



AAA s.r.o., JÍLOVÁ 2, Brno

Člen Asociace starožitníků ČR a mezinárodní organizace CINO A

LIVE|BID

SOBOTA 12. ZÁŘÍ 2026

ONLINE 20.00 HODIN

13. eAUKCE

starožitných, uměleckých, vintage předmětů a koberců
z pozůstalosti manželů Buksových
z jejich “Vily Racine” v Malenovicích

PROHLÍDKA většiny DRAŽENÝCH PŘEDMĚTŮ ÚTERÝ - STŘEDA - ČTVRTEK
BRNO, Jílová 2, v rámci otevírací doby 14 -17 hod.

Po předchozí tel. domluvě je prohlídka možná i mimo otevírací dobu.

Lustr a některé kusy nábytku nebyly do naší prodejny přemístěny.

Jejich seznam viz níže.

Popis všech aukčních položek včetně fotografií naleznete
na [LIVE|BID](#)

KONTAKT

Jílová 2, 639 00 BRNO, 602 755 594, e-mail info@aukenidum.cz

Soukenická 13, 110 00 PRAHA 1, 606 694 417

[OBSAH](#)

Zdenka a Aleš Buksovi[OBSAH](#)

Pan Ing. Aleš Buksa byl nejen úspěšným byznysmenem, který v České republice vybudoval své podnikatelské impérium od základů, ale i vizionářem, mecenášem, sponzorem sportu a člověkem, který dokázal svůj podnikatelský úspěch proměnit také v podporu druhých. Jeho jméno zůstalo úzce spojeno se společností LR Cosmetic (dnes LR Health & Beauty Systems), kterou začátkem 90. let přivedl jako nejúspěšnější ředitel v Evropě na český, slovenský, polský a ukrajinský trh. Významnou součástí jeho života bylo rovněž působení v Rotary a podpora charitativních projektů, kterým věřil.

Po jeho boku stála po celý život žena, bez níž by jeho cesta nebyla úplná – jeho manželka Zdenka Buksová. Jak sám Aleš Buksa mnohokrát v rozhovorech s médii zdůraznil, jeho manželka mu vždy byla velkou oporou.

Manželé Buksovi se počátkem 90. let vrátili z exilu z Německa zpět na Ostravsko, kde se narodili, aby zde vybudovali svůj nový domov na krásném místě s úžasnou atmosférou: v Malenovicích. Zde v malebném podhůří Beskyd, přímo pod Lysou Horou, postavili Vily Racine. Nebyl to pouze dům. Byl to prostor, do něhož během společných let s láskou vybírali obrazy, nábytek, umělecké předměty, dekorace a další krásné věci, které si zamilovali. Část vybavení byla v rodině Buksových již po několik generací. Každý z těchto předmětů tak v sobě nese část jejich společného příběhu.

Vybrané předměty nabídla do aukce jejich dcera, která si přeje, aby tato aukce nebyla brána pouze jako nabídka jednotlivých předmětů, ale i jako příležitost získat něco z atmosféry Vily Racine a z příběhu dvou lidí, kteří společně vytvořili výjimečný domov: “Ať už nový majitel získá krásný kus nábytku, umělecký předmět, dekoraci nebo jinou památku, přejeme si, aby tyto věci pokračovaly ve svém příběhu – tentokrát v novém domově, kde budou moci znovu dělat radost.”

Část dražených předmětů zůstává prozatím v Malenovicích, zbytek předmětů je převezen do výstavních a prodejních prostor společnosti AAA – Antikvity Art Aukce v Brně, Jílová 2, kde je možné si je prohlédnout v rámci otevírací doby: út, st, čt od 14:00 do 17:00. Mimo tuto otevírací dobu je možno domluvit individuální prohlídku na tel. č. [602 755 594](tel:602755594) včetně víkendu. V aukčním katalogu je u jednotlivých položek označena lokace.

Vydražené položky bude možné si převzít v naší prodejně v Brně od neděle 13. 9. 2026.

Převzetí v Malenovicích je nutné si zařídit na vlastní náklady, čas převzetí budeme domlouvat individuálně.

Převoz do Prahy můžeme zajistit u položek, které se v den aukce nachází v brněnské prodejně, vyzvednutí bude možné v našich nových kancelářských prostorách v Soukenické 13, Praha 1.

U vybraných položek se lze domluvit i na zaslání poštou.

Bližší informace na tel. [602 755 594](tel:602755594), [606 694 417](tel:606694417)
a e-mailu: info@aukcenidum.cz, aaabrno@gmail.com.

[OBSAH](#)

OBSAH[Zdenka a Aleš Buksovi](#)[Dražební řád](#)[Rejstřík jmenný](#)[Rejstřík popisný](#)[Rejstřík předmětný](#)[Rejstřík značek](#)[Katalog](#)**FILTR-členění použité pro 13. eAukci na LIVE|BID**

<i>MOSER sklo</i>	001-012			
<i>sklo (včetně autorského), porcelán</i>	013-015	024-025	084-086	087-091
<i>VERSACE MEETS ROSENTHAL</i>	016-023			
<i>plastiky - keramika, kov apod.</i>	026-030	092-093		
<i>nábytek, osvětlení, zrcadla</i>	031-046	095-101		
<i>malba včetně kresby a akvarelu</i>	047-056	058-059	094	
<i>grafika, tisk</i>	057	060-064		
<i>koberce</i>	065-083			

POLOŽKY, KTERÉ JSOU ULOŽENY V MALENOVICÍCH

- 31 Párové elegantní stolky s lampami ve stylu Hollywood Regency
- 32 Elegantní konferenční stůl ve stylu Hollywood Regency
- 39 3 klubová křesla na třech nohách
- 40 Lenoška/chaise longue ve stylu Chesterfield
- 41 Sedací souprava - sofa a 2 křesla
- 44 Starožitný stůl se zaoblenými rohy
- 45 Psací dámský stůl s nástavbou
- 46 Vestavěný pokoj s ostěním a osvětlením
- 95 Židle v historizujícím stylu
- 96 Židle v historizujícím stylu
- 97 Židle v historizujícím stylu
- 98 Stolek odkládací se 4 zásuvkami
- 99 Starožitná komoda
- 100 Velká reprezentativní jídelna ve stylu Chippendale
- 101 Lustr s křišťálovými květy

MÁME ZASTOUPENÍ V PRAZE A BRNĚ

ZDE MŮŽETE NEJEN NABÍDNOUT VĚCI DO AUKCÍ,

OBRAZY, ŠPERKY, PORCELÁN, SKLO atd. PŘÍMO ZAKOUPIT

či ZADAT DRAŽENÍ NA NAŠICH AUKCÍCH I BEZ VAŠÍ PŘÍMÉ ÚČASTI NA AUKCI FORMOU ZADÁNÍ LIMITŮ
NEBO PODÁNÍM ŽÁDOSTI O TELEFONICKÉ SPOJENÍ V PRŮBĚHU AUKCE

TELEFONICKÉ SPOJENÍ BEREME U POLOŽEK S VYVOLÁVACÍ CENOU NAD 5 000 Kč, LIMITY BEZ OMEZENÍ

SLEDUJTE NAŠI NABÍDKU NA **LIVE|BID**

UDĚLEJTE SI RADOST NÁKUPEM NA NAŠICH AUKCÍCH NEBO NAOPAK NABÍDNĚTE DO NAŠICH AUKCÍ

VAŠE OBRAZY ČI DALŠÍ UMĚLECKÉ PŘEDMĚTY,

KTERÉ JIŽ NEPOTŘEBUJETE A KTERÉ NĚKOHO JINÉHO MOHOU POTĚŠIT

DRAŽEBNÍ ŘÁD ELEKTRONICKÉ AUKCE

[OBSAH](#)**I. Preambule**

Neveřejnou aukci předmětů provádí společnost AAA, s.r.o., Jílová 2, 639 00 Brno na žádost vlastníků dražených předmětů. Průběh neveřejné aukce se řídí tímto aukčním řádem.

(Společnost AAA- Antikvity Art Aukce, s.r.o., se sídlem Brno, Jílová 2, dále jen dražebník, je právnickou osobou, která vstupuje do právních vztahů vlastním jménem a majetkem a je, v souladu s jí udělenou koncesí, oprávněna provádět dobrovolné dražby movitých věcí podle zákona o veřejných dražbách.)

II. Obecná ustanovení

1. Dražebník vydražuje věci, které mu byly za tímto účelem svěřeny k obstarávání prodeje, které dle prohlášení identifikovaných majitelů nepochází z trestné činnosti, a které nejsou v právu převzetí státními kulturními institucemi. Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č.71/1994 Sb.
2. Dražitelem může být pouze fyzická osoba starší 18 let nebo právnická osoba po zaregistrování se u společnosti AAA, s.r.o. a zadání limitu u společnosti AAA, s.r.o., respektive fyzická osoba starší 18 let nebo právnická osoba, která se zaregistruje na platformě LiveBid.cz a bude schválena k účasti v aukci. Dražebník je oprávněn si zjišťovat totožnost dražitelů před přijetím limitu či před schválením k účasti v aukci.
3. Termín konání neveřejné aukce s uvedením času, místa a předmětu se oznamuje písemnou dražební vyhláškou, ve které dražebník uvede, kdy a za jakých podmínek si může veřejnost věci pro aukci určené prohlédnout. Tato vyhláška se považuje za zveřejněnou, je-li vyvěšena alespoň v prodejně dražebníka. Dražebník vydá katalog věcí určených pro aukci, který bude k dispozici na www.livebid.cz.
4. Zpravidla po dobu 2 pracovních dnů před vlastním zahájením aukce musí být umožněna prohlídka věcí do aukce zařazených. Po dobu prohlídky a vlastní aukce je nepřipustné soukromě prodávat, vystavovat či vyměňovat jakékoliv věci mezi návštěvníky. Po tutéž dobu jsou všichni návštěvníci povinni podřídit se všem opatřením podniknutým na ochranu vystavených či dražených věcí, zejména je nepřipustné jakýmkoliv způsobem obrazově zachycovat věci vystavované či vydražované.
5. Podle § 31 odst. 4 zákona č. 455/1991 Sb., o živnostenském podnikání (živnostenský zákon) a zákona č. 253/2008 Sb., o některých opatřeních proti legalizaci výnosů z trestné činnosti a financování terorismu se při nákupu zboží klientem provádí jeho identifikace u obchodu nad 1000 EUR a rovněž kontrola u obchodu od 15 000 EUR a výše.

III. Průběh aukce

1. Vyvolávací cena je částka, za kterou bude věc v aukci vyvolána poprvé. Vyvolávací cena je uvedena v aukčním katalogu.
2. Po vyvolání předmětu dražby mohou dražitelé činit příhozy na vyšší podání.

Minimální výše příhozu je stanovena dle okamžité aukční ceny takto:

20 Kč činí-li okamžitá aukční cena méně než 200 Kč

50 Kč činí-li okamžitá aukční cena méně než 1 000 Kč

100 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 1 000 Kč a méně než 5 000 Kč

200 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 5 000 Kč a méně než 10 000 Kč

500 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 10 000 Kč a méně než 20 000 Kč

1 000 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 20 000 Kč a méně než 30 000 Kč

2 000 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 30 000 Kč a méně než 80 000 Kč

5 000 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 80 000 Kč a méně než 200 000 Kč
10 000 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 200 000 Kč a méně než 800 000 Kč
50 000 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 800 000 Kč a méně než 2 000 000 Kč
100 000 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 2 000 000 Kč

Okamžitou dražební cenou se rozumí částka, za kterou je věc v průběhu narůstání příhozu vyvolávána.

3. Kdo má přilepený příhoz je vydražitelem. Přilepení probíhá zároveň s oznámením dražební číslo, které učinilo nejvyšší podání. Přilepeným příhozem přechází právo a povinnost koupit vydraženou věc za vydraženou cenu za podmínek dle IV. na vydražitele.

