

Šperky, obrazy, porcelán, kuriozity, starožitnosti, umělecké předměty



KATALOG

V neděli 8. května 2016 od 11 hodin
pořádá společnost AAA s.r.o. svou 120. aukci v Ostravě

Popis všech aukčních položek včetně fotografií naleznete
na webových stránkách společnosti

www.aukcnidum.cz

Místo konání
HOTEL BRIONI, Ostrava, Stodolní ul.

Předaukční prohlídka 5. – 8. května v prodejně v Ostravě, Českobratrská 19

ČTVRTEK	15	-	17	hod.
PÁTEK	10	-	17	hod.
SOBOTA	9	-	12	hod.

Předaukční prohlídka 8. května v místě konání aukce

NEDĚLE	9	-	11	hod.
--------	---	---	----	------

Kontakt

Jílová 2, 639 00 **BRNO**, tel. 543 213 482, fax 543 330 362 e-mail info@aukcnidum.cz

Českobratrská 19, 702 00 **OSTRAVA**, tel. 596 127 199

Vinohradská 38, 120 00 **PRAHA**, 224 323 218, 224 322 418, fax 224 325 307

mobil 602 555 363, 724 307 382

[OBSAH](#)

AAA, s.r.o.
zápis v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně
oddíl C, vložka 5856 IČ 46902058

[OBSAH](#)

OBSAH[Dražební řád](#)[Rejstřík jmenný](#)[Rejstřík popisný](#)[Rejstřík předmětný](#)[Rejstřík značek](#)

Obrazy _____	001 - 020
Jiné _____	021 - 040
Obrazy _____	041 - 060
Jiné _____	061 - 080
Obrazy _____	081 - 100
Jiné _____	101 - 120
Obrazy _____	121 - 140
Jiné _____	141 - 160
Obrazy _____	161 - 180
Jiné _____	181 - 200
Obrazy _____	201 - 220
_____	221 - 237

PROSPEKT je tištěn samostatně, obsahuje barevné fotografie vybraných položek zařazených do aukce. Prospekty zasíláme bezplatně poštou dle naší databáze adres, některé zásilky však **pošta vrací jako nedoručitelné**.

Máte-li zájem prospekty **nadále dostávat** nebo jste **noví zájemci**, sdělte nám **Vaše správné adresy** mailem, poštou nebo osobně v našich prodejnách či na aukcích. Kontakty na nás jsou uvedeny na stránkách www.aukcnidum.cz

MÁME ZASTOUPENÍ V PRAZE, BRNĚ A OSTRAVĚ

ZDE VŠUDE MŮŽETE NEJEN NABÍDNOUT VĚCI DO AUKCÍ,

V PRODEJNÁCH MŮŽETE OBRAZY, ŠPERKY, PORCELÁN, SKLO atd. PŘÍMO ZAKOUPIT

či ZADAT DRAŽENÍ NA NAŠICH AUKCÍCH I BEZ VAŠÍ PŘÍMÉ ÚČASTI NA AUKCI FORMOU ZADÁNÍ LIMITŮ

NEBO PODÁNÍM ŽÁDOSTI O TELEFONICKÉ SPOJENÍ V PRŮBĚHU AUKCE

TELEFONICKÉ SPOJENÍ BEREME U POLOŽEK S VYVOLÁVACÍ CENOU NAD 5 000 KČ, LIMITY BEZ OMEZENÍ

SLEDUJTE NAŠI NABÍDKU NA INTERNETU

VŠECHNY PŘEDMĚTY POSTUPNĚ PUBLIKUJEME NA STRÁNKÁCH

www.aukcnidum.cz

UDĚLEJTE SI RADOST NÁKUPEM NA NAŠICH AUKCÍCH NEBO NAOPAK NABÍDNĚTE DO NAŠICH AUKCÍ

VAŠE OBRAZY ČI DALŠÍ UMĚLECKÉ PŘEDMĚTY,

KTERÉ JIŽ NEPOTŘEBUJETE A KTERÉ NĚKOHO JINÉHO MOHOU POTĚŠIT

DRAŽEBNÍ ŘÁD

I. Preambule

Neveřejnou aukci předmětů provádí společnost AAA, s.r.o., Jílová 2, 639 00 Brno na žádost vlastníků dražených předmětů. Průběh neveřejné aukce se řídí tímto aukčním řádem.

(Společnost AAA- Antikvity Art Aukce, s.r.o., se sídlem Brno, Jílová 2, dále jen dražebník, je právnickou osobou, která vstupuje do právních vztahů vlastním jménem a majetkem a je, v souladu s jí udělenou koncesí, oprávněna provádět dobrovolné dražby movitých věcí podle zákona o veřejných dražbách.)

II. Obecná ustanovení

1. Dražebník vydražuje věci, které mu byly za tímto účelem svěřeny k obstarávání prodeje, které dle prohlášení identifikovaných majitelů nepochází z trestné činnosti, a které nejsou v právu převzetí státními kulturními institucemi. Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č.71/1994 Sb.
2. Dražitelem může být pouze člen klubu dražitelů AAA, dále osoba, která se na doporučení člena klubu stane členem klubu. Členem klubu dražitelů může být fyzická osoba starší 18 let nebo právnická osoba. Předplatitelé aukčního katalogu se automaticky stávají členy Klubu dražitelů AAA. Dražebník může přijmout pověření dražit od třetích osob, které jsou členy Klubu dražitelů AAA. Dražebník je oprávněn si zjišťovat totožnost dražitelů před předáním dražebního čísla či před vstupem do aukční síně a to předložením dokladu osvědčujícího jeho totožnost, tj. občanského průkazu, platného cestovního pasu či průkazu Klubu dražitelů AAA. Dražitelé jsou povinni dát se zapsat do seznamu dražby.
3. Dražit může pouze ten, kdo obdrží dražební číslo. Dražební číslo obdrží dražitel po složení dražební zálohy. Dražební záloha se vrací, pokud vydražitel odevzdá v pokladně dražební číslo a zaplatí jemu přiklepnuté dražené věci nebo pokud nevydražil žádnou věc.
4. Termín konání neveřejné aukce s uvedením času, místa a předmětu se oznamuje písemnou dražební vyhláškou, ve které dražebník uvede, kdy a za jakých podmínek si může veřejnost věci pro aukci určené prohlédnout. Tato vyhláška se považuje za zveřejněnou, je-li vyvěšena alespoň v prodejně dražebníka. Dražebník vydá katalog věcí určených pro aukci, který bude možno zakoupit v prodejně dražebníka.
5. Aukce je neveřejná, vstup je podmíněn členstvím v Klubu dražitelů AAA a kapacitou místnosti pro aukci určenou. I při splnění těchto podmínek však nelze do místnosti vpustit osoby mladší 18 let (pouze v doprovodu starších osob), osoby podnapilé či porušující pravidla slušného chování, zejména znečištěným či jinak nedůstojným oděvem či chováním, které by bylo při konání aukce zřejmé na obtíž.
6. Zpravidla po dobu 2 hodin před vlastním zahájením aukce musí být umožněna prohlídka věcí do aukce zařazených. Po dobu prohlídky a vlastní aukce je nepřípustné soukromě prodávat, vystavovat či vyměňovat, jakékoliv věci mezi návštěvníky. Po tutéž dobu jsou všichni návštěvníci povinni podřídit se všem opatřením podniknutým na ochranu vystavených či dražených věcí, zejména je nepřípustné jakýmkoliv způsobem obrazově zachycovat věci vystavované či vydražované.

III. Průběh aukce

1. Aukci provádí licitátoři, kteří jsou povinni každou věc (popř. ucelený soubor věcí) vyvolat zvlášť, uvést její číslo podle katalogu, její vyvolávací cenu. Vyvolávací cena je částka, za kterou bude věc v aukci vyvolána poprvé. Vyvolávací cena je uvedena v aukčním katalogu.
2. Po vyvolání předmětu dražby mohou dražitelé činit příhozy na vyšší podání. Za příhoz se považuje, zvedne-li dražitel viditelně v ruce uchopené dražební číslo v čitelné poloze. Je-li takových příhozů více (více dražitelů má zvednuto svá dražební čísla), a nebylo-li učiněno podání vyšší, rozhodne licitátor losem o tom, komu z nich příklep udělí.

Minimální výše příhozu je stanovena dle okamžité dražební ceny takto:

50,- Kč činí-li okamžitá dražební cena více než 200,- Kč a méně než 1000,-Kč

100,- Kč činí-li okamžitá dražební cena více než 1000,- Kč a méně než 5000,-Kč

500,- Kč činí-li okamžitá dražební cena více než 5000,-Kč

OBSAH

Přesáhne-li okamžitá dražební cena více než 10000,-Kč a nabídky stále činí alespoň dva dražitelé, volí licitátor hodnotu příhozu volně, zpravidla 10% okamžité dražební ceny. Rovněž pokud je větší počet dražitelů, může licitátor volit příhozy podle dané situace. Okamžitou dražební cenou se rozumí částka, za kterou je věc v průběhu narůstání příhozu vyvolávána.

3. Pokud není přes dvojí vyzvání učiněno podání, oznámí licitátor ještě jednou poslední podání a pak přiklepne věc dražiteli, který jej učinil. Kdo má přiklepnutý příhoz, je vydražitelem. Přiklepnutí probíhá zároveň s oznámením dražebního čísla, které učinilo nejvyšší podání. Přiklepnutým příhozem přechází právo a povinnost koupit vydraženou věc za vydraženou cenu za podmínek dle IV. na vydražitele.

IV. Úhrada dražební ceny a vydání věci

1. Vydražitel je povinen zaplatit přiklepnutou kupní cenu bezprostředně po ukončení aukce v pokladně aukce, jinak ztrácí nárok na vrácení složené dražební jistoty a rovněž mu může být dražebníkem odmítnuto vydání dražebního čísla při následujícím termínu aukce. Přípouští se úhrada pouze části dražební ceny v hotovosti, prokáže-li vydražitel svou totožnost a uzná nedoplatek dražební ceny, jako svůj dluh vůči dražebníkovi se splatností do 10 kalendářních dnů ode dne konání aukce s tím, že zbytek bude uhrazen v hotovosti v pokladně provozovny AAA, s.r.o., Jílová 2, Brno 639 00 v jejich otevíracích hodinách nebo bezhotovostním stykem na ustanovený účet v bance. Nezaplacení celkové dražební částky ve lhůtě splatnosti má za následek, že složená záloha propadá dražebníkovi a takto vydražené věci se považují za nevydražené. Dražebník se může rozhodnout vymáhat zaplacení vydražené ceny po vydražiteli. Dražebník je povinen věc vydat až po úplném zaplacení kupní ceny dle IV. a smluvní pokuty, která činí 20% vyvolávací ceny.

2. K dosažené dražební ceně (přiklepnuté poslední podání) se účtuje k tíži vydražitele 15% této ceny jako aukční provize. V této částce je započítána DPH a případné autorské poplatky. Při platbě kreditními kartami se připočítávají dodatečná 3 %.

3. Vydražené věci se vydají vydražiteli ihned po zaplacení celé dražební ceny. Celkovou dražební cenou se pro účely dražebního řádu rozumí součet dosažené ceny vydraženého předmětu plus aukční provize. V případě, že vydražitel neodebere vydraženou věc či věci ve stanovené lhůtě, účtují se mu po desátém pracovním dnu od zaplacení 2% dražební ceny věci za každý den prodlení. Přesáhne-li hodnota, skladného dražební cenu, propadají vydražené věci ve prospěch dražebníka. Nebezpečí škody na předmětu dražby přechází z navrhovatele na vydražitele dnem předání předmětu dražby, v též den přechází na vydražitele odpovědnost za škodu způsobenou v souvislosti s předmětem dražby.

4. Námitky proti přiklepnutí musí dražitel uplatnit ihned přímo v sále viditelným nebo slyšitelným způsobem. K námitkám uplatňovaným při placení nelze přihlížet. O námitkách rozhoduje dražebník. Jeho rozhodnutí je konečné.

V. Závěrečné ustanovení

1. Dražené věci jsou většinou staré, veškeré věci se draží bez ohledu na vady a nedostatky či jejich chybný popis, případné zobrazení v katalogu, slouží pouze pro potřeby identifikace věci. Dražitel by se měl před dražbou osobně seznámit se stavem každé věci a je výhradně na jeho uvážení, zda věc odpovídá uvedenému popisu. Podle obchodních zvyklostí a ve shodě s jinými pořadateli aukcí společnost AAA, s.r.o., ani její zaměstnanci nenesou odpovědnost za chybný popis nebo pravost či autentičnost vydražovaných věcí a neposkytují žádnému z vydražitelů na jakoukoliv vydraženou věc žádnou záruku. Veškeré písemné či mlčky předpokládané záruky jsou tímto vyloučeny. Všechny údaje a veškerá prohlášení v aukčním katalogu týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, původu, data stáří, provenience, stavu nejnižší vyvolávací ceny či odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor odborníků společnosti AAA, s.r.o.

2. Dražitel souhlasí účastí ve dražbě s tímto řádem včetně smluvních pokut.

V Brně dne 18. 6. 2002

Ing. Petra Youngová
jednatelka společnosti AAA, s.r.o.

OBSAH

REJSTŘÍK JMENNÝ

Adamec Arno Quido	33	Militký Antonín	121
Axman Miloš	141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154	Mitáček František	210
Bartek Vlastimil	178	Mohylák Drahomír	173, 207
Beneš Vincenc	235	monogramista	165
Bílek František II	124	monogramista	56, 59, 211
Brůha Jaroslav - Krásný František	200	Morbelli Bruno	67
Buksowicz Zygmunt	199	nesignováno	45, 53, 131, 213, 214
DA (DYA)	191	neurčeno	10, 13, 35, 43, 46, 47, 87, 112, 132, 138, 140, 164, 222, 237
Daněk - Sedláček František	7	Nitra	29
Dobeš Antonín	91	Novák Václav Vojtěch	14
Dobeš Josef	212, 215	Obšil Jan	95
Drha Josef	89	Otahal Alois	128
Drtíkol František	111	Pařík F.	221
Dvorský Bohumír	52	Pecold Bohumír	166
Eplinius Willi	209	Pernica Vojtěch	94
Fajkus Jaromír	177	Pešicová Jaroslava	223
Folprecht Arnošt	84	Pitrmann Alois	85
Glod Adam	8	Pokorný J.	139
GOP (?)	179	Procházka Lubomír	44, 175
Grabovský Miroslav	168	Procházka M.	202
Grebeníček F.	6	Rabas Václav	11
Gross František	15	Raška Vlad.	204
Grumlík	205	Rudolf Pavel	236
Grus Jaroslav	51	Ryvola Jiří	54
Handzel Augustin	34	Salichová Helena	93
Harlas František Xaver	137	Sedlík Petr	167, 206
Holeček Jaroslav	176	Schneiderka Alois	48
Hospodka Josef	61	Schneiderka Ludvík	50
Hovora Jan	99	Schöncker (?)	136
Hudeček Antonín	130	Schwaiger Hanuš	57
Hume Kate	103	Sládek Jan	227, 234
Istler Josef	5	Sládek Jan Václav	171
Janžurová R.	135	Smolík - Rajský Emanuel	201
Jaroš Petr	170	Solimeno Francesco - okruh	88
Jensen B.L.	58	Soukupová M.	180
Keluc Jaroslav	162	Šimák Lev	229
Klimeš B - Kozina Bohumil	161	Šimon Tavík František	49
Kocůrková Anděla	216	Škrabánek František	134
Kolíbal Stanislav	218, 219	Špála Václav	98
Kolis (?)	208	Štika Jaroslav	12
Kopcová Bohumila	228	Švabinský Max	2, 97, 232
Kovář Jaroslav (?)	1	Tkaczyk Bedřich Augustin	92, 96, 174
Kozák Václav	217	Tomek Antonín	224
Kristin Vladimír	16	Treuchel Josef	17
Kristofori Jan	90	Trojan J.	123
Kročá Antonín	81, 82, 83	Ullrych Bohumil	133
Kubiček František (?)	86	Veris Jaroslav	41, 42
Kunft Alfred	231	Vojkůvka Libor	100
Kutzer Viktor	125	Vožniak Jaroslav	230
Lauterbach Julius K.	3, 4	Vrba F	172
Liesler-Josef	220, 225, 226	Wünsche Vilém	18, 19, 55, 60
Lonek Bohumil	233	Zajíček Jaroslav	129
Medlík Karel	126, 127	Záleský František	203
Měchura V. (?)	122	Zapletal Alois	163
Melvaer Kristine Five	101	Ziegelheim (Záhorský) Franta	169
Mikule J.	9	Zrzavý Jan	20

REJSTRÍK PŘEDMĚTNÝ (NE OBRAZ)

album.....	192	151, 152, 153, 154, 193, 196, 199, 200
busta	40	popelníček.....	190
dóza	27, 186, 195	prsten.....	107
džbán	185	přívěs.....	108, 109
fotografie.....	111	sada lžiček.....	74, 75
hodinky kapesní	113, 114	sada sklenic	67
hodinky náramkové	159	servírovací lopatka, servírovací nůž.....	76
kazeta	158	sklenice	66, 183, 184
konvice.....	25, 80, 189	skříňka.....	30
košík	62	solnička	77
lžička	188	solnička a pepřenka.....	26
medailon.....	79	souprava likérová	187
miniatura	112	souprava mocca.....	157, 191
miska	28, 65, 102, 104, 155	stolek.....	31
nádoba	119, 120	šálek s podšálkem..	21, 22, 23, 24, 68, 69, 70, 71, 72, 73
náhrdelník	115, 198	tác.....	116, 117, 118, 197
náramek	78, 110	varium	36, 160, 194
náušnice.....	106	váza	37, 61, 63, 64, 101, 103, 105, 156, 181, 182
plastika	29, 33, 34, 35, 38, 39, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150,	židle.....	32

REJSTRÍK POPISNÝ - POUŽITÉ MATERIÁLY A TECHNIKY

akryl	168	84, 86, 87, 88, 93, 99, 100, 121, 124, 125,126, 127, 128, 129, 135, 138, 161, 162,163, 164, 165, 167, 170, 173, 176, 178, 179, 180, ... 201, 203, 204, 205, 206, 207, 209, 210, 211, 216, 228
akvarel.....	48, 137	olej na překlíže	16, 171, 214
akvarel, kvaš, pastel, uhel.....	57	olej na sololitu.....	17, 54, 81, 82, 83, 92, 172, 174, 215
akvarel, kvaš, tempera	12	olej, pastel, tempera	58
barevná litografie.....	5, 225, 226	olej, tempera, kvaš	51
barevný lept.....	220	olej, zlacení	59
barevný linoryt	45	olej-tempera	6, 18, 19, 43
bronz	35	pastel	52
bronz, dřevo	200	pastel, kvaš.....	1
dřevo	30, 31, 32	porcelán....	21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 38, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 80, 155, 191, 193, 196, 199
dřevo, plech.....	158	porcelán, kov.....	189
grafika	46, 221, 237	reprodukce	47
grafika a kresba u hlem.....	14	řezba v alabastru	36
hlína pálená	33	řezba ve dřevě	29, 40
jantar	198	sádra.....	34, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147,148, 149, 150, 151, 152, 153
keramika.....	37, 39, 157	sklo.....	186, 187
kov.....	194	sklo čiré. 66, 67, 101, 156, 181, 182, 183, 184, 185, 197	
kresba lavirovaná.....	98	sklo hutní	61, 62, 63, 64, 65, 102, 103, 104, 105
kresba tužkou a rudkou	97	sklo malachitové	160
kresba uhlem	11	stříbro	74, 75, 76, 78, 108, 109,113, 114, 117, 118, 119, 120, 188
kresba uhlem a tužkou.....	20	stříbro, porcelán	190
kůže	192	stříbro, sklo	77, 116
kvaš, tempera.....	3, 4	suchá jehla.....	218, 219
laky.....	230	tempera.....	227
lept	136, 222, 223	tuš, akvarel, kvaš, barevné křídly	41, 42
linoryt.....	233, 234, 236	zlato.....	79, 110, 159
litografie.....	2, 15, 229, 231, 232, 235	zlato, chrysopras	106, 107
olej a kvaš.....	112	zlato, perla.....	115
olej na desce	44, 49, 56, 89, 90, 94, 95, 96, 175, 202, 212, 213		
olej na kartonu.....	85, 122, 123, 130, 140, 166, 169, 177, 208		
olej na lepence.....	91, 133, 134, 217, 224		
olej na plátně	7, 8, 9, 10, 13, 50, 53, 55, 60,		

REJSTŘÍK ZNAČEK, VÝROBCŮ

AV.....	79, 108, 109	ROSENTHAL.....	26
BOHEMIA GLASS.....	66	ROYAL DUX CZECHOSLOVAKIA	196
DIANA.....	117, 119	SELKA	118
DIANA, SELKA	77	sklárna Chřibská.....	62, 63
DOXA	113	SLAVKOV	72, 73
HEREND	155	Slovenské trojvrší s dvojramenným křížem	116
LABUŤ	106, 107, 110	STARÁ ROLE, malba DA (DYA).....	191
MÍŠEŇ	24, 25, 69	STEATYT ZB KATOVICE.....	199
MOSER.....	67	TK - Klášterec nad Ohří.....	70
MOSER KARLSBAD.....	186	VETTA - SWISS	159
PERFECTION W & D.....	114	VILLEROY & BOCH.....	157
POTSCHAPPEL.....	21, 22	WMF.....	189
PRAG.....	68	ZAJÍC.....	78

LOT 1

Kovář Jaroslav (?)**"Květiny ve váze" 900 Kč**

mistrovská kombinovaná technika - pastel a kvaš, signováno vpravo dole špatně čitelně, zaskleno, bílý rám se zlatými linkami.

