

Šperky, obrazy, porcelán, kuriozity, starožitnosti, umělecké předměty



KATALOG

**V neděli 10. září 2017 od 11 hodin
pořádá společnost AAA s.r.o. svou 124. aukci v Ostravě**

MÍSTO KONÁNÍ
HOTEL BRIONI, Ostrava, Stodolní ul.

PŘEDAUKČNÍ PROHLÍDKA

7. – 9. ZÁŘÍ V PRODEJNĚ V OSTRAVĚ, ČESKOBRATRSKÁ 19

ČTVRTEK	15	-	17	hod.
PÁTEK	10	-	17	hod.
SOBOTA	9	-	12	hod.

10. ZÁŘÍ V MÍSTĚ KONÁNÍ AUKCE

NEDĚLE	9	-	11	hod.
--------	---	---	----	------

Popis všech aukčních položek včetně fotografií naleznete
na webových stránkách společnosti

www.aukcniidum.cz

KONTAKT

Jílová 2, 639 00 BRNO, tel. 543 213 482, e-mail info@aukcniidum.cz
Českobratrská 19, 702 00 OSTRAVA, tel. 596 127 199
Vinohradská 38, 120 00 PRAHA, 224 323 218, 224 322 418
mobil 602 555 363, 724 307 382

[OBSAH](#)

AAA, s.r.o.
zápis v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně
oddíl C, vložka 5856 IČ 46902058

[OBSAH](#)

OBSAH[Dražební řád](#)[Rejstřík jmenný](#)[Rejstřík popisný](#)[Rejstřík předmětný](#)[Rejstřík značek](#)

Obrazy _____	001 - 020
Jiné _____	021 - 040
Obrazy _____	041 - 060
Jiné _____	061 - 080
Obrazy _____	081 - 100
Jiné _____	101 - 120
Obrazy _____	121 - 140
Jiné _____	141 - 160
Obrazy _____	161 - 180
_____	181 - 200
Jiné _____	201 - 220
_____	221 - 240
Obrazy _____	241 - 260
Jiné _____	261 - 280
Jiné, obrazy _____	281 - 301

PROSPEKT je tištěn samostatně, obsahuje barevné fotografie vybraných položek zařazených do aukce. Prospekty zasíláme bezplatně poštou dle naší databáze adres, některé zásilky však **pošta vrací jako nedoručitelné**.

Máte-li zájem prospekty **nadále dostávat** nebo jste **noví zájemci**, sdělte nám **Vaše správné adresy** mailem, poštou nebo osobně v našich prodejnách či na aukcích. Kontakty na nás jsou uvedeny na stránkách www.aukcnidum.cz

MÁME ZASTOUPENÍ V PRAZE, BRNĚ A OSTRAVĚ

ZDE VŠUDE MŮŽETE NEJEN NABÍDNOUT VĚCI DO AUKCÍ,

V PRODEJNÁCH MŮŽETE OBRAZY, ŠPERKY, PORCELÁN, SKLO atd. PŘÍMO ZAKOUPIT

či ZADAT DRAŽENÍ NA NAŠICH AUKCÍCH I BEZ VAŠÍ PŘÍMÉ ÚČASTI NA AUKCI FORMOU ZADÁNÍ LIMITŮ

NEBO PODÁNÍM ŽÁDOSTI O TELEFONICKÉ SPOJENÍ V PRŮBĚHU AUKCE

TELEFONICKÉ SPOJENÍ BEREME U POLOŽEK S VYVOLÁVACÍ CENOU NAD 5 000 KČ, LIMITY BEZ OMEZENÍ

SLEDUJTE NAŠI NABÍDKU NA INTERNETU

VŠECHNY PŘEDMĚTY POSTUPNĚ PUBLIKUJEME NA STRÁNKÁCH

www.aukcnidum.cz

UDĚLEJTE SI RADOST NÁKUPEM NA NAŠICH AUKCÍCH NEBO NAOPAK NABÍDNĚTE DO NAŠICH AUKCÍ

VAŠE OBRAZY ČI DALŠÍ UMĚLECKÉ PŘEDMĚTY,

KTERÉ JIŽ NEPOTŘEBUJETE A KTERÉ NĚKOHU JINÉHO MOHOU POTĚŠIT

DRAŽEBNÍ ŘÁD

I. Preambule

Neveřejnou aukci předmětů provádí společnost AAA, s.r.o., Jílová 2, 639 00 Brno na žádost vlastníků dražených předmětů. Průběh neveřejné aukce se řídí tímto aukčním řádem.

(Společnost AAA- Antikvity Art Aukce, s.r.o., se sídlem Brno, Jílová 2, dále jen dražebník, je právnickou osobou, která vstupuje do právních vztahů vlastním jménem a majetkem a je, v souladu s jí udělenou koncesí, oprávněna provádět dobrovolné dražby movitých věcí podle zákona o veřejných dražbách.)

II. Obecná ustanovení

1. Dražebník vydražuje věci, které mu byly za tímto účelem svěřeny k obstarávání prodeje, které dle prohlášení identifikovaných majitelů nepocházejí z trestné činnosti, a které nejsou v právu převzetí státními kulturními institucemi. Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č.71/1994 Sb.
2. Dražitelem může být pouze člen klubu dražitelů AAA, dále osoba, která se na doporučení člena klubu stane členem klubu. Členem klubu dražitelů může být fyzická osoba starší 18 let nebo právnická osoba. Předplatitelé aukčního katalogu se automaticky stávají členy Klubu dražitelů AAA. Dražebník může přijmout pověření dražit od třetích osob, které jsou členy Klubu dražitelů AAA. Dražebník je oprávněn si zjišťovat totožnost dražitelů před předáním dražebního čísla či před vstupem do aukční síně a to předložením dokladu osvědčujícího jeho totožnost, tj. občanského průkazu, platného cestovního pasu či průkazu Klubu dražitelů AAA. Dražitelé jsou povinni dát se zapsat do seznamu dražby.
3. Dražit může pouze ten, kdo obdrží dražební číslo. Dražební číslo obdrží dražitel po složení dražební zálohy. Dražební záloha se vrací, pokud vydražitel odevzdá v pokladně dražební číslo a zaplatí jemu přiklepnuté dražené věci nebo pokud nevydražil žádnou věc.
4. Termín konání neveřejné aukce s uvedením času, místa a předmětu se oznamuje písemnou dražební vyhláškou, ve které dražebník uvede, kdy a za jakých podmínek si může veřejnost věci pro aukci určené prohlédnout. Tato vyhláška se považuje za zveřejněnou, je-li vyvěšena alespoň v prodejně dražebníka. Dražebník vydá katalog věcí určených pro aukci, který bude možno zakoupit v prodejně dražebníka.
5. Aukce je neveřejná, vstup je podmíněn členstvím v Klubu dražitelů AAA a kapacitou místnosti pro aukci určenou. I při splnění těchto podmínek však nelze do místnosti vpustit osoby mladší 18 let (pouze v doprovodu starších osob), osoby podnapilé či porušující pravidla slušného chování, zejména znečištěným či jinak nedůstojným oděvem či chováním, které by bylo při konání aukce zřejmě na obtíž.
6. Zpravidla po dobu 2 hodin před vlastním zahájením aukce musí být umožněna prohlídka věcí do aukce zařazených. Po dobu prohlídky a vlastní aukce je nepřipustné soukromě prodávat, vystavovat či vyměňovat, jakékoliv věci mezi návštěvníky. Po tutéž dobu jsou všichni návštěvníci povinni podřídit se všem opatřením podniknutým na ochranu vystavených či dražených věcí, zejména je nepřipustné jakýmkoliv způsobem obrazově zachycovat věci vystavované či vydražované.

III. Průběh aukce

1. Aukci provádí licitátoři, kteří jsou povinni každou věc (popř. ucelený soubor věcí) vyvolat zvlášť, uvést její číslo podle katalogu, její vyvolávací cenu. Vyvolávací cena je částka, za kterou bude věc v aukci vyvolána poprvé. Vyvolávací cena je uvedena v aukčním katalogu.
2. Po vyvolání předmětu dražby mohou dražitelé činit příhozy na vyšší podání. Za příhoz se považuje, zvedne-li dražitel viditelně v ruce uchopené dražební číslo v čitelné poloze. Je-li takových příhozů více (více dražitelů má zvednuto svá dražební čísla), a nebylo-li učiněno podání vyšší, rozhodne licitátor losem o tom, komu z nich příklep udělí.

Minimální výše příhozu je stanovena dle okamžité dražební ceny takto:

- 50,- Kč činí-li okamžitá dražební cena více než 200,- Kč a méně než 1000,-Kč
- 100,- Kč činí-li okamžitá dražební cena více než 1000,- Kč a méně než 5000,-Kč
- 500,- Kč činí-li okamžitá dražební cena více než 5000,-Kč

OBSAH

Přesáhne-li okamžitá dražební cena více než 10000,-Kč a nabídky stále činí alespoň dva dražitelé, volí licitátor hodnotu příhozu volně, zpravidla 10% okamžité dražební ceny. Rovněž pokud je větší počet dražitelů, může licitátor volit příhozy podle dané situace. Okamžitou dražební cenou se rozumí částka, za kterou je věc v průběhu narůstání příhozu vyvolávána.

3. Pokud není přes dvojí vyzvání učiněno podání, oznámí licitátor ještě jednou poslední podání a pak přiklepne věc dražiteli, který jej učinil. Kdo má přiklepnutý příhoz, je vydražitelem. Přiklepnutí probíhá zároveň s oznámením dražební čísla, které učinilo nejvyšší podání. Přiklepnutým příhozem přechází právo a povinnost koupit vydraženou věc za vydraženou cenu za podmínek dle IV. na vydražitele.

IV. Úhrada dražební ceny a vydání věci

1. Vydražitel je povinen zaplatit přiklepnutou kupní cenu bezprostředně po ukončení aukce v pokladně aukce, jinak ztrácí nárok na vrácení složené dražební jistoty a rovněž mu může být dražebníkem odmítnuto vydání dražební čísla při následujícím termínu aukce. Připouští se úhrada pouze části dražební ceny v hotovosti, prokáže-li vydražitel svou totožnost a uzná nedoplatek dražební ceny, jako svůj dluh vůči dražebníkovi se splatností do 10 kalendářních dnů ode dne konání aukce s tím, že zbytek bude uhrazen v hotovosti v pokladně provozovny AAA, s.r.o., Jílová 2, Brno 639 00 v jejich otevíracích hodinách nebo bezhotovostním stykem na ustanovený účet v bance. Nezaplacení celkové dražební částky ve lhůtě splatnosti má za následek, že složená záloha propadá dražebníkovi a takto vydražené věci se považují za nevydražené. Dražebník se může rozhodnout vymáhat zaplacení vydražené ceny po vydražiteli. Dražebník je povinen věc vydat až po úplném zaplacení kupní ceny dle IV. a smluvní pokuty, která činí 20% vyvolávací ceny.

2. K dosažené dražební ceně (přiklepnuté poslední podání) se účtuje k tíži vydražitele 15% této ceny jako aukční provize. V této částce je započítána DPH a případné autorské poplatky. Při platbě kreditními kartami se připočítávají dodatečná 3 %.

3. Vydražené věci se vydají vydražiteli ihned po zaplacení celé dražební ceny. Celkovou dražební cenou se pro účely dražební řádu rozumí součet dosažené ceny vydraženého předmětu plus aukční provize. V případě, že vydražitel neodebere vydraženou věc či věci ve stanovené lhůtě, účtují se mu po desátém pracovním dnu od zaplacení 2% dražební ceny věci za každý den prodlení. Přesáhne-li hodnota, skladného dražební cenu, propadají vydražené věci ve prospěch dražebníka. Nebezpečí škody na předmětu dražby přechází z navrhovatele na vydražitele dnem předání předmětu dražby, v týž den přechází na vydražitele odpovědnost za škodu způsobenou v souvislosti s předmětem dražby.

4. Námitky proti přiklepnutí musí dražitel uplatnit ihned přímo v sále viditelným nebo slyšitelným způsobem. K námitkám uplatňovaným při placení nelze přihlížet. O námitkách rozhoduje dražebník. Jeho rozhodnutí je konečné.

V. Závěrečné ustanovení

1. Dražené věci jsou většinou staré, veškeré věci se draží bez ohledu na vady a nedostatky či jejich chybný popis, případné zobrazení v katalogu, slouží pouze pro potřeby identifikace věci. Dražitel by se měl před dražbou osobně seznámit se stavem každé věci a je výhradně na jeho uvážení, zda věc odpovídá uvedenému popisu. Podle obchodních zvyklostí a ve shodě s jinými pořadateli aukcí společnost AAA, s.r.o., ani její zaměstnanci nenesou odpovědnost za chybný popis nebo pravost či autentičnost vydražovaných věcí a neposkytují žádnému z vydražitelů na jakoukoliv vydraženou věc žádnou záruku. Veškeré písemné či mlčky předpokládané záruky jsou tímto vyloučeny. Všechny údaje a veškerá prohlášení v aukčním katalogu týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, původu, data stáří, provenience, stavu nejnižší vyvolávací ceny či odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor odborníků společnosti AAA, s.r.o.

2. Dražitel souhlasí účastí ve dražbě s tímto řádem včetně smluvních pokut.

V Brně dne 18. 6. 2002

Ing. Petra Youngová
jednatelka společnosti AAA, s.r.o.

OBSAH

REJSTŘÍK JMENNÝ

OBSAH

Anýž František (?)	102	Marvánek Otakar	290
Augusta Karel	199	Mervart Augustin	93
Bachroník	189	monogramista	18
Balko Stanislav	126	monogramista D.M.	196
Bár K	242	monogramista RO	292
Bechný A	82	Mošna R.	129
Beneš Karel	187	Mořko	11
Benešová Daniela	245	Mucha Alfons	157
Blažiček Oldřich	95	Myslbek Josef ml.	185
Born Adolf	122, 123	Myslbek Josef Václav	74
Brusmannová Gita	293	Nečas Emil Josef	251
Cína Jelinek	92	nesignováno	50, 161, 166, 195, 219, 254, 288
Czyž Josef	52	neurčeno	8, 19, 42, 47, 81, 88, 89,
Degas Edgar	299	121, 139, 178, 193, 241, 243, 258, 294, 300
Ditzler D.	6	Niederle Marcel	289
Dmitrijev A.	1	Novotný Jiří	84, 85, 200
Dobeš (?)	59	Obšil Jan	257
Dresler Rudolf	244	Orlik	41
Drha Josef	169, 291	Otipka Jindřich	45, 46
Drozd Jiří	3, 4	Pecháček Miloslav	51
Emler František	127	Perez Mariano Alonso	284
Fejk Emil	15	Pergler Vladimír - BAPE	132, 133,
Franz	297, 298	134, 135, 136, 137, 138
Frolka Antoš	175	Piepenhagen August Bedřich	98
Galuška Zdeněk	140	Rabas Václav	182
Göttlich Miroslav	91	Raška	192
Grmelová Anna	183, 184	Röhling Vladislav	253
Grohe Gustav	225	Rolín Viktor	172
Handzel Augustin	69, 70	Sabev Miroslav	5, 10
Hartinger Ilja (Jiljí)	124, 125	Salač Ludvík Alois	13
Haruda Karel	247	Saudek Jan	266
Heller Adolf	197	Saudek Jan	266, 267
Hinčica Jan	83	Saudek Jan	266, 267, 268
Hindaček	56	Saudek Jan	266, 267, 268, 269
Holas Otto	86	Saudek Jan	266, 267, 268, 269, 270
Horejc František	128	Schiffner Hans	148
Horyl Eduard	9	Schmidt Oskar	162
Hrnčárek Jan	44	Schmitt Josef	249
Hurt Josef	131	Schwaiger Hanuš	97
Hýžová Jaroslava	259	Sikora (?)	16
Chanlaire Pierre - Gilles	188	Silovský Vladimír	248
Janíček Jožka	174	Sládek Jan Václav	168
Jičínský Jaroslav B.	53	Slavík St.	173
Kašpar Adolf	287	Solařík K	256
Klečka	176	Stehlík Ctirad	186
Klein J.	17	Stein Václav	194
Klímeš Svatopluk	90	Svolinský Karel	181
Knapp F.V.	180	Šimon Tavík František	255
Kocian Quido Roman	170	Šimůnek Karel	163
Koníček Oldřich	94	Štola	164
Kostrhon Eduard S.	191	Tabery Štěpán	235
Kosztá József	130	Tissber A. (?)	275
Koudel F. ?	177	Tkaczyk Bedřich Augustin	190, 260
Kramář J.	58	To Ngoc Thanh	179
Krejčí G.	12	Tokoš Lubor	87
Kubíček František	57	Toman	250
Kvasil	14	Tůma Drahomír	2
Lasák Oldřich	198	Tyleček Jiří	43
Líbal František	99	Ullmann Josef	100
Lípa Oldřich	115	Urban	48, 49
Malínský Jaroslav	165	Valášek Dalibor	246