IV. Úhrada dražební ceny a vydání věci

1. Vydražitel je povinen zaplatit přilepenou kupní cenu do 10 kalendářních dnů ode dne konání aukce v hotovosti/kartou v pokladně provozovny AAA, s.r.o. v Brně nebo Praze v jejich otevíracích hodinách nebo bezhotovostním stykem na ustanovený účet v bance. Dražebník se může rozhodnout vymáhat zaplacení vydražené ceny po vydražiteli, pokud nebude úhrada provedena ve stanovené lhůtě. Dražebník je povinen věc vydat až po úplném zaplacení kupní ceny dle IV. a smluvní pokuty, která činí 20% vyvolávací ceny.
2. K dosažené dražební ceně (přilepené poslední podání) se účtuje k tíži vydražitele 20% této ceny jako aukční provize. V této částce je započítána DPH a případné autorské poplatky.
3. Vydražené věci (kromě těch, které nebyly vystaveny v rámci předaukční prohlídky, zde se domlouvá termín předání individuálně) se vydají vydražiteli ihned v místě konání předaukční prohlídky po zaplacení celé dražební ceny. Celkovou dražební cenou se pro účely dražební řádu rozumí součet dosažené ceny vydraženého předmětu plus aukční provize. V případě, že vydražitel neodebere vydraženou věc či věci ve stanovené lhůtě, účtují se mu po desátém pracovním dnu od zaplacení 2% dražební ceny věci za každý den prodlení. Přesáhne-li hodnota, skladného dražební cenu, propadají vydražené věci ve prospěch dražebníka. Nebezpečí škody na předmětu dražby přechází z navrhovatele na vydražitele dnem předání předmětu dražby, v též den přechází na vydražitele odpovědnost za škodu způsobenou v souvislosti s předmětem dražby.
4. Námitky proti přilepení musí dražitel uplatnit ihned u společnosti Livebid.cz. K námitkám uplatňovaným při placení nelze přihlížet. O námitkách rozhoduje dražebník. Jeho rozhodnutí je konečné.

V. Závěrečná ustanovení

1. Dražené věci jsou většinou staré, veškeré věci se draží bez ohledu na vady a nedostatky či jejich chybný popis, případně zobrazení v katalogu, slouží pouze pro potřeby identifikace věci. Dražitel by se měl před dražbou osobně seznámit se stavem každé věci a je výhradně na jeho uvážení, zda věc odpovídá uvedenému popisu. Podle obchodních zvyklostí a ve shodě s jinými pořadateli aukcí společnost AAA, s.r.o., ani její zaměstnanci nenesou odpovědnost za chybný popis nebo pravost či autentičnost vydražovaných věcí a neposkytují žádnému z vydražitelů na jakoukoliv vydraženou věc žádnou záruku. Veškeré písemné či mlčky předpokládané záruky jsou tímto vyloučeny. Všechny údaje a veškerá prohlášení v aukčním katalogu týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, původu, data stáří, provenience, stavu nejnižší vyvolávací ceny či odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor odborníků společnosti AAA, s.r.o..
2. Dražitel souhlasí účastí ve dražbě s tímto řádem včetně smluvních pokut.

V Brně dne 28. 8. 2026

Ing. Petra Youngová
jednatelka společnosti AAA, s.r.o.

[OBSAH](#)

REJSTŘÍK JMENNÝ[OBSAH](#)

Blažek Josef Tomáš	52	Knopp Bedřich	56
Bloch Bernard	90	Kolb Alois	62
Brunovský Albín	63	neurčeno	28, 29, 49, 50, 53, 54, 58
Drda Pavel	93	Onesto Henri	92
Gott Karel	57	Raissiguier Paul-Emile Félix	64
Hartinger Ilja	61	Schaff	89
Haruda Karel	59	Schmäck-Stregen von Glauburg Emily	48
Hilšer Theodor	94	Stroff Karel	47
Hofman Karel	55	Šípek Bořek	24, 25
Chrásková Jana	26	Vacátko Ludvík	51
Chudomel Jaroslav	60	Weinberg Steven	15

REJSTŘÍK PŘEDMĚTNÝ[OBSAH](#)

busta.....	27, 28	sklenice.....	1 - 10, 15
jídlna	100	souprava nápojová.....	14
koberec.....	65 - 83	souprava sedací.....	41
komoda.....	99	stolek	32, 98
konvice.....	88	stolek odkládací	42, 43
křeslo	39	stolek s lampou	31
lampa	30	stůl.....	44
lavice.....	36	stůl psací.....	45
lenoška	40	svícen	18
lustr	101	taburet.....	35, 38
miska.....	21, 22	talíř	23, 87
nábytek	46	těžítko.....	17, 84 - 86
obraz	47 - 64, 94	váza	11, 19, 20, 24, 25
odlivka	13	vitřina	34
plastika.....	26, 29, 89 - 93	zrcadlo.....	33
popelník	12, 16	židle.....	37, 95 - 97

REJSTŘÍK POPISNÝ - POUŽITÉ MATERIÁLY A TECHNIKY[OBSAH](#)

akvarel.....	56	kov	29, 30
bavlna/bavlna	65	kresba uhlím.....	55
bronz	28, 93	lept	60, 62 - 64
dřevo, čalounění	35 - 38, 40, 41, 95 - 97, 100	Lucite, mosaz, sklo.....	31, 32
dřevo, kov.....	42	olej	47 - 50, 94
dřevo, kůže, čalounění	39	olej na plátně.....	52, 53, 58
dřevo, mosaz, sklo	33	olej na překližce	51, 59
dřevo, sklo.....	34	porcelán	18 - 23, 87 - 91
dřevo, sklo.....	43	sádra	92
keramika.....	26	sklo.....	14, 16, 17, 24, 25, 84 - 86
kombinovaná technika	54	sklo alexandritové	11, 12, 13

sklo bezolovnaté	1 - 10
sklo křišťálové	15
sklo, kov	101
tekakota	27

tisk	61
tisk na plátně	57
vlna/bavlna	67, 74, 77 - 81, 83
vlna/vlna	72, 73

REJSTŘÍK ZNAČEK, VÝROBCŮ

OBSAH

BB - Bernard Bloch	90
Bohemia Crystal	14
DRIADE	24
ENS - Porzellan Volkstedt	91
G&St - Gerbing & Stephan, Podmokly	27
MÍŠEŇ	87

MOSER	1 - 12
ROSENTHAL	88
ROSENTHAL VERSACE	16 - 23
ROYAL DUX	89
SWAROVSKI	15

KATALOG

OBSAH

NÁPOJOVÁ KOLEKCE LADY HAMILTON patří mezi nejpopulárnější kolekce sklárny Moser, v nabídce firmy je již od roku 1934 a vyrábí se dodnes. Informace o kolekci ze stránek společnosti Moser.com: "Nápojová kolekce Lady Hamilton je skutečně výjimečná. Vznikla téměř před sto lety jako hold krásné ženě se silným osudem – Emmě Hamilton – a od té doby se těší nepřetržité přízni těch nejnáročnějších zákazníků z celého světa. Majiteli tohoto exkluzivního setu se stali například marocký sultán Muhammad V., iránský šáh Muhammad Rezá Pahlaví či maharádža z Travankúru.

Kolekci zdobí papežský brus, unikátní technika, která vyžaduje dokonale přesné dodržení proporcí, hloubky a šířky ploch. Druhým výrazným prvkem je dole silný a u horního okraje naopak mimořádně tenký kalich. Spojit je do dokonalého celku dokážou jen ti nejlepší – mistři ze sklárny Moser. Tvar kolekce si získal takovou popularitu, že se objevuje i u jiných výrobců v mnoha kopiích z nejrůznějších materiálů. Pravá Lady Hamilton ale zůstává jen jedna."

V této aukci je pod čísly položek 1-10 celkem 6 RŮZNÝCH NÁPOJOVÝCH SESTAV z kolekce Lady Hamilton, vždy po šesti kusech.

NÁPOJOVÁ SESTAVA NA DEZERTNÍ VÍNO bezbarvé sklo, bezolovnatý křišťál, ručně foukáno, broušeno a leštěno do 6 faset, tzv. papežský brus, značeno logem MOSER.

Prodejní cena nové sklenice je v současnosti 3 600 Kč za kus.

Výška 12,7 cm, objem 65 ml, maximální průměr 6,8 cm, etue: cca 20 x 20 x 11 cm

Celkem 6 kusů, po 2 kusech v samostatných původních etujích. Nabízeny jsou v položkách 1 až 3.

LOT 1

Moser "Lady Hamilton" - sklenice na dezertní víno - 2 ks

2 800 Kč

nálepky Moser Czech Republic (průhledná s červeným textem). V původní etuji firmy Moser.

LOT 2

Moser "Lady Hamilton" - sklenice na dezertní víno - 2 ks

2 800 Kč

nálepky Moser Czech Republic (červená s průhledným textem). V původní etuji firmy Moser.

LOT 3

Moser "Lady Hamilton" - sklenice na dezertní víno - 2 ks

2 800 Kč

Nálepky Moser Czech Republic (červená s průhledným textem). V původní etuji firmy Moser.

NÁPOJOVÁ SESTAVA VELKÝCH SKLENIC NA VÍNO bezbarvé sklo, bezolovnatý křišťál, ručně foukáno, broušeno a leštěno do 6 faset, tzv. papežský brus, značeno logem MOSER.

Prodejní cena nové sklenice je v současnosti 8 200 Kč za kus.

Výška 19,1 cm, objem 310 ml, maximální průměr 11,1 cm, etue: cca 26,5 x 26,5 x 16 cm

Celkem 6 kusů, po 2 kusech v samostatných původních etujích. Nabízeny jsou v položkách 4 až 6.

Poznámka: jedná se o ruční výrobu, jednotlivé kusy se od sebe mírně odlišují.

LOT 4

Moser "Lady Hamilton" - velká sklenice na víno - 2 ks**6 600 Kč**

Nálepky Moser Czech Republic (průhledná s červeným textem). V původní etuji firmy Moser.

LOT 5

Moser "Lady Hamilton" - velká sklenice na víno - 2 ks**6 600 Kč**

Nálepky Moser Czech Republic (průhledná s červeným textem). V původní etuji firmy Moser.

LOT 6

Moser "Lady Hamilton" - velká sklenice na víno - 2 ks**6 600 Kč**

Nálepky Moser Czech Republic (průhledná s červeným textem). V původní etuji firmy Moser.

NÁPOJOVÁ SESTAVA SKLENIC NA VODU bezbarvé sklo, bezolovnatý křišťál, ručně foukáno, broušeno a leštěno do 6 faset, tzv. papežský brus, značeno logem MOSER.

Rozměry cca: výška 12,7 cm, maximální průměr 8,3 cm, etue 32 x 34 x 12 cm

LOT 7

Moser "Lady Hamilton" - sklenice na vodu - 6 ks**14 000 Kč**

Nálepky Moser Czech Republic (3 x průhledná s červeným textem, 3 x červená s průhledným textem).. V původní etuji firmy Moser.

NÁPOJOVÁ SESTAVA SKLENIC NA BRANDY\COGNAC bezbarvé sklo, bezolovnatý křišťál, ručně foukáno, broušeno a leštěno do 6 faset, tzv. papežský brus, značeno logem MOSER

Výška cca 12 cm, objem 320 ml, maximální průměr 9 cm, etue: cca 32 x 34 x 16 cm

LOT 8

Moser "Lady Hamilton" - sklenice na brandy\cognac - 6 ks**8 800 Kč**

Nálepky Moser Czech Republic (průhledná s červeným textem.) V původní etuji firmy Moser.

NÁPOJOVÁ SESTAVA SKLENIC NA SEKT bezbarvé sklo, bezolovnatý křišťál, ručně foukáno, broušeno a leštěno do 6 faset, tzv. papežský brus, značeno logem MOSER.

Výška 19,7 cm, průměr 7,2 cm, objem 140 ml, etue: cca 47 x 28,5 x 12 cm

Prodejní cena nové sklenky na sekt je v současnosti 6 800 Kč za kus.