36 x 50,5 (44 x 58,5) cm

LOT 2

Švabinský Max (1873-1962)**"Honosná kytice růží" 1 500 Kč**

mistrovská černobílá litografie, signováno vpravo dole v desce i tužkou, datováno vlevo dole v dedikaci 17.3.1955, umělecká adjustace v plátěné paspartě a textilním rámku, zaskleno, reprezentativní práce.

Ve výřezu 40 x 31 (53,5 x 42,5) cm**Švabinský Max (Švabinský Maximilian)**

kreslíř, malíř, grafik, ilustrátor, profesor a rektor na AVU v Praze, studia na akademii v Praze u Pirnera, člen SVU Mánes, SVUM, zakládající člen SČUG Hollar, člen vídeňského spolku umělců Hagenbund a Société nationale des Beaux-Arts v Paříži, od roku 1923 rytíř Řádu čestné legie - nejvyšší francouzské státní vyznamenání udělované mimo jiné za významný kulturní přínos Francii. V průběhu života používal různé výtvarné techniky – olejomalba, akvarel, pastel, kresba tužkou, uhlem, rudkou, perokresba, litografie, mezzotinta, lept, suchá jehla, dřevoryt. Navrhoval bankovky, poštovní známky, vitráže, gobelíny, byl také autorem ilustrací, plakátů, ex libris. Námětově se věnoval portrétům, krajinomalbě, erotickým scénám. Již v roce 1945 vyhlášen národním umělcem, jeden z největších českých grafiků a kreslířů vůbec.

(Toman, Lexikon českých výtvarníků, Slovník Chagall, abART)

(17.9.1873 Kroměříž - 10.2.1962 Praha)

LOT 3

Lauterbach Julius K. (1873-1939)**"Krojovaný muž s holí" 1 700 Kč**

mistrovská galerijní kombinovaná technika - kvaš, tempera, signováno vpravo dole, nedatováno, černý rámeček holandského typu, zaskleno. Párová k položce č. 4

38 x 28 (43,5 x 33,5) cm**Lauterbach Julius K**

malíř a grafik, studia u profesora Jankla v Praze, u malíře Friedricha ve Vídni a jeden rok na akademii v Krakově, žil a tvořil v Praze a ve Splitu, kde portrétoval mladého krále Petara, ve Vídni pracoval u malíře Friedricha, tvořil ilustrace pro Moderne Kunst a Fliegende Blätter.

(Toman, abART)

(1873 Praha - 16.12.1939 Praha)

LOT 4

Lauterbach Julius K. (1873-1939)**"Krojovaná žena s modlitební knížkou" 1 700 Kč**

mistrovská galerijní kombinovaná technika - kvaš, tempera, signováno vpravo dole, nedatováno, černý rámeček holandského typu, zaskleno. Párová k položce č. 3

38 x 28 (43,5 x 33,5) cm

LOT 5

Istler Josef (1919-2000)**"Krajina" 1 900 Kč**

mistrovská barevná litografie, signováno vpravo dole, datováno 1975, vlevo číslováno 6/19, vzadu štítek se jménem autora, názvem díla a rokem, kvalitní umělecká adjustace v kvalitním rámu a paspartě.

Ve výřezu 34 x 26**Istler Josef**

Malíř, kreslíř a grafik, věnoval se rovněž keramice, fotografií, ilustraci a bibliofilii, studium na Korčule v Jugoslávii u Höfnera, významný malíř 20. století, člen Skupiny RA, SVU Mánes, Cobra, dlouhý výčet výstav individuálních i kolektivních, doma i ve světě, zastoupen v Národní galerii Praha, National Galery of Art - Washington, Tate Galery - Londýn, Centre G. Pompidou - Paříž, v galeriích v Dánsku, Amsterodamu, Bochumi, Berlíně, Mnichově, Stockholmu, Ženevě, jeden z nejvýznamnějších českých umělců 20. století, patří mezi četné představitele evropského surrealismu a informelu.

(Slovník Chagall, Nová encyklopedie českých výtvarných umělců, Lexikon českých výtvarníků)

(13.11.1919 Praha - 19.6.2000 Praha)

LOT 6

Grebeníček F.**"Kytice růží ve váze" 500 Kč**

olej a tempera, signováno vpravo dole, datum nenalezeno, rámováno v hladké liště zlaté barvy s vnitřním a vnějším olistěním, zaskleno.

36,5 x 27 (44 x 34,5) cm

LOT 7

Daněk - Sedláček František (1892-1974)**"Práce o žních v krajině pod hradem" 12 000 Kč**

velký mistrovský galerijní reprezentativní olej na plátně, signováno vlevo dole, kolem roku 1925, výborná krajinářská práce, skvělá nabídka.

70,5 x 100,5 (90 x 120) cm**Daněk - Sedláček František**

Malíř, žák Nechleby, vynikající krajinář, v lexikonu uvedeny zejména jeho časté výstavy v Topičově saloně a ve Štramberku. (Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků (Lexicon of the CVA))

LOT 8

Glod Adam (1907-1952)**"Z Vysokých Tater" 3 900 Kč**

velký olej na plátně, signováno vpravo dole, kolem roku 1935, původní široký zdobný rám stříbrné barvy, zaskleno, reprezentativní. Kvalitní práce malíře, který se postupně specializoval na malířskou prezentaci Tater.

61 x 84 (83 x 106,5) cm**Glod Adam (Glod Alois)**Označován jako český, polský nebo slovenský malíř, narodil se v Novém Bohumíně, dle ústního sdělení žil v mládí v Brně, kde dodnes žijí jeho vzdálení příbuzní. Zamiloval si Vysoké Tatry, trvale se pod Tatrami usídlil a zaměřil na malbu s tatranskou tematikou, jeho obrazy jsou prodávány na aukcích v Čechách i na Slovensku, více informací na stránkách slovenské aukční společnosti DARTÉ <http://www.dartesro.sk/?act=dielo-katalog&dielo=7510&lang=sk>.

(1.10.1907 Nový Bohumín - 13.5.1952 Veľká Lomnica)

LOT 9

Mikule J.**"Krajina s řekou" 4 800 Kč**

profesionální olej na plátně, signováno vpravo dole J. MIKULE, kolem roku 1930, zaskleno.

55,5 x 70 (66 x 80,5) cm

LOT 10

neurčeno**"Zimní horská krajina v zeleném oparu" 3 000 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole, nepřetčeno - Rockstrof ?, datováno 1983, umělecká adjustace v paspartě, rámováno, zaskleno.

Ve výřezu 45 x 45 (70,5 x 59,5) cm

LOT 11

Rabas Václav (1885-1954)**"Stromy v otevřené krajině" 900 Kč**

mistrovská kresba uhlím, signováno vpravo dole, datováno 1944, umělecká adjustace v paspartě, rámováno pod sklem.

Ve výřezu 34 x 48 (51 x 64) cm**Rabas Václav**

Význačný český malíř 20. století, grafik, sochař, básník, studia na akademii v Praze u Roubalíka, Bukovace, Schwaigera a Švabinského, člen a dlouholetý předseda Umělecké besedy, spoluzakladatel SČUG Hollar, zastoupen v galeriích, včetně Národní galerie, řada domácích i zahraničních výstav, řada monografií, již v roce 1945 vyhlášen národním umělcem, jeden z největších českých grafiků a malířů vůbec.

(Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků (Lexicon of the CVA), abART)

(13.11.1885 Pečárkovský mlýn, Krušovice u Rakovníka - 26.10.1954 Praha)

LOT 12

Štika Jaroslav (1906-1940)**"Dívka v kroji" 1 000 Kč**

kombinovaná technika - akvarel, kvaš, tempera, signováno, kolem roku 1935, zaskleno.

60 x 44,5 (68 x 53) cm**Štika Jaroslav**

Malíř a kreslíř v Praze, studium na pražské akademii u Obrovského a v Římě na akademii di Bella Arti, významný

ilustrátor časopisů, brilantní kreslíř, hlavně však proslul jako autor skvělých erotických kreseb, bratr Karla Štiky.

(Toman, abART)
(15.8.1906 Praha - 9.3.1940 Praha)

LOT 13

neurčeno

"Ležící ženský akt" 3 200 Kč

olej na plátně lepeném na kartonu, signováno vpravo dole špatně čitelně, kolem roku 1935, adjustováno v paspartě a luxusním zlateným rámu francouzského typu, zaskleno, kvalitní sbírková práce.

Ve výřezu 26 x 40 (53 x 63,5) cm

LOT 14

Novák Václav Vojtěch (1901-1969)

"Měsíčná noc v jihočeské vesnici" 1 600 Kč

kombinovaná technika - grafika a kresba uhlím, signováno, kolem poloviny minulého století, luxusní umělecká adjustace od rámařského mistra Jaroslava Olšáka, vzadu signováno a datováno 1990 Olšákem, zaskleno, sběratelský i galerijní kus.

Ve výřezu 27,5 x 40 (44,5 x 55,5) cm

Olšák Jaroslav (1914-1995)

malíř, grafik, umělecký knihvazač, narozen ve Vsetíně, malbu studoval soukromě u malíře J. Kobzáně ve Zlíně, od roku 1936 měl vlastní knihařskou dílnu v Místku. Olšákovy rámy byly vystavovány v celé řadě výstav u nás i ve světě a dosahovaly vysokých cen.

Novák Václav Vojtěch

Malíř, ilustrátor, studoval figurální malbu na akademii v Praze u Bukovace, Pírnery a Nechleby, dále studia v Paříži, kde poznal Deraina, Matisse, Dufyho a jiné, v malbě vliv Braqua a Picassa, řada výstav, člen Umělecké besedy a Skupiny 58.

(Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků (Lexicon of the CVA), abART)
(19.10.1901 Semily - 12.9.1969 Jindřichův Hradec)

LOT 15

Gross František (1909-1985)

"Průmysl ve městě" 2 700 Kč

mistrovská černobílá litografie, vpravo dole signováno, datováno 1944, umělecká adjustace v paspartě, rámu a pod sklem, vyložené sběratelská a galerijní položka.

Ve výřezu 26 x 29 (43,5 x 45) cm

Gross František

malíř, kreslíř, grafik, navrhoval rovněž známky, studium v Praze na ČVUT u Blažička a na UPŠ u Kysely, člen Skupiny 42, SČUG Hollar, Umělecké besedy, skupiny Radar, zastoupen v řadě galerií, mimo jiné v National Gallery of Art v USA, široké zastoupení v Národní galerii Praha, řada výstav po celém světě, v roce 1961 obdržel stříbrnou medaili na 6. bienále v Sao Paulu, v roce 1963 cenu hlavního města Prahy, od roku 1963 zasloužilý umělec, jeden z nejlepších českých malířů 20.století.

(Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků, abART)
(19.4.1909 Nová Paka - 27.7.1985 Praha)

LOT 16

Kristín Vladimír (1894-1970)

"Ostravská periferie" 3 900 Kč

mistrovský olej na dřevěné překližce, signováno, datováno vzadu ve výřezu 1931, ve výřezu rovněž název, námětově, barevně i kompozičně jde o vrcholně mistrovské dílo malíře, vysoká galerijní hodnota, reprezentativní kvalitní rám stříbrné barvy.

60,5 x 83 (70,5 x 93) cm

Kristín Vladimír

Významný malíř ostravského regionu, ilustrátor, scénograf, grafik, malíř, studoval ve Vídni, člen MSVU, SVU Mánes, Skupiny výtvarných umělců v Brně, v literatuře rozsáhlý výčet výstav, zastoupen v Národní galerii Praha, v ostravské GVV a dalších, velké spektrum výstav, cenná jsou zejména jeho panoramata Ostravy a Prahy, spolu s Tkaczykem, Salichovou a Wünschem patří k nejlepším malířům ostravského regionu vůbec.

(Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků, abART)
(25.7.1894 Moravská Ostrava - 13.11.1970 Ostrava)

LOT 17

Treuchel Josef (1925-1990)

"Štramberská ulička" 3 500 Kč

mistrovský galerijní olej na sololitové desce, signováno vlevo dole, kolem roku 1970, vzadu štítek Díla, rám širší profilovaná lišta.

60 x 55 (74,5 x 70) cm

Treuchel Josef

Malíř, kreslíř, grafik, narozen v Kopřivnici, studium na SPŠ strojnické v Ostravě, následovala pražská akademie u Nejedlého, Pelce, Rady, samostatné výstavy v Praze, Havířově, Ostravě, Olomouci a v dalších městech, zastoupen v Galerii výtvarného umění v Ostravě, významný moravský malíř.

(Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků, abART)

(6.10.1925 Kopřivnice - 2.11.1990 Kopřivnice)

LOT 18

Wünsche Vilém (1900-1984)**"Horníci při práci na výdřevě v dole" 39 000 Kč**

mistrovský galerijní olej - tempera na malířské tvrzené desce, signováno, datováno 1944, mimořádně luxusní široký rám francouzského typu, zaskleno, nádherný sběratelský i reprezentativní kus. Obraz se řadí k nejlepším pracím autora.

49,5 x 60,5 (68,5 x 80) cm**Wünsche Vilém**

Malíř, kreslíř, ilustrátor, studia v Praze na UPŠ a na AVU u prof. Švabinského, stipendium v Paříži, 1931 čestný studijní rok na AVU Praha, výstavy v Ostravě, Praze, Lodži a řadě měst ostravsko-karvinského regionu, v roce 1995 zastoupen na výstavě Regionální umění ve sbírkách GVU v Ostravě, národní umělec, vynikající malíř sociálních motivů, jeden z nejvýznamnějších malířů ostravsko-karvinského regionu.

(Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků, Regionální umění ve sbírkách GVUO v Ostravě)

(1.12.1900 Šenov - 3.5.1984 Šenov)

LOT 19

Wünsche Vilém (1900-1984)**"Sbírání uhlí na ostravských haldách" 45 000 Kč**

mistrovský galerijní olej - tempera na tvrzené desce se strukturou plátna, signováno, kolem roku 1944, luxusní široký zdobný rám francouzského typu, zaskleno. Toto dílo má velmi silný sociální námět a patří mezi výborné Wünscheho práce.

50 x 60 (70 x 80) cm

LOT 20

Zrzavý Jan (1890-1977)**"Ostravské haldy" 750 000 Kč**

velká mistrovská galerijní reprezentativní kresba uhlem a tužkou na pauzovacím papíře, vpravo dole signováno ZJ, datováno 31 (1931), tato nádherná velká kresba je adjustována v paspartě a v rámu pod sklem. Publikováno v Katalogu neznámých prací Jana Zrzavého pod číslem 561, kde je uveden rozměr 625 x 778 mm

Jelikož se práce tematicky shoduje se zaměřením aukce na Ostravu a život v ní, byla tato významná práce rovněž zařazena do aukce.

Varianta obrazu zpracovaná v oleji se nachází ve sbírkách Galerie Domu umění v Ostravě.

Ve výřezu 62 x 77 (97 x 111) cm**Zrzavý Jan**

malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor, scénograf, pedagog, národní umělec, narozen ve Vadíně-Okrouhlici, jeden z nejlepších českých malířů všech dob vůbec, je o něm vydána řada monografií, je zastoupen ve světových galeriích, na zámku v Telči je otevřena stálá expozice věnovaná tomuto umělci.

(Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků, abART)

(5.11.1890 Okrouhlice, část Vadín, okres Havlíčkův Brod - 12.10.1977 Praha)

NEOBRAZOVÁ ČÁST položky 21 - 40**OBSAH**

LOT 21

Luxusní šálek s podšálkem 3 500 Kč

porcelán ručně malovaný květinovým dekorem a figurálními galantními výjevy, zlaceno, značeno na šálku i podšálku modře pod polevou znaky TX - POTSCHAPPEL, 19. století - po roce 1872, velmi dobrý stav, krásný sběratelský kus, na trhu ojedinělé. Stejný tvar, jiné figurální scény, jiná barevná varianta ve srovnání s položkou 22.

Výška šálku 5,5 cm, průměr 8,5 cm, průměr podšálku 13,5 cm.

LOT 22

Luxusní šálek s podšálkem 3 500 Kč

porcelán ručně malovaný květinovým dekorem a figurálními galantními výjevy, zlaceno, značeno na šálku i podšálku modře pod polevou znaky TX - POTSCHAPPEL, 19. století - po roce 1872, velmi dobrý stav, krásný sběratelský kus, na trhu ojedinělé. Stejný tvar, jiné figurální scény, jiná barevná varianta ve srovnání s položkou 21.

Výška šálku 5,5 cm, průměr 8,5 cm, průměr podšálku 13,5 cm.

LOT 23

Luxusní šálek na čokoládu, se dvěma uchy a podšálkem 3 500 Kč

porcelán ručně malovaný květinovým dekorem a medailony s galantními figurálními motivy, značeno na šálku i podšálku modře

pod polevou AR, 19. století, krásný sběratelský kus, na trhu ojediněle.

Výška šálku 8 cm, průměr 8 cm, průměr podšálku 13,5 cm.

LOT 24

Luxusní šálek s podšálkem 3 500 Kč

porcelán, zdobeno zlaceným plastickým dekorem a ručně malovaným květinovým dekorem, značeno modrými zkříženými meči pod polevou - MÍŠEŇ, 19. století, rukou na šálku V. a 49, na podšálku 29, velmi dobrý stav, krásný sběratelský kus.

Výška šálku 7,5 cm, průměr 10 cm, průměr podšálku 15,5 cm.

LOT 25

Honosná konvice na čaj s víkem 1 000 Kč

porcelán bílý, silnostěnný, zdobeno plastickým zlaceným dekorem, značeno modrými meči pod polevou - MÍŠEŇ, kolem roku 1850, okraj víčka, který je hluboce zapuštěn do konvice, je poškozen, funkčnost není narušena, jinak dobrý stav, pěkný sběratelský kus. Poškození víčka není zvenku vidět, porcelán je kvůli držení tepla silnostěnný.

Výška 25 cm, maximální šířka 21 cm

LOT 26

Solníčka a pepřenka 1 500 Kč

porcelán, zdobeno zlacením a ruční malbou fialek, značeno zeleně pod polevou - ROSENTHAL TILLY Bavaria, značka z let 1898-1906, velmi dobrý stav, dva kusy. Tato souprava je v některých materiálech označována jako svatební.

Výška 6 cm, průměr 5,5 cm

LOT 27

Dózička s víčkem 900 Kč

porcelán ručně malovaný, na víčku nálepy zelených lístků, jeden poškozen úlomkem, značeno modře pod polevou, nepravá Míšeň, počátek 20. století.

Výška 6 cm, průměr 4,5 cm

LOT 28

Dvojmiska odkládací - malá a velká 1 800 Kč

porcelán masivní, zdobeno soškami dívky a jinocha, dále květinovým dekorem, značeno modrými zkříženými meči pod polevou, nepravá Míšeň, po roce 2000, výborný stav.

Výška 19 cm, délka 30 cm, hloubka 21 cm.

LOT 29

Nitra

Plastika "Tři horníci" 1 900 Kč

mistrovská řezba ve dřevě, na soklu signováno NITRA, kolem roku 1940, velmi dobrý stav, krásný sbírkový i dokumentační kus. Práce lidového řezbáře zastoupeného v muzeích i soukromých sbírkách.

Výška 58 cm, z toho podstava 5 cm, šířka 36 cm, hloubka 26 cm.

LOT 30

Stylový domácí bar na dřevěné podstavě 11 000 Kč

práce neurčeného nábytkového architekta, solitér ve stylu ART DECO, kolem poloviny minulého století, vlastní barová skříňka dřevo na povrchu hnědé barvy, dvířka dvoukřídlá, každé křídlo je půlené a opatřené panty. Podstava je pojedinaná jako sestava čtyř do sebe zasunutých servírovacích stolků (hnízdo), na horním stojí barová skříňka, která má uvnitř boční stěny vytvořené bílým opaxitovým sklem, levý obklad je prasklý, lehce vyměnitelné, zadní stěna vytvořená pásy zrcadla jeden rovněž prasklý, lehce vyměnitelný, jinak je stav dobrý, vhodné by však bylo přeleštění, rarita, vysoce praktické a funkční. Reprezentativní kus nábytku.