Veris - Zamazal Jaroslav	96
Vysocký O.	7
Wagner Ladislav Maria	55
Walter Fr.	252
Wünsche Vilém	20, 167, 171

Zemanek	54
Zrzavý Jan	301
Zuzuk Roman	60
Žampach Stanislav	236, 237

OBSAH

REJSTRÍK PŘEDMĚTNÝ (NE OBRAZ)

album	116
barometr.....	104
bowlová terina.....	73
cukřenka.....	145
dóza.....	106, 222
dózička.....	113
džbán.....	103
forma na pečení.....	71
fotografie.....	286
gobelín	284
grafika	181, 182, 183, 184, 185, 186, 187
hmoždíř.....	142
hodinky jeptišky.....	264
hodinky kapesní	262, 285
hodinky náramkové pánské.....	261, 265
hodiny stolní.....	223
hrníček	76
kalamář.....	206, 226
kazeta	156
kleště na cukr.....	217, 218
konvice.....	227
konvička.....	203
lampa.....	211, 235
loutka	208, 209
lžička	107, 108, 109
mapa.....	188, 295, 296
mince.....	21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 61, 62, 63, 64
miniatura.....	275
mísa.....	65
nábytek	119

nádoba	224
nástolec.....	144, 225
plastika.....	69, 70, 74, 101, 105, 110, 146, 155, 204, 213, 219, 238, 282, 283
příbor	118
přístroj masážní.....	210
puďřenka.....	239
rámeček.....	215, 276, 277, 278, 279, 280, 281
řetěz k pánským kapesním hodinkám	263
sada sklenic.....	115
souprava čajová.....	271
souprava dezertní	112
souprava kávová.....	120
souprava kávová nebo čajová	114
souprava na psací stůl.....	216
souprava nápojová.....	237
stojánek.....	102, 228
svícen	77, 78, 79, 221
šálek s podsálkem	148, 158, 201, 202, 207
tác.....	214
talíř.....	143, 147, 157, 212, 231, 232
tapiserie.....	154
těžitko	68
umývadlo.....	72, 117
varium	160, 220
váza	66, 67, 75, 111, 141, 153, 159, 205, 229, 230, 233, 234, 236, 272, 273, 274
vázička	149
zrcadlo	80
zrcátko, rtěnka, hřeben.....	240

REJSTRÍK POPISNÝ - POUŽITÉ MATERIÁLY A TECHNIKY

OBSAH

akvarel.....	98, 175, 287, 300
alpaka.....	221
barevná litografie.....	83, 122, 123, 186, 245
barevný lept.....	98, 175, 287
bronz.....	282, 283
cín.....	203
dřevo	119, 156
dřevo lakované	214
dřevoryt.....	183, 184
hlína	213
chromolitografie na plechu	157

keramika	65, 66, 67, 71, 146, 159
kov	113, 160
kov, dřevo.....	104
kov, sklo.....	145
kov, slonovina	102
kresba perem	258
kresba tuší a akvarel.....	252
kresba tužkou	187
kresba tužkou a tuší	189
kresba tužkou a uhlem.....	297, 298
kresba tužkou, pastel, akvarel.....	289

kresba tužkou, pastel, akvarel, tempera	290	olej-tempera.....	9, 18, 20, 198, 257
kresba uhlem	243	plast.....	228
kvaš na slonové kosti	275	plátno	154
kvaš, akvarel	125, 162, 163	plech mosazný	276, 277, 278, 279, 280, 281
kvaš, pastel.....	124	porcelán	76, 105, 110, 112, 114, 120,
kvaš, tuš, běloba	288	143, 147, 148, 155, 158, 201, 202,
lept.....	42, 185, 248	204, 207, 212, 231, 232, 271, 272
litina.....	206	porcelán, mosaz	227
litografie	181	reprodukce....	150, 151, 152, 266, 267, 268, 269, 270, 299
litografie, ruční malba	241	rytina.....	294, 295, 296
měď.....	224	řezba v mastku	149
měditisk.....	188	sádra.....	74, 219
mosaz.....	211	sádrová hmota	69, 70
mosaz bílá.....	77, 78, 79	siderolit	101
mosaz stříbřená	225	sklo.....	72, 111, 115, 117, 233, 234, 235, 237, 274
mosaz, dřevo	68	sklo čiré.....	73, 106, 141, 144, 153, 205, 229, 230, 236
mramor	216	sklo kouřové	273
mramor, kov	223, 226	sklo křišťálové broušené.....	75
obecný kov	218, 262	sklo malachitové.....	238
ofseto-litografie	301	sklo matované	103
olej.....	247	slitina, sklo	215
olej na desce	2, 10, 13, 17, 45, 46, 54, 55,	stříbro.....	80, 107, 108, 109, 118, 217, 239, 240, 285
.....	57, 59, 84, 96, 177, 180, 190, 200, 246, 260	suchá jehla.....	41
olej na kartonu.....	16, 48, 82, 85, 93, 100, 171, 197, 244	tempera	19, 161
olej na lepence.....	5, 8, 44, 47, 81, 92, 94, 95,	tempera, kvaš, akvarel.....	292
.....	99, 128, 129, 131, 168, 169, 174, 259	tempera, pastel	251
olej na plátně	1, 4, 6, 7, 14, 15, 49, 50,	textil	208, 209
.....	51, 52, 53, 56, 58, 60, 86, 87, 88, 89, 91,	uhel, akvarel, běloba	255
.....	121, 130, 139, 140, 165, 166, 170, 173, 179,	uhel, akvarel, pastel.....	176
.....	191, 192, 193, 194, 195, 199, 242, 249, 250, 256, 291	zlato.....	21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30,
olej na překližce.....	172, 254	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40,
olej na sololitu 3, 11, 12, 43, 126, 127, 164, 167, 178, 196		61, 62, 63, 64, 261, 263, 264, 265
olej, akvarel.....	97	železo	142, 222
olej, tempera, koláž, asambláž.....	90		

REJSTRÍK ZNAČEK, VÝROBCŮ

OBSAH

AZUR CHRONOGRAPHE SUISSE.....	261	MUGHAL ART GALLERY DELHI INDIA	113
B.J.K. RUČNÍ PRÁCE VALAŠSKO	67	NF - Neyret Freres	284
BERLÍN	212	P.T.O.....	231, 232
Czechoslovakia.....	159	PALADA REMONTOIR, AV	264
Čejka.....	263	R. WINDSPACH, OPTISCHES SPEZIAL - INSTITUT..	104
FEIN ZINN	203	R.D.Z.	65
GESCHÜTZ	225	RGK CZECHOSLOVAKIA, LOUČKY	114
HELIOS	210	ROAMER SWISS MADE, Lvíček 4.....	265
JM - Johann Maresch.....	101	ROSENTHAL	120, 148, 271, 272
Joh: Christoph Saluthe.....	285	ROYAL DUX.....	155
JR BAVARIA	204	SCHUMANN.....	112
KPM.....	202	STAHL	118
KUDĚLKA VALAŠSKO.....	66	VOLKSTEDT MÜLLER & Co	110
LAUTTACH.....	222	W CZECHO.SLOVAKIA	105
MÍŠEŇ.....	143, 147, 201, 207	William Conyns + Sons.....	80
MOSER	115	Zajíc 5	217

OBRAZOVÁ ČÁST položky 1 - 20**OBSAH****LOT 1****Dmitriev A.****"Asijský motiv" 6 000 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole azbukou A. DMITRIEV, datováno 1992, vzadu uvedeno opět azbukou jméno malíře a název a dále místo Oděsa, bravurní práce galerijní úrovně.

100,5 x 80,5 (103 x 83) cm**LOT 2****Tůma Drahomír (1907-1988)****"Tetřev" 6 500 Kč**

olej na tvrzené malířské desce, signováno vpravo dole, datace čtena 1969.

79,5 x 75 (93,5 x 89) cm**Tůma Drahomír**

Malíř, grafik, studoval u P. Dillingera na ŠURĚ v Brně a u J. Bědy na UMPRUM v Praze, pracoval jako novinář a grafik v Ostravě, maloval lehce stylizované figurální a krajinné kompozice, čerpal z Ostravska, zastoupen ve sbírkách GVU v Ostravě.

(Slovník Chagall)

(28.11.1907 Přerov - 21.6.1988 Havířov)

LOT 3**Drozd Jiří (1924-1984)****"Po žních" 4 500 Kč**

velký olej na sololitu, signováno vpravo dole JIŘÍ DROZD, datováno 1979, vzadu štítek Díla, kromě umělecké hodnoty i dokumentační hodnota beskydské krajiny.

59 x 117 (72 x 129) cm**Drozd Jiří**

Malíř, grafik, studoval na Státní grafické škole a VŠUP, studium bylo přerušeno totálním nasazením, po roce 1945 pokračoval v grafické speciálce Antonína Strnadela, vytvářel grafické listy věnované Osoblažsku, později se do popředí jeho zájmu dostala krajina Valašska a Beskyd, vystavoval většinou v galeriích Díla.

(Slovník Chagall)

(2.1.1924 Bordovice u Frenštátu - 1984)

LOT 4**Drozd Jiří (1924-1984)****"Chalupa v Daremním" 4 500 Kč**

velký reprezentativní olej na plátně, signováno vlevo dole JIŘÍ DROZD, datováno 1978, vzadu štítek Díla, drobná poškození rámu, skvělá nabídka.

70 x 100 (90 x 120) cm**LOT 5****Sabev Miroslav (1952-2011)****"Dívčí akt v modrém" 9 500 Kč**

mistrovský olej na tvrzené malířské lepence, signováno vpravo dole M.SABEV, datováno 2010, galerijní práce významného moderního malíře, skvělá nabídka.

100 x 70,5 (104 x 74) cm**Sabev Miroslav**

malíř, kreslíř, vyučený zámečník, prošel mnoha profesemi, mimo jiné pracoval na ropných vrtech v Severní Africe, autodidakt, v jeho malbě převažovala portrétní a figurální tvorba, vytvářel také imaginárně laděné krajiny a nekonvenční zátiší. Vlastní rukou tragicky zahynul.

(Slovník Chagall, http://cs.wikipedia.org/wiki/Miroslav_Sabev,<http://www.mediafax.cz/kultura/3173631-Vyznamny-ostravsky-malir-Miroslav-Sabev-se-zastrelil>)

(8. 10.1952 Bartošovice, část Hukovice, okres Nový Jičín - 15. 2. 2011 Ostrava)

LOT 6**Ditzler D.****"Figurální kompozice a tropické plody" 1 200 Kč**

svěží olej na plátně, signatura čtena D. DITZLER, přivezeno údajně z Jamajky, na rámu datace 1.7.1999, skvělá barevnost, výborná dekorativní práce.

50,5 x 60,5 (53,5 x 63,5) cm

LOT 7

Vysocký O.**"Zátiší s košíkem plným hřibů" 1 900 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole O.VYSOCKÝ, datováno 1954.

42 x 50 (59,5 x 64) cm

LOT 8

neurčeno**"Z Benátek" 4 500 Kč**

olej na tvrzené lepence, signováno vpravo dole, nepřečteno, nedatováno.

41,5 x 62 (62 x 82) cm

LOT 9

Horyl Eduard**"Z jarního Štramberka" 4 500 Kč**

olej - tempera na kartonu, signováno vlevo dole HORYL ED., nedatováno.

64,5 x 55 (74,5 x 65) cm

LOT 10

Sabev Miroslav (1952-2011)**"Západ slunce nad jezerem" 9 500 Kč**

olej na tvrzené malířské desce, signováno vpravo dole, datováno 2010, práce galerijní hodnoty moderního malíře, sbírková moderní práce, skvělá nabídka.

100,5 x 70,5 (104,5 x 74) cm

Sabev Miroslav

malíř, kreslíř, vyučený zámečnický, prošel mnoha profesemi, mimo jiné pracoval na ropných vrtech v Severní Africe, autodidakt, v jeho malbě převažovala portrétní a figurální tvorba, vytvářel také imaginárně laděné krajiny a nekonvenční zátiší. Vlastní rukou tragicky zahynul.

(Slovník Chagall, http://cs.wikipedia.org/wiki/Miroslav_Sabev,<http://www.mediafax.cz/kultura/3173631-Vyznamny-ostravsky-malir-Miroslav-Sabev-se-zastrelil>)

(8. 10.1952 Bartošovice, část Hukovice, okres Nový Jičín - 15. 2. 2011 Ostrava)

LOT 11

Mořko**"Elegantní pár" 3 500 Kč**

olej na sololitu, signováno vpravo dole MAŤKA, datováno 1957.

45,5 x 60,5 (56 x 70,5) cm

LOT 12

Krejčí G.**"Vesnice v letní krajině" 2 500 Kč**

olej na sololitu, signováno vpravo dole KREJČÍ G., datováno 2001, kvalitní adjustace.

40 x 60 (51,5 x 74,5) cm

LOT 13

Salač Ludvík Alois (1900-1953)**"Žena s nůží nasbíraného uhlí a dřeva z haldy" 6 000 Kč**

mistrovský olej na tvrzené malířské desce, signováno vpravo dole SALAČ, mimořádná nabídka.

64,5 x 48 (75,5 x 58) cm

Salač Ludvík Alois (Salač Antonín Ludvík)

Malíř, grafik, ilustrátor, nakladatel pohlednic, ilustroval okolo sta knih, mimo jiné Babičku Boženy Němcové. Byl kmenovým výtvarníkem nakladatelství ALBATROS, nakreslil obálky většiny vydávaných titulů. Pobyt na Ostravsku jej podnítil ke tvorbě obrazů se silnou sociální tematikou. Čtyřicet obrazů inspirovaných Slezskými písněmi Petra Bezruče se stalo předlohou pro knihu Slezské járho vydanou v roce 1925 v Plzni. Koncem čtyřicátých let emigroval do tehdejšího Západního Německa. Údajně používal pseudonym Tagliaferro.

Skvělý malíř, který po sobě zanechal výborné kresby, malby, knihu o technice kresby a malby atd., bohužel se prozatím nedostal do odborných slovníků. Jeho pohlednice jsou sběrateli dodnes vyhledávány.

(abART, <http://www.ptejteseknihovny.cz/dotazy/l-salac><http://www.prostor-ad.cz/pruvodce/praha/sporilov/vytvarni/salac.htm><http://www.slovník-nakladatelstvi.cz/osobnosti/alois-ludvik-salac.html><http://www.slovník-nakladatelstvi.cz/nakladatelstvi/albatros-k-chalupa.html>))

(17. 6 1900 Praha - 24.8.1953 Západní Německo)

LOT 14

Kvasil**"Noční krajina se statkem a tůní" 6 000 Kč**olej na plátně, signováno vpravo nahoře KVASIL, datováno 1904, kvalitní práce, která vyžaduje vyčištění plátna.
50 x 80 (66 x 96) cm

LOT 15

Fejk Emil (1896-?)**"Tatry" 29 000 Kč**velký reprezentativní olej na plátně, signováno vlevo dole E.FEJK, kolem roku 1930, kvalitní široký dobový rám, drobně poškozený.
75 x 97,5 (93,5 x 115,5) cm**Fejk Emil**Malíř, studoval v Praze a Drážďanech, k oblíbeným námětům patřila krajina Podkrkonoší a pražská zákoutí.
(Toman, Slovník Chagall)
(14.10.1896 Bílá Třemešná, Trutnov - ?)

