k vážení malých cenností, drahokamů, mincí, zlata, bylinek apod. Popisovali ho jako váhu s nerovným ramenem podobnou té, která je v angličtině známá jako steelyard nebo římská statera. A stejně jako římská statera i dotchin byl ceněn pro svou přesnost a snadnou manipulaci, což jej činilo vhodným pro každodenní použití. Ranné zmínky cestovatelů tento typ váhy s opiem nespojovali. Nicméně poté, co se situace s užíváním opia změnila koncem 18. století, kdy Britská Východoindická společnost, která hledala komoditu pro posílení své platební bilance, začala pašovat obrovské množství této drogy do Číny, se tyto váhy převážně spojují právě s opiem a jejich použití při vážení jiných komodit je v podstatě opomíjeno.

Délka pouzdra 29,5 cm, stupnice 25,5 cm, miska průměr 6,5 cm

Grafika, tisk, pastel -- položky 281 - 300

[OBSAH](#)

LOT 281

Franz J.

"Práce v uhelném dole" 600 Kč

pastel na velurovém papíru, signováno a datováno vpravo dole - čteme jako J. Franz 28. Zajímavá dokumentační práce z důlního prostředí. Nerámováno.

33,5 x 50 cm

LOT 282

Hrnčárek Jan (1918-2009)

"Ostrava - pohled na důlní a průmyslový komplex" 350 Kč

barevná litografie, signováno tužkou vpravo dole J. HRNČÁREK, číslováno vlevo dole 31/200. Rám, sklo.

Tisková plocha 17 x 39,5 (30 x 49) cm

Hrnčárek Jan (ak. mal. PhDr. Hrnčárek Jan)

Malíř, kreslíř, grafik, věnoval se převážně krajinomalbě, studoval soukromě u Otty Schüllera ve Frýdlantě nad Ostravicí, od roku 1940 v malířské škole v Mánesu u Otakara Nejedlého, Sychry, Lieslera a Tittelbacha, po válce studoval 4 roky AMU a Filozofickou fakultu Univerzity Karlovy, v roce 1949 byl z politických důvodů z akademie vyloučen, od roku 1947-1948 žil ve Frenštátě pod Radhoštěm, ateliér měl na Dolní Bečvě. Zastoupen v NG Praha, kolem třiceti výstav v České republice i v Evropě - např. Curych, Liverpool, Katowice, Zlínský salon, zastoupen v GVU v Ostravě, v roce 1953 se účastnil soutěže o výzdobu malého foyeru Národního divadla v Praze, v roce 1973 obdržel cenu města Ostravy, od roku 1983 zasloužilý umělec, člen umělecké skupiny ARKÁDA.

Po listopadu 1989 byl Janu Hrnčárkovi přiznán titul akademický malíř, v roce 2003 mu byla udělena Cena sv. Martina za umělecké ztvárnění frenštátské krajiny a okolí, za celoživotní práci na poli kulturním a u příležitosti 85. výročí narození. Cena sv. Martina je každoročně udělována významným osobnostem za přínos ve vlastivědné práci nebo na poli kulturního života města Frenštát pod Radhoštěm. Mimo jiné tuto cenu v roce 2000 získal Pavel Parma, známý bibliofil, z jehož sbírky jsme v minulých letech nabízeli na našich aukcích řadu zajímavých bibliofilů a fotografií od Josefa Sudka.

(15.8.1918 Fryčovice, Frýdek-Místek - 21.10.2009)

LOT 283

Michalík J.

"Průmyslová krajina - 1" 650 Kč

originální grafický list - suchá jehla, signováno vpravo dole J. MICHALÍK, datováno 1953, cenný dokumentační a umělecký materiál. Rám, papírová pasparta, sklo.

Tisková plocha 29 x 20 (44 x 33) cm

LOT 284

Michalík J.

"Průmyslová krajina - 2" 650 Kč

originální grafický list - suchá jehla, signováno vpravo dole J. MICHALÍK, datováno 1953, cenný dokumentační a umělecký materiál. Rám, papírová pasparta, sklo.