Celková výška 111 cm, šířka 80 cm, hloubka 45 cm, z toho barová skříňka výška 52 cm, šířka 71 cm, hloubka 36 cm.

LOT 31

Kuřácký stolec 1 900 Kč

stolec se nabízí v aukci kvůli nádherně řezané, bohatě zdobené a velmi zachovalé noze, která je skvělou ukázkou nábytkářského umění konce 19. a počátku 20. století, na horní dřevěné desce chybí nádobka na doutníky, deska vyžaduje restaurování. Lehce řešitelné je upravit horní desku tak, aby se jednalo o květinový stolec, případně stolec pod plastiku.

Výška 88 cm, výška nohy a horní desky 75 cm, průměr desky 44 cm.

LOT 32

Pár židlí v renezančním stylu 2 800 Kč

korpus z ořechového dřeva, dřevěné části jsou v pořádku, část sedací části a opěradla byla provedena v kůži, která je dnes poškozená, na sezení lze používat s polštářem, původně velmi kvalitní řemeslná práce pro luxusní interiér, kolem roku 1890. Restaurování se vzhledem ke kvalitnímu provedení a uměleckému dojmu vyplatí.

Cena je za oba kusy.

Výška 109 cm, šířka 46 cm, hloubka 50 cm

LOT 33

Adamec Arno Quido (1922-)**Nástěnná plastika "Sestry" 3 800 Kč**

hlína pálená - keramika patinovaná na bronz, signováno, datováno 1943, vzadu potvrzení originality díla, název, podpis autora a jeho pečeť, mistrovský reprezentativní basreliéf, mimořádně kvalitní adjustace v širokém profilovaném rámu z masivu dřeva. Velmi dobrý stav. Skvělá práce žáka J. Plichty a Otakara Španiela na Akademii v Praze.

63 x 32 (75,5 x 45,5) cm

Adamec Arno Quido

Sochař, restaurátor, medailér. Studoval v letech 1938 - 1942 na Vyšší průmyslové škole sochařské v Hořicích a 1945 - 1949 na pražské AVU (prof. Španiel). Zabýval se hlavně restaurováním sochařských děl. Na Mělnicku k nim patří morový sloup od Johanna Porsche v Chlumíně, morový sloup v Kozomině a schodiště dvora zámku ve Veltrusech. Je známý jako restaurátor děl sochařů Brokoffových, otce Jana (1652 – 1718) a jeho synů Michala Josefa (1686 – 1721) a Ferdinanda Maxmiliána (1688 – 1731).

Online katalo Národního památkového ústavu nabízí seznam dokumentace restaurátorských prací na některých objektech, např. o restaurování alegorických soch ze Smetanových sadů v Jihlavě.

(abART)

(Nar. 28.7.1922 Bratislava)

LOT 34

Handzel Augustin (1896-1952)**"Dívka s cigaretou - Sedící dívčí akt" 1 900 Kč**

originální mistrovská galerijní patinovaná sádra, na soklu signováno a datováno 1929. Augustina Handzela považujeme za jednoho z nejlepších sochařů v ČSR v meziválečném období minulého století.

Varianta Dívka s cigaretou se nachází v Galerii výtvarného umění v Ostravě. V nedávné době byla spolu s dalšími díly zapůjčena pro výstavu v Kavárně Elektra v Ostravě. Dívka s cigaretou z roku 1927 je publikována v Rodáci a významné osobnosti Moravskoslezského kraje, viz: www.msk.cz/assets/publikace/osobnosti.pdf, str. 20, celkem 52 stran.

Výška 42 cm, šířka 30 cm, hloubka 42 cm.

Handzel Augustin

Sochař, studoval v Praze u profesora Drahoňovského, z existenčních důvodů odešel po roce do Vídně, pracoval u firmy Goldscheider vyrábějící fajánsového zboží, v roce 1920 založil v Ostravě sochařský závod, ten však zkrachoval. Byl členem MSVU, S.V.U. Mánes, Skupiny výtvarných umělců v Brně. Ve složení Handzel, Kristin, Sládek, Dvorský spoluvytvořil skupinu Výtvarní umělci Moravské Ostravy (VUMO). Pracoval se sádrou, pálenou hlinou, pískovcem, terakotou, bronzem i mramorem. Mezi jeho díla patří reliéfní plastika Pomník Maryčky Magdonové (Staré Hary, odhalen v roce 1933, kulturní památka), dva monumentální bronzové reliéfy pro Památník osvobození v Komenského sadech v Ostravě, bronzový reliéfní poloprofil kulturního pracovníka Antonína Vaška (z roku 1947, umístění na domě v Rooseveltově ulici, Brno), čtyři plastiky Rodina, Hojnost, Obchod, Průmysl (pocházející z let 1921-1928) jsou na budově bývalé Union banky v Ostravě, kamenné sochy Horníci a Koksáři z roku 1926 se nacházejí na průčelí Paláce ELEKTRA v Ostravě. Od Augustina Handzela jsou i plastiky Vozač s harmonikou či Dívka s cigaretou. Obě sochy a další mistrovská umělecká díla zapůjčila v nedávné době Galerie výtvarného umění v Ostravě na výstavu konané v Kavárně ELEKTRA, J&T BANKA Café, Ostrava.

(Toman, Slovník Chagall, abART, www.msk.cz,

www.msk.cz/assets/publikace/osobnosti.pdf,

<http://ostravskesochoy.cz/dilo/415-alegoricke-plastiky>)

(7.6.1886 Moravská Ostrava - 26.10.1956 Moravská Ostrava (Jablunkov ?))

LOT 35

neurčeno**"Ženský akt při úpravě vlasů" 2 900 Kč**

mistrovský bronz, signováno, nepřečteno, datace 1930 (?) - rovněž špatně čitelná, práce galerijní hodnoty.

Výška 27,5 cm, šířka 14 cm, hloubka 11 cm

LOT 36

Chrlíč vody nástěnný 500 Kč

bohatá řezba v alabastru - stylizovaná hlava draka a mnoho vinných listů, patrně Itálie, 19. století, stav dobrý.

Výška 24 cm, šířka 20 cm, průměr 10 cm

LOT 37

Váza 300 Kč

keramika glazovaná, ručně malovaná geometrickým a květinovým dekorem, signum nenalezeno, kolem poloviny minulého století, patrně práce z uměleckých řemesel, velmi dobrý stav.

Výška 37 cm, průměr 20 cm

LOT 38

Plastika "Papoušek na zlaté kouli" 850 Kč

porcelán bílý zdobený zlacením, koule leží na šestiboké plintě, značeno vtačeným písmenem A a vtačeným číslem 2205, kolem poloviny minulého století, výborný stav.

Výška 23 cm, šířka 18 cm

LOT 39

Plastika "Cirkusový klaun" 600 Kč

keramika ručně malovaná, částečně rezná, částečně glazovaná, signum nenalezeno, patrně ateliérová práce, druhá polovina minulého století, velmi dobrý stav.

Výška 27 cm, šířka 17 cm

LOT 40

Busta dívky 5 000 Kč

řezba ve dřevě, malováno, patrně figurína do obchodu s klobouky, kolem roku 1920, velmi dobrý stav, sběratelský kus, kuriozita.

Výška 40 cm, šířka 31 cm, hloubka 24 cm

OBRAZOVÁ ČÁST položky 41 - 60[OBSAH](#)

LOT 41

Veris Jaroslav (1900-1983)**"Akt s rudými rty a kožešinovým boa"** 19 000 Kč

mistrovská galerijní kombinovaná technika - tuš, akvarel, kvaš, barevné křídly, signováno Veris Paris, kolem roku 1927, vrcholné ART DECO, syté nevybledlé barvy, kvalitní rám zlaté barvy, zaskleno, výborný stav, výjimečná nabídka.

51 x 36 (60,5 x 45,5) cm

Veris Jaroslav (Veris - Zamazal Jaroslav)

malíř, sochař, scénograf, rodným jménem Zamazal, žák pražské akademie u Preislera, Nechleby, dále studia ve Vídni a Paříži, pracoval v dílnách v Louvru, tvořil dlouho v Paříži, patřil mezi nejlepší evropské malíře období ART DECO, zastoupen v Národní galerii Praha a dalších evropských galeriích.

(Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků, abART, web "Valašské Athény")

(10.7.1900 Vsetín - 28.10.1983 Praha)

LOT 42

Veris Jaroslav (1900-1983)**"Akt v negližě, s kožešinovým boa a zelenými šperky"** 19 000 Kč

mistrovská galerijní kombinovaná technika - tuš, akvarel, kvaš, barevné křídly, signováno Veris Paris, kolem roku 1927, vrcholné ART DECO, syté nevybledlé barvy, kvalitní rám zlaté barvy, zaskleno, výborný stav, výjimečná nabídka.

51 x 36 (60,5 x 45,5) cm

LOT 43

neurčeno**"Jarní rašení v podhorské krajině"** 2 500 Kč

mistrovský olej - tempera, signováno špatně čitelně, nedatováno, velmi zajímavá profesionální práce, zaskleno.

60 x 70 (72 x 82) cm

LOT 44

Procházka Lubomír (1922-)**"Kytice ve váze" 1 900 Kč**

mistrovský olej na malířské desce, vlevo dole signováno a datováno 1975, vzadu štítek autora, rámováno, zaskleno. Výborná práce malíře a operního zpěváka - sólisty Národního divadla v Praze, německé opery v Görlitz atd.

55,5 x 38 (65 x 47,5) cm**Procházka Lubomír**Malíř, operní pěvec, malbu studoval soukromě, základy získal během studia gymnázia u malíře K. Materny a S. Vonáška, jeho tvorbu výrazně ovlivnil impresionismus a malíři A. Fišárek, B. Dvorský a F. Jiroudek.
(nar. 30.4.1922 Praha)

LOT 45

nesignováno**"Harmonikář" 1 500 Kč**

mistrovský barevný linoryt, možná signováno pod paspartou, luxusní rámování od Jaroslava Olšáka (1914-1995), mistra mistrů rámařských, jeho signatura je na zadní straně, ojedinělá nabídka. Jaroslav Olšák (1914-1995) byl malíř, grafik, umělecký knihvazač, narozen ve Vsetíně, malbu studoval soukromě u malíře J. Kobzáně ve Zlíně, od roku 1936 měl vlastní knihařskou dílnu v Místku. Olšákovy rámy byly vystavovány v celé řadě výstav u nás i ve světě a dosahovaly vysokých cen.

Ve výřezu 19 x 22 (34 x 37) cm.

LOT 46

neurčeno**"Admirál Sir George Carew" 600 Kč**mistrovský kolorovaný sytý grafický list na žlutém papíře, nahoře vpravo text S G Carow Knight, nedatováno, patrně pozdější otisk, pozdější umělecká adjustace v paspartě, zaskleno, nebylo rozdělováno. Sir George Carew (1504 - 19.7.1545) anglický voják, admirál, dobrodruh z období vlády Jindřicha VIII. Původní kresba od Hanse Holbeina ml. se nachází v královské sbírce ve Windsoru ([https://en.wikipedia.org/wiki/George_Carew_\(admiral\)](https://en.wikipedia.org/wiki/George_Carew_(admiral))). Písmena do pravého rohu kresby byla ručně vepsána někdy v osmnáctém století (<https://www.royalcollection.org.uk/collection/912197/sir-george-carew-c-1504-1545>).**Ve výřezu 24 x 17 (42 x 34) cm**

LOT 47

neurčeno**"Hlava dívky s náhrdelníkem" 400 Kč**

pozdější otisk grafiky, resp. umělecká reprodukce, neurčeno, nedatováno, současná kvalitní adjustace, zaskleno.

Ve výřezu 19 x 15 (36 x 31) cm

LOT 48

Schneiderka Alois (1896-1958)**"Valašské dřevěnice v pohádkové krajině" 6 900 Kč**

velký akvarel na papíře, signováno uprostřed, datováno 1933, pozdější adjustace, zaskleno, papír skladováním protržen, sběratelská rarita, popřípadě i jako dokumentace do galerijních sbírek. Vytvořeno patrně pro nějakou společenskou událost, ples, divadlo, pro školu.

71,5 x 183,5 (76,5 x 188,5) cm**Schneiderka Alois**

významný moravský malíř první poloviny 20. století, pedagog, žák Hynaise a Obrovského, studia na vídeňské akademii u profesora Rimplera, po 1. světové válce u prof. Sochaczevského, dále v Paříži u prof. Debaque, člen KVV Aleš, zastoupen v řadě galerií po celé Evropě

(Toman, Lexikon českých výtvarníků)

(24.12.1896 Valašské Meziříčí, lokalita Křivé - 7.9.1958 Soláň - „vrch umělců“)

LOT 49

Šimon Tavík František (1877-1942)**"Ze Štramberka" 47 000 Kč**

mistrovský galerijní komorní olej na tvrzené malířské desce, signováno vlevo dole, nedatováno, vzadu název a opět podpis T.F. Šimona, luxusní rám francouzského typu. V soupise grafického díla T.F. Šimona je varianta této scény publikovaná jako "Štramberské nokturno". Přiložena kopie z publikace "Kronika grafického díla T.F. Šimona" od A. Nováka.

22,5 x 27,5 (38 x 42,5) cm**Šimon Tavík František**

proslulý český grafik, kreslíř, malíř, pedagog, člen SVU Mánes, nositel řádu Čestné legie, profesor na několika akademiích, studia na pražské akademii u Pimera, tvořil převážně v Paříži, již v roce 1898 se zúčastnil výstavy spolku Mánes v Topičově saloně, v roce 1900 a 1902 kolektivních výstav spolku Nanes ve Vídni a Berlíně atd. - dlouhý výčet v Tomanovi a v Lexiconu, zastoupení: Galerie výtvarného umění v Ostravě, Východočeská galerie v Pardubicích, Národní galerie v Praze, Galerie hlavního města Prahy v Praze, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, ve světových galeriích.

Pseudonym Tavík zřejmě pochází z rodného příjmení jeho matky (Tavíková).

(Toman, Lexikon českých výtvarníků, www.tfsimon.com)
(13.5.1877 Železnice u Jičína - 19.12.1942 Praha)

LOT 50

Schneiderka Ludvík (1903-1980)**"Domácí pohoda" 45 000 Kč**

velký reprezentativní mistrovský galerijní olej na plátně, signováno vlevo (nad kočkou), datováno 1932, nerámováno, pouze na blind rámu, skvělá nabídka výborného figurálního obrazu.

120 x 150**Schneiderka Ludvík**

malíř figuralista ze slavné malířské rodiny, bratr Aloise a Josefa, žák polského malíře Alexandra Sochaczevského, dále studium na akademii ve Vídni, po návratu v Praze u Hynaise, Obrovského a Švabinského, obdržel římské stipendium a studoval i na akademii v Římě, studijní cesty po Francii, Itálii, Holandsku, Belgii, Španělsku a Jugoslávii, řada výstav, zastoupen v Národní galerii, žádaný moravský malíř

(Toman, Slovník Chagall)

(9.1.1903 Valašské Meziříčí - 12.11.1980 Praha)

LOT 51

Grus Jaroslav (1891-1983)**"Cesta vesnicí" 15 000 Kč**

mistrovská galerijní kombinovaná technika - olej, tempera, kvaš, signováno, datováno 1949, dobré období autora, kvalitní původní adjustace, zaskleno.

50 x 70 (65 x 85) cm**Grus Jaroslav**

malíř, grafik, ilustrátor, pedagog, studium na akademii v Praze u Schwaigera, maloval pod vlivem impresie, člen SVU Mánes, zakládající člen Skupiny 58, řada výstav a vyznamenání, zastoupen v Národní galerii Praha, národní umělec

(Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků)

(13.8.1891 Pardubice - 13.10.1983 Praha)

LOT 52

Dvorský Bohumír (1902-1976)**"Rozkvetlé větvičky ve váze" 3 000 Kč**

mistrovský pastel, vlevo dole signováno monogramem BD, datováno špatně čitelně, rámováno v paspartě pod sklem. Bravurní práce rodáka z Paskova, umělce který výrazně ovlivnil umělecký život na Ostravsku.

Ve výřezu 30 x 40 (52 x 62) cm**Dvorský Bohumír**

malíř, kreslíř, grafik, soukromá studia u Otty Molitora, dále pražská akademie u Nejedlého, člen Moravskoslezského sdružení výtvarných umělců, SVU Mánes, Skupiny výtvarných umělců v Brně, Skupiny olomouckých výtvarníků, Skupiny výtvarných umělců Moravské Ostravy, KVU Aleš v Brně, Svazu českých výtvarných umělců, výstavy po celé republice, dále Benátky, Rio de Janeiro, Helsinky, Stockholm, Peking, Šanghaj, Moskva atd., zasloužilý umělec, národní umělec

(Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků (Lexicon of the CVA), Slovník ČSVU, abART)

(21.10.1902 Paskov, okres Frýdek-Místek - 11.1.1976 Svatý Kopeček, Olomouc)

LOT 53

nesignováno**"Květy růží v ozdobné míse" 1 900 Kč**

olej na plátně lepeném na lepence, signum nenalezeno, kolem roku 1900, rámováno v širokém černém rámu holandského typu pod sklem, rám vyžaduje opravu, obraz v pořádku.

22 x 30 (34 x 42) cm

LOT 54

Ryvola Jiří (1939-)**"Sedm trpaslíků" 4 500 Kč**

mistrovský galerijní olej na tvrzené sololitové desce, signováno, datováno 2006, vzađu cedulka autorská, dále povídání o autorovi od PhDr. Zdeňka Pospíšila a seznam výstav (kolem padesáti výstav včetně Paříže), kvalitní adjustace, skvělá nabídka.

31 x 50 (43 x 62) cm**Ryvola Jiří**

Malíř, studoval na Výtvarné lidové konzervatoři při Pedagogické fakultě v Ústí nad Labem, působí v Litoměřicích, své zájmy dělí mezi malbu a divadlo, organizátor plenérů Salamancukova Klubu výtvarníků v Ústí nad Labem.

(Slovník Chagall, abART)

(nar. 6.12.1939 Beroun)

LOT 55

Wünsche Vilém (1900-1984)**"Vodník na vrbě v měsíční noci" 9 000 Kč**

mistrovský galerijní olej na plátně, signováno, patrně čtyřicátá léta minulého století, kvalitní původní rám, zaskleno, jedinečná

nabídka. Klasické české pohádkové téma tentokrát od výborného malíře, národního umělce.

50 x 40 (62 x 52) cm

Wünsche Vilém

Malíř, kreslíř, ilustrátor, studia v Praze na UPŠ a na AVU u prof. Švabinského, stipendium v Paříži, 1931 čestný studijní rok na AVU Praha, výstavy v Ostravě, Praze, Lodži a řadě měst ostravsko-karvinského regionu, v roce 1995 zastoupen na výstavě Regionální umění ve sbírkách GVVU v Ostravě, národní umělec, vynikající malíř sociálních motivů, jeden z nejvýznamnějších malířů ostravsko-karvinského regionu.

(Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků, Regionální umění ve sbírkách GVVU v Ostravě)

(1.12.1900 Šenov - 3.5.1984 Šenov)

LOT 56

monogramista GR

"Pocta Velázquezemu" 16 000 Kč

unikátní olej na tvrzené malířské desce, signováno monogramem GR, datováno London 1967, mimořádná nabídka. Majitel tento skvělý obraz koupil v Londýně.

75,5 x 58 (88 x 71,5) cm

LOT 57

Schwaiger Hanuš (1854-1912)

"Krojovaný muž v kožuchu s fajfkou" 3 900 Kč

mistrovská galerijní kombinovaná technika - akvarel, kvaš, pastel a uhel, signováno stylizovaným monogramem, datováno 1889, kvalitní zdobný rám starozlaté barvy, zaskleno. Práce významného malíře.

31 x 19 (37,5 x 25,5) cm

Schwaiger Hanuš

Malíř, kreslíř, návrhář a ilustrátor, pedagog, studoval na akademii ve Vídni u H. Makarta, profesor na akademii v Praze, významný a slavný český malíř 19. a počátku 20. století, podle jeho návrhů byly vytvořeny Vodník a Krysař - nejnámější gobelíny valaško-meziríčské manufaktury, z autorů představovaných na našich aukcích patřili mezi jeho žáky Oldřich Blažiček, Jaroslav Grus, Ferdinand Hanuš Herink, Emil Hlavica, Adolf Jelínek, Josef Koudelka, Vilém Kreibich, Oldřich Lasák, Josef Loukota, Otakar Marvánek, František Xaver Naske, Jan Pašek, Vojtěch Hynek Popelka, Antonín Procházka, František Xaver Procházka a další, zastoupen v řadě galerií, včetně Národní galerie.