LOT 16

Sikora (?)**"Zátiší s kyticí v modré váze" 2 500 Kč**olej na kartonu, signováno vpravo dole, nedatováno, kolem poloviny minulého století, rámováno ve velmi kvalitním širokém ručně řezaném rámu francouzského typu stříbrné barvy, zaskleno. Nabízeno v ceně rámu
69 x 80 (88 x 68,5) cm

LOT 17

Klein J.**"Dvě ženy na cestě v podzimní krajině" 2 500 Kč**olej na tvrzené malířské desce, signováno vpravo dole KLEIN J., nedatováno, kolem poloviny minulého století, velmi kvalitní zdobný rám stříbrné barvy, zaskleno.
43,5 x 59,5 (59,5 x 76,5) cm

LOT 18

monogramista**"Eva - stojící akt rusovlásky s jablkem" 3 000 Kč**olej - tempera na kartonu, signováno špatně čitelným monogramem JR (?), druhá polovina minulého století, zaskleno.
70 x 55 (83,5 x 68) cm

LOT 19

neurčeno**"Ostrava" 2 500 Kč**tempera na kartonu, signováno vpravo dole, nepřečteno, datováno 1958, paspartováno, zaskleno, rámováno v kvalitním rámu stříbrné barvy, drobně poškozeném.
Ve výřezu 33,5 x 56,5 (55 x 77,5) cm

LOT 20

Wünsche Vilém (1900-1984)**"Chvilé odpočinku při sbírání uhlí na haldě" 4 500 Kč**mistrovský olej - tempera, signováno vpravo dole W. WÜNSCHE, kolem poloviny minulého století, výborná práce se sociální tematikou, rámováno v paspartě, zaskleno, krásný sbírkový kus.
Ve výřezu 36 x 30 (63 x 53) cm**Wünsche Vilém**

Malíř, kreslíř, ilustrátor, studia v Praze na UPŠ a na AVU u prof. Švabinského, stipendium v Paříži, 1931 čestný studijní rok na AVU Praha, výstavy v Ostravě, Praze, Lodži a řadě měst ostravsko-karvinského regionu, v roce 1995 zastoupen na výstavě Regionální umění ve sbírkách GVVU v Ostravě, národní umělec, vynikající malíř sociálních motivů, jeden z nejvýznamnějších malířů ostravsko-karvinského regionu.

(Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků, Regionální umění ve sbírkách GVVU v Ostravě)
(1.12.1900 Šenov - 3.5.1984 Šenov)

NEOBRAZOVÁ ČÁST položky 21 - 40[OBSAH](#)

LOT 21

Zlatá mince 10-ti marka 1875 C 2 900 Kč

zlato, Vilém I. Pruský, hranka, na reversu stopa po letování. Text: na aversu WILHELM DEUTSCHER KAISER KÖNIG V. PREUSSEN, na reversu 10 MARK * DEUTSCHES REICH 1875

Ryzost zlata 900/1000, hmotnost 3,94 g

LOT 22

Zlatá mince 20-ti koruna 1896 6 400 Kč

zlato, František Josef I, stav dobrý. Text na aversu FRANC·IOS·I·D·G·IMP·AVSTR·REX BOH·GAL·ILL·ETC·ET AP·REX HVNG, na reversu XX CORONA MDCCCXCVI, 20 1896 COR.

Ryzost zlata 900/1000, hmotnost 6,77 g

LOT 23

Zlatá mince 20-ti marka 1872 B 6 500 Kč

zlato, Vilém I. Pruský, drobné hranky a rysky. Text: na aversu WILHELM DEUTSCHER KAISER KÖNIG V. PREUSSEN, na reversu 20 1872 M. DEUTSCHES REICH

Ryzost zlata 900/1000, hmotnost 7,93 g.

LOT 24

Zlatá mince 20-ti koruna 1897 6 400 Kč

zlato, František Josef I. Text na aversu FRANC·IOS·I·D·G·IMP·AVSTR·REX BOH·GAL·ILL·ETC·ET AP·REX HVNG, na reversu XX CORONA MDCCCXCVII, 20 1897 COR.

Ryzost zlata 900/1000, hmotnost 6,77 g.

LOT 25

Zlatá mince 5-ti rubl 1899 3 100 Kč

zlato, Mikuláš II (Nikolai II, Nicholas II), poslední ruský car, stav dobrý. Text azbukou.

Ryzost zlata 900/1000, hmotnost 4,28 g.

LOT 26

Zlatá mince 10-ti marka 1879 3 100 Kč

zlato, Vilém I. Pruský, drobné rysky a hranky. Text: na aversu WILHELM DEUTSCHER KAISER KÖNIG V. PREUSSEN, na reversu 10 MARK * DEUTSCHES REICH 1879

Ryzost zlata 900/1000, hmotnost 3,96 g.

LOT 27

Zlatá mince 20-ti frank 1859 A 6 400 Kč

zlato, Napoleon III, Francie, BARRE, drobné hranky. Text: na aversu NAPOLEON III EMPEREUR, na reversu okolo EMPIRE FRANCAIS a uprostřed 20 FRANCS 1859

Ryzost zlata 900/1000, hmotnost 6,43 g.

LOT 28

Zlatá mince 10-ti marka 1880 F 3 900 Kč

zlato, Karel I. Württemberský, Württemberk - Německo, drobné rysky. Text: na aversu KARL KOENING VON WUERTTEMBERG, na reversu DEUTSCHES REICH 1880 * 10 MARK

Ryzost zlata 900/1000, hmotnost 3,93 g.

LOT 29

Zlatá mince 20-ti frank 1857 A 6 400 Kč

zlato, Napoleon III., Francie, BARRE, drobné hranky. Text: na aversu NAPOLEON III EMPEREUR, na reversu okolo EMPIRE FRANCAIS a uprostřed 20 FRANCS 1857

Ryzost zlata 900/1000, hmotnost 6,40 g.

LOT 30

Zlatá mince 20-ti marka 1907 A 6 500 Kč

zlato, Vilém II. Pruský, stav dobrý. Text: na aversu WILHELM II DEUTSCHER KAISER KÖNIG V. PREUSSEN, na reversu 20 MARK * DEUTSCHES REICH 1907

Ryzost zlata 900/1000, hmotnost 7,96 g

LOT 31

Zlatá mince 20-ti frank 1866 A **6 400 Kč**
 zlato, Napoleon III, na hlavě vavřínový věnec, Francie BARRE, drobné hranky a rysky. Text: na aversu NAPOLEON III EMPEREUR, na reversu EMPIRE FRANCAIS a 20 1866 FR
 Ryzost zlata 900/1000, hmotnost 6,41 g

LOT 32

Zlatá mince 10-ti marka 1888 F **3 100 Kč**
 zlato, Karel I. Württemberský, Württemberk - Německo, drobné hranky a rysky. Text: na aversu KARL KOENING VON WUERTTEMBERG, na reversu DEUTSCHES REICH 1888 * 10 MARK
 Ryzost zlata 900/1000, hmotnost 3,94 g.

LOT 33

Zlatá mince 10-ti marka 1872 B **3 100 Kč**
 zlato, Vilém I. Pruský, drobné hranky a rysky. Text: na aversu WILHELM DEUTSCHER KAISER KÖNIG V. PREUSSEN, na reversu 10 1872 M. DEUTSCHES REICH
 Ryzost zlata 900/1000, hmotnost 3,92 g.

LOT 34

Zlatá mince 10-ti koruna 1905 **3 100 Kč**
 zlato, František Josef I, na hlavě vavřínový věnec. Text na aversu FRANC·IOS·I·D·G·IMP·AVSTR·REX BOH·GAL·ILL·ETC·ET AP·REX HVNG, na reversu X CORONA MDCCCCV a 10 1905 COR.
 Ryzost zlata 900/1000, hmotnost 3,37 g.

LOT 35

Zlatá mince 10-ti marka 1906 G **5 900 Kč**
 zlato, Fridrich I. Bádenský, velkovévoda, Německo, Baden. Text: na aversu FRIEDRICH GROSHERZOG VON BADEN, na reversu 10 MARK * DEUTSCHES REICH 1906
 Ryzost zlata 900/1000, hmotnost 3,98 g.

LOT 36

Zlatá mince 20-ti koruna 1893 **6 400 Kč**
 zlato, František Josef I, na hlavě vavřínový věnec, drobné hranky a rysky. Text na aversu FRANC·IOS·I·D·G·IMP·AVSTR·REX BOH·GAL·ILL·ETC·ET AP·REX HVNG, na reversu XX CORONA MDCCCXCIII a 20 1893 COR.
 Ryzost zlata 900/1000, hmotnost 6,77 g.

LOT 37

Zlatá mince 20-ti koruna 1896 **6 400 Kč**
 zlato, František Josef I, na hlavě vavřínový věnec. Text na aversu FRANC·IOS·I·D·G·IMP·AVSTR·REX BOH·GAL·ILL·ETC·ET AP·REX HVNG, na reversu XX CORONA MDCCCXCVI a 20 1896 COR.
 Ryzost zlata 900/1000, hmotnost 6,77 g.

LOT 38

Zlatá mince 20-ti marka 1872 A **6 900 Kč**
 zlato, Vilém I. Pruský, drobné rysky a hranky. Text: na aversu WILHELM DEUTSCHER KAISER KÖNIG V. PREUSSEN, na reversu 20 1872 M. DEUTSCHES REICH
 Ryzost zlata 900/1000, hmotnost 7,94 g.

LOT 39

Zlatá mince 10-ti gulden 1912 **6 400 Kč**
 zlato, královna Wilhelmina Nizozemská, rysky a hranky. Text: na aversu KONINGIN WILHELMINA.GOD ZIJ MET ONS, na reversu okolo KONINGRIJK DER NEDERLANDEN 1912 a uprostřed 10 G.
 Ryzost zlata 900/1000, hmotnost 6,71 g.

LOT 40

Zlatá mince 10-ti gulden 1912 **6 400 Kč**
 zlato, královna Wilhelmina Nizozemská, rysky a hranky. Text: na aversu KONINGIN WILHELMINA.GOD ZIJ MET ONS, na reversu okolo KONINGRIJK DER NEDERLANDEN 1912 a uprostřed 10 G.
 Ryzost zlata 900/1000, hmotnost 6,72 g.

OBRAZOVÁ ČÁST položky 41 - 60

OBSAH

LOT 41

Orlík**"Ležící dívčí akt" 300 Kč**

grafika - suchá jehla, signováno vpravo dole ORLIK, nedatováno, rámováno v paspartě, zaskleno, velmi dobrý stav.

Ve výřezu 13,5 x 27 (31,5 x 44,5) cm

LOT 42

neurčeno**"Sedící žena v klobouku" 400 Kč**

lept, signováno špatně čitelně vlevo dole, vpravo dole číslováno 64/100, nedatováno. Stejná adjustace jako u předchozí položky č. 41.

Ve výřezu 23 x 17,5 (45 x 36) cm

LOT 43

Tyleček Jiří (1948-)**"Ležící ženský akt" 2 900 Kč**

olej na sololitu, signováno vpravo dole J. TYLEČEK, nedatováno, kolem roku 1975, vzadu štítek ČFVU s cenou 3 500,-, rámováno v širokém moderním rámu bílé barvy.

40 x 122 (53 x 134) cm

Tyleček Jiří

Malíř, studoval na VUT v Brně, na Fakultě výtvarných umění, pracoval jako výtvarník v Čsl. televizi, studio Ostrava. Ústředním tématem jeho prací je žena, od roku 1984 žije s manželkou Zdeňkou v Paříži, kde od roku 1993 v hotelu Ritz provozují galerii Tylek & Tylecek. V roce 2001 otevřeli Museum Tylek & Tylecek v Mihaně v Japonsku. Řada výstav v Paříži, Valencii, Olivetu, Nice, Curychu, St. Gallenu, v Benátkách, Sydney, Bruselu, Nagoyi, v Ósace, Kjótu atd.

(abART, <http://www.ceskatelevize.cz/porady/1131721572-babylon/413236100152021/>)

(nar. 20.1.1948 Brno)

LOT 44

Hrnčárek Jan (1918-2009)**"Z Beskyd" 1 700 Kč**

olej na tvrzené malířské lepence, signováno vpravo dole J. HRNČÁREK, datováno 1962, kvalitní práce významného malíře Severní Moravy a Slezska.

34,5 x 99,5 (46 x 111) cm

Hrnčárek Jan (ak. mal. PhDr. Hrnčárek Jan)

Malíř, kreslíř, grafik, věnoval se převážně krajinomalbě, studoval soukromě u Otty Schüllera ve Frýdlantě nad Ostravicí, od roku 1940 v malířské škole v Máněs u Otakara Nejedlého, Sychry, Lieslera a Tittelbacha, po válce studoval 4 roky AMU a Filozofickou fakultu Univerzity Karlovy, v roce 1949 byl z politických důvodů z akademie vyloučen, od roku 1947-1948 žil ve Frenštátě pod Radhoštěm, ateliér měl na Dolní Bečvě. Zastoupen v NG Praha, kolem třiceti výstav v České republice i v Evropě - např. Curych, Liverpool, Katovice, Zlínský salon, zastoupen v GVVU v Ostravě, v roce 1953 se účastnil soutěže o výzdobu malého foyeru Národního divadla v Praze, v roce 1973 obdržel cenu města Ostravy, od roku 1983 zasloužilý umělec, člen umělecké skupiny ARKÁDA.

Po listopadu 1989 byl Janu Hrnčárkovi přiznán titul akademický malíř, v roce 2003 mu byla udělena Cena sv. Martina za umělecké ztvárnění frenštátské krajiny a okolí, za celoživotní práci na poli kulturním a u příležitosti 85. výročí narození. Cena sv. Martina je každoročně udělována významným osobnostem za přínos ve vlastivědné práci nebo na poli kulturního života města Frenštát pod Radhoštěm. Mimo jiné tuto cenu v roce 2000 získal Pavel Parma, známý bibliofil, z jehož sbírky jsme v minulých letech nabízel na našich aukcích řadu zajímavých bibliofilii a fotografií od Josefa Sudka.

(Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků, webové stránky o městě Frenštát pod Radhoštěm)

(15.8.1918 Fryčovice, Frýdek-Místek - 21.10.2009)

LOT 45

Otipka Jindřich (1921-1986)**"Zátíší s velkou kyticí ve váze a s ovocem" 3 500 Kč**

mistrovský olej na tvrzené malířské desce, signováno vpravo nahoře J. OTIPKA, kolem roku 1965, velmi kvalitní "špálovský" laděná práce. 73,5 x 60,5 (82 x 68,5) cm

Otipka Jindřich

Malíř, grafik, studium na Vysoké škole uměleckoprůmyslové u Jana Baucha a Emila Filly, v šedesátých letech se zabýval kubismem, v sedmdesátých letech se vrátil k realismu. Jeho pojetím a barevností jej lze zařadit do okruhu následovníků Václava Špály, zastoupen v řadě galerií.

(Slovník Chagall, abART)

(3.4.1921 Neplachovice - 8.4.1986 Ostrava)

LOT 46

Otíпка Jindřich (1921-1986)**"Zátiší s kyticí v bílé váze, s pomerančem a jablkem" 2 500 Kč**

olej na tvrzené malířské desce, signováno vpravo dole J. OTÍPKA, kolem roku 1965.

67,5 x 44,5 (75 x 52) cm

LOT 47

neurčeno**"Beskydská krajina" 2 900 Kč**

velký profesionální olej na tvrzené lepence, signum téměř nezřetelné vpravo dole, kolem poloviny minulého století, široký dobový rám.