Tisková plocha 23,5 x 17,5 (39 x 31) cm

LOT 285

Michalík J.

"Průmyslová krajina - 3" 650 Kč

originální grafický list - suchá jehla, signováno vpravo dole J. MICHALÍK, datováno 1953, cenný dokumentační a umělecký materiál. Rám, papírová pasparta, sklo.

Tisková plocha 23,5 x 17,5 (39 x 31) cm

LOT 286

Michalík J.

"Průmyslová krajina - 4" 650 Kč

originální grafický list - suchá jehla, signováno vpravo dole J. MICHALÍK, datováno 1953, cenný dokumentační a umělecký materiál. Rám, papírová pasparta, sklo.

Tisková plocha 29 x 20 (44 x 33) cm

LOT 287

Michalík J.

"Průmyslová krajina - 5" 650 Kč

originální grafický list - suchá jehla, signováno vpravo dole J. MICHALÍK, datováno 1953, cenný dokumentační a umělecký materiál. Rám, papírová pasparta, sklo.

Tisková plocha 29 x 20 (44 x 33) cm

LOT 288

Salichová Helena (1895-1975)

"70.000" 1 400 Kč

kombinovaná technika - linoryt kolorovaný akvarelem, signováno tužkou vpravo dole H. SALICHOVÁ,

vlevo dole uveden tužkou název díla. Ze souboru 10 linorytů - ilustrací k Slezským písním Petra Bezruče z roku 1937. Rám, sklo. V soupise grafického díla v monografii "Helena Salichová," Petr Pavliňák, Výtvarné centrum Chagall Ostrava 2009, je tato práce vedena pod číslem 88, byla vytvořena jako ilustrace ke Slezským písním, vydal Klub přátel Petra Bezruče v Ostravě. Na přebalu uvedeno: Petr Bezruč Slezské písně. Ilustrace Helena Salichová. Varianty k básním Ostrava a já. Název listu "70.000" přímo odkazuje k Bezručově básni 70 000, která je obžalobou násilné germanizace a polonizace na Těšínsku.

Tisková plocha cca 32 x 24 (46 x 34,5) cm

Salichová Helena (Salichová - Hálová Helena)

Moravská malířka, grafická, ilustrátorka, spisovatelka, manželka malíře Antonína Hály (1895-1952). Studia na akademii v Praze u Hynaise, Bukovace, Nechleby, Krattnera, žila v Polance nad Odrou. Zastoupena v galeriích, včetně Národní galerie, jedna z našich nejlepších malířek 20. století. V roce 2009 vyšla monografie o životě a díle Heleny Salichové v rozsahu 400 stran a 1680 reprodukcí, autor Petr Pavliňák.

(25. dubna 1895 Kyjovice – 2. července 1975 Ostrava)

LOT 289

Salichová Helena (1895-1975)

"Na pastvě - Děvče s ovečkami" 800 Kč

velký originální grafický list - linořez, značeno vpravo dole v desce písmenem S, signováno tužkou vpravo dole HELENA SALICHOVÁ, vlevo dole uvedeno "Děvče s ovečkami (Linořez)". Nedatováno. Rám, sklo. V soupise grafického díla v monografii "Helena Salichová," Petr Pavliňák, Výtvarné centrum Chagall Ostrava 2009, sekce "Volné grafické listy z let 1961-1977," pod číslem 444 s názvem "Na pastvě" .

Tisková plocha 41,6 x 29,2 (69 x 50,5) cm

LOT 290

Salichová Helena (1895-1975)

"Gotická madona" 600 Kč

originální grafický list - dřevořez, signováno vpravo dole HELENA SALICHOVÁ, datováno 1966. Adjustováno v textilní paspartě, zaskleno, textilní olep poškozený. V soupise grafického díla v monografii "Helena Salichová," Petr Pavliňák, Výtvarné centrum Chagall Ostrava 2009, je vedeno pod číslem 512. Dále je zde uvedeno, že se jedná o práci z cyklu 180 dřevořezů "Tvary skryté ve dřevě", který vznikl v letech 1961 - 1973.