(Toman, abART)

(28.6.1854 Jindřichův Hradec - 17.6.1912 Praha)

LOT 58

Jensen B.L.

"Australská domorodkyně" 1 200 Kč

kombinovaná technika - olej, pastel, tempera na sametu, signováno špatně čitelně, přečteno jako B.L. Jensen, nedatováno, rarita. Majitel si obraz přivezl z Austrálie.

25 x 22,5 (27 x 24) cm

LOT 59

monogramista A.B

"Jablko v snové krajině" 800 Kč

komorní kombinovaná technika - olej, zlacení na kartonu, signováno monogramem A.B, datováno 1989, široký profilovaný rámeček zlaté barvy.

14 x 14 (25 x 25) cm

LOT 60

Wünsche Vilém (1900-1984)

"Život v nedělním odpoledni u Ostravy" 59 000 Kč

mistrovský olej na plátně podloženém lepenkou, signováno, datováno 1943, široký zdobný rám francouzského typu zlaté barvy. Velká reprezentativní práce galerijní úrovně. Tematicky zcela ojedinělá mimořádná nabídka. Krásný pohodový obraz významného malíře, známého především jako autora obrazů z hornického prostředí.

68,5 x 96 (88 x 116) cm

Wünsche Vilém

Malíř, kreslíř, ilustrátor, studia v Praze na UPŠ a na AVU u prof. Švabinského, stipendium v Paříži, 1931 čestný studijní rok na AVU Praha, výstavy v Ostravě, Praze, Lodži a řadě měst ostravsko-karvinského regionu, v roce 1995 zastoupen na výstavě Regionální umění ve sbírkách GVVU v Ostravě, národní umělec, vynikající malíř sociálních motivů, jeden z nejvýznamnějších malířů ostravsko-karvinského regionu.

(Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků, Regionální umění ve sbírkách GVVU v Ostravě)

(1.12.1900 Šenov - 3.5.1984 Šenov)

LOT 61

Hospodka Josef (1923-1989)**Váza hutně tvarovaná, vícebarevná..... 500 Kč**

sklo hutní, čiré bezbarvé v kombinaci se zeleným, medovým a růžovým, autor pravděpodobně Hospodka, Čechy, druhá polovina minulého století.

Výška 30 cm

LOT 62

Košík ve tvaru lastury..... 500 Kč

sklo hutní, transparentní růžové a čiré bezbarvé, oválný půdorys, Čechy, sklárna Chřibská (?), druhá polovina minulého století.

Výška 12 cm, délka 29 cm, hloubka 10 cm.

LOT 63

Váza s nepravidelným okrajem..... 800 Kč

sklo hutní, čiré bezbarvé, transparentní zelenožluté a modré, Čechy, sklárna Chřibská (?), druhá polovina minulého století.

Výška 31,5 cm

LOT 64

Vázička se dvěma hroty po stranách..... 500 Kč

sklo hutní, čiré bezbarvé, modré a růžové, Čechy, druhá polovina minulého století.

Výška 15,5 cm

LOT 65

Miska s přeloženým okrajem..... 300 Kč

sklo hutní, transparentní růžovo-fialové, Čechy, druhá polovina minulého století.

Výška 8,5 cm, průměr cca 19 cm.

LOT 66

Dvě sklenice na vysoké nožce..... 300 Kč

sklo čiré bezbarvé, na jedné kupa s fialovou lazurou, na druhé s oranžovou, na obou řezané motivy květů a čoček, nožky fasetované, druhá polovina 20. století, na jedné papírová polepka BOHEMIA GLASS made in Czechoslovakia, původní papírová etue.

Výška 20,5 cm, rozměr papírové etue 10 x 20 x 23 cm.

LOT 67

Morbelli Bruno**Sada šesti sklenic v původní etui..... 900 Kč**

sklo čiré žluté, hladký tvar se třemi prstenci nad podstavou, z nápojového souboru, návrh Bruno Morbelli k 30. výročí založení italské obchodní firmy MORBELLI, sedmdesátá léta, realizovala firma MOSER, vše v původní papírové etui MOSER. Viz publikace Moser 1857-1997, vydal Moser 1997, Karlovy Vary, str. 270, v publikaci pod číslem 303.

Výška 8 cm, etue 8,5 x 28,5 x 19,5 cm

LOT 68

Šálek s podšálkem..... 1 500 Kč

porcelán bíle glazovaný, po obvodu bohatý zlatý ornament a barevný ručně malovaný květinový dekor, zlacení na oušku a uvnitř šálku značně setřené, značeno vtlačene PRAG 30tá léta 19. století, při okraji drobný restaurátorský zásah a vlasová prasklina. Značka z let 1837-1841, viz kniha Alena Braunová: Kouzlo keramiky a porcelánu, druhé vydání, Praha 1985, str. 360-367.

Výška šálku 5,5 cm, průměr podšálku 15,5 cm

LOT 69

Šálek s podšálkem..... 2 500 Kč

porcelán bíle glazovaný, po obvodu zdobený plastickým barevným motivem kytiček, bohaté zlacení je místy částečně setřeno, značeno modrými zkříženými meči, na šálku zelené ručně psané číslo 44, na podšálku 58, druhá polovina 19. století.

Výška šálku 6,5 cm, průměr podšálku 15,5 cm

LOT 70

Šálek s podšálkem..... 1 500 Kč

porcelán glazovaný, zdobený bohatým barevným ručně malovaným motivem modrých květů na větvičce, doplněno ornamentálním zlacením, značeno vtačenou značkou TK - Klášterec nad Ohří a vtačeným číslem 11, na podšálku vtačená datace 1852.

Výška šálku 6 cm, průměr podšálku 14,5 cm

LOT 71

Šálek s podšálkem..... 1 500 Kč

porcelán bílý, zdoben zlacením a ručně malovaným pásem květů na černém fondu, pás květů je i uvnitř šálku, při okraji šálku i podšálku pás kartuší s různobarevnými středy, na šálku i podšálku značeno vtačeně D G, kolem poloviny 19. století.

Výška šálku 6,5 cm, průměr podšálku 14 cm

LOT 72

Šálek s podšálkem..... 1 500 Kč

porcelán, po obvodu zdobený pravidelně se střídajícími modrými pásy se zlacením a pásy s barevnými ručně malovanými rostlinami hrachoru, vnitřek šálku zlacený, značeno vtačeným písmenem S - SLAVKOV, druhá čtvrtina 19. století.

Výška šálku 5 cm, průměr podšálku 13,5 cm

LOT 73

Šálek s podšálkem..... 1 500 Kč

porcelán bíle glazovaný, šálek po obvodu zdobený barevnou ruční malbou květů, kobaltovou modří a zlacením, na podšálku plastický motiv stylizovaných listů a zlacení, podšálek značen vtačeným S - SLAVKOV, číslem 6 a dvěma vrypy, na šálku modrý znak. Dekory na šálku a podšálku odlišné.

Vtačené S z období 1830-1870, psané S z období 1809-1830, viz kniha Alena Braunová: Kouzlo keramiky a porcelánu, druhé vydání, Praha 1985, str. 377.

Výška šálku 6,5 cm, průměr podšálku 16 cm

LOT 74

Sada dvanácti dezertních lžiček..... 5 300 Kč

stříbro, značeno platnou rakouskouherskou puncovní značkou DIANA a značkou klenotníka VK, počátek minulého století, velmi dobrý stav.

Ryzost stříbra 800/1000, hmotnost 357,63 g btto, délka lžičky 15 cm.

LOT 75

Sada dvanácti mocca lžiček..... 2 300 Kč

stříbro značeno monogramem klenotníka VK a platnou puncovní značkou S-38, značka ze souboru prvních československých puncovních značek účinných od 1. března 1921, dvacátá léta minulého století, velmi dobrý stav.

Ryzost stříbra 800/1000, hmotnost 157,18 g btto, délka 11,5 cm

LOT 76

Servírovací lopatka a servírovací nůž..... 800 Kč

stříbro, lopatka značena platnou RU puncovní značkou a částečně setřenou značkou klenotníka, počátek minulého století, nůž značen platnou puncovní značkou S-38 a značkou klenotníka RV, dvacátá léta minulého století. Lopatka zdobena jemným geometrickým dekorem na nabírací části, na rukojeti stylizovaná ratolest s mašlí, nůž s jednoduchým tvarováním čepele i rukojeti. Značka S-38 je ze souboru prvních československých puncovních značek účinných od 1. března 1921.

Lopatka, ryzost stříbra 800/1000, hmotnost 87,72 g btto, délka 27 cm.

Nůž, ryzost stříbra 800/1000, hmotnost 106,14 g btto, délka 29,5 cm.

LOT 77

Dvě dochucovací nádoby - oválná a kruhová s miniaturními lžičkami..... 700 Kč

každá nádoba sestává ze stříbrného obalu a skleněné vložky, sklo čiré bezbarvé, každá nádoba je doplněna stříbrnou lžičkou, všechny stříbrné části jsou značeny platnými puncovními značkami, přibližně první čtvrtina 20. století. Kruhový obal a příslušná lžička nesou ozdobné písmeno S, jsou označeny monogramem klenotníka HG a vtačenými písmeny MGS, na druhé lžičce je monogram klenotníka VK.

Hmotnost oválné montáže 33,43 g, s vložkou 67,99 g btto, lžička 8,07 g,

puncovní značka S-38, lžička S-41,

kruhová montáž 20,38 g, s vložkou 40,35 g btto, lžička 5,76 g,

puncovní značka montáže i lžičky S-30.

Ryzost stříbra 800/1000.

LOT 78

Náramek s ověšky - typ žebrák 800 Kč
 stříbro, řetízek se sedmi ověšky - figurkami: šohaj s valaškou a šest hudebníků - bubeník, harmonikář, basista, houslista, saxofonista a kytarista, značeno puncovní značkou Zajíc 3, druhá polovina minulého století, velmi dobrý stav.
Ryzost stříbra 900/1000, hmotnost 18,07 g btt, délka 19 cm

LOT 79

Otevírací medailon ve tvaru srdce 1 900 Kč
 zlato, na plášti drobné ozdobné rytí a centrálně zasazený růžový kamínek, značeno rakouskouherskou puncovní značkou AV, počátek minulého století, velmi dobrý stav.
Ryzost zlata 580/1000, hmotnost 2,97 g btt, výška včetně závěsného ouška cca 3 cm

LOT 80

Konvice - souprava na překapávanou kávu - tzv. karlovarský příbor 900 Kč
 porcelán glazovaný lesklou stříbrnou metalickou glazurou, ouška opletena ratanem, čtyřdílný celek sestává z konvice, nástavce se "sítkem" ve dně, distribuční nádobky a víčka, značeno zelenou tištěnou trojkou, první polovina minulého století.
Výšky v rozloženém stavu:
konvice pro překapávanou kávu - 17 cm, s víčkem 20 cm,
nástavec pro hruběji namletou kávu - 12 cm,
distribuční nádobka s otvory kolem dna pro rovnoměrný odtok horké vody - 6 cm,
celková výška ve složeném stavu - 29 cm.

OBRAZOVÁ ČÁST položky 81 - 100

OBSAH

LOT 81

Kročá Antonín (1947-)
"Slunečnice" 2 900 Kč
 mistrovský olej - špachtle na sololitu, vlevo dole signováno a datováno 12.9.2015.
81 x 62 (95 x 76) cm
Kročá Antonín
 Malíř, studia na SUPŠ v Uherském Hradišti u Karla Hofmana, Jana Blažka, dále na AVU v Praze u profesorů Smetany a Johna, člen SVU Mánes, zastoupen v řadě galerií včetně Národní galerie Praha, kolem padesáti výstav jak doma, tak v zahraničí.
 (Slovník Chagall)
 (21.10.1947 Dolní Sklenov, Hukvaldy, okr. Frýdek-Místek)

LOT 82

Kročá Antonín (1947-)
"Kosatec" 3 500 Kč
 velký mistrovský olej - špachtle na sololitu, dole uprostřed signováno a datováno 22.7.2013.
122 x 70 (126 x 74) cm

LOT 83

Kročá Antonín (1947-)
"Kytice" 1 500 Kč
 mistrovský olej na sololitu, vpravo dole signováno a datováno 18.4.97 (1997).
50 x 41 (64 x 55) cm

LOT 84

Folprecht Arnošt (1902-1977)
"Motiv z Hvaru" 2 600 Kč
 mistrovský olej na plátně podloženém lepenkou, signováno, nedatováno, vzadu autorský štítek a razítko ČFVU, kvalitní široký rám zlaté barvy. Zajímavá práce žáka V. Beneše, v roce 1962 obdržel Cenu hlavního města Prahy.
50 x 35 (64 x 50) cm

Folprecht Arnošt

Malíř, grafik, původně právník, malířství studoval soukromě u Ivana Čipery, Františka Hladíka a Vincence Beneše, jako host se účastnil výstav SVU Mánes, vystavoval na členských výstavách SVU Purkyně, samostatně v Praze, Trutnově,

Roudnici, Ostravě, Ústí nad Labem atd., v roce 1962 obdržel Cenu hlavního města Prahy.
(Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků)
(13.3.1902 Turnov - 14.2.1977 Praha)

LOT 85

Pitrmann Alois (1911-1986)**"Karlovy Vary" 5 000 Kč**

velký reprezentativní mistrovský galerijní olej na kartonu, signováno, datováno 1973, vzadu štítek Díla s uvedenou cenou 10 800 Kčs a autorský štítek s razítkem a cenou 13 000 Kčs, což bylo v té době přibližně pět průměrných platů, zaskleno. Skvělý obraz, skvělá nabídka.

70 x 100 (79 x 108) cm**Pitrmann Alois**

Významný malíř, grafik, historik umění, studoval na Akademii v Praze u Loukoty a Obrovského, doktor práv, doktor filozofie, v letech 1937-1981 asi 50 výstav doma i v Evropě, zastoupen v Galerii hlavního města Prahy, AJG v Hluboké, GVU v Karlových Varech, v NG Praha, Státní galerii v Drážďanech, Budapešti a Mnichově, v Královské akademii umění v Kodani, v Musée de l' Art Wallon v Liege, Bibliobecal Nacional v Lisabonu, Tate Gallery v Londýně, Musée des Beaux Arts v Lyonu, Museo del Prado v Madridu, Bibliothéque National v Paříži, Museum voor Schöne v Ostende atd.

(Toman, Slovník Chagall)

(21.8.1911 Louny - 23.5.1986 Praha)

LOT 86

Kubiček František (?)**"Nový Svět v Praze" 1 600 Kč**

mistrovský olej na plátně, vpravo dole špatně čitelná signatura a datace 1928 (?), široký profilovaný rám bílé barvy.

31 x 34,5 (47 x 50,5) cm

LOT 87

neurčeno**"Dívka s čelenkou a zlatým náramkem" 3 500 Kč**

mistrovský olej na plátně, signum nenalezeno, kolem roku 1925, původní luxusní široký ručně řezaný rám francouzského typu vyžaduje drobné restaurování.

35,5 x 25,5 (55,5 x 45) cm

LOT 88

Solimeno Francesco - okruh**"Madona s Ježíškem" 9 000 Kč**

mistrovský olej na plátně, nepřímá kopie Madony Macintosh (Madonna della Torre, kolem roku 1509-1511) od Rafaela Santi, kopie dle staré předlohy, kolem roku 1730, nerámováno, pouze na blind rámu. Vzhledem ke kvalitě obrazu a jeho stáří je vyvolávací cena velmi nízká

66,5 x 47,2 cm

Přiloženo Osvědčení k trvalému vývozu předmětu kulturní hodnoty od Ministerstva kultury ČR ze dne 3.2.2016

LOT 89

Drha Josef (1912-2009)**"Dívčí akt stojící ve vodě horského jezera" 3 900 Kč**

olej na tvrzené malířské desce, signováno, nedatováno, u Drhy velmi neobvyklé téma, patrně jde o zakázku podle slavného tématu.

69 x 50 (83,5 x 63,5) cm**Drha Josef**

malíř a grafik, studia na Masarykově vyšší lidové univerzitě v Ostravě, dále soukromě u Wünsche a Obšila, člen Moravskoslezských výtvarných umělců, SČSVU, SČVU, SVUT Ostrava, ČFVU, SCA, zastoupen ve sbírkách Národní galerie Praha, Ministerstva kultury, Galerie výtvarného umění v Ostravě atd., dlouhý výčet výstav individuálních i kolektivních, zastoupen mimo jiné v roce 1993 na výstavě Les Peintres Tcheques v Paříži, významný český malíř a přední malíř ostravského regionu.

(Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků (Lexicon of the CVA))

(3. 3. 1912 Ostrava-Hulváky - 22. 12. 2009 Ostrava)

LOT 90

Kristofori Jan (1931-2004)**"Mozart" 25 000 Kč**

mistrovská galerijní olejová technika na desce s povrchem plátna, vpravo dole signováno, datováno 1973, vzadu štítek Galerie Chagall, drobné poškození - odprýsknutá malba, 0,5 cm. Nádherná a náročná práce významného umělce.

50 x 50 (61,5 x 62) cm**Kristofori Jan**

Malíř, grafik a sochař druhé poloviny 20. století, studoval na Akademii v Miškolci v Maďarsku, v padesátých letech byl

sedm let vězněn v Jáchymově, více jak sto výstav po celém světě, řada mezinárodních cen, zastoupení v řadě evropských i světových galerií.

(Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků (Lexicon of the CVA))
(17.10.1931 Mukačevo, Podkarpatská Rus - 23.3.2004 Praha)

LOT 91

Dobeš Antonín (1926-)**"Dvě postavy v abstraktním prostoru" 2 500 Kč**

olej na malířské lepence, signováno vlevo dole, nedatováno.

49,5 x 40 (59,5 x 50,5) cm**Dobeš Antonín**

malíř, grafik, žák Boudy, Lidického a Smetany, působil v Ostravě.

(Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků (Lexicon of the CVA))

(1.3.1926 Hnušťa, Rimavská Sobota - 1999)

LOT 92

Tkaczyk Bedřich Augustin (1910-1979)**"Honosná kytice ve džbáně" 4 500 Kč**

mistrovský olej na sololitu, signováno monogramem BAT vpravo dole, kolem roku 1960, obraz je v pořádku, poškozený rám by bylo vhodné vyměnit. Skvělá práce jednoho z nejlepších malířů své doby.

70 x 50 (82 x 62) cm**Tkaczyk Bedřich Augustin (Tkaczyk (Tkačík) Bedřich Augustin)**

malíř, grafik, studoval na UPŠ v Praze a na Kunstgewerbe ve Vídni, jako malíř působil v Ostravě, zastoupen ve sbírkách GVUO, vynikající malíř Severní Moravy, měl velmi ztížené možnosti účasti na výstavách, z politických důvodů se tento skvělý malíř nestal malířem evropské třídy, podle našeho názoru jde spolu s Wünschem o nejlepšího malíře Severní Moravy ve 20. století

(Lexikon českých výtvarníků)

(7. 2. 1910 Brzezinka, Polsko - 1. 6. 1979 Ostrava)

LOT 93

Salichová Helena (1895-1975)**"Světská madona" 7 000 Kč**

velký mistrovský galerijní olej na plátně, signováno vpravo dole, datováno 1941, luxusní široký rám francouzského typu starozlaté barvy, mimořádná nabídka.

70 x 100 (84 x 114) cm**Salichová Helena**

moravská malířka, grafička, ilustrátorka, spisovatelka, studia na akademii v Praze u Hynaise, Bukovace, Nechleby, Krattnera, žila v Polance nad Odrou, řada výstav, zastoupena v galeriích, včetně Národní galerie, jedna z našich nejlepších malířek 20. století, v roce 2009 vyšla monografie o životě a díle Heleny Salichové v rozsahu 400 stran a 1680 reprodukcí, autor Petr Pavliňák.

(Slovník Chagall, Toman)

(25. dubna 1895 Kyjovice – 2. července 1975 Ostrava)

LOT 94

Pernica Vojtěch**"Stařenka v kroji" 9 900 Kč**

velký mistrovský galerijní olej na tvrzené malířské desce, signováno vlevo dole, datováno 1938, luxusní široký ručně řezaný rám francouzského typu starozlaté barvy, galerijní hodnota.

70 x 59 (88 x 77) cm**Pernica Vojtěch**

Malíř, studia na pražské UMPRUM u Hampeyse, tvořil zejména portréty, portrétoval např. rodinu hrabat Stolbergů ve Slezsku v Kyjovicích, zastoupen ve sbírkách Muzea města Brna.

(Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků)

(26.1.1886 Lovčice - 7.7.1977 Brno)

LOT 95

Obšil Jan (1908-1983)**"Zátíší s ženským aktem, kyticí a jablky" 5 500 Kč**

velký reprezentativní mistrovský galerijní olej na tvrzené malířské desce, signováno, datováno 1963, vzadu štítek s razítkem ČFVU a cenou 5 000 Kčs, mimořádně luxusní široký rám francouzského typu starozlaté barvy, jedinečná nabídka. Za 5 000 Kčs v roce 1963 byla pěkná chalupa, nebo byt, jen cenu rámu dnes odhadujeme na 15 000 Kč.

81 x 71 (100 x 90) cm**Obšil Jan**

Malíř, scénograf, tvořil také sgrafita a mozaiky, studium na AVU u Švabinského, člen Moravského sdružení výtvarných umělců, s nimiž vystavoval, autor více než 300 scénických návrhů ve Státním divadle v Ostravě, autor návrhů na insignie akademických hodnostářů VŠB TU Ostrava, zastoupen v řadě galerií, významný malíř ostravského regionu.

V roce 1913 byl v katedrále Božského spasitele v Ostravě vystaven obraz Ostravská madona. Jan Obšil tento obraz namaloval na počátku druhé světové války. Obraz byl publikován také na pohlednicích. Zajímavý článek o osudu obrazu a jeho znovuobjevení byl zveřejněn v deníku iDnes 13. prosince 2012.

Více viz na http://ostrava.idnes.cz/ostravska-madona-0ez-/ostrava-zpravy.aspx?c=A121213_1866467_ostrava-zpravy_kol
(Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků (Lexicon of the CVA))
(1908 Hustopeče na Moravě - 13. 4. 1983 Ostrava)

LOT 96

Tkaczyk Bedřich Augustin (1910-1979)**"Valašská zima" 14 500 Kč**

mistrovský galerijní olej na tvrzené malířské desce, vpravo dole signováno monogramem BAT, nedatováno, adjustováno v uměleckém rámu od Viktora Brůžka - vyhledávaného pražského rámaře, vzadu štítek rámařství, reprezentativní celek. Skvělá práce jednoho z nejlepších českých malířů minulého století, krásná zimní atmosféra zachycená na obraze to jen potvrzuje.

50 x 70 (63 x 83) cm**Tkaczyk Bedřich Augustin (Tkaczyk (Tkačík) Bedřich Augustin)**

malíř, grafik, studoval na UPŠ v Praze a na Kunstgewerbe ve Vídni, jako malíř působil v Ostravě, zastoupen ve sbírkách GVUO, vynikající malíř Severní Moravy, měl velmi ztížené možnosti účasti na výstavách, z politických důvodů se tento skvělý malíř nestal malířem evropské třídy, podle našeho názoru jde spolu s Wünschem o nejlepšího malíře Severní Moravy ve 20. století

(Lexikon českých výtvarníků)

(7. 2. 1910 Brzezinka, Polsko - 1. 6. 1979 Ostrava)

LOT 97

Švabinský Max (1873-1962)**"Rybník na kraji lesa" 39 000 Kč**

mistrovská kresba tužkou a rudkou na papíře, signováno dole uprostřed, práce z roku 1927, pravděpodobně původní rám. Jedna z variant tohoto námětu publikována v: Jana Orliková, Max Švabinský Ráj a mýtus, Gallery 2001, str. 85. Pochází ze soukromé sbírky. Jedinečná nabídka skvělé práce z výborného období tohoto významného malíře.

57 x 74 (72 x 89) cm**Švabinský Max (Švabinský Maxmilian)**

kreslíř, malíř, grafik, ilustrátor, profesor a rektor na AVU v Praze, studia na akademii v Praze u Pirnera, člen SVU Mánes, SVUM, zakládající člen SČUG Hollar, člen vídeňského spolku umělců Hagenbund a Société nationale des Beaux-Arts v Paříži, od roku 1923 rytíř Řádu čestné legie - nejvyšší francouzské státní vyznamenání udělované mimo jiné za významný kulturní přínos Francii. V průběhu života používal různé výtvarné techniky – olejomalba, akvarel, pastel, kresba tužkou, uhlem, rudkou, perokresba, litografie, mezzotinta, lept, suchá jehla, dřevoryt. Navrhoval bankovky, poštovní známky, vitráže, gobelíny, byl také autorem ilustrací, plakátů, ex libris. Námětově se věnoval portrétům, krajinomalbě, erotickým scénám. Již v roce 1945 vyhlášen národním umělcem, jeden z největších českých grafiků a kreslířů vůbec.

(Toman, Lexikon českých výtvarníků, Slovník Chagall, abART)

(17.9.1873 Kroměříž - 10.2.1962 Praha)

LOT 98

Špála Václav (1885-1946)**"Portrét mladé ženy" 13 500 Kč**

kresba tuší lavírovaná akvarelem, signováno tužkou, první polovina minulého století. Původně pochází ze sbírky Josefa Vaňka z Chrudimi.

33 x 25,5 (52,5 x 45,5) cm**Špála Václav**

Malíř, ilustrátor, grafik, pedagog, soukromá studia v krajinářském ateliéru, v letech 1902-1903 studium na UPŠ Praha u Lišky, od roku 1913 studia na pražské akademii u Bukovace a Thieleho, člen Osmy, SVU Mánes, spoluzakladatel Skupiny výtvarných umělců, jeden z předních českých moderních malířů i jeden z největších umělců 20. století v kontextu Evropy, od roku 1945 národní umělec, vystavoval již od roku 1908, v roce 1918 vystavoval společně s Tvrdošijnými – s Josefem Čapkem, Janem Zrzavým, Vlastislavem Hofmanem, Rudolfem Kremličkou a Otakarem Marvánkem, široké zastoupení v Národní galerii, řada monografií, slavný a velmi ceněný malíř 20. století.

(Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků, abART)

(24.8.1885 Žlunice, Jičín - 12.5.1946 Praha)

LOT 99

Hovora Jan (1900-1956)**"Zasněžené náměstí v Lipníku nad Bečvou" 5 500 Kč**

mistrovský olej na plátně, signováno vlevo dole, první polovina minulého století, adjustováno v luxusním řezaném rámu francouzského typu.

55 x 69 (71 x 85) cm**Hovora Jan**

Malíř v Lipníku, věnoval se malbě krajin, sakrálních obrazů, maloval zákoutí Lipníku, restauroval nástěnné fresky.

(Toman, Slovník Chagall,

<http://www.mesto-lipnik.cz/cz/zivot-ve-meste/kultura/osobnosti/hovora-jan.html>)

(30.1.1900 Lipník nad Bečvou-31.5.1956)

LOT 100

Vojkúvka Libor (1947-)**"Život v koutě dílny" 95 000 Kč**

velký mistrovský galerijní olej na plátně, signováno, datováno 1980, obraz patří mezi nejlepší práce autora - v protikladu klidu zákoutí dílny pulzuje život - 4 sršni, kočka, 2 myši, šváb, vše ztvárněno dokonalou mistrovskou technikou, výjimečná nabídka. Skvělá práce samorostlého malíře, fantastního realisty (viz Chagall) malujícího technikou starých renezančních mistrů - četné tenké vrstvičky - lazury.

110 x 70 (114 x 74) cm**Vojkúvka Libor**

Naivní malíř, cestovatel, fotograf, lidový bavič, entomolog a písmák, původním povoláním zahradník, výtvarně se vzdělával soukromě, obdobně jako Jan Zrzavý je autodidakt, malířské tvorbě se věnuje od roku 1973, sám sebe označuje za fantastního realistu, pracuje neuvěřitelně vypracovanou technikou starých mistrů - četné tenké vrstvičky - lazury, řada výstav.

(Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků (Lexicon of the CVA))
(23. 7. 1947 Rychlov u Bystřice pod Hostýnem)

NEOBRAZOVÁ ČÁST položky 101 - 120[OBSAH](#)

LOT 101

Melvaer Kristine Five (1984-)**Oboustranná váza z kolekce "Soft Vase" 3 500 Kč**

sklo transparentní, lahově zelené, se zvýrazněným vpichem, krásný jednoduchý nadčasový design.

Výška 26 cm**Melvaer Kristine Five**

Studovala na Dánské královské akademii výtvarných umění, dále na Škole architektury a designu v Oslu průmyslový design, na Westerdals School of Communications grafický design a nakonec vizuální komunikaci na Národní akademii umění v Oslu.

(nar. 1984 Drammen, Norsko)

LOT 102

Mísa - stylizovaný tvar lastury 2 800 Kč

sklo hutní, silnostěnné, v kombinaci zeleného podjímaného mléčným, ateliérová práce, Čechy, krásný jednoduchý nadčasový design.

Výška 11 cm, délka 23 cm

LOT 103

Hume Kate**Váza organického tvaru 2 800 Kč**

sklo hutní, čiré, růžovočervené, nesignováno.

Výška 19 cm, délka 27 cm

LOT 104

Miska 1 500 Kč

sklo hutní, silnostěnné, v kombinaci čirého bezbarvého a medového, Čechy, druhá polovina minulého století.

Výška 9 cm, průměr 14,5 cm.

LOT 105

Váza ve tvaru válce 1 990 Kč

sklo hutní, silnostěnné, čiré bezbarvé, v centrální části zdobené výraznou vínovou lazurou s černými nepravidelnými pásy tvořícími kouřový efekt, ateliérová práce, Čechy, konec minulého století.

Výška 22 cm, průměr 13 cm

LOT 106

Náušnice 2 000 Kč

zlato žluté, osazeno chrysoprasy, značeno puncovní značkou Labuť 4 - nově přepuncováno, zajímavá náročná zlatnická práce.

Ryzost zlata 585/1000 (14K), hmotnost 4,09 g btto

LOT 107

Prsten 3 300 Kč

kombinace bílého, žlutého a červeného zlata, osazeno chrysoprase, nově přeznačeno puncovní značkou Labuť 4, zajímavá náročná zlatnická práce.

Ryzost zlata 585/1000 (14K), hmotnost 6,04 g btto.

LOT 108

Přívěs - otevírací medailon 1 800 Kč

stříbro zlacené, osazeno šesti tyrkysy, dvěma červenými kameny, patrně almandiny a čtyřmi říčními perličkami, značeno puncovní značkou AV, rakousko-uherská práce, třetí třetina 19. století. Dvě stylizované zvířecí hlavy v horní části šperku drží závěsné očko, zadní část medailonku je jemně geometricky gravírovaná, na přední straně jsou kameny zasazené v ozdobném ornamentu s korunou.

Ryzost stříbra 800/1000, hmotnost 7,69 g btto

LOT 109

Přívěs 1 200 Kč

porcelánová madonka ve stříbrném rámečku - méně obvyklý tvar - osmiúhelník, značeno puncovní značkou AV, puncovní úřad Vídeň, rakousko-uherská práce z počátku 20. století. Zezadu německy psaný text: Heilige Maria Mutter Gottes bitte für uns! - Svatá Maria, Matko Boží, pros za nás!

Ryzost stříbra 800/1000, hmotnost 2,67 g btto.

LOT 110

Náramek článkový 12 000 Kč

duť zlato, opatřeno pojistkou a pojistným řetízkem, sestaveno ze čtyř obdélníkových, čtyř čtvercových a osmi spojovacích článků, značeno puncovní značkou Lvíček 4 a monogramem zlatníka AČ. Art deco provedení, prvorepubliková práce.

Ryzost zlata 585/1000 (14 K), hmotnost 20,90 g.

Jeden ze čtvercových článků vedle zapínání drobně promáčknutý.

LOT 111

Drtíkol František (1883-1961)**Originální skupinová fotografie** 19 000 Kč

na šedém podkladu, celé znovu podloženo kartonem v barvě slonové kosti. Na kartonu je vlevo dole rukou DRTIKOL a vpravo dole vtlačené razítko DRTIKOL SPOL PRAHA 1915. Zaskleno a oblepeno páskou, velmi dobrý stav, sběratelský kus. Společnost cca 50 účastníků uspořádaná do několika řad, uprostřed sedí vysocí důstojníci rakousko-uherské armády, bílými uniformami se odlišují zdravotní sestry. Místo není specifikováno, pravděpodobně polní lazaret ještě z období počátečních bojů - vpředu je pololežící postava hudebníka, na pozdějších podobných fotografiích zaujímali tuto pozici váleční rekonvalescenti.

Velikost fotografie 17 x 22 cm, šedý podklad 18 x 23 cm, celkový rozměr 26,5 x 30 cm.

Drtíkol František

Světově proslulý český fotograf první poloviny 20. století, mystický malíř, filozof, překladatel, v roce 1935 prodal svůj fotoateliér a začal se plně věnovat malování, jeho práce jsou v Galerii hlavního města Prahy, Moravské galerii v Brně, Muzeu v Benátkách nad Jizerou, Národním muzeu či Uměleckopřmyslovém muzeu v Praze, ve výčtu v Lexikonu jsou další galerie v městech Chicago, Paříž, Kolín nad Rýnem, New York, Rochester, Houston, San Francisco, Vídeň, Amsterdam, Tokio.

(Slovník Chagall)

(3.3.1883 Příbram - 13.1.1961 Praha)

LOT 112

neurčeno**Miniatura "Pierot a dívčí akt"** 1 500 Kč

olej a kvaš na slonové kosti, signováno, nepřečteno, 19. století, mírně erotická scéna, rámováno v elipsovitém kovovém rámečku, není pod sklem, skvělá nabídka.

9 x 7 (9,5 x 7,5) cm

LOT 113

Hodinky kapesní dvouplášťové 1 900 Kč

stříbro, ciferník porcelán, arabské číslice, vteřinová ručička, značeno DOXA, stříbrný plášť značen rakouskouherskou puncovní značkou AV, jdoucí a funkční.

Ryzost 800/1000, hmotnost 76,70 g btto, průměr 5 cm

LOT 114

Luxusní hodinky kapesní tříplášťové 3 500 Kč
 stříbro, ciferník porcelán, arabské číslice na terčících zeleného emailu, vteřinová ručička, značeno PERFECTION W & D, vnější pláště zdobené rytým motivem koně v klusu resp. vedutou malého městečka, RU puncovní značka AV, jdoucí.
Ryzost 800/1000, hmotnost 110,08 g btto, průměr 5,5 cm

LOT 115

Náhrdelník perlový, luxusní 4 900 Kč
 60 ks kultivovaných sladkovodních perel bílé barvy, uzávěr bílé zlato, pomocí uzávěru je možná změna nastavení délky náhrdelníku.
Ryzost zlata 750/1000 (18K), průměr perel 7,4 - 7,9 mm, délka náhrdelníku 48,5 cm, celková hmotnost 40,57 g.
 Příloho Osvědčení Ing. Jirána o pravosti perel.

LOT 116

Tác obdélníkového tvaru se skleněnou vložkou 8 700 Kč
 stříbro, tvarovaný okraj zvednutý, skleněná vložka kopíruje tvar tácu, značeno puncovní značkou Slovenské trojvrší s dvojramenným křížem, číslo 5 a monogramem FB - František Bibus, 1928-1941 ART DECO.
Ryzost stříbra 800/1000, hmotnost 510,30 g btto (bez skleněné vložky), 17 x 38 cm

LOT 117

Tác oválného tvaru 18 700 Kč
 stříbro, široký tvarovaný okraj zvednutý, značeno rakouskouherskou puncovní značkou Diana 3, dále monogramem F.K, platnost značky od roku 1866 pro celé Rakousko-Uhersko, na území ČSR do roku 1921, ART DECO.
Ryzost stříbra 800/1000, hmotnost 1224,26 g, 31,5 x 47 cm

LOT 118

Tác obdélníkového tvaru 14 700 Kč
 stříbro, široký tvarovaný okraj zvednutý, značeno československou puncovní značkou Hanačka 3, dále monogramem J.M, puncovní značka z let 1921-1928, ART DECO.
Ryzost stříbra 800/1000, hmotnost 924,59 g, 21,5 x 48,5 cm

LOT 119

Omáček 13 400 Kč
 stříbro, nádoba na nožce sešroubovaná s podtáčkem, opatřeno úchopy, značeno monogramem klenotníka F.K a rakouskouherskou puncovní značkou Diana 3 na obou částech, platnost značky od roku 1866 pro celé Rakousko-Uhersko, na území ČSR do 1921.
Ryzost stříbra 800/1000, hmotnost 866,75 g btto, výška 13,5 cm, délka 25,5 cm

LOT 120

Nádoba s víkem na míchání nápojů - šejkr 7 500 Kč
 stříbrná, třídílná, celý povrch zdobený rytým orientálním motivem, přepuncované platným puncem pro staré zboží S-66 (1941-1992). Masivní provedení. Šejkr se skládá ze tří samostatných celotříbrných částí: hlavní nádoba, velký kryt se zabudovaným sítkem s většími otvory, malý kryt / zátka, sloužící zároveň jako odlička / štamprle.
Ryzost stříbra 800/1000, hmotnost 507,18 g btto, výška 23,5 cm

OBRAZOVÁ ČÁST položky 121 - 140

OBSAH

LOT 121

Militký Antonín (1901-1955)
"Mužská postava v noční uličce" 6 000 Kč
 mistrovský olej na plátně, signováno, první polovina minulého století. Výborná práce galerijní hodnoty.
66 x 31 (74 x 39) cm

Militký Antonín

Malíř, studoval v Praze na UMPRUM v Praze, FF UK a na ČVUT, člen Moravskoslezského sdružení výtvarných umělců Ostrava, byl profesorem na reálném gymnáziu v Kostelci nad Orlicí, kreslil pro Moravsko-slezský deník, maloval krajiny,

květiny a figurální obrazy.
(Toman, Slovník Chagall)
(17.9.1901 Kotzmany v Bukovině-1955)

LOT 122

Měchura V. (?)**"Krajina s vesnickými domky mezi břízkami" 2 500 Kč**

olej na kartonu, signováno, první polovina minulého století.

45 x 53 (55 x 63) cm

LOT 123

Trojan Jaromír (1922-2002)**"Vesnice v předjarní krajině" 3 500 Kč**

olej na kartonu, signováno, datováno 60 (1960).

50 x 71 (68,5 x 88) cm

LOT 124

Bílek František II (1940-2010)**"V chrámu" 15 000 Kč**

olej na plátně, signováno, druhá polovina minulého století, nerámováno, plátno na několika místech poškozeno. Na trhu velmi vzácně se vyskytující práce naivního malíře, u nějž hrozilo, že upadne v zapomnění. Nakonec jeho pozůstalost převzal stát, který ji světil olomouckému muzeu umění, dílo zpracovává a dokumentuje historička umění Simona Jemelková.

96 x 71 cm**Bílek František II**

Malíř, fotograf, sochař, autodidakt, dlouhá léta tvořil v skrytu a pro sebe, s výstavní činností započal až kolem padesáti let svého života, charakteristickým rysem jeho tvorby je znakovost a symbol povýšený na hlavní záměr a smysl obrazu.

(abART) (4.10.1940 Olomouc - květen 2010)

LOT 125

Kutzer Viktor (1885-1948)**"Pohled do bukového lesa" 5 500 Kč**

olej na plátně, signováno, první polovina minulého století.

37 x 49 (48 x 59) cm**Kutzer Viktor**

Malíř, žák prof. Preislera, řada výstav, převážně v Ostravě, delší dobu působil na Severní Moravě, jeden ze zakladatelů Moravskoslezského sdružení výtvarných umělců, uváděn mezi komunitou židovských malířů, zastoupen v Národní galerii.

(Toman, Lexikon českých výtvarníků)

(18.7.1885 Velké Karlovice, Vsetín - 1948)

LOT 126

Medlík Karel (1860-)**"Povoz na cestě s břízkami" 1 800 Kč**

olej na plátně, signováno, počátek minulého století.

71 x 36 (79 x 44) cm**Medlík Karel**

Malíř v Nové Pace, žák tamějšího malíře Václava Kretschmera, maloval oltářní obrazy a křížové cesty.

(Toman, abART)

(nar. 20.9.1860 v Nové Pace)

LOT 127

Medlík Karel (1860-)**"Tuňka v lese" 1 800 Kč**

olej na plátně, vpravo dole signováno K. Medlík Nová Paka, počátek minulého století.

71 x 36 (79 x 44) cm

LOT 128

Otahal Alois (1871-1952)**"Kytice lučních květů ve váze" 2 500 Kč**

olej na plátně, signováno, datováno 1939.

64 x 75 (83,5 x 93) cm**Otahal Alois**

Autodidakt, působil v Držkově, kde provozoval i se synem Aloisem malířský a fotografický ateliér (syn si vzal život v roce 1942). Maloval náboženské a alegorické obrazy, rád maloval obrazy na témata z českých dějin. Pro Pěvecko - divadelní jednotu Lev v Držkově namaloval oponu /2/ a /3/. Vzpomínková výstava od 14. do 25. srpna 2009, Obecní úřad

v Držkově, byla uctěním Otáhalova díla a zhodnocením jeho vlivu na místní kulturní život /1/ a /4/. Do širokého soupisu jmen v Tomanově Slovníku československých výtvarných umělců se nedostal.