70 x 95 (87 x 112) cm

LOT 48

Urban**"Cestou do vsi" 4 900 Kč**

profesionální olej na kartonu, signováno vpravo dole URBAN, kolem poloviny minulého století, kvalitní krajinářská práce v luxusním širokém rámu francouzského typu zlaté barvy. Cenu rámu odhadujeme na 9 000 Kč

51 x 68 (71,5 x 88) cm

LOT 49

Urban**"Usedlost v beskydské krajině" 3 900 Kč**

olej na plátně, nesignováno, kolem poloviny minulého století, kvalitní krajinářská práce v luxusním širokém rámu francouzského typu zlaté barvy, dva rohy lehce poškozené.. Cenu rámu odhadujeme na 9 000 Kč

51 x 70 (71,5 x 91,5) cm

LOT 50

nesignováno**"Špatně schované ženské akty" 9 000 Kč**

olej na plátně, signum nenalezeno, nedatováno, zajímavá bravurně zpracovaná moderní práce.

70 x 50 (76 x 56) cm

LOT 51

Pecháček Miloslav (1923-1991)**"Horský úvoz" 3 500 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole PECHÁČEK, kolem roku 1985, vzadu štítek s razítkem ČFVU s cenou 3 250,-, výborná nabídka. Zajímavá práce absolventa Akademie krásných umění Leonarda da Vinci v Káhiře, u nás studoval soukromě u J. Slavička a J. Brože

59 x 93,5 (61,5 x 97,5) cm

Pecháček Miloslav

Hudebník, výtvarník, malíř, studoval na Vyšší pedagogické škole v Praze, k malířské tvorbě ho na počátku padesátých let přivedli malíři J. Brož, J. Slaviček a J. Otčenášek, u nichž studoval soukromě, později studoval na Akademii krásných umění Leonarda da Vinci v Káhiře. Velká část jeho malířských prací vznikla při pobytech v cizině, kde pobýval jako aktivní hudebník.

(Slovník Chagall, abART)

(8.12.1923 Litomyšl - 13.12.1991 Příbram)

LOT 52

Czyż Josef (1934-)**"Kostel v Dolních Marklovicích" 5 900 Kč**

velký reprezentativní olej na plátně, signováno vpravo dole J. CZYŽ, datováno 1991, moderní krajinářská práce, vzadu původní prodejní lístek z roku 1991 s cenou 5 000 Kčs, v té době podstatně víc než průměrný plat.

70 x 130 (85 x 144,5) cm

Czyż Josef

Malíř, narozen v Petrovicích u Karviné, v letech 1953-1957 absolvoval uměleckou školu v Brně, obor užitá malba. Maluje zákoutí Ostravy a blízkého okolí, rodných Petrovic, trvalým zdrojem inspirace je mu dřevěný kostel v Marklovicích. V roce 2010 měl autorskou výstavu v Krámku ve Mlejně, Ostrava-Moravská Ostrava, Nádražní 3136/138A, informace o výstavě přinesl čtrnáctideník ATELIÉR, ROČNÍK 2005, čísla 21 - 23. Petrovický zpravodaj z dubna 2008 přinesl informace o výstavě připravované na duben až červen 2008 v místní knihovně.

(abART, Petrovický zpravodaj, duben 2008, Slezskoostravské noviny, říjen 2006,

informace o Galerii ve Mlejně)

LOT 53

Jičínský Jaroslav B.**"Vozka při zapřahání koní před noční jízdou" 8 900 Kč**

velký olej na plátně, signováno vpravo dole JAROSLAV B. JIČÍNSKÝ, nedatováno, široký umělecký profilovaný rám zlaté, černé a zelené barvy, výborný celek. Obraz je nabízen v ceně rámu.

68 x 105 (92,5 x 131) cm

LOT 54

Zemanek**"Zimní motiv z podhůří" 700 Kč**

olej na malířské desce, signatura vpravo dole čtena ZEMANEK, datováno 1976.

52,5 x 78,5 (63 x 89,5) cm

LOT 55

Wagner Ladislav Maria (1945-)**"Čas podzimních iluzí" 15 000 Kč**

mistrovský olej na tvrzené desce, signováno vpravo dole WAGNER, datováno 1981, vzadu autorský štítek s razítkem ČFVU Ostrava.

60 x 65 (78,5 x 89,5) cm

Wagner Ladislav Maria

Malíř, grafik, sochař, v šedesátých až sedmdesátých letech působil v Havířově, dnes Jihočech. Měl zákaz studia na vysokých školách, v šedesátých a sedmdesátých letech mu odborné konzultace poskytovali Jan Zrzavý, Bohumil Slánský, Ladislav Placatka, Jindřich Chaloupecký a Petr Holý. Je členem UVU ČR, Legé artis, Prezident Internacional plastique groupe Faubourien, Čestný člen Masarykovy akademie umění, Barcelonské výtvarné skupiny Arraca, SCA, z dlouhého výčtu výstav uvádíme 2004 Velvyslanectví ČR, Luxemburg, 2003 Galerie La Femme, Praha, Galerie Christien Pueguot, Paříž, 2002 Galerie U Jakoba, Opava, Galerie Viva, Zlín, 2001 Malache club, Praha, Živnostenská banka, Praha, Kreslené ohlednutí, Vila Russel, Brémy, Salle des expositions l'Havre direction, Narbone, Itálie, Salon 2000 v Průmyslovém paláci, Praha, zastoupen ve sbírkách galerie L'eco, Mexico City, Catol - Center, Los Angeles, v katedrále Sv. Trojice, Vanahin, ve Foyer studia RT Geél, Paříž, v Atéra Bogen, pražské Sbírcce Masarykovy akademie umění, Lexicon uvádí dále Villa La luna, Pollenca, Mallorca, Fond národního majetku ČR, Českou národní banku v Českých Budějovicích, Stadtgemeinde Vöcklabruck, Landrat Passau, Eternit Werke Vöcklabruck, Stadtgemeinde Hauzenberg, Sbíрку Noiret - Darenie v Marseille, Sbíрку České pojišťovny v Praze, Villa Russel v Brémách, Sbíрку Evropské unie umění v Bruselu, z řady ocenění: 2003 Cena Evropské unie umění za výtvarnou činnost, 1998 1. cena Carte G, Sao Paulo, 1996 Cena Salvadora Dalího de Puebl. Významný žijící malíř, jehož práce se prodávají zejména v Rakousku.

(Slovník Chagall, Lexicon of the CVA, <http://www.artwagner.cz>)

(nar. 27.6.1945 Nitra)

LOT 56

Hindaček**"Statek u vody" 1 800 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole, čteno HINDAČEK, zařazujeme jako dokumentační práci.

59,5 x 74,5 (74,5 x 89) cm

LOT 57

Kubíček František (1872-1950)**"Krajina s vysokými stromy a cestou v popředí" 1 700 Kč**

olej na tvrzené malířské desce, signováno vpravo dole F. KUBÍČEK, kvalitní adjustace.

34,5 x 49,5 (42,5 x 57,5) cm

Kubíček František

Malíř figurální a krajinář, pražská akademie u Pirera, profesor kreslení, působil v Praze, Prostějově, Přerově.

(Toman, Lexikon českých výtvarníků (Lexicon of the CVA))

(31.1.1872 Praha - 1950)

LOT 58

Kramář J.**"Kvetoucí šeríkový keř" 500 Kč**

velký profesionální olej na plátně, signováno vpravo dole J. KRAMÁŘ, nedatováno. Vyvolávací cena v ceně původního dobového rámu.

83 x 69 (97,5 x 83,5) cm

LOT 59

Dobeš (?)**"Pohled na Ostravu" 2 500 Kč**

olej na tvrzené malířské desce, signováno špatně čitelně, kolem poloviny minulého století, obraz v dobrém stavu, vhodný kvalitní rám vyžaduje restaurování.

35 x 48 (49,5 x 62,5) cm

LOT 60

Zuzuk Roman (1961-)**"Bez názvu" 69 000 Kč**

velký reprezentativní olej na plátně, signováno vpravo dole azbukou, přepis v latině ZUZUK, datováno 1995, mimořádná nabídka.

106 x 106 (120 x 120) cm**Zuzuk Roman**

Malíř, původem z malé ukrajinské vesnice, studoval na kyjevské Akademii výtvarného umění. Od roku 1991 žil v Praze, v roce 2000 přesídlil do Toronta. Vnímání krajiny a venkovského života z dětství v něm zapustilo hluboké kořeny a dodnes se promítá do jeho tvorby. Maluje olejem, akvarelem, voskem. Výstavy Praha, Bratislava, Kyjev, Německo, Itálie, USA, Kanada, Anglie, Irsko, Švýcarsko, Holandsko.

(ARTPRICE, <http://www.gallerydeboer.ca/artists/zuzuk-roman/>,<http://zuzukroman.blogspot.cz/>, <http://www.inmodern.com/collections/roman-zuzuk/>)

(nar. 1961 Selec, Ukrajina)

NEOBRAZOVÁ ČÁST položky 61 - 80**OBSAH**

LOT 61

Zlatá mince 10-ti gulden 1913 6 400 Kč

zlato, královna Vilemína Nizozemská. Text: na aversu KONINGIN WILHELMINA.GOD ZIJ MET ONS, na reversu okolo KONINGRIJK DER NEDERLANDEN 1913 a uprostřed 10 G

Ryzost zlata 900/1000, hmotnost 6,72 g

LOT 62

Zlatá mince 20-ti marka 1893 A 6 500 Kč

zlato, Wilhelm II. Pruský, drobné hranky a rysky. Text: na aversu WILHELM II DEUTSCHER KAISER KÖNIG V. PREUSSEN, na reversu 20 MARK * DEUTSCHES REICH 1893

Ryzost zlata 900/1000, hmotnost 7,93 g

LOT 63

Zlatá mince 10-ti koruna 1897 3 100 Kč

zlato, František Josef, drobné hranky a rysky. Text na aversu FRANC·IOS·I·D·G·IMP·AVSTR·REX BOH·GAL·ILL·ETC·ET AP·REX HVNG, na reversu X CORONA MDCCCXCVII a 10 1897 COR.

Ryzost zlata 900/1000, hmotnost 3,38 g

LOT 64

Zlatá mince 20-ti lirovka 1831 (orel) 7 200 Kč

zlato, Karel Albert Sardinský, v letech 1831 až 1849 předposlední sardinsko-piemontský král, vévoda savojský, piemontský, aostský, Itálie, drobné hranky a rysky, stopy oběhu. Text na aversu CAR. ALBERTVS D. G. REX SARD. CYP. ET HIER. 1831, na reversu okolo štítu DVX SAB.GENVAE ET MONTISF.PRINC.PED. &., dole L.20.

Ryzost zlata 900/1000, hmotnost 6,41 g

LOT 65

Mísa 900 Kč

keramika zdobená měditiskem sytě modrého květinového dekoru, značeno modře pod polevou R.D.Z. - RUDOLF DITMAR ZNAIM, značka z let 1879 - 1910, vlasové praskliny. Muzeální položka, velmi dekorativní. Zajímavý umělecký a instruktážní kus. Mísa byla opatřena drátováním, které ji chránilo před rozbitím, jde o vzácné drátování mosazným drátem. Drátování zůstalo zachováno na zpevněném okraji mísy

Výška 11 cm, průměr 35 cm

LOT 66

Váza 500 Kč

keramika lidová, glazovaná, bohatě figurálně malovaná barevným dekorem - v jednom poli postavou valašského hrdiny - zbojníka Ondráše, v opačném poli dívkou v kroji - pasačkou ovcí. Váza je signována KUDELKA VALAŠSKO 1941, stav dobrý.

Výška 28,5 cm, průměr 18 cm

LOT 67

Váza..... 400 Kč

keramika lidová, glazovaná, bohatě figurálně malovaná barevným dekorem, v jednom poli pasáček ovcí v kroji, v centrálním poli je Radhošť - dřevěný kostel. Vespod značeno špatně čitelně B.J.K. RUCNÍ PRÁCE VALAŠSKO, stav odpovídá častému používání. Provedením nese stejné znaky Kudělkovy dílny jako váza v předchozím případě.

Výška 19 cm, průměr 13 cm

LOT 68

Těžitko na psací stůl..... 900 Kč

bílá mosaz patinovaná, tvar ležícího loveckého psa na dřevěném plochém kvádru, kvalitní práce, dobrý stav, příjemná ozdoba i funkční předmět.

Celková výška 5 cm, dřevěný sokl 20 x 8 x 2 cm

LOT 69

Handzel Augustin (1896-1952)**"Harmonikář"..... 6 000 Kč**

mistrovská patinovaná sochařská sádrová hmota, signováno vzadu AUG. HANDZEL, datováno 1931, ateliérová práce skvělého sochaře. Podle našeho názoru jde o sochaře světových parametrů, zejména pokud jde o styl ART DECO

Výška 25,5 cm, šířka 17 cm, hloubka 20 cm

Handzel Augustin

Sochař, studoval v Praze u profesora Drahoňovského, z existenčních důvodů odešel po roce do Vídně, pracoval u firmy Goldscheider vyrábějící fajánsové zboží, v roce 1920 založil v Ostravě sochařský závod, ten však zkrachoval. Byl členem MSVU, S.V.U. Mánes, Skupiny výtvarných umělců v Brně. Ve složení Handzel, Kristin, Sládek, Dvorský spoluvytvořil skupinu Výtvarní umělci Moravské Ostravy (VUMO). Pracoval se sádrou, pálenou hlinou, pískovcem, terakotou, bronzem i mramorem. Mezi jeho díla patří reliéfní plastika Pomník Maryčky Magdonové (Staré Hamry, odhalen v roce 1933, kulturní památka), dva monumentální bronzové reliéfy pro Památník osvobození v Komenského sadech v Ostravě, bronzový reliéfní poloprofil kulturního pracovníka Antonína Vaška (z roku 1947, umístění na domě v Rooseveltově ulici, Brno), čtyři plastiky Rodina, Hojnost, Obchod, Průmysl (pocházející z let 1921-1928) jsou na budově bývalé Union banky v Ostravě, kamenné sochy Horníci a Koksáři z roku 1926 se nacházejí na průčelí Paláce ELEKTRA v Ostravě. Od Augustína Handzela jsou i plastiky Vozač s harmonikou či Dívka s cigaretou. Obě sochy a další mistrovská umělecká díla zapůjčila v nedávné době Galerie výtvarného umění v Ostravě na výstavu konané v Kavárně ELEKTRA, J&T BANKA Café, Ostrava.

Podle našeho názoru patří k nejlepším sochařům období ART DECO u nás i ve světě. Kdyby se po 1. světové válce nevrátil do Ostravy a zůstal ve Vídni, měl by dnes podstatně známější jméno i práce.

(Toman, Slovník Chagall, abART, www.msk.cz,
www.msk.cz/assets/publikace/osobnosti.pdf,
<http://ostravskesochoy.cz/dilo/415-alegoricke-plastiky>)
(7.6.1886 Moravská Ostrava - 26.10.1956 Moravská Ostrava)

LOT 70

Handzel Augustin (1896-1952)**"Horník v porubu"..... 19 000 Kč**

patinovaná sochařská sádrová hmota, velká mohutná mistrovská vysoce reprezentativní ateliérová plastika, signováno shora na plintě AUG. HANDZEL, datováno 1935, sochařská práce vysoké umělecké a galerijní hodnoty. Přestože jde o stolovou plastiku, působí monumentálně a velmi silným dojmem

Výška 52 cm, šířka 56 cm, elipsovité základna 50 x 30 cm

LOT 71

Unikátní velká forma na bábovku..... 6 500 Kč

lidová keramika glazovaná, mimořádně velké provedení, zvenčí zelená glazura, zevnitř světle hnědá, Čechy, pozdní baroko, 18. století, naprosto ojedinělá sbírková, muzeální věc, část jednoho úchopu chybí, jinak velmi dobrý stav, funkční. V této sbírkové podobě na našich aukcích poprvé.

Výška 20 cm, průměr 43 cm, šířka včetně úchopů 48 cm.

LOT 72

Mísa stolní na vodu..... 4 900 Kč

sklo alabastrové, v barvě bílého opálu, BIEDERMEIER, Čechy, kolem roku 1840, k opláchnutí rukou při stolování, výborný stav. Muzeální a sbírkový kus.