Tisková plocha 42,5 x 14,5 (60,5 x 34) cm

LOT 291

Sychra Vladimír (1903-1963)

"Dáma v klobouku" 1 300 Kč

barevná litografie, signováno tužkou dole uprostřed V. SYCHRA, datováno 1946. Rám, pasparta, sklo.

Výřez 42,5 x 32 (67 x 49,5) cm

Sychra Vladimír

malíř, grafik, ilustrátor, pedagog, studium v Praze na UPŠ u Dítěte a na AVU u Švabinského, od roku 1947 profesorem na AVU Praha, člen SVU Mánes, výstavy v Mánesu, Topičově saloně a další, zastoupen v Národní galerii Praha, v roce 1963 zasloužilý umělec in memoriam.

(28.1.1903 Praha - 20.2.1963 Praha)

LOT 292

Bílek František (1872-1941)

"Evo, Ty Svaté Žebro" 5 800 Kč

slepotisk, signováno vpravo dole tužkou F. BÍLEK. Velký zjev našeho malířství a sochařství, výrazný i v evropském kontextu. V Bílkově vile v Praze je umístěna stálá expozice jeho prací.

19 x 20 (31,5 x 30,5) cm

Bílek František

Sochař, řezbář a keramik, grafik, kreslíř, ilustrátor, autor návrhů knižních vazeb i různých druhů užitého umění, také dobrý architekt, představitel epochy symbolismu a secese, studoval na AVU Praha u prof. M. Pirnera, v letech 1891 - 1892 získal soukromé stipendium na Akademii Colarossi v Paříži, člen SVU Mánes, SČUG Hollar. Zastoupen v National Gallery of Art, Washington D.C., USA, v Národní galerii v Praze, Galerii výtvarného umění v Ostravě, Galerii hlavního města Prahy. Narodil se a v mládí žil v Chýnově, po roce 1902 se s manželkou přestěhoval do Prahy, kde žil až do okupace v roce 1939, potom se vrátil do Chýnova. V roce 1911 si nechal podle svého návrhu

postavit vilu nedaleko Hradčan, do ní umístila Galerie hl. města Praha stálou expozici věnovanou Bílkovi.

(6.11.1872 Chýnov, Tábor - 13.10.1941 Chýnov, Tábor)

LOT 293

Kotík Pravoslav (1889-1970)

"Koupání pod hradem - Střekov" 1 800 Kč

originální grafický list - lept, signováno a datováno v desce vlevo nahoře P. KOTÍK 1928. Rámováno v textilním olepu, textilní pasparta, sklo.

Ve výřezu 14,5 x 20 (29 x 33) cm

Kotík Pravoslav

Grafik, malíř, pedagog, studia na UMPRUM v Praze u Dítěte, J. Schikanedera, dále studia v Paříži, Praze i Anglii, člen SVU Mánes, Umělecké besedy, člen skupiny HO-HO-KO-KO, řada výstav, poprvé vystavoval s Nezávislými v roce 1909, zastoupen ve sbírkách Národní galerie Praha a prakticky ve všech našich a v řadě světových galerií, ceny ve Francii, Itálii a další, monografie o tomto významném umělci, více než 50 výstav, mimořádně významný český malíř 20. století.

(1.5.1889 Slabce, Rakovník - 14.1.1970 Praha)

LOT 294

Kabátová -Táborská Zdena (1933-2021)

"Vzducholod" 900 Kč

originální grafický list - lept, signováno tužkou vpravo dole ZDENKA KABÁTOVÁ-TÁBORSKÁ, datování zřejmě 1977, číslováno vlevo dole 21/100. Rámováno v textilním olepu, pasparta, sklo. Olep lehce ušpiněn.