/1/ http://jablonecky.denik.cz/kultura_region/vytezek-z-vystavy-pouziji-na-rekonstrukci-hrobky.html

/2/ <http://www.amaterskedivadlo.cz/main.php?data=osobnost&id=7085>

/3/ <http://www.amaterskedivadlo.cz/main.php?data=multimedia&id=5046>

/4/ <http://www.nasejablonecko.cz/jablonecko-aktualne/publikace-%E2%80%99Ealois-otahal-pripomina-dilo-regionalniho-malire/?aktualitaId=5721>

(20.6.1871 Litovel – 1952 Držkov)

LOT 129

Zajíček Jaroslav (1894-)

"Užok" 12 000 Kč

olej na plátně fixovaném na kartonu, signováno monogramem JZ - 8, uvedeno místo Užok - vesnice na Zakarpatské Ukrajině ležící v údolí řeky Uh na úpatí Užovského průmysku.

55 x 74 (63 x 81,5) cm

Zajíček Jaroslav

Malíř, malířství se učil soukromě, působil v Mladé Boleslavi a Užhorodě, vystavoval se Spolkem výtvarných umělců Podkarpatské Rusi.

(Toman, abART)

(nar. 26.8.1894 Dolany u Pardubic)

LOT 130

Hudeček Antonín (1872-1941)

"Říčka v lese" 29 000 Kč

olej na kartonu, signováno, první polovina minulého století. Mistrně zpracovaný autorův oblíbený námět.

45 x 60 (55 x 71) cm

Hudeček Antonín

studia na pražské akademii u prof. Pimera a Brožíka, na akademii v Mnichově u prof. Oty Seitze, krajinářství studoval u Ant. Slavička, původně figuralista, posléze vynikající krajinář, patřil ke skupině, která se snažila spolu s Antonínem Slavičkem najít nový krajinářský projev ve vazbě na školu barbizonskou, význačný český malíř, široké zastoupení v Národní galerii Praha atd.

(Toman)

LOT 131

nesignováno

"Krajina s řekou" 8 800 Kč

olej na plátně, kolem roku 1880, skvělá práce barbizonské školy kolem Chittussiho, spolu s rámkem tvoří výborný celek.

18 x 28 (29,5 x 39) cm

LOT 132

neurčeno

"Partie Svratky" 4 800 Kč

olej na kartonu, signováno vpravo dole, kolem roku 1935, vzadu poznámky o místě a znovu signováno, luxusní zlacený rám, galerijní celek.

20,5 x 30 (34 x 42,5)

LOT 133

Ullrych Bohumil (1893-1948)

"U vody" 3 900 Kč

olej na malířské lepence, vzadu signováno B. ULLRYCH, datováno 1933 a uveden název díla. Svěží komorní dílko.

14 x 20,5 (23 x 28,5) cm

Ullrych Bohumil

Malíř krajinář a figuralista, povoláním učitel, výtvarný referent Lidových novin, Práce, člen Pěveckého sdružení Pražských učitelů, řada výstav.

(Toman, abART)

(12.12.1893 Velký Bor u Horažďovic - 7.2.1948 Praha)

LOT 134

Škrabánek František (1901-1974)

"Zvlněná krajina s rybníkem" 2 500 Kč

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole - signatura krytá rámem, kolem poloviny minulého století, ozdobný vyřezávaný rám francouzského typu.

27 x 34,5 (40,5 x 47) cm

LOT 135

Janžurová R.**"Rybník Ježek v Žirovnici" 1 200 Kč**

olej na plátně fixovaném na lepence, nesignováno, vzadu uvedeno: Rybník Ježek v Žirovnici, malovala R. Janžurová (matka herečky Ivy Janžurové), rok 1952. Tatínek současné majitelky obraz dostal od R. Janžurové za pomoc při řemeslnických pracích na domku, sama majitelka byla žačkou R. Janžurové na základní škole v Žirovnici (hodiny kreslení).

36 x 50,5 (44 x 58,5) cm

LOT 136

Schöncker (?)**"Sedící starý dudák" 900 Kč**

lept, signováno a datováno v desce i tužkou 1920, dále uveden název díla, vzadu pravděpodobně evidenční číslo 2624 a dvě razítka s orlicí.

Tisková plocha 31,5 x 24 (46,5 x 37,5) cm

LOT 137

Harlas František Xaver (1865-1947)**"Sedlák s koňským povozem" 1 000 Kč**

akvarel, signováno vpravo dole Dr. F.X. HARLAS, první polovina minulého století, paspartováno.

Ve výřezu 16 x 21 (30 x 37,5) cm**Harlas František Xaver**

Spisovatel, historik umění, malíř a výtvarný kritik, studoval dějiny umění na pražské německé univerzitě u Alwina Schultze, O. Hostinského a roku 1898 zde získal doktorát filozofie, kromě studia teorie umění absolvoval také malířské vzdělání na Uměleckoprůmyslové škole u Ženíška a Schikanedera, od roku 1897 asistent a v letech 1913-1930 ředitel Muzea hlavního města Prahy. Byl ovlivněn tvorbou A. Piepenhagena.

(Wikipedie, Toman, abART)

(8.2.1865 Praha - 22.8.1947 Praha)

LOT 138

neurčeno**"Ležící koza" 9 900 Kč**

olej na plátně lepeném na překližce, signováno značkou (?), v pozadí malby vystupují další zvířata, kolem roku 1700, ručně řezaný zlacený rám. Krásná komorní práce, která vyžaduje vyčištění.

20 x 20 (31 x 31)

LOT 139

Pokorný J.**"Strom v otevřené kamenité krajině" 2 500 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole J. POKORNÝ, datováno 1952, rám zlaté barvy, hladce profilovaná lišta, vnitřní olištění zdobené kašírováním.

51 x 74 (72 x 94) cm

LOT 140

neurčeno**"Industriální město při západu slunce" 5 000 Kč**

olej na kartonu, signováno vpravo dole, datováno 1969. V rozehrané partii světla se světlo přirozeně ztrácí v oblacích, pod nimi se jako záplava šíří světla umělá. Poezie moderní doby.

70,5 x 49,5 (81 x 60,5) cm

LOT 141

Axman Miloš (1926-1990)**"Svlékající se ženský akt zezadu" 3 500 Kč**

originální sochařská patinovaná sádra, nesignováno, mohutný mistrovský basrelief (nástěnná plastika), ateliérová práce, vzadu zpevněno železnými pásy a dřevěným rámem z masivu, sběratelský, muzeální a galerijní kus. Dáno do aukce spolu s dalšími originálními pracemi z ateliéru tohoto významného sochaře, národního umělce.

90 x 68 (98 x 74) cm

Axman Miloš

sochař a medailér, narodil se v Litovli, zemřel v Brně, studoval na Škole umění ve Zlíně u prof. V. Makovského a J. Kavana, profesor na VŠ technické v Brně, potom profesor na akademii v Praze, 1976-85 rektor akademie, člen ČFVU, nesmírně dlouhý výčet zejména kolektivních výstav doma i v zahraničí, zastoupen v Národní galerii Praha a v galeriích v Brně, Olomouci, Jihlavě, Zlíně a dalších, národní umělec

(Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků (Lexicon of the CVA))

LOT 142

Axman Miloš (1926-1990)**"Tři ženy při praní prádla" 2 000 Kč**

originální sochařská patinovaná sádra, signum nenalezeno, mohutný mistrovský basrelief (nástěnná plastika), ateliérová práce, vzadu zpevněno dřevěnými vzpěrami a železnými pásy, sběratelský, muzeální a galerijní kus. Dáno do aukce spolu s dalšími originálními pracemi z ateliéru tohoto významného sochaře, národního umělce.

50 x 117 x 14 cm

LOT 143

Axman Miloš (1926-1990)**"Stojící ženský akt s osuškou" 1 700 Kč**

originální sochařská patinovaná sádra, ateliérová práce, plastika stojí na plintě (podstavci), přední pravý roh podstavce je uražen, vlastní socha je v pořádku, sběratelský, muzeální a galerijní kus. Na uražené části byla zřejmě signatura, jak je obvyklé na dalších plastikách ze souboru.

Dáno do aukce spolu s dalšími originálními pracemi z ateliéru tohoto významného sochaře, národního umělce.

Výška 81 cm, podstavec výška 7 cm, rozměr 16 x 23 cm

LOT 144

Axman Miloš (1926-1990)**"Oslava mateřství" 900 Kč**

sousoší, originální sochařská patinovaná sádra, ateliérová práce, signováno na nízké plintě, uprostřed sousoší sedí matka s dítětem v náručí, okolo jsou tři tančící dívky, prostřední má v ruce věneček, dvě krajní kytice, na třech místech poškozeny ruce. Závada je lehce opravitelná.

Dáno do aukce spolu s dalšími originálními pracemi z ateliéru tohoto významného sochaře, národního umělce

Výška 41 cm, šířka 36 cm, hloubka 20 cm

LOT 145

Axman Miloš (1926-1990)**"Matka s dítětem" 1 200 Kč**

mistrovská plastika - patrně návrh na pomník, originální sochařská patinovaná sádra, ateliérová práce, signum nenalezeno. Dáno do aukce spolu s dalšími originálními pracemi z ateliéru tohoto významného sochaře, národního umělce.

Výška 21 cm, délka 35 cm, hloubka 14 cm

LOT 146

Axman Miloš (1926-1990)**"Sedící múza na piedestalu" 1 500 Kč**

mistrovská komorní plastika - patrně návrh na pomník, originální sochařská patinovaná sádra, ateliérová práce, signováno vzadu na soklu, plastika je umístěna na dřevěné desce. Dáno do aukce spolu s dalšími originálními pracemi z ateliéru tohoto významného sochaře, národního umělce.

Výška 26,5 cm, šířka 14 cm, hloubka 13 cm, sokl 16 x 14,5 cm

LOT 147

Axman Miloš (1926-1990)**"Puberta" 900 Kč**

mistrovská komorní plastika, originální sochařská patinovaná sádra, ateliérová práce, signováno na soklu, plastika je umístěna na nízké kruhové desce. Dáno do aukce spolu s dalšími originálními pracemi z ateliéru tohoto významného sochaře, národního umělce.

Výška 32 cm, šířka 8,5 cm, hloubka 9 cm, sokl výška 2 cm, průměr 13 cm

LOT 148

Axman Miloš (1926–1990)**"Odpočinek" 700 Kč**

mistrovská komorní plastika, originální patinovaná sádra, ateliérová práce, signováno, dvě sedící ženy, jedna nalévá ze džbánu vodu, druhá má snop obilí. Dáno do aukce spolu s dalšími originálními pracemi z ateliéru tohoto významného sochaře, národního umělce.

Výška 15 cm, šířka 15 cm, hloubka 10 cm

LOT 149

Axman Miloš (1926-1990)**"Tanečnice s věncem nad hlavou I" 2 500 Kč**

mistrovská plastika, originální sochařská patinovaná sádra, ateliérová práce, signováno shora na plintě. Dáno do aukce spolu s dalšími originálními pracemi z ateliéru tohoto významného sochaře, národního umělce.

Výška 62 cm, šířka 22 cm, hloubka 19 cm

LOT 150

Axman Miloš (1926-1990)**"Tanečnice s věncem nad hlavou II" 2 500 Kč**

mistrovská plastika, originální sochařská patinovaná sádra, ateliérová práce, signováno shora na plintě. Dáno do aukce spolu s dalšími originálními pracemi z ateliéru tohoto významného sochaře, národního umělce.

Výška 62 cm, šířka 22 cm, hloubka 19 cm

LOT 151

Axman Miloš (1926-1990)**"Vítězství" 1 500 Kč**

mistrovská komorní plastika - patrně návrh na pomník, originální sochařská patinovaná sádra, ateliérová práce, signováno, plastika je umístěna na dřevěném soklu. Dáno do aukce spolu s dalšími originálními pracemi z ateliéru tohoto významného sochaře, národního umělce.

Výška 20 cm, šířka 13 cm, hloubka 7 cm, sokl 7x 8 cm

LOT 152

Axman Miloš (1926-1990)**"Figurální sousoší" 1 200 Kč**

mistrovská komorní plastika - patrně návrh na pomník, originální sochařská patinovaná sádra, ateliérová práce, signováno. Dáno do aukce spolu s dalšími originálními pracemi z ateliéru tohoto významného sochaře, národního umělce.

Výška 17 cm, šířka 31 cm, hloubka 11 cm

LOT 153

Axman Miloš (1926-1990)**"Sedící dívka" 2 500 Kč**

mistrovská komorní plastika, originální sochařská patinovaná sádra, ateliérová práce, signováno vzaďu na soklu. Dáno do aukce spolu s dalšími originálními pracemi z ateliéru tohoto významného sochaře, národního umělce.

Výška 30 cm, šířka 18 cm, hloubka 18 cm

LOT 154

Axman Miloš (1926-1990)**Velký nástěnný reliéf "Muži s bidly" 4 500 Kč**

originální sochařská patinovaná sádra, ateliérová práce - splavování dřeva?

140 x 135 cm, hloubka cca 20 cm

LOT 155

Miska na bonbony, respektive drobné ovoce 1 900 Kč

porcelán bílý, boční stěny přežávané, na okraji zlatá linka, na dně zdobeno motivem větvíček se šípky, značeno HEREND, Maďarsko, minulé století, elipsovité tvar, velmi dobrý stav.

Výška 6 cm, elipsa 21 x 15,5 cm

LOT 156

Váza 600 Kč

sklo čiré bezbarvé, vrstvené oranžovým, broušené, Čechy, kolem poloviny minulého století, velmi dobrý stav.

Výška 31 cm, průměr 12 cm

LOT 157

Souprava na servírování kávy mocca, čtyřosobní 800 Kč

jemná keramika bíle glazovaná, zdobená složitě vedeným modrým pruhem širokým cca 4 mm, dekor připomíná secesní ornamenty,

značeno VILLEROY & BOCH DRESDEN, minulé století, na jednom hrníčku na okraji oklep, jinak stav dobrý, subtilní provedení. Vysoce dekorativní, velmi působivé

V sestavě: 4x šálek s podšálkem, výška šálku 5,5 cm, průměr 7 cm, průměr podšálku 12,5 cm

konvice s víkem, výška 16 cm, šířka 14 cm

cukřenka s víkem, výška 11 cm, průměr 11 cm

LOT 158

Luxusní kazeta na dopisy, šperky a jiné osobní věci 1 800 Kč

dřevěný korpus pobitý měděným plechem, zdobený tepáním, v centru tepaný polský znak, v každém rohu tepaný jeden z polských králů, totéž po stranách, kazeta je zamykatelná s klíčkem, působí dojmem stolního trezoru, kolem roku 1965, výborný stav. Děláno patrně pro repre prodejnu Polská kultura, luxusní práce uměleckého řemesla.

Výška 14,5 cm, šířka 28 cm, hloubka 28 cm

LOT 159

Hodinky náramkové pánské 43 000 Kč

zlato, značeno na ciferníku i strojku VETTA - SWISS, další funkce - stopky a dvě počítadla sekund, zlatý pletený pásek - řemínek, ciferník v dolní části poškozen setřením povrchové vrstvy.

Ryzost zlata 750/1000 (18K), hmotnost 77,71 g btto

Přiloženo Osvědčení Puncovního úřadu na ryzost zlata

LOT 160

Zrcátko dámské, s rukojetí 1 800 Kč

sklo malachitové, zdobené po celém obvodu dekorem plastických růží, na zadní straně klečící ženský akt, samotné zrcátko kruhového tvaru se skosenou fasetkou v kovové montáži, první polovina minulého století.

Délka 19 cm, průměr 10,5 cm, průměr samotného zrcátka 7,5 cm

OBRAZOVÁ ČÁST položky 161 - 180

[OBSAH](#)

LOT 161

Klimeš B - Kozina Bohumil (1881-1949?)

"Chalupa v podhorské krajině" 2 500 Kč

olej na plátně položeném na lepence, signováno, nedatováno, pozdější široký rám zlaté barvy.

36 x 52,5 (50,5 x 66) cm

Klimeš B - Kozina Bohumil (Klimeš ml.)

Malíř, grafik, studoval na akademii ve Stuttgartu, žák prof. F. Klimeše, objevil vlastní metodu barevného leptu, portrétoval dr. Karla Kramáře, vytvořil barevné lepty z Tater, v roce 1924 měl soubornou výstavu v Rubešově saloně v Praze.

(Toman, Slovník Chagall, abART)

(27.11.1881 Kaňk u Kutné Hory -1949?)

LOT 162

Keluc Jaroslav (1905-1994)

"Selské stavení v letní krajině" 1 400 Kč

olej na plátně, signováno, datováno 1936.

46 x 68 (56 x 84) cm

Keluc Jaroslav

Malíř, soukromá studia, člen spolku výtvarných umělců Marold.

(Katalog Vědecké knihovny v Olomouci (aleph))

(24.7.1905 Prostějov - 2.6.1994 Šumperk)

LOT 163

Zapletal Alois (1886-1943)

"Průmyslová Ostrava" 1 200 Kč

olej na plátně, signováno vlevo dole A.ZAPLETAL, datováno špatně čitelně (1919 ?), široký zdobný rám zlaté barvy.

36 x 60 (49 x 73) cm

Zapletal Alois

Malíř figuralista, krajinář a freskař v Moravské Ostravě, narozen v Kroměříži, zemřel v Moravské Ostravě, studoval na umělecko průmyslové škole ve Vídni.

(Toman)

(1886 Kroměříž - 1943 Ostrava)

LOT 164

neurčeno

"Ruská trojka v zimní krajině" 6 500 Kč

velký olej na plátně, signováno nečitelně - patrně azbukou, kolem roku 1900, dobrý stav.

69 x 102 (82 x 116) cm

LOT 165

monogramista

"Pohled od Slezské Ostravy" 1 000 Kč

olej na plátně fixovaném na lepence, signováno monogramem, nepřečteno, datováno 1946 (?), rámováno v paspartě, zaskleno.

26 x 76 (54 x 104) cm

LOT 166

Pecold Bohumír (1888-1964)

"Panorama Ostravy v zimě" 5 000 Kč

mistrovský olej na kartonu, signováno, nedatováno, kolem poloviny 20. století, původní kvalitní široký rám, kvalitní sbírkový kus.

44 x 67 (58 x 82) cm

Pecold Bohumír

Malíř, studoval na Masarykově vyšší lidové škole v Ostravě, výborný krajinář, zejména oblasti Beskyd a Valaška.

(Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků (Lexicon of the CVA))

(24. 10. 1888 Černovice, Pelhřimov - 15. 3. 1964 Karviná - Darkov)

LOT 167

Sedlík Petr (1950-)

"Kytička k svátku" 1 200 Kč

olej na plátně položeném na sololitu, signováno, vzadu štítek Díla, kvalitní široký hnědý rám.

38 x 40 cm

Sedlík Petr

Malíř, pedagog, studoval monumentální malbu u profesorů J. Coufala a A. Nováka na SUPŠ v Brně, pracoval jako propagační výtvarník v Domě kultury ROH Nové huti a v ústřední propagaci NHKG v Ostravě, zabývá se především figurální malbou a portrétem, ústředním tématem většiny jeho obrazů je žena, je pedagogem Soukromé umělecké školy v Ostravě, zastoupen ve sbírkách GVO Ostrava, Komerční banky Ostrava a jinde.

(Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků (Lexicon of the CVA))

(nar. 4. 6. 1950 v Ostravě)

LOT 168

Grabovský Miroslav (1940-)

"Blahoslavená Marie Ant. Kratochvílová" 4 000 Kč

akryl na malířské desce, signováno, nedatováno, vzadu štítek Unie výtvarných umělců ČR s názvem obrazu, jménem autora a cenou 14 000 Kč.

91 x 85,5 (102,5 x 97) cm

Grabovský Miroslav

Malíř, grafik, sochař, studoval na ŠUR v Brně u J. Zamazala a E. Ranného, dále na SPUŠ v Ostravě u prof. Otipky, věnuje se rovněž realizaci mozaiky v architektuře - ve Slovníku Chagall uvedeny realizace mozaiky ve veřejných budovách, vedle výstav v regionu vystavoval v letech 1991-1992 v Miláně, Florencii a Torontu.

(Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků)

(nar. 13.7.1940 Ostrava)

LOT 169

Ziegelheim (Záhorský) Franta (1885-1979)

"Pohled na Štrambersk z Horeček" 1 900 Kč

olej na kartonu, signováno vpravo dole, datováno 1943, vzadu povídání o autorovi a název obrazu signovaný parafou autora.