Výška 12 cm, průměr 37,5 cm.

LOT 73

Bowlová terina s víkem..... 1 200 Kč

sklo čiré, řezané a leptané, rostlinný dekor, na kruhové patce, vysoký úchop na víku, ve víku otvor na naběračku, kolem poloviny minulého století, velmi dobrý stav, reprezentativní.

Výška 42 cm, průměr 24 cm

LOT 74

Myslbek Josef Václav (1848-1922)**Plastika "Hudební múza"..... 1 500 Kč**

sádra patinovaná, signum nenalezeno, ateliérová práce.

Výška 68 cm, základna 17 x 15,5 cm

Myslbek Josef Václav

Vynikající evropský sochař, autor sochy Svatého Václava na Václavském náměstí v Praze, zastoupen ve všech významných evropských galeriích, řada výstav, uznání a realizovaných objektů.

(Toman, Lexikon českých výtvarníků)

(20.6.1848 Praha - 2.6.1922 Praha)

LOT 75

Honosná váza..... 900 Kč

sklo křišťálové, čiré, bezbarvé, bohatě broušené, tvar přesýpacích hodin, nepatrné oklepy.

Výška 30 cm, průměr 25 cm

LOT 76

Tři zdobné hrníčky - bucláčky..... 950 Kč

porcelán bílý, bohatě zdobený zlateným dekorem, na prvním zlatený nápis Josef Rökler, na druhém Magdalena Rökler - rodiče a na třetím menším Eduard Rökler - syn.

Dva větší hrníčky výška 10,5 cm, průměr 12 cm, menší výška 9,5 cm, průměr 10 cm

LOT 77

Svícen..... 450 Kč

bílá mosaz, druhá polovina 19. století, stav dobrý, krásný sbírkový i funkční kus. Párový k položkám 78 a 79.

Výška 22,5 cm, průměr 10,5 cm

LOT 78

Svícen..... 450 Kč

bílá mosaz, druhá polovina 19. století, stav dobrý, krásný sbírkový i funkční kus. Párový k položkám 77 a 79.

Výška 22,5 cm, průměr 10,5 cm

LOT 79

Svícen..... 450 Kč

bílá mosaz, druhá polovina 19. století, stav dobrý, krásný sbírkový i funkční kus. Párový k položkám 77 a 78.

Výška 22,5 cm, průměr 10,5 cm

LOT 80

Luxusní zabrušované stolní zrcadlo ve tvaru srdce..... 25 000 Kč

široký bohatě figurálně zdobený stříbrný rám vhodný na postavení i zavěšení, stříbro podložené modrou textilií (tělo vlastního rámu podložené tyrkysovou textilií), výrobce William Comyns + Sons, puncovní úřad Londýn 1895 - britské puncovní značky.

Ryzost stříbra 900/1000, celková hmotnost 2 272,95 g bto, výška 45 cm, šířka 36 cm

Příloho Osvědčení Puncovního úřadu ČR o ryzosti stříbra

OBRAZOVÁ ČÁST položky 81 - 100**OBSAH**

LOT 81

neurčeno**"Cesty v beskydské krajině"..... 900 Kč**

olej na tvrzené lepence, signováno vpravo dole, nepřečteno, datováno 195? - poslední číslice je krytá paspartou, kvalitní adjustace, zaskleno.

Ve výřezu 28,5 x 38,5 (60,5 x 71) cm

LOT 82

Bechný A**"Zátíší s jablky"..... 2 800 Kč**

olej na kartonu, signováno vpravo dole A. BECHNÝ, datováno 1952, adjustováno, zaskleno.

34,5 x 49,5 (47 x 62,5) cm

LOT 83

Hinčica Jan (1905-1982)**"Červánky" 600 Kč**

barevná litografie, signováno vlevo dole v desce H81 a vpravo dole tužkou J. HINČICA, datováno 1981, vzadu autorský štítek a razítko ČFVU, adjustováno pod sklem, okraje fixovány textilní páskou. Výborná práce žáka profesora Kysely.

14 x 18 (31,5 x 33) cm**Hinčica Jan**

Malíř a grafik, ostravský výtvarník, narodil se i zemřel v Ostravě, studia u profesora Františka Kysely na Uměleckoprůmyslové škole v Praze, často vystavoval v Ostravě a ve Zlíně.

(Toman, Slovník Chagall)

(29.6.1905 Ostrava - 13.3.1982 Ostrava)

LOT 84

Novotný Jiří (1919-1992)**"Barevná struktura" 17 000 Kč**

mistrovský olej na tvrzené malířské desce, signováno vlevo dole JIŘÍ NOVOTNÝ, datováno 1984, skvělá moderní práce se skrytým figurálním motivem od významného moderního malíře, na trhu vzácné. Majitel získal přímo od autora.

50 x 60 (52 x 62) cm**Novotný Jiří**

Sklář, malíř, sochař, keramik, restaurátor, studoval soukromě u malíře Heřmana, pak u Vokálka na Státní keramické škole v Praze a u profesorů Laudy a Kratochvíla na UMPRUM, po sametové revoluci byly jeho práce velkým objevem.

(Slovník Chagall, Lexicon of the CVA, abART)

(15.10.1919 Trhový Štěpánov, Benešov -1992)

LOT 85

Novotný Jiří (1919-1992)**"Barevná symfonie" 12 000 Kč**

mistrovský olej na kartonu, signum nenalezeno, úzká pasparta, rámováno, zaskleno, výborná nabídka české moderny. Získáno přímo od autora.

Ve výřezu 40 x 60 (49 x 70) cm

LOT 86

Holas Otto (1910-1990)**"Příprava k lovu. Pomorie" 12 000 Kč**

mistrovský olej na plátně, signováno, nedatováno, vzadu štítek Svazu československých výtvarných umělců, krajská pobočka v Ostravě, s razítkem ČFVU, luxusní umělecký rám, výborný celek. Výborná práce malíře, který patřil ve druhé polovině minulého století k nejdražším malířům v Česku. Tento obraz potvrzuje, že Otto Holas byl opravdu výborným malířem.

45 x 85 (63 x 103) cm**Holas Otto (Holas Ota)**

Malíř, kreslíř, grafik, v roce 1943 byl na základě předložených prací přijat do Syndikátu českých výtvarných umělců v Praze, později studoval na AVU v Praze u Jakuba Obrovského a Karla Mináře, člen Moravskoslezského sdružení výtvarných umělců, dlouhý výčet výstav v Lexikonu.

(Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků)

(5.2.1910 Hranice - 3.3.1990 Ostrava)

LOT 87

Tokoš Lubor (1923-2003)**"Klaun" 16 000 Kč**

velký reprezentativní poeticky laděný olej na plátně, signováno vpravo dole TOKOŠ, nedatováno. Autor byl významný herec (cena Thálie) a výborný malíř s řadou výstav.

85 x 90 (87 x 92) cm**Tokoš Lubor**

Herec, malíř, studoval vojenské gymnázium, přešel k divadlu, v Československém rozhlasu Ostrava byl hlasatelem a rozhlasovým režisérem. Od mládí se zabýval malbou, výtvarně se vzdělával u O. Schindlera, J. Kábrta, Z. Rozkopyla a Z. Hyblera, věnoval se prostředí cirkusů a klaunů a vlastního poeticky viděného světa, kolektivně vystavoval s malujícími herci a ve Zlíně.

(Slovník Chagall)

(7.2.1923 Šternberk - 29.9.2003 Zlín)

LOT 88

neurčeno**"Děvčátka s kytarou" 2 900 Kč**

olej na plátně, signováno vlevo dole, po roce 2000, výborná adjustace. Majitel obraz koupil na výstavě v Argentině.

30 x 22,5 (36,5 x 29,5) cm

LOT 89

neurčeno**"Malý pilot" 2 900 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole, po roce 2000, výborná adjustace. Majitel obraz koupil na výstavě v Argentíně.

27 x 23,5 (34 x 30) cm

LOT 90

Klimeš Svatopluk (1944-)**"Svěcení jara do modra" 19 000 Kč**

mimořádně velká mistrovská reprezentativní kombinovaná technika - olej, tempera, koláž, asambláž, dole uprostřed signováno KLIMEŠ spolu se značkou K v kroužku, vzadu uvedeno rukou psané jméno autora, název díla a datace 1993. Velmi působivá moderní práce současného tvůrce s řadou výstav a realizací a se zastoupením v NG Praha.

143 x 143 (147 x 147) cm

Klimeš Svatopluk

Malíř, multimedialní tvůrce, restaurátor, pedagog, studoval na UMPRUM v Praze a v ateliéru Arnošta Paderlíka na AVU v Praze, od roku 1998 působí na Univerzitě Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem (UJEP), od roku 2003 na téže univerzitě na Fakultě umění a designu v ateliéru Kresby a malby, řada výstav doma i v zahraničí, zastoupen ve sbírkách NG Praha, Galerie hl. města Prahy, Východočeské galerie v Pardubicích, GVU Karlovy Vary, OG Liberec, AJG Hluboká nad Vltavou, GBR Louny a v soukromých sbírkách.

(Slovník Chagall, <http://www.svatopluk-klimes.cz/>)

(nar. 10.3.1944 v Praze)

LOT 91

Göttlich Miroslav (1954-)**"Poselství I" 10 000 Kč**

mistrovský olej na plátně, signováno, kolem roku 1989 - majitel koupil v roce 1990, vzadu štítek Díla a razítko ČFVU, kvalitní adjustace. Cenově mimořádně skvělá nabídka.

70 x 50 (78 x 58) cm

Göttlich Miroslav

Sochař, malíř, grafik, studoval na AVU v Praze sochařství a malbu, zabývá se portrétní plastikou a realizacemi do architektury, člen SVUT Jihovýchodní Moravy, vystavoval na autorských a kolektivních výstavách, jeho tvorba je zastoupena v soukromých sbírkách u nás i v zahraničí - USA, Austrálie, Itálie, Francie, Německo, Rakousko. V prosinci roku 2004 proběhla rozsáhlá výstava olejomalb a trojrozměrných koláží - asambláží ve zlínském kulturním institutu Alternativa, výstava představila průřez umělcovou tvorbou od počátků v sedmdesátých letech do současnosti.

(Slovník Chagall, iHned.cz, Lexikon českých výtvarníků)

(nar. 8.4.1954 Zlín)

LOT 92

Cína Jelínek (1882-1961)**"Otevřená horská krajina s břízami v popředí" 3 500 Kč**

olej na lepence, signováno vpravo dole CÍNA JELÍNEK, nedatováno, luxusní široký umělecký rám stříbrné barvy, zaskleno, drobné poškození rámu.

28 x 35,5 (45 x 52,5) cm

Cína Jelínek (Jelínek František Cína)

Malíř, pražská akademie u Ottenfelda a Hynaise, výrazný český krajinář, měl velmi blízko k Mařákově krajinářské škole, řada výstav a zastoupení v galeriích.

(Toman, Slovník Chagall)

(6.6.1882 Praha-Karlín- 3.2.1961 Praha)

LOT 93

Mervart Augustin (1889-1968)**"Podzimní den - Z Prostřední Bečvy" 8 000 Kč**

mistrovský olej na malířském kartonu, signováno vpravo dole AUG. MERVART, datováno 1929, luxusní umělecký ručně řezaný rám stříbrné barvy, zaskleno.

32 x 50,5 (43 x 61,5) cm

Mervart Augustin

Malíř, sochař, významný moravský krajinář, studoval sochařství u profesorů F. Hrachovce, A. Balána, základy malířství získal u B. Jaroňka, žil a tvořil v Přerově, člen SVU Mánes, od roku 1910 se účastnil všech členských výstav, více než 30 výstav u nás i ve světě, Kodaň, New York, atd., zastoupen v mnoha galeriích, včetně galerie Národní, jeden z nejlepších moravských malířů.

(Toman, Slovník Chagall, abART)

(30.12.1889 Krásno nad Bečvou, Valašské Meziříčí - 15.6.1968 Přerov)

LOT 94

Koníček Oldřich (1886-1932)**"Kvetoucí vlčí máky a chrpy v krajině" 5 500 Kč**

mistrovský olej na malířské lepence se strukturou plátna, signováno vlevo dole O.KONÍČEK, nedatováno, široký umělecký rám starozlaté barvy, zaskleno.

35,5 x 46 (50 x 60) cm**Koníček Oldřich**

Malíř, žák pražské Akademie výtvarných umění u Rudolfa Otto von Ottenfelda, v letech 1912-1913 studoval v Paříži, člen SVU Mánes, v roce 1919 maloval v Itálii bojiště ze světové války pro Památník osvobození (41 velkých obrazů), vychází z impresionismu a Matisse, Cézanna a Deraina, pravidelně se účastnil výstav spolku Mánes, vystavoval v Paříži, Curychu, Bernu, Bolzanu, Benátkách, Římě, Vídni, Londýně atd., v roce 1930 vznikla významná série obrazů z Francie, některé jeho obrazy na aukcích v Praze dosáhly několikasettisícových cen, zastoupen ve sbírkách Národní Galerie v Praze, Východočeské galerie v Pardubicích.

(Toman, Lexikon českých výtvarníků)

(12.10.1886 Kutná Hora - 17.7.1932 Žehuň, Kolín)

LOT 95

Blažiček Oldřich (1887-1953)**"Život u dřevěnic v létě" 49 000 Kč**

mistrovský olej na malířské lepence se strukturou plátna, signováno tužkou vlevo dole O.BLAŽIČEK, datace částečně kryta rámem, kolem roku 1925, luxusní široký umělecký rám starozlaté barvy, zaskleno. Rám vyžaduje na několika místech drobné restaurování, samotná malba je v pořádku.

46,5 x 50 (64 x 68,5) cm**Blažiček Oldřich**

malíř, studia nejprve na VŠUP, později na AVU v Praze ve speciálce H. Schweigera, v roce 1913 získal Hlávkovo stipendium na cestu do Itálie, od roku 1921 působil jako profesor na ČVUT v Praze, člen SVU Mánes, krajinářská tvorba neprávem poněkud zastínila jeho malby architektonických interiérů, zastoupen v Národní galerii Praha, řada výstav.

(Toman, Slovník Chagall)

(5.1.1887 Slavkovice u Nového Města na Moravě - 3.5.1953 Praha)

LOT 96

Veris - Zamazal Jaroslav (1900-1983)**"Krásná černovláska s náušnicemi" 49 000 Kč**

mistrovský olej na dřevěné desce, signováno vpravo dole J. VERIS PARIS, datováno 1926, paspartováno, zaskleno, kvalitní zlacený rám vyžaduje drobnou opravu, samotný obraz v perfektním stavu. Výjimečná portrétní práce výborného malíře z jeho pařížského období.

Ve výřezu 40 x 31 (67 x 60,5) cm**Veris - Zamazal Jaroslav (Veris Jaroslav)**

Malíř, sochař, scénograf, ilustrátor, rodným jménem Zamazal, studium na pražské akademii u Preislera, Nechleby, dále studia ve Vídni a Paříži, pracoval v dílnách v Louvru, tvořil dlouho v Paříži, často maloval v Posázaví, patřil mezi nejlepší evropské malíře období ART DECO, zastoupen v Národní galerii Praha a dalších evropských galeriích, během druhé světové války byl vězněn v koncentračním táboře.

(Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků, abART, web "Valašské Athény")

(10.7.1900 Vsetín - 28.10.1983 Praha)

LOT 97

Schwaiger Hanuš (1854-1912)**"Kočující hudebníci" 5 900 Kč**

komorní kombinovaná technika - olej, akvarel, signováno na zádech prvního hudebníka nesoucího noty, nedatováno, vzadu text: Považují tuto skicu za práci H. Schwaigera, podepsána je Jos. Schwaigrová, rámováno v paspartě, zaskleno.