LOT 9

Moser "Lady Hamilton" - sklenka na sekt - 6 ks**14 000 Kč**

Nálepky Moser Czech Republic (červená s průhledným textem). V původní etuji firmy Moser.

NÁPOJOVÁ SESTAVA SKLENIC NA VÍNO bezbarvé sklo, bezolovnatý křišťál, ručně foukáno, broušeno a leštěno do 6 faset, tzv. papežský brus, značeno logem MOSER.

Rozměry cca: výška 16 cm, průměr 9 cm, etue 47 x 28,5 x 12 cm

Prodejní cena nové sklenice na víno je v současnosti 7 400 Kč za kus (je o cca 1,5 cm vyšší).

LOT 10

Moser "Lady Hamilton" - sklenice na víno - 6 ks**14 000 Kč**

v původní etuji firmy Moser, i nálepkou Moser Czech Republic (červená s průhledným textem).

LOT 11

MOSER - váza - alexandritové sklo**7 500 Kč**

bezolovnatý křišťál, broušeno do 8 faset, značeno logem MOSER. Upozornění: ve skutečnosti je barva mnohem jemnější než na fotografii, je světlounce fialová. Alexandritové sklo má specifické vlastnosti, mění svoji barvu podle spektra osvětlení. Na denním světle sklo získává růžové, fialové až světle modrofialové tóny. Při umělém osvětlení se barva mění na šedomodrou. Tento typ skla se proslavil především v luxusní sklářské výrobě. Moser patřil mezi nejznámější producenty tohoto typu skla.

Rozměr cca: výška 25,5 cm, průměr horní části 14,5 cm

LOT 12

MOSER - popelník ve tvaru osmiúhelníku - alexandritové sklo**2 400 Kč**

bezolovnatý křišťál, ručně broušeno, značeno logem MOSER. Upozornění: ve skutečnosti je barva mnohem jemnější než na fotografii, je světlounce fialová. Alexandritové sklo má specifické vlastnosti, mění svoji barvu podle spektra osvětlení. Na denním světle sklo získává růžové, fialové až světle modrofialové tóny. Při umělém osvětlení se barva mění na šedomodrou. Tento typ skla se proslavil především v luxusní sklářské výrobě. Moser patřil mezi nejznámější producenty tohoto typu skla.

14 x 14 x 6 cm

[OBSAH](#)

LOT 13

Sada odlivek - alexandritové sklo - 4 ks**200 Kč**

neznačeno, drobné ořůky. Upozornění: ve skutečnosti je barva mnohem jemnější než na fotografii, je světlounce fialová. Alexandritové sklo má specifické vlastnosti, mění svoji barvu podle spektra osvětlení. Na denním světle sklo získává růžové, fialové až světle modrofialové tóny. Při umělém osvětlení se barva mění na šedomodrou.

Výška cca 5,5 cm, základna cca 3,3 x 3,3 cm

sklo (včetně autorského), porcelán

LOT 14

Nápojový set - Bohemia Crystal - 7 ks**1 200 Kč**

sklo, zdobeno rostlinným dekorem, karafa a 6 sklenic v původní společné papírové etuji, která je již poškozená, samotný set nepoškozen. Značeno papírovými nálepkami Bohemia Crystal, firma Crystalex, Nový Bor

6x sklenice: výška cca 20,5 cm, průměr při horním okraji 8 cm,

1x karafa: výška cca 35 cm, bez zátky cca 28 cm,

1x etue: 60 x 30 x 16 cm

LOT 15

Weinberg Steven (nar. 1954)**Swarovski Crystalline - 2 sklenice na sekt****3 800 Kč**

fasetované křišťálové sklo, stopky vyplněny drobnými čírymi křišťálovými Swarovského kamínky, na patkách označení STEVEN WEINBERG FOR SWAROVSKI. V původní etuji se Swarovského logem "Labuť." Papírová etue mírně poškozená. Prodejní cena této sady na stránkách Swarovski je 8 500 Kč.

Výška sklenice 25,6 cm, patka průměr 6,9 cm, etue cca 30,5 x 23 x 13,5 cm

[OBSAH](#)

LOT 16

Versace meets Rosenthal - "Medusa Lumiere" popelník**2 400 Kč**

čiré sklo, ve dně matovaný plastický reliéf "Hlava Medusy," značeno ROSENTHAL VERSACE, do výroby zařazeno v roce 2003. V jednom místě z boku nepatrná výrobní nedokonalost ve skle. Na oficiálních stránkách Rosenthal.de je v nabídce jako "Medusa Lumiere Crystal Ashtray 13 cm" za Euro 275.

12,8 x 12,8 cm, průměr 13,8 cm, výška 5,9 cm

VERSACE MEETS ROSENTHAL

LOT 17

Versace meets Rosenthal - těžítka "Hlava Medusy"**1 500 Kč**

olovnaté křišťálové sklo, matné, obličej Medusy na obě strany, vespod značeno ROSENTHAL, studio-linie, GERMANY, VERSACE. Dále vespod papírová nálepka udávající mimo jiné, že se jedná 24 % olovnaté sklo.

Výška 8 cm, šířka 10 cm, hmotnost 475 g

LOT 18

Versace meets Rosenthal - svícen "Gorgona"**2 200 Kč**

porcelán bílý, zlacený, glazovaný. Zdobeno reliéfní Hlavou Medusy, zlacenou, neglazovanou na dvou

protilehlých stranách svícnu. Značeno vespod ROSENTHAL, studio-linie, GERMANY, VERSACE, Gorgona. Výška cca 21 cm, základna 8,5 x 8,5 cm

LOT 19

Versace meets Rosenthal - váza vysoká úzká "Gorgona"**3 800 Kč**

porcelán bílý, zlacený, glazovaný. Zdobeno reliéfní Hlavou Medusy z bílého neglazovaného porcelánu, meandr okolo zlacený. Na protilehlé straně je Hlava Medusy zlacená, neglazovaná, meandr okolo bílý. Značeno vespod ROSENTHAL, VERSACE, Gorgona.

Výška 25,5 cm, základna 7 x 10 cm, v horní části 9 x 12 cm

LOT 20

Versace meets Rosenthal - váza "Gorgona"**4 800 Kč**

porcelán bílý, zlacený, glazovaný. Zdobeno reliéfní Hlavou Medusy - bílý neglazovaný porcelán, okolní meandr zlacený, na protilehlé straně reversní provedení - Hlava Medusy zlacená, neglazovaná, v bílém meandru. Značeno vespod ROSENTHAL, VERSACE, Gorgona.

Výška 18,5 cm, základna 9 x 15 cm, v horní části 11,5 x 17,5 cm

LOT 21

Versace meets Rosenthal - "Medusa" miska čtvercová**1 100 Kč**

porcelán s tištěným dekorem a červeno-zlatou barokní bordurou, značeno ROSENTHAL studio-linie, Germany, VERSACE, Medusa. Vyráběno od roku 1990. Na oficiálních stránkách Rosenthal.de je v nepatrně jiné barevnosti v nabídce jako "Medusa Red Dish 14 cm" za Euro 259.

13,2 x 13,2 cm, výška 2,2 cm

LOT 22

Versace meets Rosenthal - "Medusa" miska odkládací**2 200 Kč**

porcelán s tištěným dekorem a červeno-zlatou barokní bordurou. Vespod značeno ROSENTHAL, VERSACE, Medusa.

18 x 18 cm, výška cca 3,5 cm, strany lehce vypouklé

LOT 23

Versace meets Rosenthal - "Medusa" talířek**450 Kč**

porcelán s tištěným dekorem, značeno ROSENTHAL studio-linie, Germany, VERSACE, Medusa. Vyráběn od roku 1993. V jednom místě buď lepeno nebo lehce ušpiněno lepidlem použitým k fixaci závěsného háčku. Na oficiálních stránkách Rosenthal.de jako "Medusa Red Plate 18 cm" za Euro 79.

Průměr 18,4 cm, výška 1,8 cm

OBSAH

LOT 24

Šípek Bořek (1949-2016)**Vysoká váza "HERA" - Bořek Šípek****12 000 Kč**

ručně foukané sklo. Součást kolekce, kterou BOŘEK ŠÍPEK navrhl pro italskou značku DRIADE. Neznačeno. Váza má baňatou horní část s vertikálním žebrovaním a drobnými skleněnými úchyty. Kupa spočívá na vysoké štíhlé noze s kruhovou patkou. Výrazným prvkem je zelený prstenec (nálep) uprostřed. Spolupráce Bořka Šípka s prestižní italskou značkou Driade odstartovala v první polovině 80. let a vynesla ho mezi světové designérské hvězdy. Pro Driade navrhl extravagantní neobarokní vázy, sklenice, svícny, nábytek a další interiérové doplňky, které spojují avantgardní architekturu s tradičními řemeslnými technikami.

Výška cca 57 cm

Šípek Bořek

Architekt, designer, pedagog, narozen v Praze, studoval design nábytku na SUPŠ v Praze, architekturu na Hochschule für Angewandte Künste v Hamburku, filozofii a teorii výtvarných umění na univerzitě ve Stuttgartu a fakultu architektury na Technické univerzitě v Delftu. Věnoval se architektonické činnosti a designu nábytku, keramiky, porcelánu, skla a jiných materiálů (stříbro, obuv) se zaměřením na individuální potřeby zákazníka, navrhuje užité předměty s novými funkcemi. Zakladatel sklářské firmy Ajeto Nový Bor, široká řada výstav a realizací.

LOT 25

Šípek Bořek (1949-2016)**Váza "Primásek" - Bořek Šípek****25 000 Kč**

křišťálová váza s hutně tvarovanou dekorací v podobě barevných střepů (čiré a ambra) vytvářejících květ,

1 nálep - rudě zbarvená kulička. Značeno BOŘEK ŠÍPEK. Uloženo v původní papírové etuji . Přiložen certifikát autenticity s datací 22. 5. 2013.

Výška cca 59,5 cm, etue 63 x 17 x 16 cm

OBSAH

LOT 26

plastiky - keramika, kov apod.

Chrásková Jana (nar. 1948)

Velký závěsný reliéf "Dívka v květech"

8 800 Kč

keramika barevně glazovaná, signováno vlevo dole svisle JANA CHRÁSKOVÁ a datováno 2000. Vzádu autorský štítek s kontaktními údaji a podpis autorky

Výška 44 cm, šířka 80,5 cm, tvar lunety

JANA CHRÁSKOVÁ (* 19. května 1948, Opava) je česká akademická sochařka, keramička a malířka, známá především svými lyrickými přírodními motivy a monumentálními realizacemi v architektuře. V letech 1963–1967 studovala keramiku na Střední škole uměleckoprůmyslové v Uherském Hradišti u Stanislava Mikulášтика. Následně v letech 1967–1973 pokračovala u profesora Otty Eckerta na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Od roku 1974 působila jako členka Svazu českých výtvarných umělců. V její volné tvorbě dominují lyricky zpracované přírodní motivy, lidské tváře a postavy zhotovené technikou točené keramiky. Svá díla nejčastěji zdobí stříkanou či klasickou glazurou v jemných, přírodních pastelových tónech. Od roku 1973 se Jana Chrásková intenzivně věnovala umělecké výzdobě architektury, zejména na Moravě a ve Slezsku. Mezi významné realizace patří Svět dětí / Strom pro Univerzitní muzeum VŠB-TUO, Ostrava, realizace 1990-1992. Vytvořila také prestižní plastiku pro Cenu Opavské Thálie a vyhrála celostátní soutěž na uměleckou výzdobu sanatoria v Klimkovicích.

LOT 27

Mimořádně velká busta "Secesní dáma" - Gerbing & Stephan

12 500 Kč

polychromovaná terakota, značeno uvnitř podstavce vtačenou značkou G&St a vyrytým číslem 154. Druhá polovina 19. století. Barevná povrchová úprava se na poprsí mírně odlupuje, několik meších oklepů je zejména na lístcích ve vlasech a na podstavci. Značka "G&St" patří renomované keramické dílně Gerbing & Stephan, která působila v Podmoklech u Děčína (tehdejší Bodenbachu). Tato značka byla používána mezi lety 1861 a 1900. Firmu založili v roce 1861 Bernhard Stephan a Friedrich Gerbing v Bodenbachu (Podmokly, nyní Děčín). Specializovali se na majoliku, terakotu a fajáns v historizujícím, viktoriánském a klasicistním stylu. V roce 1903 byli nuceni vyhlásit bankrot a krátce na to ukončili činnost.