34 x 47,5 (43 x 57) cm

LOT 170

Jaroš Petr (1859-1929)

"Pasení koz v podzimní krajině" 3 500 Kč

mistrovský olej na plátně, signováno, kolem roku 1905, široký černý rám holandského typu, výborná krajinářská práce, které by prospělo vyčištění.

30 x 38,5 (45,5 x 55) cm

LOT 171

Sládek Jan Václav (1909-1992)**"Hutě na Ostravsku" 3 500 Kč**

mistrovský olej na překližce, signováno, kolem roku 1950, výborný umělecký rám potřebuje drobné restaurování, vlastní obraz v pořádku.

34,5 x 50,5 (51 x 66) cm**Sládek Jan Václav**

malíř, grafik, spisovatel, pedagog, narozen na Hukvaldech, studium na UMPRUM v Praze u prof. Kysely, člen Bloku výtvarných umělců země Moravskoslezské a SČVU, vystavoval s SVU Mánes, zastoupen v Národní galerii Praha, významný malíř z Ostravska, významně je tento malíř spojen s Leošem Janáčkem, Janáčka neilustroval, ale komentoval, své práce vystavoval na muzikologických konferencích ve Vídni, Mnichově, Praze atd., vydal soubor pohlednic z Ostravska

(Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků, abART)

(21.2.1909 Hukvaldy - 8.10.1992 Ostrava)

LOT 172

Vrba F.**"Pančická jezírka - Krkonoše" 1 800 Kč**

olej na sololitu, signum nenalezeno, vzadu razítko se jménem, dále datace 1965 a štítek s názvem, zajímavá a kvalitní práce.

35 x 60 (45,5 x 70,5) cm

LOT 173

Mohylák Drahomír (1961-)**"Děvčátko v kroji u božích muk v letní krajině" 2 500 Kč**

olej na plátně, signováno, datováno 1998, kopistická práce.

56 x 46,5 (64,5 x 55) cm**Mohylák Drahomír**

JUDr., žije a pracuje v Šilheřovicích, malířství se věnuje od roku 1990. Vytváří olejomalby, repliky děl světově proslulých malířů. Velmi kvalitní kopista. V roce 1999 proběhla v ostravské galerii PATRO výstava obrazů pod názvem "Staří mistři v replice".

LOT 174

Tkaczyk Bedřich Augustin (1910-1979)**"Zima v horách" 7 500 Kč**

mistrovský galerijní olej na sololitu, signováno, vzadu štítek autora. Práce jednoho z nejlepších malířů Severní Moravy

35,5 x 78 (46 x 88,5) cm**Tkaczyk Bedřich Augustin (Tkaczyk (Tkačík) Bedřich Augustin)**

malíř, grafik, studoval na UPŠ v Praze a na Kunstgewerbe ve Vídni, jako malíř působil v Ostravě, zastoupen ve sbírkách GVUO, vynikající malíř Severní Moravy, měl velmi ztížené možnosti účasti na výstavách, z politických důvodů se tento skvělý malíř nestal malířem evropské třídy, podle našeho názoru jde spolu s Wünschem o nejlepšího malíře Severní Moravy ve 20. století

(Lexikon českých výtvarníků)

(7. 2. 1910 Brzezinka, Polsko - 1. 6. 1979 Ostrava)

LOT 175

Procházka Lubomír (1922-)**"Kytice ve váze" 1 200 Kč**

olej na tvrzené malířské desce, signováno, datováno 1974.

71 x 34,5 (83 x 47) cm**Procházka Lubomír**

Malíř, operní pěvec, malbu studoval soukromě, základy získal během studia gymnázia u malíře K. Materny a S. Vonáška, jeho tvorbu výrazně ovlivnil impresionismus a malíři A. Fišárek, B. Dvorský a F. Jiroudek.

(nar. 30.4.1922 Praha)

LOT 176

Holeček Jaroslav (1902-1953)**"Malá Strana" 3 500 Kč**

mistrovský olej na plátně, signováno, kolem roku 1930, umělecký široký rám vyžaduje drobné restaurování.

46,5 x 66,5 (60,5 x 80,5) cm

LOT 177

Fajkus Jaromír (1924-2009)**"Údolí" 2 500 Kč**

olej na kartonu, signováno, datováno 1971, vzadu štítek autora.

35,5 x 100 (45,5 x 110) cm

LOT 178

Bartek Vlastimil (1941-)**"Jesenické stráně I, II, III" 3 000 Kč**

tři oleje na plátně, každý signovaný, dále vzadu na každém štítek ČFVU s razítkem a názvem, obrazy jsou malovány a adjustovány tak, aby mohly na sebe navazovat a vytvořit dojem malby širokoúhlé krajiny, rarita.

Rozměry i s rámy: dva krajní obrazy 72,5 x 62,5 cm, prostřední 72,5 x 77,5 cm, šířka rámu 0,5 cm

Bartek Vlastimil

Malíř, autodidakt, studoval soukromě.

(Slovník Chagall)

(nar. 11.4.1941)

LOT 179

GOP (?)**"Sluníci se ženský akt na břehu moře" 5 000 Kč**

olej na plátně lepeném na tvrzené lepence, signováno GOP, nedatováno, kolem roku 1950, kvalitní dobový rám.

65,5 x 50,5 (81,5 x 67) cm

LOT 180

Soukupová M.**"Zátiší s pomeranči a nožem" 3 800 Kč**

mistrovský galerijní olej na plátně, signováno, datováno 1955, luxusní široký umělecký rám, skvělá nabídka. Cena samotného rámu by byla cca 8 000 Kč

46,5 x 61,5 (66 x 80,5) cm

NEOBRAZOVÁ ČÁST položky 181 - 200[OBSAH](#)

LOT 181

Váza "Horník s kahanem"**2 500 Kč**

sklo čiré bezbarvé, broušené, řezané a leptané, zdobené figurálním dekorem, nesignováno, ateliérová práce, padesátá léta minulého století, bezvadný stav. Párová k položce č. 182

Výška 20,5 cm

LOT 182

Váza "Horník u šachty"**2 500 Kč**

sklo čiré, broušené, řezané a leptané, zdobené figurálním dekorem, nesignováno, ateliérová práce, padesátá léta minulého století, bezvadný stav. Párová k položce č. 181

Výška 20,5 cm

LOT 183

Sklenice**4 500 Kč**

sklo transparentní růžové, vrstvené bílým opálovým, výbrusy do lazury doplněny malbou květin a medailonem s romantickým párem, sklo české proveniencce z období první republiky ve stylu 19. století.

Výška 15 cm

LOT 184

Sklenice**1 500 Kč**

sklo transparentní bleděmodré, vrstvené bílým opálovým, výbrusy do lazury doplněny malbou květin, období první republiky.

Výška 12 cm

LOT 185

Džbán 1 900 Kč

sklo čiré, zdobené pískováním a řezbou diamantem, motiv lodí a palm, ucho a patka džbánu sklo černé hyalitové, ART DECO, kolem roku 1930, ateliérová práce.

Výška 28 cm

LOT 186

Dóza s figurální oroplastikou na víku - "Diana na lovu" 2 400 Kč

sklo jantarové barvy, tělo po obvodu broušené do faset, vespod značeno MOSER KARLSBAD, třicátá léta minulého století.

Výška 8 cm, průměr 14 cm

LOT 187

Likérová souprava - karafa se zátkou a pět skleniček 4 000 Kč

sklo bohatě zdobené malbou zlatých a stříbrných zvonků a rostlinných rozvilin, vše doplněno zlacením, velmi kvalitní výbrus skla, období první republiky, dekorativní, bezvadný stav.

V sestavě

karafa, tělo, hrdlo a zátka hraněné, výška 23 cm,

5 skleniček, kalíšky trychtýřovité na obrácených kuželovitých stopkách, výška 7 cm.

LOT 188

Sada šesti lžiček 1 700 Kč

stříbro zdobené zlacením a modrým smaltovaným dekorem, Rusko, první polovina minulého století, uloženo v původní krabičce, nepoužívané. Značeno ruskými puncovními značkami, přepuncováno platnými českými puncy.

Ryzost stříbra 835/1000, hmotnost 94,50 g btto.

LOT 189

Termokonvička ve tvaru koule na třech nožkách 3 000 Kč

porcelán, uložen v patentním otevíracím plášti - tepaný stříbřený kov, tři nožky z masy jantarové barvy, stejný úchop na víčku, značeno dole WMF D.R.P., patentováno, výrazné ART DECO, Německo, třicátá léta minulého století, sbírková položka. WMF - Württembergische Metallwarenfabrik - továrna na výrobu stolního nádobí, založená v roce 1853, spolková země Baden-Württemberg.

D.R.P. - Deutsche Reich Patent.

Rozměry včetně obalu: průměr 11,5 cm, výška 19 cm, obsah 0,4 l.

LOT 190

Popelníček 1 000 Kč

stříbro s porcelánovou výplní barevně malovanou motivem draka, stříbrná montáž značena VIETNAM a současnou českou puncovní značkou, minulé století.

Rozyost stříbra 900/1000, hmotnost 73,33 g btto, rozměr 8,3 x 3,3 cm

LOT 191

DA (DYA)**Souprava mocca šestiosobní** 1 500 Kč

porcelán, malba na starorolském porcelánu - motiv pestrých květin, značeno malířem DA (DYA) v srdíčku a č. 396, porcelán značen zelenou tištěnou značkou porcelánky STARÁ ROLE používanou v letech 1909-1922, motiv a práce podle Jaroňka. Práce blíže neurčené malířem, pravděpodobně z Rožnova pod Radhoštěm.

V sestavě:

konvice, výška 16,5 cm, šířka 16,5 cm,

cukřenka, výška 9cm, šířka 13 cm,

šest šálků s podšálky, výška šálku 5,5 cm.

LOT 192

Album na fotografie 2 000 Kč

desky, ražená kůže zdobená barevnou malbou honosného šlechtického erbu, chybí dvě přezky, drobná natržení papíru uvnitř, 19. století. V erbu datum XXV III 1821. Album neobsahuje fotografie.

29 x 24 x 6 cm

LOT 193

Plastika "Myš sedící na bobku" 700 Kč

porcelán bíle glazovaný, neznačeno, patrně DUX, styl Brusel 1958.

Výška 14,2 cm

LOT 194

Stolní gong se siluetou ženského aktu 500 Kč

podstavec lakované dřevo, stojánek chromovaný kov, na vrcholu je umístěna silueta ženy s paličkou zavěšenou na ruce, ozvučný kotouč je zavěšen v kruhovém rámu stojánku, období první republiky, kolem roku 1930, ART DECO provedení.

Výška 23,5 cm

LOT 195

Dózička s víkem, na čaj 4 000 Kč

měď a mosaz, válcovitá, po obvodu i na víčku plastický dekor s motivy ptáčků a rostlin, značeno plastickou mistrovskou značkou, Japonsko, 19. století, sbírkový kus.

Výška 6 cm, průměr 5,2 cm

LOT 196

Plastika "Sedící dívka" 2 500 Kč

porcelán, značeno starší zelenou značkou ROYAL DUX CZECHOSLOVAKIA, první polovina minulého století, bezvadný stav.

Výška 23,5 cm, délka 30 cm

LOT 197

Tác 1 000 Kč

sklo čiré s hnědo okrovým zabarvením, prohýbané, fasetované a doplněné moderním rýhovaným dekorem, ateliérová práce, šedesátá léta minulého století, české sklo, blíže neurčeno.

39 x 28 x 5,5 cm

LOT 198

Náhrdelník 2 000 Kč

přírodní baltský jantar, na šňůře 38 valounů ve tvaru oliv, první polovina minulého století, bezvadný stav.

Délka 2 x 32 cm, celkem cca 64 cm, hmotnost 80,36 g bttto.

LOT 199

Buksowicz Zygmunt (-1993)**Plastika "Malý námořník"** 1 000 Kč

porcelán barevně malovaný, vespod tištěná značka STEATYT ZB KATOVICE a razítko ZAREJESTROWANO w U.P. PRL Nr W-33 723, Polsko, okolo 1960.

PLR - Polská lidová republika - oficiální název Polska v letech 1952–1989.

Monogram ZB - Zygmunt Buksowicz, ve značce je na těle stylizovaného džbánku.

STEATYT KATOVICE - "... Výrobky katovické porcelánové manufaktury Steatyt jsou možná tím nejpodivnějším, na co lze v porcelánové tvorbě 50. a 60. let narazit. Organické tvary střídá zborcený kubismus, pučení se mění v nádorové bujení. ... v roce 1947, v době všeobecného znárodnění porcelánové a keramické výroby, si modelér Zygmunt Buksowicz otevírá v Katovicích vlastní soukromou manufakturu ... Manufaktura Steatyt ukončila činnost v roce 1994, rok po Buksowiczově smrti..." (citováno z příspěvku: brusel expo '58: Excentrik, neděle 6. července 2014, EXPO 58 Vše o stylu zvaném brusel, http://expo58.blogspot.cz/2014_07_01_archive.html)

Výška 27,5 cm

Buksowicz Zygmunt

Majitel manufaktury STEATYT WYTÓRNIĄ WYROBÓW CERAMICZNYCH, jedné z mála privátních firem v Polsku druhé poloviny dvacátého století, fungovala v letech 1947 - 1994. Pro výrobu své manufaktury navrhoval dekorativní porcelán - lidské a zvířecí figurky, vázičky, talíře, čajové / kávové soupravy. Mezi jeho výrobky patřily elektrické aromalampy umístěné opět do porcelánových figurek. Cestoval po světových veletrzích a sledoval výrobu porcelánu, poznatky přetvářel do vlastních excentrických návrhů. Inspiroval se mimo jiné čínským porcelánem i porcelánem Rosenthal. Prohnuté linie směru EXPO 58 jsou u něj mnohem důraznější, použité barvy v povrchovém dekoru jsou mnohem výraznější. Autor vysoce osobitého stylu. Výrobky jsou značeny registrovanou značkou "STEATYT nad stylizovaným džbánkem s iniciálou ZB, pod je KATOVICE".

LOT 200

Brůha Jaroslav - Krásný František**Plastika "Jinoch s prapory"** 7 000 Kč

bronz na uměleckém dřevěném podstavci, vpředu páska s nápisem VIII. SLET VŠESOKOLSKÝ 1926, štítek s textem "BR. SVAT. SVOBODOVI ČSL. OBEC SOKOLSKÁ", vzadu autorský štítek "Arch. Fr. Krásný, Soch. J. Brůha" a štítek ateliéru "Franta Anýž,

Praha VII. 1079". Vyrobeno pouze několik kusů pro přední funkcionáře u příležitosti VIII. Vsesokolského sletu v Praze 1926.
 Brůha Jaroslav (11.2.1889 Praha - 31.1.1969) medailér, sochař,
 Krásný František (6.7.1865 Koterov, Plzeň - 14.6.1947 Mariánské Lázně) architekt, sokol, stavitel.
Výška plastíky 20,5 cm, celková výška 40 cm, šířka 12,5 cm, hloubka 20,5 cm.

OBRAZOVÁ ČÁST položky 201 - 220

OBSAH

LOT 201

Smolík - Rajský Emanuel (1888-1953)

"Cesta k vesnici" 1 500 Kč

olej na plátně, signováno, datováno 1928. Práce žáka Ferdinanda Engelmüllera

55 x 71 (68 x 83) cm

Smolík - Rajský Emanuel

Malíř, studoval u profesora Engelmüllera, studijně pobýval v Německu, Francii, Itálii a Jugoslávii, kde čerpal motivy pro své práce, malířské motivy čerpal také v Tatrách a Českomoravské vrchovině.

(Toman, Slovník Chagall)

(8. 9. 1888 Praha - 6. 7. 1953)

LOT 202

Procházka M.

"Krajina se stromy ve větru" 3 500 Kč

olej na tvrzené malířské desce, signováno, datováno 1948, kvalitní široký rám stříbrné barvy, zajímavá krajinářská práce.

47,5 x 66 (61,5 x 80,5) cm

LOT 203

Záleský František (1901-1961)

"Slovenská vesnice" 2 500 Kč

mistrovský olej na plátně, signováno, kolem roku 1930, velmi kvalitní práce galerijní úrovně, obraz potřebuje vyčistit, původní umělecký rám je na řadě míst oklepán a vyžaduje restauraci, tomu odpovídá více než příznivá cena.

48,5 x 60,5 cm

Záleský František

Malíř, studoval soukromě u profesora Orbána v Budapešti, vystavoval na Slovensku, Užhorodě, Mukačevu a jinde, většinou maloval krajiny z Tater, Východního Slovenska a Podkarpatské Rusi.

(Toman, Lexikon českých výtvarníků)

(24.2.1901 Drahanovice u Olomouce - 1961 Olomouc)

LOT 204

Raška Vlad.

"Z Beskyd" 1 500 Kč

olej na plátně, signováno, nedatováno.

50 x 65,5 (64 x 80) cm

LOT 205

Grumlík

"Krajina o žních před bouřkou" 2 500 Kč

velký reprezentativní mistrovský olej na plátně, signováno, nedatováno, mimořádně luxusní umělecký rám zlaté barvy, výborný celek.

51,5 x 69,5 (70,5 x 88) cm

LOT 206

Sedlík Petr (1950-)

"Jarní kytice" 1 500 Kč

mistrovský olej na plátně položeném na sololitu, signováno, nedatováno, odpovídající dobový rám, vzadu štítek Díla s původní cenou 3500 (patrně kolem roku 1970) a razítko ČFVU.

80 x 60 (91 x 71) cm

Sedlák Petr

Malíř, pedagog, studoval monumentální malbu u profesorů J. Coufala a A. Nováka na SUPŠ v Brně, pracoval jako propagační výtvarník v Domě kultury ROH Nové huti a v ústřední propagaci NHKG v Ostravě, zabývá se především figurální malbou a portrétem, ústředním tématem většiny jeho obrazů je žena, je pedagogem Soukromé umělecké školy v Ostravě, zastoupen ve sbírkách GVU Ostrava, Komerční banky Ostrava a jinde.

(Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků (Lexicon of the CVA))
(nar. 4. 6. 1950 v Ostravě)

LOT 207

Mohylák Drahomír (1961-)

"Krajina ze středních Čech" 4 500 Kč

velký olej na plátně, malováno v roce 1981 podle Kosárka, signováno kopistou, vzadu text o kopii, novější zdobný rám.

65 x 100,5 (80,5 x 115,5) cm

Mohylák Drahomír

JUDr., žije a pracuje v Šilheřovicích, malířství se věnuje od roku 1990. Vytváří olejomalby, repliky děl světově proslulých malířů. Velmi kvalitní kopista. V roce 1999 proběhla v ostravské galerii PATRO výstava obrazů pod názvem "Staří místí v replice".

LOT 208

Kolis (?)

"Břehy u vody" 1 800 Kč

velký olej na kartonu, signováno - špatně čitelné, nedatováno.

54 x 120,5 (68,5 x 134) cm

LOT 209

Eplinius Willi (1884-1966)

"Potok mezi břizami" 8 500 Kč

velký reprezentativní mistrovský olej na plátně, signováno WEPLINIUS, nedatováno, široký profilovaný rám zlaté barvy.

70 x 95 (87,5 x 112) cm

Eplinius Willi (W.E. Alpha)

Filmový architekt a divadelní malíř. Pro film začal pracovat údajně v roce 1934, po válce pracoval pro východoněmeckou filmovou společnost DEFA. WIKIPEDIA (de.wikipedia.org/wiki/Willi_Eplinius) uvádí přehled jeho filmografie.

(http://www.antikbayreuth.de/Gemaelde/Eplinius_Willi_1884_Werder_-_1/eplinius_willi_1884_werder_-_1.html)

(14.9.1884 Werder - 13.4.1966 Potsdam)

LOT 210

Mitáček František (1919-)

"Krojování při společné modlitbě" 7 500 Kč

velký olej na plátně, signováno vlevo dole, datováno 1953 (?), široký rám starozlaté barvy.

81 x 60 (98 x 77) cm

Mitáček František

Malíř, narozen v Hluku u Uherského Hradiště, studoval ve speciální škole profesora F. Petra pro restaurování obrazů na Škole umění ve Zlíně a u profesora E. Filly na VŠUP v Praze, zúčastňoval se kolektivních výstav SVU Mánes.

(Toman, Slovník Chagall)

(nar. 5. 5. 1919, Hluk, okr. Uherské Hradiště)

LOT 211

monogramista

"Trh na Východním Slovensku" 2 500 Kč

figurální olej na plátně, signováno písmenem H, datováno 1954, široký dobový rám.

81 x 65,5 (96 x 81,5) cm

LOT 212

Dobeš Josef (1898-1974)

"Slunečnice ve váze" 4 800 Kč

mistrovský olej na tvrzené malířské desce, signováno vlevo nahoře, nedatováno, luxusní rám francouzského typu.