Ve výřezu 13 x 22,5 (36 x 45,5) cm**Schwaiger Hanuš**

Malíř, kreslíř, návrhář a ilustrátor, pedagog, studoval na akademii ve Vídni u H. Makarta, profesor na akademii v Praze, významný a slavný český malíř 19. a počátku 20. století, podle jeho návrhů byly vytvořeny Vodník a Krysař - nejnámější gobelíny valaško-meziříčské manufaktury, z autorů představovaných na našich aukcích patřili mezi jeho žáky Oldřich Blažiček, Jaroslav Grus, Ferdinand Hanuš Herink, Emil Hlavica, Adolf Jelínek, Josef Koudelka, Vilém Kreibich, Oldřich Lasák, Josef Loukota, Otakar Marvánek, František Xaver Naske, Jan Pašek, Vojtěch Hynek Popelka, Antonín Procházka, František Xaver Procházka a další, zastoupen v řadě galerií, včetně Národní galerie.

(Toman, abART)

(28.6.1854 Jindřichův Hradec - 17.6.1912 Praha)

LOT 98

Pieppenhagen August Bedřich (1791-1868)**"Zřícenina ve skalnatém horském terénu" 4 500 Kč**

komorní akvarel, signováno vlevo dole monogramem AP, nedatováno, vzadu tužkou Augus. Pieppenhagen, rámováno v paspartě, zaskleno.

Ve výřezu 21,5 x 16 (39,5 x 32,5) cm

Piepenhagen August Bedřich

Malíř - krajinář v Praze, autodidakt, u svého otce se vyučil knoflíkářem. Na cestách světem se seznámil se starým malířem, který byl jeho prvním a jediným učitelem malířství, od roku 1810 se usadil v Praze. Již v roce 1842 - dle časopisu Prag - byl uznávaným pražským malířem, maloval krajiny skutečné i vysněné, zdrojem inspirace mu byla mimo jiné krajina Divoké Šárky, v její blízkosti ve svém letním sídle zemřel. "... Na sta, ba tisíce je jeho obrázků a skizz, jež vytvořila jeho pilná ruka, v majetku mnohých českých sběratelů..."

(Toman, abART)

(2.8.1791 Soldin u Frankfurtu nad Odrou, Německo - 27.9.1868 Praha)

LOT 99

Líbal František (1896-1974)**"Partie z Blat u Vodňan" 12 500 Kč**

mistrovský olej na malířské lepence, signováno vlevo dole, datováno 1918, vzadu opět signováno a datováno a dále uveden název díla, rámováno, kvalitní dobový umělecký rám vyžaduje drobné restaurování, obraz v pořádku, zaskleno. Krásná krajinářská práce s figurální stafáží.

50 x 66 (69,5 x 85) cm

Líbal František

malíř, studia u Bukovace a Pirnera na pražské AVU, od roku 1921 studoval v Mnichově, Drážďanech a Frankfurtu nad Mohanem, maloval katedrály v Kolíně nad Rýnem, Paříži, Remeši, řada výstav v zahraničí, Oslo, Kodaň, Vídeň, Bergen atd., zastoupen v řadě českých galerií, významný český malíř - krajinář 20. století.

(Toman, Slovník Chagall, abART)

(7.8.1896 Veselí nad Lužnicí - 20.6.1974 Praha)

LOT 100

Ullmann Josef (1870-1922)**"Povoz mezi domy" 39 000 Kč**

velký reprezentativní mistrovský olej na kartonu lepeném na plátně, signováno J. ULLMAN, nedatováno, původní rám zlaté barvy vyžaduje restaurování, samotný obraz v pořádku, jemné čištění by mu však prospělo. Nádherná impresionistická práce s využitím barvy podkladového kartonu (proto lepeno na plátně). K technice impresionistů se Ullmann vědomě hlásil již roku 1911 (technika barevných skvm). Výjimečná nabídka.

74 x 90,5 (96 x 109) cm

Ullmann Josef

Vynikající malíř, studia v Mnichově, pražská akademie u Julia Mařáka a Maxmiliána Pirnera, spolu s Kalvodou a Kavanem jeden z hlavních představitelů Mařákovy krajinářské školy, člen SVU Mánes, zastoupen v Národní galerii, několik monografií o tomto malíři. Na sklonku války dospěl do vrcholného tvůrčího období. Po roce 1918 uplatňoval v malbě impresionistické prvky.

(Toman, Lexikon českých výtvarníků)

(13.6.1870 Nekmír, Plzeň - 31.5.1922 Praha)

NEOBRAZOVÁ ČÁST položky 101 - 120

[OBSAH](#)

LOT 101

Žertovná figurka "Manželský pár a fajfka" 15 000 Kč

siderolit, značeno JM - Johann Maresch (značení JM přibližně od roku 1863), biedermeier, kolem roku 1870, výjimečný sbírkový a muzeální kus. Výška cca 14 cm, průměr základny cca 8 cm

LOT 102

Anýž František (?) (1876-1934)**Luxusní rámeček se dvěma miniaturami - stojánek na hodinky 6 700 Kč**

RÁMEK obecný kov s plastickým dekorem plodů a listů kaštanu, období SECESE, návrh patrně ANÝŽ, neznačeno, kolem roku 1856, schází háček na hodinky.

MINIATURY "Muž v uniformě" a "Dívka s květy růže ve vlasech," malba na slonovině, signováno monogramem FS. Listový dekor a motiv dívčí hlavy byl charakteristický zejména v Anýžově šperkařské práci. Na počátku dvacátého století vytvořil mnoho návrhů v secesním stylu. V případě portrétu muže se může jednat o Napoleonova syna Orlíka.

20 x 14 cm

Anýž František (?) (Anýž Franta)

Sochař, designér, šperkař, kovolijec, cizelér, medailér, intarzista, řezbář, podnikatel, studoval na UPŠ Praha - Klouček, Hellmessen, E. Novák, člen SVU Mánes, pracoval pro Kotěru, Myslbeka, Mařatku a další. Listový dekor a motiv dívčí hlavy byl charakteristický zejména v Anýžově šperkařské práci. Na počátku dvacátého století vytvořil mnoho návrhů šperků v secesním stylu.

(Toman, Lexikon českých výtvarníků (Lexicon of the CVA), abART)

(1.2.1876 Zaječov - Svatá Dobrotivá - 8.10.1934 Tatranská Polianka, Slovensko)

LOT 103

Velký džbán 1 500 Kč
 sklo matované, zdobené ruční malbou barevnými emaily a zlacením, výrazné secesní provedení, počátek minulého století.
 Výška 37,5 cm.

LOT 104

Nástěnný barometr pérový 1 000 Kč
 dřevěná schránka, krycí sklo fasetované, text okolo stupnice v němčině, v dolní části značení výrobce R. WINDSPACH, OPTISCHES
 SPEZIAL - INSTITUT, vzadu čísla 5650 19, na vrcholu schránky kovový kroužek k zavěšení na zeď. První polovina minulého století.
 Průměr 18,5 cm.

LOT 105

Plastika "Hrnčíř" 7 500 Kč
 porcelán ručně malovaný, vespod zeleně tištěná značka W CZECHO.SLOVAKIA, Hory u Lokte, na podstavci a rozšířeně i vzadu:
 H. Wehinger & Co A.G., Horn, Post Neusattl, ČSR, II.Betrieb, Janessen By Karlsbad, okolo roku 1920. Jedinečná a velmi vzácná
 sběratelská i muzeální položka.
 Výška 20 cm

LOT 106

Dóza s hraněným úchopem na víku 1 200 Kč
 sklo uranové, čiré, tělo po obvodu svisle fasetované, fasety na víku jsou kruhové výseče od okraje ke středu víka, zdobeno brusem
 jemného květinového dekoru, Čechy, první polovina minulého století. Krásná barva uranového skla.
 Výška 15 cm, průměr 16 cm

LOT 107

Sada tří mocca lžiček 900 Kč
 stříbro, rukojeti zdobeny barevnými smalty, na jedné znak města Wiesbadenu, na druhé Herrenchiemsee, na třetí znak Gibraltaru.
 Značeno platnými puncovními značkami S-69, resp. anglickými značkami, druhá polovina minulého století.
 Lžička Wiesbaden ryzost 800/1000, hmotnost 10,10 g btto, délka 11 cm, S - 69 (ZAJÍC 5),
 lžička Herrenchiemsee ryzost 800/1000, hmotnost 11,20 g btto, délka 11 cm, S - 69,
 lžička Gibraltar ryzost 925/1000, hmotnost 13,04 g btto, Birmingham Anglie 1963.

LOT 108

Sada tří mocca lžiček 900 Kč
 stříbro, rukojeti zdobeny barevnými smalty, na jedné znak města Firenze, na druhé Bad Kissingen, na třetí Siena. Značeno platnými
 puncovními značkami S-69, resp. S-68, druhá polovina minulého století.
 Lžička Siena ryzost 800/1000, hmotnost 9,74 g btto, délka 11 cm, S-69 (ZAJÍC 5),
 lžička Firenze ryzost 800/1000, hmotnost 11,18 g btto, délka 11 cm, S-69,
 lžička B. Kissingen ryzost 835/1000, hmotnost 10,58, délka 10 cm, S-68 (ZAJÍC 4).

LOT 109

Sada tří mocca lžiček 900 Kč
 stříbro, jedna lžička zdobená barevným smaltem znaku města Bocholt, druhá plastickým znakem města Hamburg a třetí plastickým
 znakem ostrova Malta. Značeno platnými puncovními značkami S-69 resp. S-68, druhá polovina minulého století.
 Lžička Bocholt ryzost 800/1000, hmotnost 9,83 g btto, délka cca 11 cm, S-69 (ZAJÍC 5),
 lžička Hamburg ryzost 800/1000, hmotnost 10,10 g btto, délka 10,7 cm, S-69,
 lžička Malta ryzost 835/1000, hmotnost 8,32 g btto, délka 10 cm, S - 68 (ZAJÍC 4).

LOT 110

Panenko v krajkové sukni a pes 1 200 Kč
 porcelán barevně ručně malovaný, značeno tištěnou značkou MV - VOLKSTEDT MÜLLER & Co, první polovina minulého století.
 Pes má lepený konec ocasu. První prodejcem byl klenotník Nárožný z Prostějova.
 Výška cca 18 cm

LOT 111

Váza na kruhové patce 3 500 Kč
 sklo černé, bohatě malované barevnými emaily a zlatem, květinový dekor, kolem roku 1850, krásný sběratelský, muzeální i funkční
 kus.
 Výška 30,5 cm, průměr 18 cm.

LOT 112

Šestiosobní dezertní souprava 1 200 Kč
 porcelán bíle glazovaný, zdobený bohatým barevným květinovým potiskem, zlatými linkami, okraje prořezávané. Značeno tištěnou

značkou SCHUMANN - Carl Schumann Porzellanfabrik, Arzberg, Německo, kolem poloviny minulého století.

**1x velký talíř, průměr cca 25,5 cm,
6x dezertní talířek, průměr 17 cm.**

LOT 113

Oválná dózička - lékovka..... 13 400 Kč

posříbřený bílý kov, víčko zdobeno malbou indické princezny, kvaš na slonovinové destičce, nesignováno. Na zadní straně destičky špatně čitelné razítko MUGHAL ART GALLERY DELHI INDIA. Mughal Art je specifická forma jihoasijské malby používaná především v Indii. Vychází z perských vlivů a projevuje se především v malbě miniatur a ilustrací.

1 x 6 x 5 cm

LOT 114

Kávová souprava šestiosobní, rozšířená o dezertní talířky..... 1 500 Kč

porcelán bíle glazovaný, po obvodu zdobený tyrkysovým pásem s bílým antickým figurálním motivem a linkou, ozdobné úchyty na víčkách. Značeno tištěnou značkou KORUNA a text RGK CZECHOSLOVAKIA, Loučky, kolem poloviny minulého století. RGK - Rudolf Kämpf GmbH, Grünlas, registrace firmy v září 1911.

V sestavě:

**1x konvice na kávu, výška 23 cm,
1x konvice na čaj, výška 15,5 cm,
1x mléčenka, výška 13 cm,
1x cukřenka, výška 13,5 cm,
6x šálek s podšálkem, výška šálku 5,5 cm, průměr podšálku 15 cm,
6x dezertní talířek, průměr 19,5 cm.**

LOT 115

Lípa Oldřich (1929-)

Sada šesti sklenic se zesíleným dnem..... 2 600 Kč

sklo barvy topas, z kolekce Whisky set, návrh O. Lípy z roku 1968 pro MOSER, skleničky opatřeny papírovými štítky MOSER pro roky 1991-1992, původní etue.

Výška 4 cm, obsah 15 ml.

Lípa Oldřich

Sklářský výtvarník, designér, studoval na Vyšší škole sklářské v Novém Boru a u J. Kaplického na VŠUP v Praze, začínal v karlovarské sklárně Moser broušeným dekorativním sklem, později rozšířil svůj výtvarný program o návrhy nápojových souborů a ještě později se zařadil mezi průkopníky nové české autorské rytiny.

(Slovník Chagall, abART) (nar. 19.12.1929 Rychvald, Karviná)

LOT 116

Liebig Bilder Album - album reklamních kartiček Liebig's Fleisch - Extract..... 2 500 Kč

chromolitografie, album se skládá ze 60 listů, na každé straně je 6 kartiček na jedno téma, např. cestování, řemesla, pohádky, příroda, zeměpis, historie apod., album obsahuje celkem 720 kartiček. Počátek minulého století, poškozená vazba, uvolněné listy. Tyto kartičky se svého času těšily velké sběratelské oblibě.

Album 28 x 30 x 5 cm, kartičky 10,5 x 7 cm

LOT 117

Krásné staré lavabo - velká mísa - umývadlo..... 4 000 Kč

sklo alabastrové, růžová varianta, biedermeyer, okolo roku 1830. Špičkový muzeální kus.

Výška 11,5 cm, průměr 40 cm.

LOT 118

Luxusní souprava předkládacích nožů ke stolování..... 2 000 Kč

rukojeti stříbrné, duté, bohatě zdobené plastickým figurálním dekorem, čepele ze zlacené oceli STAHL zdobené bohatým dekorem, původní etue, RU práce z poslední třetiny 19. století, velmi dobrý stav, pouze v jedné rukojeti dírka. Etue je vyložená růžovým a béžovým hedvábím, na víku je rostlinný dekor a figurální dekor stojící secesní dívky v klobouku.

Rakouskouherská puncovní značka AV je špatně čitelná.

V sestavě:

**1x centrální nůž, délka 27 cm,
6x nůž příborový, délka 21 cm,
1x etue 33,5 x 26,5 x 4,5 cm.
Ryzost stříbra 750/1000, hmotnost 262,65 g bto.**

Přiloženo osvědčení Puncovního úřadu ČR na stříbro

LOT 119

Víceúčelový nábytek - knihovna, resp. sekretář..... 9 000 Kč

dřevo, dýha kavkazský ořech, oblé rohy, střední část prosklená, postranní části uzavíratelné dveřmi, ve spodní části tři praktické zásuvky, kolem roku 1950, stylové provedení ART DECO, velmi dobrý stav.

Výška 185 cm, šířka 230 cm, hloubka 53 cm.

LOT 120

Kávová souprava šestiosobní, rozšířená o dezertní talířky..... 3 900 Kč

porcelán bíle glazovaný, ozdobně tvarované úchyty, talířky a podšálky při okrajích lemovány plastickým žebrováním, značeno zelenou tištěnou značkou ROSENTHAL BAHNHOF SELB GERMANY CHIPPENDALE pro roky 1943 - 1948.

V sestavě:

- 1x konvice, výška 20,5 cm,
- 1x mléčenka, výška 13,5 cm,
- 1x cukřenka, výška 12,5 cm,
- 6x šálek, výška 5 cm,
- 6x podšálek, průměr 14,5 cm,
- 6x dezertní talířek, průměr 19,5 cm.

OBRAZOVÁ ČÁST položky 121 - 140[OBSAH](#)

LOT 121

neurčeno**"Prodavači melounů"..... 16 000 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole, neurčeno, první polovina minulého století, luxusní ručně řezaný a zlacený rám. Výborná variace na oblíbené téma.