Výška cca 75 cm

LOT 28

neurčeno

"Hlava dívky"

8 800 Kč

bronz na kamenném podstavci, signatura nenalezena. Menší poškození v dolních rozích podstavce, celkový estetický dojem nijak narušen.

Výška celkem cca 40 cm, samotný podstavec 14,5 x 16,5 x 6,5 cm

LOT 29

neurčeno

Velká plastika "Jaguár"/"The Leaper" - 145 cm

25 000 Kč

kovová, sokl černý mramor. Neznačeno. Velkoformátová, vysoce leštěná replika ikonické skulptury, která je celosvětově známá jako symbol britské automobilové značky Jaguar, určená jako dekorativní umělecké dílo nebo jako výstavní objekt do autosalonů. Původním autorem a designérem tohoto maskota na chladič známého jako „The Leaper“ byl uznávaný britský automobilový umělec a ilustrátor Frederick Gordon Crosby.

Maskota si u Crosbyho koncem 30. let osobně objednal zakladatel automobilky Jaguar (tehdy ještě nesoucí název SS Cars Ltd) Sir William Lyons. Sir Lyons byl nespokojený s tehdy komerčně dostupnými figurkami na chladič, které mu přišly neforemné a málo elegantní. Crosbyho finální návrh byl poprvé oficiálně představen v prosinci roku 1938 jako příplatkové příslušenství pro vozy SS Jaguar. Původní Crosbyho design byl navržen tak, aby se montoval přímo na víčko chladiče. Postupem desetiletí prošel drobnými anatomickými úpravami, ale základní dynamický koncept divoké šelmy ve skoku zůstal zachován.

Poznámka: Po domluvě s majiteli by mělo být případně možné získat k této plastice i velký dodatečný podstavec (výška 63 cm) obložený černým leštěným mramorem, na kterém měl pan Buksa "Jaguára" vystaveného ve své kanceláři (viz. fotografie z novin a dvě fotografie se žaluziemi na pozadí).

Rozměry cca: plastika délka 145 cm, výška 63 cm, hloubka 28 cm,

mramorový sokl 71,5 x 23 x 4 cm, hmotnost 54 kg

LOT 30

Velká podlahová lampa "Tanečnice"**13 500 Kč**

kov patinovaný na bronz, ve stylu Art Deco, patrně 2. polovina 20. st. Místy menší poškození patiny odpovídající stáří a míře používání. Velmi dekorativní. Funkční, nicméně nutná revize elektroinstalace – za elektroinstalaci neručíme.

Celková výška cca 155 cm, samotná figura od špičky po hlavu cca 101 cm

[OBSAH](#)

LOT 31

*nábytek, osvětlení, zrcadla***Párové elegantní stolky s lampami ve stylu Hollywood Regency****19 500 Kč**

stolky s mosazným rámem, zabrušovanou skleněnou horní deskou, spodní deska zrcadlo, nohy z materiálu Lucite ve tvaru obelisku. Lampy rovněž z materiálu Lucite. Představují jedinečnou ukázkou stylu Hollywood Regency, velmi dobrý stav. Neznačeno. Lucite je obchodní název pro polymethylmethakrylát (PMMA), což je vysoce kvalitní, pevný a průhledný plast – obecně známý jako akryl. Je dokonale čirý a propouští až 93 % světla. Je lehčí a odolnější proti rozbití než běžné sklo. Majitelé zakoupili v 90. letech v prodejně s designovým nábytkem v Německu. Lampy jsou funkční, ale za elektroinstalaci nemůžeme ručit. Nutná revize elektroinstalace. Následující položka je ze stejné designové řady.

2x stolek: výška 50 cm, horní deska 60 x 60 cm,

2x lampa: výška včetně stínítka cca 79 cm, základna 15 x 15 cm,

stínítko: výška 31 cm, ve spodní části 40 x 40

LOT 32

Elegantní konferenční stůl ve stylu Hollywood Regency**14 500 Kč**

mosazný rám, zabrušovaná skleněná horní deska (v jednom místě oklep hrany), spodní deska zrcadlo, nohy z materiálu Lucite ve tvaru obelisku. Představuje jedinečnou ukázkou stylu Hollywood Regency. Neznačeno. Lucite je obchodní název pro polymethylmethakrylát (PMMA), což je vysoce kvalitní, pevný a průhledný plast – obecně známý jako akryl. Je dokonale čirý a propouští až 93 % světla. Je lehčí a odolnější proti rozbití než běžné sklo. Majitelé zakoupili v 90. letech v prodejně s designovým nábytkem v Německu. Předcházející položka je ze stejné designové řady.

Výška 41 cm, horní deska 100 x 100 cm,

LOT 33

Velké secesní zrcadlo závěsné**4 500 Kč**

zabrušované sklo, rám dřevo, dekorace mosazný plech. Původně patrně součást toaletního stolku, může však viset samostatně, drobná poškození.

Rozměr cca max. výška 98 cm, max. cca 130 cm

LOT 34

Biedermeier vitrína/knihovnička**7 800 Kč**

dřevo dýhované, prosklené přední dveře, uvnitř 4 police. Pevná, chybí klíček, místy menší poškození, například chybějící kousek černé lišty dole na boční stěně.

Rozměr cca 153 x 70 x 34 cm

LOT 35

Taburet s postranními opěrkami**1 800 Kč**

dřevo, nepůvodní čalounění v dobrém stavu, dřevěné části stopy používání. Pevná. Kvalitní potah stejný u položek 35, 36, 37, 38, 100.

Rozměr cca: v nejširším místě 68 cm, hloubka 32 cm, výška 70 cm, z toho výška sedáku 44 cm

LOT 36

Lavice s polstrovaným sedákem**1 100 Kč**

dřevěné nohy vyřezávané, nepůvodní čalounění v dobrém stavu. Pevná, funkční. Kvalitní potah stejný u položek 35, 36, 37, 38, 100.

Rozměr cca: výška 55 cm, sedák 84 x 47 cm

LOT 37

Židle s opěradlem ve tvaru vějíře**1 200 Kč**

dřevěné části přetřené nepůvodním nátěrem - stejná úprava je i u následující položky, nepůvodní čalounění v dobrém stavu. Pevný, funkční i dekorativní starožitný kus. Kvalitní potah stejný u položek 35, 36, 37, 38, 100.

Rozměr cca: výška 93,5 cm, z toho výška sedáku 44 cm, šířka 48,5 cm

LOT 38

Taburet**800 Kč**

dřevěné části přetřené nepůvodním nátěrem - stejná úprava je i u předcházející položky, nepůvodní čalounění v dobrém stavu. Pevný, funkční i dekorativní starožitný kus. Kvalitní potah stejný u položek 35, 36, 37, 38, 100.

Rozměr cca: sedák 42 x 42 cm, výška sedáku 44 cm

LOT 39

3 klubová křesla na třech nohách**7 500 Kč**

tmavá červenohnědá kůže, vyřezávané nohy ve tvaru tlap. Každé křeslo má pouze tři nohy - dvě vpředu a jednu vzadu uprostřed. Pevné, v dobrém stavu, dřevěné části zejména v opěrkách nesou stopy používání, což jim přidává zajímavou patinu. Cena je za všechna tři křesla.

Rozměr cca: výška 88 cm, šířka 69 cm, hloubka 66 cm,
z toho výška sedáku 39 cm, hloubka sedáku 58 cm

LOT 40

Lenoška/chaise longue ve stylu Chesterfield**15 000 Kč**

ve stylu starožitných anglických lenošek, druhá polovina 20. století. Kvalitní zpracování, potah v kožené úpravě - barva spíše hnědá s tmavě červeným nádechem. Potah nese stopy používání, nicméně i nadále plně funkční se zajímavou patinou.

Rozměr cca: délka cca 182 cm, výška 95 cm, hloubka 90 cm,
z toho výška sedáku 47 cm, hloubka sedáku 55 cm

LOT 41

Sedací souprava - sofa a 2 křesla**3 500 Kč**

dřevěné části vyřezávané s černou povrchovou úpravou a zlacením. Opěrky u křesel mají zezadu vyřezávané lví hlavy. Řada meších poškození souvisejících s věkem. Čalounění pevné. Plně funkční.

Rozměry cca: 1x sofa: výška 91 cm, šířka 150 cm, hloubka sedáku 50 cm, výška sedáku 41 cm,
2x křeslo: výška 89 cm, šířka 59 cm, z toho výška sedáku 37 cm

LOT 42

Odkládací stůl v rokokovém stylu Ludvíka XV.**2 500 Kč**

dřevo, intarzie, zlacený kovový lem okolo desky. Dále zlacené kovové úchyty zásuvky a ozdoby na nohách. Prohýbaná čelní lubová část ukrývá zásuvku pro uložení drobností nebo dopisů. Místy dýha poškozená, zezadu se dýha odlupuje. Tento typ stolku bývá také nazýván *escritoire* nebo *bureau de dame*.

Výška 74 cm, horní deska cca 60,5 x 39 cm

LOT 43

Odkládací stůl ve stylu Chippendale**1 600 Kč**

dřevo bohatě vyřezávané, vložená skleněná deska. Stůl je zpevněný jednou zadní a dvěma bočními spojovacími lištami nohou. Sklo původně černý nátěr/černá fólie, která se místy odlupuje. Mezi nejvýraznější prvky tohoto stylu patří bohatě vyřezávaný obvodový lub s rostlinnými motivy, prohnuté kabriolové nohy (*cabriole legs*) a zakončení patek v podobě orlích pařátů svírajících kouli (tzv. *ball-and-claw feet*).

Rozměry cca: výška 72 cm, max šířka 64,5 cm a hloubka 48,5 cm, horní deska 62 x 47 cm,
samotné sklo 57,5 x 42,5 cm

LOT 44

Starožitný stůl se zaoblenými rohy**2 500 Kč**

dřevo, dekorativní dýha s bohatou texturou. Elegančně prohnuté nohy dodávají stolu lehkost. Přestože je stolová deska krytá ochranným sklem řezaným na míru, má zejména při krajích výraznější poškození dýhy (skvrny). Ochranné sklo místy rovněž poškozeno. Vyšší konferenční stůl.

Rozměr cca: výška (bez skla) 61,5 cm, max délka 110,5 cm a šířka cca 81 cm, horní deska 110,5 x 70 cm

LOT 45

Psací dámský stůl s nástavbou**7 600 Kč**

dřevo, kovové úchyty, soustružené nohy, řada zásuvek. Hlavní pracovní deska je uprostřed vyložena nepatrně vyvýšenou dřevěnou deskou. Nepůvodní povrchová úprava i zezadu, může tudíž stát v prostoru.

Rozměry cca: výška včetně nástavby 110 cm, výška stolu 78 cm, horní deska 66 x 111 cm,
výška nástavby 32 cm

LOT 46

Vestavěný pokoj s ostěním a osvětlením**50 000 Kč**

dřevěný masiv bohatě zdobený dýhou s krásnou výraznou kresbou, ostění zakončeno řezbářským vlysem s motivy akantových listů a volut, dvířka zdobená ručně řezanými medailony. Mimořádná ukázka interiérové architektury z období historismu (druhá polovina 19. století), kdy se vracely do módy starší slohy jako neogotika či neorenesance. Tento typ obložení a vestavěného nábytku se využíval k reprezentativním účelům v drahých měšťanských domech, vilách, knihovnách nebo na zámcích, kde plnil jak estetickou, tak izolační funkci.

Jednotlivé segmenty lze seskládat v interiéru dle možností, mohly by být například i součástí delší chodby. Knihovna a vitrína jsou spojeny s obložením, komoda může stát i samostatně, jen by pak v onom místě chyběla ozdobná lišta. Poslední majitel rovněž provedl určité úpravy.