Výřez 25 x 20 (39 x 32) cm

LOT 295

Junek Václav (1913-1976)

"Remorkér a silueta Benátek" 600 Kč

barevná litografie, signováno vpravo dole V. JUNEK, datováno 1970, číslováno 96/200. Vzadu autorský štítek s názvem "Remorkér." Rám, pasparta, sklo.

Tisková plocha 50 x 24, ve výřezu 51,5 x 25,5 (69,5 x 41,5) cm

Junek Václav

Malíř, grafik, ilustrátor. Na radu profesora Solara se přihlásil na UMPRUM v Praze, kde studoval u profesora J. Bendy. Dále studoval na pražské akademii u J. Obrovského. Z existenčních důvodů se zaměřil hlavně na novinovou a časopiseckou ilustraci. Oblíbil si moře a lodě, ilustroval převážně knihy s příbuznou tematikou.

(16.8.1913 Kladno-29.1.1976 Praha)

LOT 296

Junek Václav (1913-1976)

"Benátské vlečňáky" 500 Kč

originální monotyp, signováno vpravo dole v tiskové ploše a tužkou V. JUNEK, nedatováno. Vzadu autorský štítek. Rám, pasparta, sklo.

Tisková plocha 18 x 52, ve výřezu 19,5 x 53,5 (35,5 x 69) cm

LOT 297

Fuksa Zdeněk (*1922)

"Čarovná ryba na podnose" 500 Kč

litografie, vpravo dole signováno tužkou ZDENEK FUKSA, datováno 1966, číslováno 1/8. Rám, pasparta. Pochází ze sbírky brněnské fotografky Amálie Skládankové, zvané Aťa. Paní Aťa Skládanková spolupracovala s řadou výtvarníků na přípravě reklamních materiálů, katalogů, výstav. Díla do své sbírky získala převážně přímo od autorů.

Ve výřezu 27 x 27 (46 x 43) cm

Pochází ze sbírky brněnské fotografky Amálie Skládankové, zvané Aťa. Díla do své sbírky získala převážně přímo od autorů.

Fuksa Zdeněk

grafik, malíř, studoval na ŠUŘ, poté na brněnské univerzitě výtvarnou výchovu u profesora Miléna, člen ČFVU, Parabola, TT KLUB Brno, Unie výtvarných umělců ČR, Sdružení Q. V letech 1967 -

1982 působil jako profesor-výtvarník na Střední uměleckoprůmyslové škole v Brně. Ve svých grafikách se věnoval krajině, ale i neživé přírodě, představil např. cyklus Lastury. Z grafických technik používal nejvíce lept s akvatintou, z malířských technik temperu, akvarel, pastel. Pracoval v tématických cyklech, v nichž mohl zvolené téma všestranněji dotvořit.
(nar. 7.9.1922 Brno)

LOT 298

Čech František Ringo (*1943)**"Tatínek podává daňové přiznání" 2 300 Kč**

dole tužkou: umělecký tisk, signování RINGO, datování 2009. Signatura a datování jsou rovněž vpravo nahoře v tiskové ploše. Vzadu dedikace Milému Petrovi Ringo 8.4.2010. Rám, sklo.

35 x 28,5 (47 x 40) cm

LOT 299

Čech František Ringo (*1943)**"Napoleon a Kleopatra sledují T.W." 2 300 Kč**

umělecký tisk, v tiskové ploše vlevo nahoře signováno Ringo a datováno 2005. Vzadu rukou autora F.

Ringó Čech, název a dedikace Milému Petrovi Ringo 8.4.2010. Rám, pasparta, sklo.

Výřez cca 21 x 26 (38,5 x 43,5) cm

LOT 300

Čech František Ringo (*1943)**"Vesmír" 2 300 Kč**

umělecký tisk, autorizováno a signováno v desce i perem RINGO, datováno 2009. Slavná práce svérázného umělce. Rám, sklo.

32,5 x 42 (36 x 46) cm

OBSAH