54,5 x 72,5 (70,5 x 89,5) cm

LOT 122

Born Adolf (1930-2016)**"Rychlé poselstvo Kara Mustafy do Istanbulu" 29 000 Kč**

velká barevná litografie, signováno vpravo dole A BORN, číslováno 66/95, velmi dobrý stav. Publikováno v knize: Miloš Macourek, František Dvořák: Adolf Born, Nakladatelství Slovart, s.r.o. Praha 1999, první vydání, str. 317. Zde uveden rok vzniku této litografie: 1998.

Tisková plocha 49 x 65, velikost listu 63 x 74,5 cm

Born Adolf

Přední ilustrátor a grafik, scénograf, malíř, výtvarník kreslených filmů, karikaturista, studia u Ant. Pelce, člen ČFVU, SČUG Hollar, skupiny karikaturistů Polylegran, na světové výstavě v Montrealu získal GRAND PRIX, obdržel třicet vyznamenání a cen za ilustrace, řada výstav, zastoupen v Národní galerii.

(Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků (Lexicon of the CVA))
(12.6.1930 České Velenice, Jindřichův Hradec - 22.5.2016)

LOT 123

Born Adolf (1930-2016)**"Přistání Toulouse - Lautreka v Moulin Rouge"..... 29 000 Kč**

velká barevná litografie, signováno vpravo dole A BORN, číslováno 94/95, velmi dobrý stav. Publikováno v knize: Miloš Macourek, František Dvořák: Adolf Born, Nakladatelství Slovart, s.r.o. Praha 1999, první vydání, str. 290. Zde uveden rok vzniku této litografie: 1998.

Tisková plocha cca 38 x 53, velikost listu 53,5 x 74 cm

LOT 124

Hartinger Ilja (Jiljí) (1935-)**"Podzim na Valašsku" 7 900 Kč**

kombinovaná technika, kvaš pastel na kartonu, signováno vpravo dole J HARTINGER, vzadu autorský štítek, autorské razítko a certifikát galerie Hartinger dokládající pravost a originalitu obrazu. Druhá polovina minulého století.

33,5 x 49,5 (47,5 x 63,5) cm

Hartinger Ilja (Jiljí) (Hartinger Jiljí)

Malíř, grafik, studoval na ŠUR v Brně, dále na VŠUP v Praze u profesora A. Strnadela a J. Baucha, po studiích se vrátil do Karolinky, kde trvale žije a pracuje, věnuje se malbě, volné a užité grafice, ilustraci, tapiserii. Dlouhou dobu byla středem jeho zájmu valašská krajina, v poslední době přibývají figurální motivy, vytvořil řadu mozaik a skleněných vitráží, absolvoval řadu samostatných i kolektivních výstav. V roce 2003 vybudoval v centru města vedle svého ateliéru "ART GALLERY," v níž konfrontuje svá díla s díly známých českých malířů, pro novou radnici v Karolince vytvořil rozsáhlou vitráž „Píseň rodného kraje“, je také autorem symbolů města.

(Slovník Chagall, www.karolinka.cz,

http://valassky.denik.cz/zpravy_region/valassky-gen-akademicky-malir-ilja-hartinger-20120411.html)

(nar. 20.8.1935 Nový Hrozenkov - Karolínina Huť, od roku 1951 Karolinka, Vsetín)

LOT 125

Hartinger Ilja (Jiljí) (1935-)**"Zima pod Soláněm" 7 000 Kč**

kombinovaná technika - kvaš a akvarel, signováno vpravo dole J HARTINGER, datováno 1994. Vzadu autorský štítek s razítkem galerie Hartinger.

33,5 x 50 (48,5 x 64,5) cm

LOT 126

Balko Stanislav (1943-)**"Rozpačitý pán" 35 000 Kč**

olej na sololitu, signováno vpravo dle S. BALKO, datováno 1969, vzadu rovněž uvedeno jméno autora a datace.

35 x 44,5 (40 x 49) cm

Balko Stanislav

malíř, grafik, narozen v Banské Bystrici, studium na akademii v Praze u Součka a Paderlíka, zastoupen v řadě galerií, široké spektrum výstav po celé Evropě (Slovník Chagall)

LOT 127

Emler František (1912-1992)**"Pánské zátiší" 15 000 Kč**

mistrovský olej na sololitu, signováno vpravo dole F. EMLER, datováno 1946, rámováno v bohatě plasticky zdobeném rámu zlaté barvy.

52 x 67,5 (71 x 86,5) cm

Emler František

Malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor, scénograf, studium na pražské akademii u Nejedlého, po válce u Pukla, dále studia u profesora Carla Silveriho na Academia di belle arti v Římě, 1947-1949 studia u slavného malíře ANDRÉ LHÓTY v Paříži, řada výstav, mj. v Římě, zastoupen v NG Praha a dalších, na popud Františka Emlera vznikla Galerie Zemědělského družstva Sněžné, otevřena byla 9.5.1985, v samostatné síni Františka Emlera je umístěno 17 obrazů a 78 grafických listů získaných darem autora, stálým hostem, který vystupoval při vernisážích, byl Radovan Lukavský, čestný občan města Přelouče

(Toman, Lexikon českých výtvarníků, Slovník Chagall, <http://www.snezne.cz>)
(26.7.1912 Přelouč - 25.5.1992 Praha)

LOT 128

Horejc František (1885-1963)**"Povoz na cestě" 1 500 Kč**

olej na malířské lepence, signováno vlevo dole HOREJC FR, první polovina minulého století. Vzadu razítko Obvodního stavebního podniku v Praze.

35 x 45 (50,5 x 60) cm

Horejc FrantišekMalíř, restaurátor, studia na pražské akademii u Františka Ženíška a Vlaha Bukovace, cesty po severní Africe.
(Toman, Slovník Chagall, ART+)
(1.3.1885 - 1963)

LOT 129

Mošna R.**"Čeřenice" 1 200 Kč**

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole R.MOŠNA, datováno 1965. Čeřenice je vesnice, část města Sázava v okrese Benešov. Nachází se asi 4,5 km na jih od Sázavy. V roce 2009 zde bylo evidováno 190 adres. V hlubokém údolí jižně od osady protéká Křešický potok, který je levostranným přítokem řeky Sázavy.

49 x 71 (62,5 x 84) cm

LOT 130

Kosztá József (1861-1949)**"Portrét staré paní" 120 000 Kč**

mistrovský portrétní olej na plátně, signováno špatně čitelně, autorství určil majitel, kvalita malby jeho určení odpovídá, přelom 19./20. století, výborná adjustace v širokém zlaceném rámu, jednoznačně galerijní úroveň.

43 x 33 (63 x 53) cm

Kosztá József

Maďarský malíř, vzdělával se soukromě, dále na mnichovské akademii, také ve škole Gyuly Benczúra, malíře specializovaného na malby portrétů. Krátce před smrtí věnoval své obrazy do muzea v maďarském městečku Szentes. Muzeum nyní nese umělcovo jméno.

(27.3.1861 Brašov, Rumunsko - 29.7.1949 Budapešť, Maďarsko)

LOT 131

Hurt Josef (1881-1945)**"Chaloupka v Lublinu" 1 500 Kč**

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole HURT JOS, datováno 1911, LUBLIN. Lublin je polské historické město ležící ve východním Polsku mezi Varšavou a hranicí s Ukrajinou. S 351 806 obyvateli (dle evidence z roku 2008) je devátým největším polským městem a největším sídlem východně od Visly. Je střediskem Lublinského vojvodství.

36,5 x44,5 (45 x 52,5) cm

Hurt Josef

Malíř krajinář a divadelní ředitel, žák Suchardy na UMPRUM v Praze, v prosinci 1926 vystavoval v Topičově saloně v Praze, zemřel v Terezínské pevnosti.

(Toman)

(11.4.1881 Olešnice - 10.4.1945 Terezín)

LOT 132

Pergler Vladimír - BAPE (1933-2001)**"LEDEN - Mělas pravdu, není to ozónová díra, je to komín" 500 Kč**

originální kresba tuší lavírovaná akvarelem, signováno tužkou vpravo dole BAPE, druhá polovina minulého století, volný list. Pravděpodobně pro satirický a humoristický týdeník DIKOBRAZ. Krásná ukázka práce kreslíře, karikaturisty a humoristy.

21 x 22 cm

Pergler Vladimír - BAPE (BAPE)

Spisovatel, kreslíř, karikaturista, věnoval se kreslenému humoru, více než 40 let publikoval ve spolupráci s humoristou Jiřím Bartošem pod značkou BAPE, mnoho let publikoval v časopise Dikobraz, vytvořil stovky kreslených vtipů, desítky knižních ilustrací, scénografických návrhů a plakátů.

(Slovník Chagall, abART)

(18.1.1933 Praha - 10.3.2001 Praha)

LOT 133

Pergler Vladimír - BAPE (1933-2001)**"ÚNOR - Vesele, vesele! Je to pro zahraniční reklamu." 500 Kč**

originální kresba tuší lavírovaná akvarelem, signováno tužkou vpravo dole BAPE, druhá polovina minulého století, volný list. Pravděpodobně pro satirický a humoristický týdeník DIKOBRAZ. Krásná ukázka práce kreslíře, karikaturisty a humoristy.

21 x 22 cm

LOT 134

Pergler Vladimír - BAPE (1933-2001)**"BŘEZEN - Milej zlatej, každý si představuje Vesnu jinak." 500 Kč**

originální kresba tuší lavírovaná akvarelem, signováno tužkou vpravo dole BAPE, druhá polovina minulého století, volný list. Pravděpodobně pro satirický a humoristický týdeník DIKOBRAZ. Krásná ukázka práce kreslíře, karikaturisty a humoristy.

21 x 22 cm

LOT 135

Pergler Vladimír - BAPE (1933-2001)**"DUBEN - Babi, proč si mám dávat pozor na oschlý meze, když Lojza má garzonku?" 500 Kč**

originální kresba tuší lavírovaná akvarelem, signováno tužkou vpravo dole BAPE, druhá polovina minulého století, volný list. Pravděpodobně pro satirický a humoristický týdeník DIKOBRAZ. Krásná ukázka práce kreslíře, karikaturisty a humoristy.

21 x 22 cm

LOT 136

Pergler Vladimír - BAPE (1933-2001)**"KVĚTEN - Paní, doufám, že nemáte nic proti zdravý konkurenci?" 500 Kč**

originální kresba tuší lavírovaná akvarelem, signováno tužkou vpravo dole BAPE, druhá polovina minulého století, volný list. Pravděpodobně pro satirický a humoristický týdeník DIKOBRAZ. Krásná ukázka práce kreslíře, karikaturisty a humoristy.

21 x 22 cm

LOT 137

Pergler Vladimír - BAPE (1933-2001)**"ŘÍJEN - A balit, tohle vypadá na definitivní konec léta." 500 Kč**

originální kresba tuší lavírovaná akvarelem, signováno tužkou vpravo dole BAPE, druhá polovina minulého století, volný list. Pravděpodobně pro satirický a humoristický týdeník DIKOBRAZ. Krásná ukázka práce kreslíře, karikaturisty a humoristy.

21 x 22 cm

LOT 138

Pergler Vladimír - BAPE (1933-2001)**"LISTOPAD - Pije? Kouří? Fetuje?..."** 500 Kč

originální kresba tuší lavírovaná akvarelem, signováno tužkou vpravo dole BAPE, druhá polovina minulého století, volný list.
Pravděpodobně pro satirický a humoristický týdeník DIKOBRAZ. Krásná ukázka práce kreslíře, karikaturisty a humoristy.
21 x 22 cm

LOT 139

neurčeno

"Pohled do krajiny" 1 200 Kč

olej na plátně, signováno vpravo dole, datováno 1965, nerámováno, pouze napnuto na blind rámu.
56 x 91 cm

LOT 140

Galuška Zdeněk (1913-1999)**"Stařeček Pagáčů nalévají slivovicu"** 39 000 Kč

velký mistrovský olej na plátně, signováno vpravo dole, datováno 1946, výborná práce spisovatele a malíře známého povídkovými
knihami "Slovácko sa súdí" a "Slovácko sa nesúdí", rarita.

90 x 65 (100 x 75) cm

Galuška Zdeněk

Spisovatel, malíř a ilustrátor, lidový vypravěč a písmák, studium na Škole uměleckých řemesel v Brně.

Autor populárních soudničků, jež byly vydány pod názvy Slovácko sa súdí, první vydání v roce 1947, a Slovácko sa nesúdí,
první vydání v roce 1972. Obě knihy zpopularizoval televizní seriál Slovácko sa nesúdí scénáristy Petra Tučka, hlavní roli
strýca Pagáča ztvárnil slovenský herec Jozef Kroner.

(Lexikon českých výtvarníků, wikipedia)

(11. července 1913 Uherský Ostroh – 13. února 1999 Nivnice)

NEOBRAZOVÁ ČÁST položky 141 - 160**OBSAH**

LOT 141

Váza 900 Kč

sklo silnostěnné, čiré, bezbarvé, zubatý okraj, po celém obvodu zdobeno bohatým brusem, minulé století.
Výška 25,5 cm

LOT 142

Velký hmoždíř PRO PATRIA 1915 1 000 Kč

železný, v centrální části medailon se zkříženými dělovými hlavněmi, dělovými koulemi, ratolestmi a nápisem, příčně pás
horizontálního žebrovaní. Tak zvaný náhražkový hmoždíř, který lidé dostali náhradou za jejich domácí bronzový nebo mosazný
hmoždíř rekvirovaný vojenským erárem v době první světové války, odtud tedy název "PRO PATRIA" neboli "Pro vlast".

Výška hmoždíře 15 cm, délka tlouky 27 cm.

LOT 143

Velký luxusní ozdobný talíř 3 000 Kč

porcelán bíle glazovaný, zdobený ručně malovaným květinovým dekorem, při okraji široký zlacený reliéfní pás větvíček vistárie.
Značeno modrými zkříženými meči pod polevou MÍŠEŇ, dále vtlačené E137A 64, ručně psané 48 a 36, minulé století.

Výška 3,5 cm, průměr 30 cm.

LOT 144

Nástolec na vysoké nožce 500 Kč

sklo čiré, bezbarvé, patka kruhová, tělo mísy zdobeno fasetováním a jemným leptaným dekorem, kolem poloviny minulého století.

Výška 16 cm, průměr 22,5 cm

LOT 145

Cukřenka s ptáčkem 900 Kč

košíček bílý kov, spodní část zdobena jemnými plastickými rostlinnými proužky, horní část prořezávaná, vložka hladké čiré růžové
sklo. Na vrcholu vysokého klenutého ucha umístěna plastika ptáka. Neznačeno, druhá polovina 19. století.

Výška cukřenky 23 cm, výška skleněné vložky 8 cm, průměr 10 cm.

LOT 146

Plastika malý čtenář..... 900 Kč

keramika barevně glazovaná, na rozevřené knize leží postava malého chlapce, na stránce je vyrytý český text ČTENÁŘ, neznačeno, vespod vyryté číslo 226 a tužkou psané špatně čitelné texty, minulého století.

Výška 9,5 cm, základna 17,5 x 11,5 cm.

LOT 147

Luxusní ozdobný talíř..... 1 200 Kč

porcelán bíle glazovaný, zdobený ručně malovaným květinovým dekorem, při okraji široký zlacený plastický pás letorostů vinné révy. Značeno modrými zkříženými meči pod polevou MÍŠEŇ, vtlačeně Z 99b 14 a ručně psané 133, první polovina minulého století.

LOT 148

Schiffner Hans (1876 -1964)**Luxusní mocca šálek s podšálkem..... 500 Kč**

porcelán glazovaný v terakotově červené barvě, zdobený motivem asijského draka, vše doplněno bohatým zlacením, značeno ROSENTHAL SELB BAVARIA, na podšálku ještě DECOR ROSENTHAL ROT. Značky pro rok 1922 na šálku a 1923 na podšálku.

Výška šálku 4 cm, průměr podšálku 10,5 cm.