Knihovna má po stranách dvě části se sklopnými dvířky, v jedné části jsou police, ve druhé části sloužící jako sekretář jsou dvě zásuvky. Komoda/skříňka má uvnitř vyřezaný otvor, obložení vespod u podlahy má poškozenou povrchovou úpravu. Místy chybí menší kousky dýhy či řezby. I přes tyto nedokonalosti dokládající stáří a míru používání se jedná o mimořádnou řemeslnou práci.

V SESTAVĚ:

Knihovna, komoda, vitrína, lustr a nástěnná svítidla, součástí je obložení stěn. Lustr i nástěnná svítidla jsou funkční, nicméně je nutná revize elektroinstalace.

KNIHOVNA šířka 277 cm, hloubka uprostřed a po stranách 42 - 60 - 42 cm, výška celé knihovny cca 189,5 cm;

LUSTER + 5 NÁSTĚNNÝCH SVÍTIDEL;

PANELY

1. panel šířka 213,5 cm + 2 nové tenké bočnice jako zakončení - každá šířka 1,5 cm;

2. panel šířka 139 cm;

K tomuto panelu patří malá "samostatná" KOMODA/skříňka o rozměrech 94,5 x 49 cm, výška 116,5 cm;

3. panel šířka 135 cm;

4. panel šířka 147,5 cm včetně "vestavěné" VITRÍNY o šířce cca 59 cm a hloubce 37 cm;

5. panel + 6. panel 87,5 + 113,5 cm - celkem 202,5 cm včetně jedné nové tenké bočnice 1,5 cm;

7. panel šířka 33 cm.

OBSAH

LOT 47

Stroff Karel (1881-1929)*malba včetně kresby a akvarelu***"Alegorie hojnosti"****19 000 Kč**

olej, PhDr. Vilém Jůza ve svém znaleckém posudku z roku 1996 uvádí, že obraz je signován vlevo dole STROFF, signatura je nyní z velké části zakryta paspartou. Atraktivní celek v kvalitní umělecké adjustaci - pasparta a ručně řezaný rám. Ve výše uvedeném znaleckém posudku PhDr. V. Jůzy je dále uvedeno: "Obraz je návrhem k monumentální výzdobě a dosvědčuje jeho (rozuměj Karla Strofa) malířské mistrovství akademicky laděného projevu, který řešil tematický okruh alegorického a bájeslovného charakteru. ... Tento obraz je charakteristickou prací prokazující jak malířskou motivickou osobnost, tak rukopisné mistrovství a může být posuzován jako dílo dobře zastupující umělcovu mimořádnou úroveň, a to i v galerijním hledisku."

Výřez 64,8 x 28,2 (108 x 60) cm

Znalecký posudek PhDr. Viléma Jůzy ze 17. 9. 1996: V posudku PhDr. Viléma Jůzy je rozměr uveden jako 66 x 29 cm.

Stroff Karel

Malíř, kreslíř, ilustrátor, básník, karikaturista, studia na Uměleckoprůmyslové škole v Praze u E.K. Lišky, na pražské akademii u Františka Ženíška a v Mnichově na Akademii výtvarných umění (Akademie der bildenden Künste) u Franze von Stucka. Vystavoval s JUV, pořádal vlastní výstavy. Ilustrace tvořil již během studií, přispíval do českých i německy psaných humoristických časopisů, po válce sám psal i ilustroval vlastní satirickou revui.
(28.10.1881 Kutná Hora - 12.6.1929 Praha)

LOT 48

Schmäck-Stregen von Glauburg Emily (1817-1886)**"Sedící žena - malířka u okna zámeckého pokoje - pohled na Mödling"****8 800 Kč**

olej, signováno vlevo dole EMILY STREGEN, datováno 82 (1882), vzadu opět tužkou Emily Stregen 82. Rámováno. Komorní práce umělkyně tvořící v biedermeierovském stylu. Mírně poškozeno. Je dost možné, že autorka zobrazila samu sebe při výhledu na farní kostel sv. Othmara a kostnici v Mödlingu, kde se svou

rodinou žila od roku 1880. Dorotheum ve své aukci v roce 2007 (Videň 29. 10. 2007, položka 166) mělo v nabídce o něco větší obraz, kde je rovněž zachycena malířka u malířského stojanu v bohatě dekorovaném zámeckém interiéru.

28 x 22,5 (34 x 29) cm

EMILIA SCHMÄCK (též Emily, Emilie) Schmäck se narodila v Londýně, kde její otec Augustus Schmäck působil jako obchodník. Její matka Anna pocházela z rodiny Wüstefeldových, která sídlila ve Vídni. Byla neteří rakouské světoběžnice Idy Pfeifferové. Malířka krajin a vedut Julia Schmäcková, působící ve Vídni a Štýrském Hradci ve druhé čtvrtině 19. století, byla pravděpodobně sestrou Emilie Schmäckové.

Schmäcková vystavovala v letech 1837–1844 v londýnské Královské akademii umění (Royal Academy of Arts) a v British Institution. V roce 1844 opustila své rodiště a cestovala do Vídně a Benátek; v roce 1849 se pak ve Vídni usadila jako profesionální malířka. Roku 1856 se přestěhovala do Štýrského Hradce se svým strýcem, generálmajorem Ludwigem Wüstefeldem (1799–1863), který byl krátce předtím penzionován. Do Štýrského Hradce se nedlouho předtím přistěhovali i generálovi blízcí vídeňští přátelé, rodina Felicetti von Liebenfelss. Emilia několikrát portrétovala i mladší generaci této rodiny, mimo jiné v roce 1861 Moritze Felicettiho von Liebenfelss, který se stal jejím svědkem na svatbě. Téhož roku se provdala za podplukovníka barona Heinricha Ludwiga Stregena von Glauburg (1817–1891), syna polního podmaršálka Felixe von Stregen, který odešel do výslužby z neznámých zdravotních důvodů.

Po svatbě žila zpočátku v rakousko-slezském městě Freiwaldau (dnes Jeseník v České republice). Důvodem byly léčebné kúry studenou vodou, které zde nabízel Vinzenz Prießnitz. Manželé figurojí v tamních seznamech lázeňských hostů po několik po sobě jdoucích let. Emilia se i zde nadále věnovala malbě. Čtyři její olejomalby jsou zastoupeny ve sbírce Vlastivědného muzea Jesenicka (tehdy Freiwaldau). Podle signatur vznikly nejméně dva z těchto obrazů právě v Jeseníku. Své vazby na Štýrský Hradec však nepřetrhla. V roce 1866 tam opět vystavovala, tentokrát ve Štýrském uměleckém spolku (dnes: Steirischer Kunstverein Werkbund).

Manželé Strogenovi z Glauburgu měli adoptivní dceru Emilii Henriette Johannu Swobodu, narozenou ve Freiwaldau v roce 1869. Její biologičtí rodiče zemřeli krátce po jejím narození. Emilia Schmäcková jí zřejmě byla kmotrou a ujala se péče o tuto sirotu. V patnácti letech pak byla dívka svými pěstouny adoptována.

Od roku 1880 žila rodina Stregen von Glauburg v dolnorakouském Mödlingu, kde Emilia Schmäck-Stregen von Glauburg zemřela na „plicní edém v důsledku organické srdeční vady“ sedm dní před svými sedmdesátými narozeninami.

LOT 49

neurčeno

"Dáma s krajkou" a "Pán s fižím"

4 800 Kč

oleje, párové portréty. V minulosti odborně restaurováno, podlepeno, nesignováno, rámováno. Malba ve stylu biedermeier, 19. století, Rakousko-Uhersko, blíže neurčeno. Cena za oba obrazy

Každý 49,5 x 31 (64,5 x 45,5) cm

LOT 50

neurčeno

"Červené paraplíčko" - kopie dle J. Mánesa

1 200 Kč

olej, nesignováno, neurčeno. Jedná se o starší kopii mimořádně oblíbeného obrazu Josefa Mánesa z roku 1855, toto téma bylo mnohokrát reprodukováno různými umělci rovněž pod názvy "V létě" nebo "Milenci".

22 x 17 (33 x 28,5) cm

LOT 51

Vacátko Ludvík (1873-1956)

"Dva jezdci na koních"

18 000 Kč

olej na překližce, signováno stylizovaným monogramem LV - LUDVÍK VACÁTKO dole uprostřed, tamtéž datováno 1941. Podklad částečně poškozen - praskliny v překližce. Rámováno, zaskleno.

48 x 58,5 (58 x 68) cm

Vacátko Ludvík

Malíř, grafik, sochař, pedagog. Studium na pražské akademii u Brožíka a Hynaise, dále v Mnichově, v Paříži studium impresionismu, s Luďkem Maroldem pracoval na panoramatu Bitva u Lipan, několikrát portrétoval prezidenta Masaryka na koni. Výjimečný autor, jehož monumentální obrazy secesní symboliky mají světovou úroveň, jeden z nejlepších evropských malířů koní, řada výstav

a ocenění. Od roku 1904 tvořil v Praze, kde také založil odbornou malířskou školu, od roku 1943 žil v Kunvaldu.

(19. 8. 1873 - Simmering, Vídeň - 26. 11. 1956 Kunvald, Ústí nad Orlicí)

LOT 52

Blažek Josef Tomáš (1884-1962)

"Akt s červeným květem"

3 800 Kč

olej na plátně, signováno dole uprostřed J. T. BLAŽEK, datováno 1945, poškozeno. Rámováno, zaskleno.
30 x 38,5 (39 x 47) cm

Blažek Josef Tomáš

Malíř, ilustrátor, profesor kreslení na reálce v Karlíně, studium na UMPRUM v Praze u E.K. Lišky, Preislera a Hofbauera, později na akademii ve speciálce profesora Pirnera, dále studijní cesta do Mnichova. Nejraději maloval obrazy, v nichž převládá živel erotiky. Již v roce 1909 ilustroval pro nakladatelství J.R. Vilímek Annu Kareninu, tvořil fresky v kostele sv. Mikuláše v Praze, přitom mu pomáhal O. Blažíček, vystavoval doma i v zahraničí.

(7. 3. 1884 Dolní Kalná, Nová Paka - 21.8.1962 Praha)

LOT 53

neurčeno

"Akt ze zadu"

2 800 Kč

olej na plátně, signatura nenalezena. Poškození většího rozsahu - barva se na více místech loupe.
90,5 x 42 (106 x 56,5) cm

LOT 54

neurčeno

"Ženský akt - torzo"

1 800 Kč

kombinovaná technika, signováno vpravo dole, datováno 2003, neurčeno. Adjustováno v paspartě, rámováno, zaskleno.

Výřez 26 x 20 (39 x 32) cm

LOT 55

Hofman Karel (1906-1998)

"Stojící akt"

1 600 Kč

kresba uhlím, signováno vlevo dole K. HOFMAN, adjustováno v paspartě, zaskleno, rámováno.
Výřez 46,5 x 29,5 (63 x 46) cm

Hofman Karel

Malíř, grafik, pedagog, odborný publicista, studia na akademii v Praze u Nejedlého a Obrovského, další studia u profesora N. Cormaldi na Akademii krásných umění v Římě, výborný malíř valašských motivů, široké zastoupení v řadě galerií, včetně Národní galerie, řada výstav, již v srpnu 1934 vystavoval v Římě, národní umělec, Římská cena, významný moravský malíř.