69,5 x 49,5 (87 x 67) cm

Dobeš Josef

Malíř, ilustrátor, malířství studoval soukromě, byl vězněn spolu s Josefem Čapkem v Oranienburgu, kde namaloval jeho poslední portrét, výrazný malíř regionu, zastoupen ve sbírkách GVU Ostrava.

(Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků (Lexicon of the CVA))
(23. 5. 1898 Polanka nad Odrou, okr. Nový Jičín - 3. 1. 1974 Ostrava)

LOT 213

nesignováno

"Kroměřížský zámek" 2 800 Kč

olej na tvrzené malířské desce, signum nenalezeno, nedatováno, luxusní široký rám francouzského typu potřebuje drobné restaurování.

50 x 64,5 (70 x 85) cm

LOT 214

nesignováno

"Jaro u dřevěnice" 1 500 Kč

mistrovský olej na překližce, signum nenalezeno, původní luxusní rám francouzského typu je poškozen a vyžaduje větší restaurování.

32,5 x 45 (55 x 65,5) cm

LOT 215

Dobeš Josef (1898-1974)**"Beskydy - Soláň" 2 600 Kč**

mistrovský olej na sololitu, signováno, nedatováno, velmi zajímavá dokumentační práce na úrovni veduty.

52 x 65 (69,5 x 82) cm**Dobeš Josef**

Malíř, ilustrátor, malířství studoval soukromě, byl vězněn spolu s Josefem Čapkem v Oranienburgu, kde namaloval jeho poslední portrét, výrazný malíř regionu, zastoupen ve sbírkách GVU Ostrava.

(Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků (Lexicon of the CVA))

(23. 5. 1898 Polanka nad Odrou, okr. Nový Jičín - 3. 1. 1974 Ostrava)

LOT 216

Kocůrková Anděla (1909-)**"Letní krajina s vodou" 2 800 Kč**

mistrovský olej na plátně, signováno, datováno 1958, široký dobový rám.

45,5 x 60 (65,5 x 80) cm**Kocůrková Anděla (Kocůrková Anděla)**

Malířka, studia u Makovského, Hrocha, Gajdoše na Škole umění ve Zlíně a na pražské akademii u Mináře, Želibského a Nechleby, široké spektrum výstav.

(Slovník Chagall,

<http://www.galeriepodzamkem.cz/cz/menu/2/autori/clanek-79-andela-kocurkova/>)

(22.9.1919 Místek - 2012)

LOT 217

Kozák Václav (1889-1969)**"Parní lokomotivy" 2 000 Kč**

mistrovský olej na tvrzené malířské lepence, signováno, nedatováno, kolem roku 1935.

27 x 31 (36,5 x 40,5) cm**Kozák Václav**

Skvělý malíř pražských motivů, malíř krajinář v Kovanicích u Nymburka, soukromá studia v malířské škole Ferdinanda Engelmüllera v Praze, později ve Vídni a Mnichově, soukromě vystavoval ve Vídni, Praze atd., vyhledávaný na trhu.

(Toman, Slovník Chagall)

(25. 7. 1889 Kolín - 1969)

LOT 218

Kolibal Stanislav (1925-)**"Lanovka se záchrannou sítí" 900 Kč**

mistrovská suchá jehla, signováno, datováno 1946, rámováno pod sklem. Práce významného grafika a kreslíře, který vystavoval doslova po celém světě.

Ve výřezu 26 x 18 (41 x 30) cm**Kolibal Stanislav**

Malíř, sochař, ilustrátor, grafik, scénograf, pedagog, studoval u A. Strnadela na VŠUP v Praze a F. Trösterera na DAMU v Praze, kde později působil i pedagogicky, člen Umělecké besedy, spoluzakladatel skupiny UB 12, v letech 1990 - 1993 byl profesorem na AVU v Praze, řada jeho kreseb byla základem sochařských staveb, je autorem ilustrací k 33 knižním titulům a publikacím pro naše i zahraniční nakladatelství, za které obdržel řadu cen, zastoupen v řadě galerií u nás i v zahraničí včetně Národní galerie Praha, množství výstav.

(Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků (Lexicon of the CVA))

(nar. 11. 12. 1925 v Orlové)

LOT 219

Kolíbal Stanislav (1925-)**"Děvčátko a míč" 900 Kč**

mistrovská suchá jehla, signováno, datováno 1948, rámováno pod sklem. Práce významného grafika a kreslíře, který vystavoval doslova po celém světě.

Ve výřezu 21 x 13,5 (41 x 30) cm

LOT 220

Liesler-Josef (1912-2005)**"Astrolog" 1 200 Kč**

mistrovský barevný lept, signováno, datováno 1984, číslováno 28/70, rámováno pod sklem.

Ve výřezu 17 x 12 (33 x 27) cm

Liesler-Josef

Ilustrátor, malíř, grafik, věnoval se tvorbě poštovní známky, vlastních bibliofilii, studia na ČVUT Praha u C. Boudy, O. Blažička, člen skupiny Sedm v říjnu (1939-1941), SVU Mánes (1942-1956), SČUG Hollar (1945), tvůrčí skupiny 58 (1958), skupiny Radar. Čestným akademikem florentské Akademie, členem Královské belgické akademie (1969), zastoupen v řadě sbírek u nás i v zahraničí, včetně zastoupení v Národní galerii Praha, řada výstav, mj. výstavy v Mánesu, Hollaru, v Bruselu, Antverpách, Stockholmu, Göteborgu, Oslu, Kodani, Vídni, široká škála činností, výstav, ocenění popsána ve Slovníku Chagall.

(Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků, abART)

(19.9.1912 Vidolice, Pětipsy, Chomutov - 23.8.2005 Praha)

OBRAZOVÁ ČÁST položky 221 - 237[OBSAH](#)

LOT 221

Pařík F.**"Moravo, Moravo" 300 Kč**

kolorovaná grafika, signováno, datováno 1942, rámováno pod sklem.

Ve výřezu 25 x 17 (38,5 x 28) cm

LOT 222

neurčeno**"Zima ve městě" 400 Kč**

mistrovský černobílý lept, signováno - nepřečteno, kvalitní komorní práce, rámováno pod sklem.

22 x 14 (23,5 x 15,5) cm

LOT 223

Pešicová Jaroslava (1935-2015)**"Hlava včely" 300 Kč**

mistrovský modročerný lept, signováno, nedatováno, autorský tisk č. X, rámováno pod sklem.

31,5 x 24 (34 x 27) cm

Pešicová Jaroslava

Grafička, malířka, ilustrátorka, výtvarnice, studium na Vyšší škole uměleckého průmyslu u Dillingera, Tondla, na AVU u Sychry, Holého, členka skupiny ETAPA - další členové: Brýdlová, Burin, Grim, Gruber, Honcová, Kiml, Klimeš, Kocmanová, Koliha, Kouba, Obrátil, Pacík, Ronovský, Slaviček, Synáček, členka SČUG Hollar, SVU MÁNES, zastoupena v Národní galerii Praha, National Gallery of Art, Washington, USA a v dalších galeriích, výstavy po celém světě, např. v Rakousku, Belgii, Francii, Jugoslávii, jenom výčet literatury o ní zabírá více než celostránkový sloupec ve Slovníku Chagall.

(Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků, abART)

(30.12.1935 Praha - 30.8.2015 Praha)

LOT 224

Tomek Antonín (1908-1978)**"Kytice lučních květin ve džbáně" 1 600 Kč**

mistrovský olej na lepence, signováno vlevo dole, datováno 1953, rámováno, zaskleno.

Ve výřezu 42 x 32 (57 x 47) cm

Tomek Antonín

malíř, hudebník, pedagog, studoval na pedagogické škole v Brně, působil v Novém Hrozenkově a v Týnci na Břeclavsku, na Slovácku založil dva pěvecké sbory, náměty mnoha obrazů čerpal z Valaška a Záhoří, v roce 1995 zastoupen na výstavě Regionální umění ve sbírkách GVUO pořádané v ostravském Domě umění.

(Toman, Slovník Chagall, Lexikon of the CVA, Katalog Vědecké knihovny v Olomouci)
(26. 2. 1908 Nětčice u Hranic - 23. 6. 1978 Ostrava)

LOT 225

Liesler Josef (1912-2005)

"Madame, co to s Vámi ten Váš zvěřinec dělá?" 3 900 Kč

velká mistrovská barevná litografie, signováno, datováno 1992, číslováno 46/125, luxusní umělecká adjustace, zaskleno, krásný sběratelský i galerijní kus.

Ve výřezu 67,5 x 51 (81,5 x 70,5) cm

Liesler Josef

Ilustrátor, malíř, grafik, věnoval se tvorbě poštovní známky, vlastních bibliofilii, studia na ČVUT Praha u C. Boudy, O. Blažička, člen skupiny Sedm v říjnu (1939-1941), SVU Mánes (1942-1956), SČUG Hollar (1945), tvůrčí skupiny 58 (1958), skupiny Radar. Čestným akademikem florentské Akademie, členem Královské belgické akademie (1969), zastoupen v řadě sbírek u nás i v zahraničí, včetně zastoupení v Národní galerii Praha, řada výstav, mj. výstavy v Mánesu, Hollaru, v Bruselu, Antverpách, Stockholmu, Göteborgu, Oslu, Kodani, Vidni, široká škála činností, výstav, ocenění popsána ve Slovníku Chagall.

(Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků, abART)

(19.9.1912 Vidolice, Pětipsy, Chomutov - 23.8.2005 Praha)

LOT 226

Liesler Josef (1912-2005)

"Ruce" 3 500 Kč

mistrovská galerijní barevná litografie, signováno, datováno 1982, číslováno 68/90, umělecká adjustace, zaskleno, krásný sběratelský kus.

Ve výřezu 34 x 44,5 (58 x 68) cm

LOT 227

Sládek Jan (1906-1982)

"Ostrava" 1 200 Kč

mistrovská galerijní tempera, signováno J Sládek vlevo dole, nedatováno, adjustováno v paspartě, rámováno.

23,5 x 43,5 (49,5 x 69,5) cm

Sládek Jan

Malíř, grafik, scénograf, kostýmní výtvarník, pedagog, soukromá studia u prof. Ungermanna, pedagogicky působil na Škole umění ve Zlíně a na DAMU, katedra scénického výtvarnictví, grafik a výtvarník divadla v Ostravě, vydal cyklus z prostředí železáren, řada výstav, významný umělec regionu 20. století.

(Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků)

(20. 5. 1906 Ostrava-Kunčice - 30. 7. 1982 Praha)

LOT 228

Kopcová Bohumila

"Přítomná nepřítomnost" 1 800 Kč

zajímavý olej na plátně, signováno, datováno 1986, vzadu štítek Díla s prodejní cenou 3 200 Kčs.

50 x 75 (53 x 78,5) cm

Kopcová Bohumila

Lednická Bohumila Kopcová patří k představitelkám lyricky abstraktního projevu. Vytváří počítačové grafiky.

LOT 229

Šimák Lev (1896-1989)

"Krajina se starým stromem" 400 Kč

mistrovská černobílá litografie, signováno 2x, datováno 1942, v paspartě, nerámováno. Bravurní práce skvělého malíře, kreslíře a grafika, národního umělce

27,5 x 34,5 cm

Šimák Lev

malíř a grafik v Praze, také publicista, studium na pražské akademii u Pirnera, Brömseho a Thieleho, studijní cesty po Německu a Francii, člen Umělecké besedy, SČUG Hollar, dlouhý výčet výstav, výstavy na zlínských salonech, významný moderní malíř 20. století, široké zastoupení v Národní galerii Praha a dalších, národní umělec. V první světové válce bojoval v bývalé Haliči, Karpatech a Istrii. Zajímavý detail - jeho kmotrem byl Mikoláš Aleš.

(Toman, Lexikon českých výtvarníků, abART)

(3.3.1896 Všetudy, okr. Mělník - 19.10.1989 Praha)

LOT 230

Vožniak Jaroslav (1933-2005)

"Pocta Pollockovi" 89 000 Kč

velké mistrovské lité laky na sololitu, signováno vpravo dole a dále vzadu, kolem roku 1980, barevně vyniká cihlová červená na hnědém pozadí, obraz vysoké sběratelské a galerijní hodnoty. Série obrazů z litých laků na počest slavného Paul Jackson

Pollocka (1912-1956) patří k tomu nejlepšímu z moderního umění druhé poloviny dvacátého století u nás. Dalo by se říci, že šlo o kultovní sbírkové obrazy, které se v době průměrného příjmu okolo 1 900 Kčs prodávaly přes 100 000 Kčs.

Ve 116. ostravské aukci 21.12.2014 byl obraz nabízen za 256 000 Kč. Pro tuto aukci byla vyvolávací cena razantně snížena.

176,5 x 114 (184 x 122) cm

Vožniak Jaroslav

Kolážista, kreslíř, malíř, sochař, studium na VŠUP Praha u Svolinského, na pražské akademii u Silovského, člen skupiny Šmidrové, jeden z nejvýznamnějších představitelů "estetiky divnosti," zastoupen v Národní galerii Praha, v Moravské galerii v Brně, National Gallery of Art, Washington D.C., USA, výstavy v Paříži, Londýně, Stockholmu, velmi známý český malíř, ceněný především v cizině.

(Lexikon českých výtvarníků (Lexicon of the CVA), NEČVU, abART, wikipedia)
(26.4.1933 Prosenická Lhota, Suchdol u Příbrami - 12.5.2005 Praha - Zbraslav)

LOT 231

Kunft Alfred (1892-1961)

"Ležící ženský akt ze zadu" 400 Kč

hnědobílá litografie, signováno tužkou, datováno 1923, v paspartě, nerámováno, velmi vzácně se vyskytující na trhu.

Ve výřezu 19 x 25 (30 x 34) cm

Kunft Alfred

Grafik, designér, malíř, studoval na Akademie der bildenden Künste (Akademie výtvarných umění) ve Vídni, vystavoval jako člen liberické skupiny Oktobergruppe svazu Metznerbund na výstavě spolku Mánes, zastoupen ve sbírkách Okresní galerie v Liberci. Autor je zmiňován v souvislosti s Maxem Kopfem v příspěvku Anny Habánové <http://www.ogl.cz/dilomesece.php?y=2012&m=11>, publikováno v listopadu 2012.

(Toman, Lexikon českých výtvarníků (Lexicon of the CVA), abART)
(3.8.1892 Ústí nad Labem - 21.1.1961 Nybro, Švédsko)

LOT 232

Švabinský Max (1873-1962)

"Jan Neruda" 400 Kč

černobílá litografie, signováno v desce, datováno 1901, uloženo v paspartě, nerámováno.

Ve výřezu 24 x 18 (38 x 32) cm

Švabinský Max (Švabinský Maximilian)

kreslíř, malíř, grafik, ilustrátor, profesor a rektor na AVU v Praze, studia na akademii v Praze u Pirnera, člen SVU Mánes, SVUM, zakládající člen SČUG Hollar, člen vídeňského spolku umělců Hagenbund a Société nationale des Beaux-Arts v Paříži, od roku 1923 rytíř Řádu čestné legie - nejvyšší francouzské státní vyznamenání udělované mimo jiné za významný kulturní přínos Francii. V průběhu života používal různé výtvarné techniky – olejomalba, akvarel, pastel, kresba tužkou, uhlím, rudkou, perokresba, litografie, mezzotinta, lept, suchá jehla, dřevoryt. Navrhoval bankovky, poštovní známky, vitráže, gobelíny, byl také autorem ilustrací, plakátů, ex libris. Námětově se věnoval portrétům, krajinomalbě, erotickým scénám. Již v roce 1945 vyhlášen národním umělcem, jeden z největších českých grafiků a kreslířů vůbec.

(Toman, Lexikon českých výtvarníků, Slovník Chagall, abART)
(17.9.1873 Kroměříž - 10.2.1962 Praha)

LOT 233

Lonek Bohumil (1903-1998)

"UZRÁNÍ - Sekáč a ženský akt se srpem a obilím" 400 Kč

mistrovský černobílý dřevoryt na ručním papíře, signováno, v paspartě, nerámováno. Ve spodní části listu tištěný text:

"Bohumil Lonek / UZRÁNÍ / původní dřevoryt

Spolek výtvarných umělců východočeských v Pardubicích

svým členům 1933"

Ve výřezu 23 x 17 (39 x 29) cm

Lonek Bohumil

Malíř, grafik, ilustrátor, karikaturista, studium na pražské Akademii výtvarných umění u profesora Loukoty a Obrovského, po studiích podnikl cestu do Francie, věnoval se figurální tvorbě, jako kreslíř ilustroval knihy. Jeho mladší bratr Jaroslav, letec a letecký konstruktér zapojený v aktivním protinacistickém odboji, byl popraven v posledním roce války. Bohumil byl v roce 1944 rovněž zatčen a do osvobození v roce 1945 vězněn v koncentračním táboře Mauthausen. Jeho dojmy z té doby v kresbách a akvarelech patří k umělecky nejcenějším dokumentům života v koncentračním táboře v českém umění. Vystaveny byly v dubnu 1946 v galerii J.R. Vilímka. Další výstavy z Lonkova díla se konaly v roce 1966 v Pardubicích a poté také na Staroměstské radnici v Praze. Soubor Lonkových válečných prací vlastní památník Terežín.

(Toman, Lexikon českých výtvarníků (Lexicon of the CVA),
<http://www.jewishmuseum.cz/sbirky-a-vyzkum/digitalni-sbirky/predmet-mesece/86/Bohumil-Lonek-1903-1998-Portret-Rudolfa-Slanskeho-1901-1952-1951/>)
(3.6.1903 Chrudim - 5. 6. 1998 Praha)

LOT 234

Sládek Jan (1906-1982)

"Chodec v ulici města" 500 Kč

mistrovský linoryt, signováno vpravo dole, nedatováno, v paspartě, nerámováno.

Ve výřezu 24 x 16 (40 x 30) cm

Sládek Jan

Malíř, grafik, scénograf, kostýmní výtvarník, pedagog, soukromá studia u prof. Ungermanna, pedagogicky působil na Škole umění ve Zlíně a na DAMU, katedra scénického výtvarnictví, grafik a výtvarník divadla v Ostravě, vydal cyklus z prostředí železáren, řada výstav, významný umělec regionu 20. století.

(Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků)
(20. 5. 1906 Ostrava-Kunčice - 30. 7. 1982 Praha)

LOT 235

Beneš Vincenc (1883-1979)

"Národní divadlo v Praze" 500 Kč

velká mistrovská barevná litografie, signováno vpravo dole, nedatováno, vlevo dole číslováno 62/300, pod paspartou je částečně kryté slepotiskové razítko, nerámováno. Práce jednoho z nejlepších malířů minulého století u nás.

Ve výřezu 34,5 x 45,5 (48 x 58) cm

Beneš Vincenc

malíř, grafik, ilustrátor, pedagog, studia na UMPRUM a AVU u profesorů Dítěte, Lišky, Bukovace a Ottenfelda, člen Osmy, SVU Mánes, Skupiny výtvarných umělců atd., zastoupen v Národní galerii Praha a ve všech krajských a městských galeriích, zastoupen i ve sbírkách Metropolitního muzea v New Yorku, výstavy po celém světě, např. 1921 - Paříž, 1922 - Řím, 1925 - Londýn, Vídeň, Hagenbund, v letech 1924, 1926, 1928, 1930, 1931, 1932, 1933, 1936 - Pittsburgh, Saint - Louis, Philadelphie, Chicago, Carnegie Institut, 1937 - Paříž, řada vyznamenání, jeden z nejvýznamnějších českých malířů první poloviny 20. století, měl společný ateliér s B. Kubištou, zastoupen i ve sbírkách moderního umění v New Yorku

(Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků (Lexicon of the CVA), abART)
(22.1.1883 Lišice, pošta Chlumeck nad Cidlinou - 27.3.1979 Praha)

LOT 236

Rudolf Pavel (1943-)

"Ženský poloakt u okna" 400 Kč

mistrovský černobílý linoryt, signováno vpravo dole, nedatováno, v paspartě, nerámováno.

Ve výřezu 23,5 x 22,5 (45 x 34) cm

Rudolf Pavel

Grafik, grafický designér, malíř, kreslíř, narozen v Brně, studia na SUPŠ v Brně, později výtvarná výchova a matematika na pedagogické fakultě UJEP tamtéž, pedagogicky působil v oboru grafického designu na FaVU VUT v Brně.

(Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků)
(nar. 21.6.1943 Brno)

LOT 237

neurčeno

"Černovláška sedící v interiéru" 400 Kč

barevná kombinovaná grafická technika, signováno, nepřečteno, datováno nečitelně, v paspartě, nerámováno. V levém dolním rohu vytlačeno WOHLGEMUTH & LISSNER BERLIN.

Ve výřezu 25 x 20 (39,5 x 32,5)