(14.9.1906 Jablunka - 27.11.1998 Valašské Meziříčí)

LOT 56

Knopp Bedřich (1919-1991)

"Zařikávač umění"

1 400 Kč

akvarel, signováno vpravo dole B. KNOPP, adjustováno v paspartě, rámováno, zaskleno.
Výřez 28 x 20 (44 x 34,5) cm

Knopp Bedřich

Malíř, grafik, ilustrátor, jevištní výtvarník, významný ostravský autor. Studoval na ČVUT Praha u Blažíčka, Cyrila Boudy, Sejpka, Pokorného. Byl členem několika výtvarných skupin, mimo jiné SČVU od roku 1950 a UVU Ostrava od roku 1990. Od roku 1940 se účastnil výstav MSVU v Ostravě, v roce 1943 výstavy mladých umělců ve Zlíně a dalších, v roce 1990 byl zastoupen na Salonu výtvarných umělců ostravské oblasti, v roce 1991 měl samostatnou expozici v Galerii Dílo v Ostravě. (7. 1. 1919 Budapešť, Maďarsko - 22. 3. 1991 Ostrava)

[OBSAH](#)

LOT 57

Gott Karel (1939-2019)

"Loučení v přístavu"

12 000 Kč

tisk na plátně, autorizovaná reprodukce, vzadu certifikát autorství se souhlasem k zařazení reprodukce díla do limitované edice s podpisem Karla Gotta. Vzadu dále věnování: "Pro Rotary Club International

grafika, tisk

u příležitosti plesu 2007 s účtou Karel Gott." Původní dílo vzniklo v roce 2001. Tato reprodukce je částečně poškozená, barvy nebyly zřejmě řádně zaschnuty, stav viz fotografie. Pan Aleš Buksa, z jehož pozůstalosti je tato položka, zakoupil na dobročinné dražbě. Citujeme z oběžníku Rotary Good News, 2/2007, ročník IX: "Obraz Karla Gotta „Loučení v přístavu“ se v letošní společenské sezóně našich Rotary klubů stal nejlépe vydraženým uměleckým předmětem. Při druhém benefičním plesu RC Ostrava International dosáhla výsledná částka dražby 120 tisíc korun."

OBSAH

LOT 58

neurčeno

"Benátky"**2 800 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole - nepřečteno, v místě signatury lehce poškozeno, plátno mírně zvlněno, rámováno. Autor zde zachycuje jeden z nejznámějších pohledů na ústí Velkého kanálu a kostel Santa Maria della Salute v Benátkách.

42,5 x 60 (55,5 x 71,5) cm

malba včetně kresby a akvarelu

LOT 59

Haruda Karel (1925-2015)**"Motýlí noc"****18 000 Kč**

olej na překližce, signováno K. HARUDA, vzadu uveden název díla, jméno autora a zřejmě datace 93-5. Rámováno. Majitelé měli zavěšeno na šířku. Dle signatury a přípisů vzadu je možné, že autor zamýšlel zavěšení na výšku.

73 x 104,5 (83,5 x 115,5) cm

Haruda Karel

Malíř, scénograf, řezbář, studoval na Vyšší škole uměleckého průmyslu v Brně, později na AVU u profesora Rady, působil v ND v Praze a ve Státním divadle v Ostravě jako malíř v oboru scénografie, později jako průmyslový výtvarník v Ostravě, velmi časté jsou v jeho tvorbě hudební motivy, svými díly je zastoupen ve sbírkách ve Francii, Švédsku, SRN, Švýcarsku, Itálii, Kanadě, USA, Rakousku, Řecku i v řadě galerií u nás.

(31.7.1925 Pelhřimov - 3.7.2015)

OBSAH

LOT 60

Chudomel Jaroslav (1929–2016)**"Na podzim"****1 600 Kč**

lept, signováno tužkou vpravo dole J. CHUDOMEL, datováno 1996, číslováno vlevo dole 10/30, adjustováno v paspartě, rámováno, zaskleno.

Výřez 48,5 x 60,5 (59,5 x 70,5) cm

grafika, tisk

Chudomel Jaroslav

Malíř, grafik, žák K. Müllera, C. Boudy a K. Lidického, dále Akademie u V. Silovského a V. Rady, člen skupiny Radar a SČUG Hollar a AUG Praha, zastoupen ve sbírkách Národní galerie Praha a ve všech regionálních galeriích, ve sbírkách v cizině v soukromí i galeriích, výstavy doslova po celém světě, namátkou: 1979 - Havana, 1962 - Londýn, 1961 - Bayreuth, 1963 - Lublaň, 1964 - Lugano, 1963 - Paříž, 1964 - Švýcarsko - Ženeva, Hamburk, 1979 - Sofie, Berlín, 1989 - Paříž, 1990 - Los Angeles atd. (7.2.1929 Praha, část Hostivař - 3. 8. 2016 Praha)

LOT 61

Hartinger Ilja (1935-2026)**"Jaro" - z cyklu Rok na Valašsku****1 200 Kč**

název díla uveden tužkou vlevo dole, dále tužkou: autorský tisk, rytá kresba, signováno tužkou vpravo dole I. HARTINGER. Adjustováno v paspartě, rámováno, zaskleno.

Výřez 71 x 56 (76 x 61) cm

Hartinger Ilja (Hartinger Jiljí)

Malíř, grafik, studoval na ŠUŘ v Brně, dále na VŠUP v Praze u profesora A. Strnadela a J. Baucha, po studiích se vrátil do Karolinky, kde trvale žije a pracuje, věnuje se malbě, volné a užité grafice, ilustraci, tapiserii. Dlouhou dobu byla středem jeho zájmu valašská krajina, v poslední době přibývají figurální motivy, vytvořil řadu mozaik a skleněných vitráží, absolvoval řadu samostatných i kolektivních výstav. V roce 2003 vybudoval v centru města vedle svého ateliéru "ART GALLERY," v níž konfrontuje svá díla s díly známých českých malířů, pro novou radnici v Karolince vytvořil rozsáhlou vitráž „Píseň rodného kraje“, je také autorem symbolů města.

(nar. 20.8.1935 Nový Hrozenkov - Karolinina Huť, od roku 1951 Karolinka, Vsetín)

LOT 62

Kolb Alois (1875-1942)**"Sedící ženský akt s cigaretou"****1 800 Kč**

lept, signováno tužkou vpravo dole ALOIS KOLB, rámováno, zaskleno.

Tisková plocha 33 x 23,5 (43,5 x 32,5) cm

LOT 63

Brunovský Albín (1935-1997)**"Slunečné ráno" - Exlibris Danica a Quido Courtois****3 500 Kč**

lept, signováno tužkou dole uprostřed A. BRUNOVSKÝ, opus č. 437, práce z roku 1976, adjustováno v paspartě, rámováno, zaskleno.

Výřez 14 x 12,5 (37,5 x 32) cm

Brunovský Albín

Malíř, grafik, ilustrátor, pedagog, studia na střední škole uměleckého průmyslu v Bratislavě a na vysoké škole výtvarného umění u prof. Hložníka, ilustroval více než 100 knih, navrhoval bankovky, maloval rozměrná plátna, řada výstav doma i v zahraničí, zastoupen mimo jiné v Národní galerii Praha, Art Institut of Chicago, Albertinum Vídeň, laureát grafických bienále v Brně, Banské Bystrici, Malborku, Krakově, Lipsku, Varně a dalších místech, významný slovenský malíř a grafik. (25.12.1935 Zohor, Slovensko - 20.1.1997 Bratislava)

LOT 64

Raissiguier Paul-Emile Félix (1851-1932)**"Dívka a opička hrající karty"****500 Kč**

barevný lept, signováno tužkou vpravo dole P.E. FÉLIX, adjustováno v paspartě, rámováno, zaskleno, výrazně poškozeno - protrženo - viz fotografie. Patrně se jedná o práci francouzského malíře Emile Paul Félix Raissiguiera. Nabízený lept patří mezi tzv. budoárové umění, které bylo sice nesmírně populární, ale kritiky nebylo vnímáno jako opravdové umění. V literatuře jsou někdy práce signované P.E. Félix připisované malíři Raissiguierovi a jindy jako blíže neurčenému autorovi tvořícímu přibližně od roku 1924 do počátku 30. let.

Výřez 25 x 30,5 (43,5 x 48,5) cm

[OBSAH](#)

LOT 65

Koberce s orientálním vzorem*koberce***8 500 Kč**

ručně vázaný, zušlechtněná bavlna (případně směs bavlny a umělého hedvábí) na bavlněné osnově, v elegantní kombinaci krémové a cihlově červené barvy. Barevnost záměrně působí tlumeným, mírně opotřebovaným dojmem, což koberci dodává starožitný charakter. Koberce byl umístěn v domácím interiéru, kde byl cca 25 let používán, místy tmavší místa, celkově stav zachovalý.

cca 246 x 146 cm

LOT 66

Koberce - Pákistánská Buchara**4 200 Kč**

ručně vázaný orientální koberce v méně obvyklé olivově zelené barvě pole, jemný lesk je charakteristický pro pákistánskou produkci využívající kvalitní mercerovanou vlnu. Koberce typu Buchara mají rozpoznatelný vzor s opakujícími se oválnými či osmiúhelníkovými motivy uspořádané v řadách, kterým se říká gül (sloní stopa). Koberce byl umístěn v domácím interiéru, kde byl cca 25 let používán, v okrajích lehce opotřebovaný, celkově stav zachovalý.

cca 177 x 124 cm

LOT 67

Koberce - Bidžar/Bidjar**6 000 Kč**

ručně vázaný orientální koberce typu Bidjar, patrně Indie s tradičním perským designem, vlna na bavlněné osnově, hustota cca 360 000 uzlíků na m². Koberce byl umístěn v domácím interiéru, kde byl cca 25 let používán, místy známky lehkého opotřebení, celkově stav zachovalý.

cca 162 x 109 cm

LOT 68

Dlouhý běhoun - Bidžar/Bidjar**22 000 Kč**

ručně vázaný perský orientální koberce typu Bidjar. Tento konkrétní kus vyniká složitým, hustým a symetrickým vzorem s bohatou barevností. Hustota cca 500 000 uzlíků na m². Jemná vlna kategorie "very fine". Hlavní plochu koberce tvoří pět velkých kosočtvercových polí, která jsou uspořádána v řadě vedle

sebe, přičemž první, prostřední a poslední kosočtverec mají tmavě červený až vínový podklad, zatímco zbývající dva mají podklad o něco tmavší, přecházející do tmavě modré či černé, což vytváří jemný rytmický kontrast. Koberec působí velmi tradičním dojmem, který je typický pro perské nebo obecně blízkovýchodní ručně vázané koberce. Vzhledem ke svému podlouhlému tvaru je určen především do chodeb či hal. Dlouhé strany jsou podšity páskou pro lepší stabilitu koberce. Koberec byl umístěn v domácím interiéru, kde byl cca 25 let používán, stav dobrý.

cca 413 x 80 cm

LOT 69

Koberec malý - Bidjar

8 000 Kč

ručně vázaný perský koberec, Irán, vyznačuje se bohatým zdobením, symetrií a klasickou barevnou paletou s převahou červené, tmavě modré a krémové barvy. Hustota cca 500 000 uzlíků na m². Vespod několik štítků s bližšími údaji o koberci a s garancí ruční práce a použití vlny: "Garantiert echter handgeknüpfter Orientteppich ... übernehmen wir die volle Gewähr...", "Made in Iran". Dlouhé strany podšity páskou pro lepší stabilitu koberce. Koberec byl umístěn v domácím interiéru, kde byl cca 25 let používán, stav dobrý.

cca 144 x 74 cm

LOT 70

Koberec malý - Ziegler

2 800 Kč

ručně vázaný koberec, Pákistán, tradiční orientální design s patinou, který kombinuje klasické perské vzory (styl Ziegler) s jemným estetickým opotřebením ve stylu vintage. V jednom místě větší poškození v okraji, opotřebení okrajů na obou stranách. Vzor vykazuje záměrné šisování a barevnou nejednotnost (tzv. abrash efekt), což koberci dodává starožitný vzhled.

Pojem „Ziegler“ pochází od anglo-švýcarské společnosti Ziegler & Co., která v 70. letech 19. století založila vlastní tkalcovské dílny v Persii. Společnost upravila tradiční perské vzory – zjemnila barvy do pastelových a tlumených tónů a zvětšila motivy, aby koberce dokonale ladily s evropským vkusem a nábytkem. Vespod několik štítků s bližšími údaji o koberci a s garancí ruční práce a použití vlny: "Garantiert echter handgeknüpfter Orientteppich ... übernehmen wir die volle Gewähr...", Pakistan, původní cena 10 140 Kč. Koberec byl umístěn v domácím interiéru, kde byl cca 25 let používán, kromě opotřebení v okrajích je celkově stav zachovalý.

cca 92 x 57 cm

LOT 71

Koberec malý - Ziegler Royal

3 500 Kč

ručně vázaný koberec v tradičním orientálním stylu kombinující teplé červené odstíny se světlým krémovým podkladem, Pákistán. Vzor vykazuje záměrné šisování a barevnou nejednotnost (tzv. abrash efekt), což koberci dodává starožitný vzhled.

Pojem „Ziegler“ pochází od anglo-švýcarské společnosti Ziegler & Co., která v 70. letech 19. století založila vlastní tkalcovské dílny v Persii. Společnost upravila tradiční perské vzory – zjemnila barvy do pastelových a tlumených tónů a zvětšila motivy, aby koberce dokonale ladily s evropským vkusem a nábytkem. Vespod několik štítků s bližšími údaji o koberci a s garancí ruční práce: "Garantiert echter handgeknüpfter Orientteppich ... übernehmen wir die volle Gewähr...", Pakistan, původní cena 16 120 Kč. Koberec byl v domácím interiéru cca 25 let používán, v okrajích lehce opotřebovaný, celkově stav zachovalý.

cca 93 x 60 cm

LOT 72

Koberec modlitební

4 000 Kč

ručně vázaný perský balúčský modlitební koberec, vlna na vlně. Kombinace hlubokých indigově modrých tónů s kontrastními detaily v barvě přírodní vlny, běžové a světle hnědé. Kompozice je podřízena náboženskému účelu. Dominantním prvkem je mihráb (modlitební výklenek), který při modlitbě směřuje k Mekce. Výklenek má stupňovitou, geometricky tvarovanou klenbu, nad níž se nacházejí dvě ozdobná horní pole. Vnitřní prostor výklenku má běžový až jemně terakotový podklad. Je vyplněn opakujícím se vertikálním motivem, který stylizovaně připomíná strom života nebo tradiční kmenové vázy s rozkvetlými květy. Koberec byl umístěn v domácím interiéru, kde byl cca 25 let používán, stav zachovalý.

cca 161 x 86 cm

LOT 73

Koberec - Balúč/Baluch

3 500 Kč

ručně vázaný modlitební koberec typu Balúč, vlna na vlně. Tyto koberce tradičně tkají kočovné kmeny Balúčů v příhraničních oblastech mezi Íránem, Afghánistánem a Pákistánem. Středové pole je orientované

jednostranně. Dominantním prvkem je stylizovaný mihráb (modlitební výklenek) v horní části, který při modlitbě směřuje k Mekce. Nad samotným výklenkem (v horním panelu) se nachází vzácnější obrázkový motiv znázorňující siluetu mešity s minarety a kopulemi, obklopenou stylizovanými palmami. Tento detail odkazuje na posvátná místa islámu. Uvnitř hlavního pole pod výklenkem se vertikálně táhne motiv stromu života s geometrickými větvemi, květy a hřebenovými vzory. Koberec byl umístěn v domácím interiéru, kde byl cca 25 let používán, mírné známky opotřebení, celkově stav zachovalý.

cca 150 x 83 cm

LOT 74

Koberec modlitební malý

1 000 Kč

ručně vázaný modlitební koberec, tzv. "pákistánská Buchara", vlna na bavlněné osnově, menší poškození v okrajích. Hlavním vizuálním prvkem je stylizovaný výklenek, který symbolizuje mihráb (modlitební výklenek v mešitě směřující k Mekce). Centrální pole pod výklenkem je vertikálně rozděleno a hustě vyplněno opakujícím se drobným geometrickým dekorem. Koberec byl umístěn v domácím interiéru, kde byl cca 25 let používán, stav zachovalý.

cca 100 x 64 cm

LOT 75

Běhoun - Ziegler

10 000 Kč

ručně vázaný orientální koberec typu Ziegler v tmavě červeném provedení. V současnosti se nové koberce v tomto autentickém stylu vážou ručně především v Afghánistánu a Pákistánu, tento dle štítku vespod pochází z Pákistánu. Pro styl Ziegler je typické specifické finální praní. To dodává vlně jemně vybledlý, starožitný vzhled (tzv. stonewash nebo antique finish), díky němuž koberec působí jako historický unikát. Pojem „Ziegler“ pochází od anglo-švýcarské společnosti Ziegler & Co., která v 70. letech 19. století založila vlastní tkalcovské dílny v Persii. Společnost upravila tradiční perské vzory – zjemnila barvy do pastelových a tlumených tónů a zvětšila motivy, aby koberce dokonale ladily s evropským vkusem. Vespod několik štítků s bližšími údaji o koberci včetně garance "Garantiert echter handgeknüpfter Orientteppich", dále uvedena původní prodejní cena Euro 3 490. Koberec byl umístěn v domácím interiéru, kde byl cca 25 let používán, místy známky opotřebení, celkově stav zachovalý.

cca 245 x 83 cm

LOT 76

Běhoun - Ziegler

12 000 Kč

ručně vázaný koberec, který svým designem spadá do kategorie koberců Ziegler, vykazuje záměrnou jemnou patinu a tlumené barvy, což mu dodává historický, elegantní charakter, který snadno zapadne jak do klasických, tak do moderních interiérů. Centrální pole je zdobeno celoplošným, symetricky rozloženým květinovým a rostlinným motivem bez jednoho dominantního středového medailonu. Vzor tvoří propletené palmety, úponky a stylizované květy vyvedené v klasickém orientálním stylu. Koberec byl v domácím interiéru cca 25 let používán, místy známky opotřebení (skvrny), celkově stav zachovalý.

cca 306 x 80 cm

LOT 77

Koberec - Balúč/Baluch

4 000 Kč

ručně vázaný tradiční nomádský kmenový koberec, vlna na bavlně. Tyto koberce původně tkali kočovní Balúčové žijící v pohraničních oblastech mezi Íránem, Afghánistánem a Pákistánem. Každý kus představuje autentické kmenové umění s hlubokou tradicí. Ústřední pole koberce je vyplněno opakováním geometrických motivů uspořádaných do mřížky. Dominují zde kosočtvercové medailony (tzv. guly), uvnitř kterých se nacházejí stylizované rostlinné prvky. Typická je dominance tmavých, sytých odstínů. Tato tmavší paleta je pro balúčskou tvorbu charakteristická. Koberec byl umístěn v domácím interiéru, kde byl cca 25 let používán, místy známky opotřebení, celkově stav zachovalý.

cca 160 x 87 cm

LOT 78

Koberec - Tabríz

8 000 Kč

ručně vázaný orientální koberec pravděpodobně z proslulé tkalcovské oblasti Tabríz, vlna na bavlně. Koberce typu Tabríz se vyznačují dominantním středovým medailonem a bohatým florálním zdobením. Koberec byl umístěn pod biliardovým stolem, nohy stolu zanechaly vytlačené kruhy, místy další známky opotřebení, celkově stav zachovalý.

cca 290 x 200 cm

LOT 79

Koberec se středovým medailonem**2 000 Kč**

strojový orientální koberec typu kerman, vlna na bavlněné osnově. Koberec byl umístěn v domácím interiéru, kde byl cca 25 let používán, místy známky opotřebení, celkově stav zachovalý.

cca 293 x 195 cm

LOT 80

Koberec s medailonem - Rabat**9 000 Kč**

ručně vázaný orientální koberec s výrazným centrálním medailonem ve tvaru rozvinuté hvězdy, vlna na bavlněné osnově. Vespod exportní štítek s označením "mimořádně kvalitní", Fés, Maroko, s datací 5. 3. 1996. Středové pole je bohatě vyplněno jemnými florálními motivy, palmetami, propletenými listy a rostlinnými úponky. Okolo hlavního pole se nachází bohatě zdobená vícenásobná bordura s opakujícím se květinovým dekorem. Dominantní barvou je světle a tmavě modrá (tzv. půlnoční modř). Tyto chladné tóny doplňují kontrastní akcenty v barvě slonové kosti, jemné růžové, cihlové a hnědé. Koberec byl umístěn v domácím interiéru, kde byl cca 25 let používán, stav dobrý.

cca 182 x 125 cm

LOT 81

Moderní koberec - Loribaft**12 000 Kč**

ručně vázaný perský koberec v minimalistickém stylu, vlna na bavlně. Dominantní červenou plochu zdobí jemné vertikální pruhy tvořené drobnými geometrickými motivy (stylizované stromy či větvičky), které jsou pro nomádské kmeny symbolem života a přírody. Používá se výhradně špičková, ručně předená ovčí vlna. Vlna se tradičně barví přírodními rostlinnými barvivy. To vytváří takzvaný abrash efekt – drobné, přirozené změny v odstínech jedné barvy, které koberci dodávají hloubku a organickou texturu. Vespod štítek udávající velikost, typ koberce a text: "Handgeknüpfter Orientteppich". Koberec byl umístěn v domácím interiéru, kde byl cca 25 let používán, stav dobrý.

cca 249 x 178 cm

LOT 82

Velký koberec s centrálním medailonem**6 000 Kč**

ručně vázaný koberec s perským designem. Vespod štítek upřesňující, že se jedná o vlněný koberec - reine Schurwolle, provenience Indie. Koberec byl umístěn v domácím interiéru, kde byl cca 25 let používán, vykazuje určité známky opotřebení, zejména skvrnu zasahující do světlejšího pole - viz fotografie.

cca 346 x 251 cm

LOT 83

Koberec typu Feraghan/Farahan**10 000 Kč**

ručně vázaný orientální koberec v tradičním perském designu oblasti Feraghan (či Farahan) vyroben v Indii. Zřejmě vlivem umístění v interiéru došlo v některých částech k zesvětlení koberce, viz fotografie. Kvalitní ovčí vlna na stabilní bavlněné osnově. Indické interpretace vzorů Feraghan vynikají vysokou odolností, pevností vazby a precizním stříhem vlasu, díky čemuž vzory zůstávají dokonale čitelné. Vzadu několik štítků upřesňujících popis a původ koberce, "Echt Orient" a původní cena 5290 DM (tedy německých marek), při přepočtu oficiálním kurzem ke konci platnosti DM v roce 2001 se jedná o cca 86 500 Kč. Koberec byl umístěn v domácím interiéru, kde byl cca 25 let používán, vykazuje určité známky opotřebení, místy určitá změna barevnosti - viz fotografie.

cca 347 x 253 cm

[OBSAH](#)

LOT 84

Těžitka - 4 kusy*sklo (včetně autorského), porcelán***900 Kč**

čiré masivní sklo. Jedno těžitko s hladkým povrchem, ostatní ručně zbroušené do geometrických ploch - fazet. U těžitek s ovečkou a s růžovými květy je oklep při spodní hraně, několik nepatrných ořůků je u obou těžitek s květy. Na zbroušených plochách dochází k lomu světla a při pohledu z různých úhlů se vytváří kaleidoskopický efekt.

Výšky cca 7 - 10 cm, celkem 4 ks

LOT 85

Těžitka - 4 kusy**900 Kč**

čiré masivní sklo, hladký povrch. Tři se zatavenými výraznými stylizovanými květy, jedno se zatavenými řízenými bublinkami - tzv. Bullicante, na tomto je fragment původní papírové výrobní nálepky.

Výšky cca 6,5 - 9 cm, celkem 4 ks

LOT 86

Těžitka - 4 kusy**900 Kč**

čiré masivní sklo, hladký povrch. Tři se zatavenými výraznými stylizovanými květy, jedno se zatavenými řízenými bublinkami - tzv. Bullicante. To s výrazným červeným květem drobný ořuk na povrchu, další dvě s květy několik nedokonalostí na povrchu.

Výšky cca 7 - 9 cm, celkem 4 ks

[OBSAH](#)

LOT 87

Závěsný hluboký talíř - Míšeň/Meissen*sklo (včetně autorského), porcelán***2 900 Kč**

porcelán bíle glazovaný s bohatým reliéfním dekorem květů, listů a proplétaných stonků, po obvodu je dekor stínován jemnými pastelovými tóny a decentním zlacením. Zvlněný okraj talíře rovněž lemován decentním zlacením. Značeno modrými meči pod polevou. Vzadu závěsný systém.

Rozměr cca: průměr 26,5 cm, výška 5 cm

LOT 88

Velká Art Deco konvice "Madeleine" - Rosenthal**800 Kč**

porcelán stříbřený, uvnitř bílý glazovaný porcelán. Ucho konvice je pro pohodlný úchop a ochranu před popálením opleteno proutím. Vespod značeno ROSENTHAL. Stupňovitý design těla konvice, úchop a úchytky na víčku odpovídají estetice ovlivněné Bauhausem a stylem Art Deco, které porcelánka Rosenthal ve své tvorbě reflektovala.

Výška cca 22 cm

LOT 89

Schaff**Art Deco tanečnice****3 500 Kč**

porcelán napodobující slonovinu s tmavou metalickou glazurou se stříbřitým polomatným odleskem, která imituje patinovaný kov. Obličej a vlasy ručně malované. Vespod značeno ROYAL DUX, Made in Czechoslovakia, model 3262. Vzadu signováno SCHAFF. Tato plastika dokonale reprezentuje estetiku meziválečného období Art Deco a řadí se mezi špičkové ukázky tehdejšího československého figurálního porcelánu. Zobrazuje ženskou postavu v odvážném kostýmu na geometricky odstupňovaném soklu. Na podstavci několik oklepů, nepatrné poškození i zezadu na plášti.

Rozměry cca: výška 36 cm, podstavec 14 x 9,5 cm

LOT 90

Bloch Bernard (1836-1909)**Secesní plastika "La vague"/"Vlna"****1 600 Kč**

porcelán glazovaný v jemných pastelových tónech, jméno plastiky "LA VAGUE" tedy "Vlna" uvedeno na podstavci, značeno vespod vtačeně BB - Bernard Bloch a dále číslo modelu 7487. Na spodní hraně zezadu oklep, celoplošně krakeláž. Kolem roku 1900. B. Bloch & Co. byla historická keramická a porcelánová manufaktura, kterou založil podnikatel Bernard Bloch v roce 1869 v Unčíně u Dubí (Eichwald). Továrna se proslavila výrobou majoliky, fajánsi, secesní dekorativní keramiky a užitého porcelánu.

Rozměr cca 16 x 30 x 12 cm

LOT 91

Velká figurální plastika "První let"/"First Flight"**3 700 Kč**

porcelán glazovaný, jemné pastelové barvy, značeno ENS - Porzellan Volkstedt. Andílek má ulomený ukazováček pravé ruky, nepatrný oklep na drapérii. Celkově velmi atraktivní alegorická figurální scéna s ženskou figurou s drapérií a andílkem s motýlkem.

Rozměry cca: základna 27,5 x 14,5 cm, výška 25 cm

[OBSAH](#)

LOT 92

Onesto Henri (20. stol.)*plastiky - keramika, kov apod.***Plastika "Čtenářka"****900 Kč**

zřejmě patinovaná sádra na dřevěném podstavci, signováno vzadu H. ONESTO.

Rozměry cca: základna 25,5 x 14,3 cm, celková výška 23 cm

H. ONESTO (často uváděn jako Henri Onesto) byl francouzský sochař působící v první polovině 20. století, známý svými klasickými dekorativními bustami a figurkami určenými k umístění na psací stůl či do vitríny. Vytvářel ceněná díla z terakoty, sádky a bronzové odlitky ve stylu art

deco, ztvárňující například historické skladatele, jako byli Frédéric Chopin či Ludwig van Beethoven.

LOT 93

Drda Pavel (1958-2023)

Velká plastika "Býk"

4 400 Kč

bronz na kovovém trnu a podstavci, signováno P. DRDA, datováno 2012. Povrch této expresivně modelované sochy nese autorův typický rukopis s výraznou, dynamickou strukturou a stopami modelování. Fotografie této sochy je publikována ve fotogalerii k autorské výstavě "Aloha", která se uskutečnila ve Valašském Meziříčí v Galerii Kaple ve dnech 7.2.2014 - 30.3.2014.

Rozměry cca: základna 18 x 12, celková výška 41 cm, celková šířka 50 cm

PAVEL DRDA byl sochař a keramik, který měl klasické umělecké vzdělání. V letech 1977–1983 studoval na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze v ateliéru užitého sochařství u Josefa Malejovského. Jeho tvorba zahrnuje mimo jiné sochy zvířat; vedle keramiky hojně pracoval také s bronzem. Již v roce 1980, ještě během studií, získal ocenění za svou sochu „Zubr“, což dokládá, že zvířecí motivy tvořily významnou součást jeho umělecké práce.

LOT 94

včetně kresby a akvarelu

malba

Hilšer Theodor (1866-1930)

"Mladá žena s košíkem ovoce"

1 800 Kč

olej na plátně, signováno Th. HILŠER a datováno 29 (1929) vpravo dole, zaskleno, původní rám značně poškozen.

76 x 62,5 (94,5 x 80) cm

Hilšer Theodor Malíř historických obrazů a podobizen. Studoval na akademii v Praze u Čermáka, Lhoty a Sequense. Cestoval v Německu, Holandsku a Francii. Spolupracoval na Maroldově Bitvě u Lipan. (1866 Kamenná - 5.12.1930 Praha)

[OBSAH](#)

LOT 95

nábytek, osvětlení, zrcadla

Židle v historizujícím stylu

1 200 Kč

černě lakované dřevo, sedací i opěrná část potaženy hladkou kůží ve vínově červeném až kaštanovém odstínu, okraje lemují souvislá řada dekorativních kovových hřebíků s mosaznými hlavičkami. Místy drobná poškození, celkově velmi dobrý stav, pevná. Stejně provedení u položek 95, 96, 97.

Rozměry cca: výška celkem 96 cm, šířka 45,5 cm, výška sedáku 49 cm, hloubka 42 cm

LOT 96

Židle v historizujícím stylu

1 200 Kč

černě lakované dřevo, sedací i opěrná část potaženy hladkou kůží ve vínově červeném až kaštanovém odstínu, okraje lemují souvislá řada dekorativních kovových hřebíků s mosaznými hlavičkami. Místy drobná poškození, celkově velmi dobrý stav, pevná. Stejně provedení u položek 95, 96, 97.

Rozměry cca: výška celkem 96 cm, šířka 45,5 cm, výška sedáku 49 cm, hloubka 42 cm

LOT 97

Židle v historizujícím stylu

1 200 Kč

černě lakované dřevo, sedací i opěrná část potaženy hladkou kůží ve vínově červeném až kaštanovém odstínu, okraje lemují souvislá řada dekorativních kovových hřebíků s mosaznými hlavičkami. Místy drobná poškození, celkově velmi dobrý stav, pevná. Stejně provedení u položek 95, 96, 97.

Rozměry cca: výška celkem 96 cm, šířka 45,5 cm, výška sedáku 49 cm, hloubka 42 cm

LOT 98

Stolek odkládací se 4 zásuvkami

600 Kč

dřevěný, dýhovaný, čela zásuvek zdobí výrazná dýha s texturou kořenice. Elegantně tvarované nožky typu „cabriole“, které se směrem dolů zužují, dodávají stolku odlehčený vzhled. Původní nerestaurovaný stav. Stolek nese stopy dlouhodobého používání.

Rozměry cca: výška 71 cm, horní deska 58 x 44 cm

LOT 99

Starožitná komoda

1 800 Kč

celodřevěná s vysoce dekorativní dýhou z tmavého dřeva. Dýha je skládána tak, aby kresba dřeva na čelech

zásuvek vytvářela symetrické, zrcadlové vzory. Původní nerestaurovaný stav, komoda nese viditelné stopy dlouhodobého používání. Pevná, plně funkční. Na spodní hraně nejnižší zásuvky a na soklu je patrné mechanické poškození – odštěpky dýhy a odřeniny odhalující světlejší podkladové dřevo. Horní deska vykazuje celoplošné opotřebení.

Rozměr cca: výška 82 cm, šířka 96 cm, hloubka 51 cm

LOT 100

Velká reprezentativní jídelna ve stylu Chippendale

68 000 Kč

tmavě mořené masivní dřevo a dýha, čalounění nepůvodní, vše luxusní provedení. V rodině majitele se traduje, že bylo přivezeno z Anglie. Stopy používání jsou patrné zejména na horních deskách stolů a příborníku. Místy mechanická poškození dýhy. Stav celkově dobrý, odpovídající dlouholetému dennímu používání.

Příborník a vitrína mají vysouvací servírovací desky.

Příborník: na okrajích dvířek a v horních rozích jsou vyřezávané detaily v podobě stylizovaných mušlí (rokají) a listů. Spodní lub (lem) zdobí centrální bohatá řezba a motiv řeckého meandru. Výrazným prvkem jsou středové výplně dveří z ořechové kořenice s charakteristickou velmi dekorativní kresbou v medově hnědých odstínech, která ostře kontrastuje s tmavým rámováním. Vrchní odkládací plocha kopíruje zvlněný tvar příborníku, na zadní hraně je osazena ozdobná dřevěná galerie (zábradlíčko) s jemným mřížováním a soustruženými kuželkami na sloupcích, která sloužila k tomu, aby vystavené porcelánové či skleněné nádobí nesklouzlo za příborník.

Rozkládací jídelní stůl má po roztžení dodatečné podpůrné nožky, které jsou individuálně výškově nastavitelné. K dispozici je jedna vkládací deska, mechanismus umožňuje případné přidání další dodatečné desky. Kulatý stůl má značně poškozenou horní desku, majitelé mají k dispozici háčkovanou dekorativní dečku a sklo, které horní desku zakryjí.

Vitrína je osvětlená, v prosklené části je vyložena stejnou látkou, která je použita na židlích a křesílkách. Stejný kvalitní potah je použit i u položek 35, 36, 37, 38.

Servírovací stolky jsou zasouvací.

Dle archivu rodiny byla fotografie této jídelny patrně publikována v článku o majiteli s názvem: "Buksa peníze nehromadí. Vždyť rakev nemá kapsy", Moravskoslezský deník, 7. 7. 2008, autor: Martin Pleva. Na fotografii je přípis "originální jídelna ve stylu Chippendale je podle znalců jediná kompletní ve střední Evropě".

V SESTAVĚ:

Příborník, vitrína, jídelní stůl a 6 židlí, kulatý stůl a 2 křesílka, 2x odkládací/ servírovací stůl

ROZMĚRY:

příborník: výška odkládací plochy 108 cm, maximální výška 126 cm, maximální šířka 254 cm, hloubka 70 cm;

vitrína: výška 190 cm, šířka 128 cm, hloubka 48 cm;

jídelní stůl oválný: výška 80 cm, ovál 151 x 116 cm, rozložený 202 x 116 cm, po případné úpravě možno prodloužit až na 258 x 116 cm;

kulatý stůl: průměr 80 cm, výška 77 cm;

odkládací stůl větší: výška 80 cm, cca 44 x 70 cm;

odkládací stůl menší (zasouvá se do většího): výška 77 cm, cca 41 x 58,5 cm;

2x křesílko s područkami: max výška 112 cm, max šířka 69 cm,

výška sedáku 48 cm, hloubka 49 cm;

6x židle: max výška 112 cm, max šířka 53 cm, výška sedáku 48 cm, hloubka 41 cm.

LOT 101

Lustr s křišťálovými květy

5 600 Kč

sklo mléčné zdobené zlatým vegetabilním dekorem, kovová kostra, ověsy čiré zabrušované sklo ve tvaru kapek. Nad rameny drobnější kovové pruty osazené čirými skleněnými květy. Atypický. Více poškození, poškozené misky. Původní umístění bylo v jídelně ve stylu Chippendale (předcházející položka).

Rozměr cca: výška 73 cm, průměr 54 cm

Nutná revize elektroinstalace.

[OBSAH](#)