Schiffner Hans

Malíř porcelánu, vyučen v porcelánce Rosenthal, od roku 1918 byl vedoucím malírny, v letech 1927 - 1934 vedoucím uměleckého oddělení. Je známý svým motivem zlatého draka.

LOT 149

Trojvázička..... 900 Kč

originální řezba v masťku, zdobeno bohatým asijským motivem květin, draků a bájných zvířat, Asie, vyrytá datace 24.10.1863 - 1913.

20 x 25 x 4 cm

LOT 150

Svitkový erotický obraz..... 19 000 Kč

barevná reprodukcí technika, řada erotických výjevů zobrazujících různé sexuální pozice, adjustováno v brokátu, kvalitní provedení, 20. století, Čína.

21 x 171 (27 x 200) cm.

LOT 151

Svitkový erotický obraz..... 19 000 Kč

barevná reprodukcí technika, řada erotických výjevů zobrazujících různé sexuální pozice, adjustováno v brokátu, kvalitní provedení, 20. století, Čína.

20 x 216 (25 x 247) cm.

LOT 152

Svitkový erotický obraz..... 19 000 Kč

barevná reprodukcí technika, řada erotických výjevů zobrazujících různé sexuální pozice, adjustováno v brokátu, kvalitní provedení, 20. století, Japonsko.

20 x 216 (25 x 250) cm.

LOT 153

Váza zvonkovitého tvaru na nízké patce..... 1 500 Kč

sklo čiré, bezbarvé, broušené, zdobené malovaným zlatým dekorem spirálek a květinovým brusem do jantarové a rubínové lazury, první polovina minulého století.

Výška 25 cm.

LOT 154

Nástěnná textilie..... 1 500 Kč

plátno barevně ručně malované figurálním motivem, pravděpodobně Blízký Východ. Textilie opatřena mosaznými kroužky na zavěšení na zeď, na několika místech poškozena.

286 x 176

LOT 155

Reprezentativní plastika "Arab na velbloudu"..... 15 000 Kč

porcelán barevně glazovaný, značeno porcelánovým nálepem cihlové barvy ROYAL DUX BOHEMIA, žalud s písmenem E, dále vtlačenými čísly 1725 23, první polovina minulého století. Prasklina na spodní straně podstavce a na zadní noze velblouda. Velmi příznivá vyvolávací cena.

50,5 x 45 x 23 cm

LOT 156

Kazeta ve tvaru elipsy 1 500 Kč
 řezba ve dřevě, na víku tři hlavy Slováků, v pozadí hory, uvnitř nápis Rajecké Teplice a datování okolo roku 1936. Celé provedení odpovídá návrhům dělaným pro Artěl, kvalitní sbírkový kus
 Výška 6 cm, délka 20 cm, hloubka 11,5 cm.

LOT 157

Mucha Alfons (1860-1939)
Nástěnný talíř "Byzantská hlava - Blondýnka se šperky ve vlasech" 19 000 Kč
 chromolitografie na plechu, motiv podle slavného obrazu hlavy orientální krásy od secesního malíře ALFONSE MUCHY z roku 1897. Neznačeno, přelom 19./20. století, stav odpovídá stáří - malé kousky barvy se na více místech odlupují. Dvojice těchto talířů s hlavami Brunety a Blondýnky byla nabízena v Paříži v roce 2015 s odhadní cenou Euro 3 - 3500. Jinak se na trhu vyskytuje zřídka.

Na straně 122 a 123 publikace Alfons Mucha Český mistr Belle Epoque, katalog k výstavě, vydala Moravská galerie v Brně a Szépművészeti Múzeum, Budapešť, jsou dvě barevné litografie Ttes Byzantines Byzantské hlavy, rok 1897, z nichž jedna je Bruneta, ta druhá je Blondýna. Dále je zde text: Hlavy dvou orientálních krás s množstvím šperků, opět v kruhu, vyšly v řadě variant a verzí. Nejčastěji samostatně, někdy obě spolu, jindy s nadbytečným dekorem kolem, často s dotisky jmen různých firem, existují i verze na kovových, případně porcelánových talířích.

Z publikace Ivan Lendl: Alfons Mucha, str. 197: Byzantské hlavy Tmavovláska, Plavovláska (Tetes Byzantines), Paříž 1897. Tyto dva nádherné profily se objevily v tolika verzích a na tolika médiích včetně například plechových tabulí a váz že jsou dost možná široké veřejnosti neznámější Muchovými díly. Jsou typicky muchovské dvě jemně modelované, klasicky krásné tváře decentně ozdobené čelenkami pokrytými drahokamy a všudypřítomné, nadýchané, vlasy tak nespoutané, že přetékaají ven z kruhového rámu. Právě byzantská nádhera jejich čelenek dala dvojici její název.

Průměr 41 cm.

Mucha Alfons

Malíř secesního období, umělec užitého umění, sochař, fotograf, herec, umělec, který nebyl přijat ke studiu na pražské Akademii. Světově známým se stal „přes noc“ díky zakázce na plakát pro Sarah Bernhardt. Navrhoval známky, bankovky, plakáty, viněty na nejrůznější výrobky - cigarety, sušenky, čokolády, láhve, maloval zástěny i návrhy jídelních menu, navrhoval nádobí, šperky, interiéry. Fotografie, které si pořizoval, sloužily jako předloha k malířské tvorbě, fotodokumentace z cest po předrevoluční Rusi byla podkladem pro Slovanskou epopej.

(Toman, Lexikon českých výtvarníků, wikipedie, www.ivance.cz)

(24.7.1860 Ivančice – 14.7.1939 Praha)

LOT 158

Šálek s podšálkem 3 900 Kč
 porcelán ručně malovaný zlatem, v předním medailonku ruční malba mladé květinářky, velká verze, značení neobjeveno, patrně Slavkov, kolem roku 1850, svou velikostí a provedením výjimečný kus.
 Výška šálku 8 cm, průměr podšálku 17 cm.

LOT 159

Kulovitá váza se dvěma úchopy po stranách 1 800 Kč
 keramika s polévanou glazurou v barvě okrové, oranžové a černé, tělo po obvodu horizontálně žebrované, zajímavě řešené úchopy z žebrovaných proužků, značeno vtačeně Czechoslovakia a vrytými číslicemi 15442. Art Deco, první polovina minulého století.
 Výška 21 cm, průměr cca 26 cm.

LOT 160

Unikátní kalamář na psací stůl 4 900 Kč
 ústředním prvkem je stojící jezdecký kůň na podstavci plasticky zdobeném siluetou města, dubovými listy a žaludy a vinnou révou, vše kov patinovaný starozlatým odstínem, nádobky na inkoust skleněné, 19. století, velmi dobrý stav. Mimořádný sběratelský i funkční kus.
 Výška 30,5cm, délka 31cm, hloubka 21cm

OBRAZOVÁ ČÁST položky 161 - 180

OBSAH

LOT 161

nesignováno
"Z Orientu" 1 200 Kč
 tempera na kartonu, signatura nenalezena, kolem poloviny minulého století.
 22 x 28 (30 x 35,5) cm

LOT 162

Schmidt Oskar (1908-1982)**"Venezia - Porta della Carta" 1 900 Kč**

kombinovaná technika, kvaš, akvarel, signováno vlevo dole O.SCHMIDT, první polovina minulého století, paspartováno.

Výřez 48 x 38 (67 x 55) cm**Schmidt Oskar**

Malíř měst, akvarelista, na sklonku života působil v Praze, zastoupen ve sbírkách Severočeské galerie výtvarného umění v Litoměřicích (Registr sbírek výtvarného umění – katalog sbírek členských galerií Rady galerií České republiky)

(signaturymaliru, http://ustecky.denik.cz/zpravy_region/20110831_ich_galerie_nikol_deti.html,www.galerie-nikol.cz)

(1908 Litoměřice - 1982)

LOT 163

Šimůnek Karel (1869-1942)**"Satanýř z Drahovic Tříkrázelej - hejtman Bratrstva" 1 500 Kč**

kombinovaná technika, kvaš, akvarel, signováno vpravo dole tužkou K. ŠIMŮNEK, datováno 1934.

60 x 44 (67 x 50) cm**Šimůnek Karel**

Malíř, ilustrátor, grafik, scénograf, studium na pražské akademii u Václava Brožíka a Maxmiliána Pimera, pět let řídil Topičův salon, osmnáct let působil jako scénárista a kostýmní výtvarník Národního divadla, řada ocenění a zastoupení v řadě galerií. Ilustrátor a akvarelista Maroldova typu.

(Toman, Lexikon of the CVA, abART)

(31.8.1869 Beroun - 19.7.1942 Praha)

LOT 164

Štola**"Dívčí společnost u stolu" 35 000 Kč**

velký mistrovský olej na sololitu, signatura vlevo dole čtena ŠTOLA, rámováno v jednoduchém lištovém rámu.

90 x 129 (91,5 x 131) cm.

LOT 165

Malínský Jaroslav (1897-1979)**"Na městském trhu" 15 000 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole, kolem roku 1920, mistrovská práce bezesporně galerijní úrovně.

74 x 53 (76,5 x 55,5) cm**Malínský Jaroslav**

Malíř krajinář a figuralista, vynikl i jako portrétista, studia na AVU v Praze u Hynaise a Nechleby, stipendijní cesty s přítelem Multusem po Jugoslávii a v roce 1923 po Itálii, pobyty v Paříži, Vidni, Holandsku, věnoval se malbě krajin a květin v duchu francouzského impresionismu, později v jeho malbě sílila exprese, pracoval v redakčním klubu výtvarníků časopisu Dílo, byl předsedou Jednoty umělců výtvarných v Praze, řada výstav, zastoupen v Národní galerii.

(Toman, Slovník Chagall)

(12.5.1897 Praha - 26.4.1979 Praha)

LOT 166

nesignováno**"Ležící ženský akt" 1 200 Kč**

olej na plátně, signatura nenalezena, rámováno v širokém světlém rámu.

43,5 x 100 (57 x 113) cm

LOT 167

Wünsche Vilém (1900-1984)**"Odpočívající horník se svítícím kahanem" 4 000 Kč**

mistrovský olej na sololitu, signováno, nedatováno, vzadu autorský štítek. Kvalitní práce národního umělce.

45 x 60 (54 x 69) cm**Wünsche Vilém**

Malíř, kreslíř, ilustrátor, studia v Praze na UPŠ a na AVU u prof. Švabinského, stipendium v Paříži, 1931 čestný studijní rok na AVU Praha, výstavy v Ostravě, Praze, Lodži a řadě měst ostravsko-karvinského regionu, v roce 1995 zastoupen na výstavě Regionální umění ve sbírkách GVU v Ostravě, národní umělec, vynikající malíř sociálních motivů, jeden z nejvýznamnějších malířů ostravsko-karvinského regionu.

(Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků, Regionální umění ve sbírkách GVUO v Ostravě)

(1.12.1900 Šenov - 3.5.1984 Šenov)

LOT 168

Sládek Jan Václav (1909-1992)**"Z Vítkovic" 5 500 Kč**mistrovský olej na malířské lepence, signováno vlevo dole J.V. SLÁDEK, nedatováno, kvalitní umělecký rám.
35 x 50 (51 x 66,5) cm**Sládek Jan Václav**Malíř, grafik, spisovatel, pedagog, studium na UMPRUM v Praze u prof. Kysely, člen Bloku výtvarných umělců země Moravskoslezské a SČVU, vystavoval s SVU Mánes, zastoupen v Národní galerii Praha, významný malíř z Ostravska, významně je tento malíř spojen s Leošem Janáčkem, Janáčka neilustroval, ale komentoval, své práce vystavoval na muzikologických konferencích ve Vídni, Mnichově, Praze atd., vydal soubor pohlednic z Ostravska
(Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků, abART)
(21.2.1909 Hukvaldy - 8.10.1992 Ostrava)

LOT 169

Drha Josef (1912-2009)**"Pouštění draka u ostravských hald" 5 900 Kč**mistrovský olej na malířské lepence, signováno vlevo dole J. DRHA, datováno 1947, rámováno v paspartě, zaskleno.
Ve výřezu 40 x 58 (63 x 79) cm**Drha Josef**

malíř a grafik, studia na Masarykově vyšší lidové univerzitě v Ostravě, dále soukromě u Wünsche a Obšila, člen Moravskoslezských výtvarných umělců, SČSVU, SČVU, SVUT Ostrava, ČFVU, SCA, zastoupen ve sbírkách Národní galerie Praha, Ministerstva kultury, Galerie výtvarného umění v Ostravě atd., dlouhý výčet výstav individuálních i kolektivních, zastoupen mimo jiné v roce 1993 na výstavě Les Peintres Tcheques v Paříži, významný český malíř a přední malíř ostravského regionu.

(Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků (Lexicon of the CVA))
(3. 3. 1912 Ostrava-Hulváky - 22. 12. 2009 Ostrava)

LOT 170

Kocian Quido Roman (1908-1981)**"Zimní krajina z Gotthardem" 12 000 Kč**

mistrovský olej na plátně, signováno, datováno 1943, vzadu štítek s názvem obrazu, dedikace a znovu jméno autora a datace na plátně, rámováno.

68 x 80 (81 x 94) cm**Kocian Quido Roman**

Malíř, grafik, restaurátor, syn sochaře Quido Tomáše Kociana (1874-1928), studia na Vysoké škole uměleckoprůmyslové u Jaroslava Bandy a Arnošta Hofbauera, techniku mozaiky studoval soukromě u prof. Ulmana, vystavoval na světové výstavě v Paříži a na výstavách v Neapoli a Bukurešti, zastoupen v Národní galerii Praha, výborný a ceněný malíř poloviny 20. století.

(Toman, Slovník Chagall, abART)
(4.3.1908 Hořice, Jičín - 11.3.1981 Ostrava)

LOT 171

Wünsche Vilém (1900-1984)**"Z Ostravska" 4 500 Kč**

mistrovský olej na kartonu, signováno vpravo dole, nedatováno, rámováno v paspartě, vzadu zbytky štítku s razítkem ČFVU OSTRAVA.

Ve výřezu 35 x 68 (55 x 87,5) cm**Wünsche Vilém**

Malíř, kreslíř, ilustrátor, studia v Praze na UPŠ a na AVU u prof. Švabinského, stipendium v Paříži, 1931 čestný studijní rok na AVU Praha, výstavy v Ostravě, Praze, Lodži a řadě měst ostravsko-karvinského regionu, v roce 1995 zastoupen na výstavě Regionální umění ve sbírkách GVU v Ostravě, národní umělec, vynikající malíř sociálních motivů, jeden z nejvýznamnějších malířů ostravsko-karvinského regionu.

(Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků, Regionální umění ve sbírkách GVUO v Ostravě)
(1.12.1900 Šenov - 3.5.1984 Šenov)

LOT 172

Rolín Viktor (1887-1942)**"Krajina před bouří" 5 500 Kč**

mistrovský olej na dřevěné překližce, signováno vpravo dole V. ROLÍN, nedatováno, luxusní umělecký rám, drobná poškození malby.

50 x 50 (64,5 x 64,5) cm**Rolín Viktor**

Významný malíř, grafik, studia na malířské akademii v Petrohradě a v Mnichově u profesora Sambergera, zastoupen v Národní galerii a v řadě významných sbírek, řada výstav, výborný a ceněný malíř krajin.

(Toman)
(26.12.1887 Varšava, Polsko - 31.7.1942 koncentrační tábor Mauthausen, Rakousko)

LOT 173

Slavík St.**"Ruská trojka" 900 Kč**olej na plátně, signováno vlevo dole SLAVÍK ST, datováno 1957, drobná poškození plátna.
44 x 60 (56 x 72) cm

LOT 174

Janiček Jožka**"Cesta v podzimmím lese" 1 500 Kč**olej na malířské lepence, signováno vlevo dole JOŽKA JANÍČEK, nedatováno.
41 x 54 (48,5 x 60,5) cm

LOT 175

Frolka Antoš (1877-1935)**"Mladá žena ve slováckém kroji" 4 500 Kč**

komorní akvarel na kartonu, signováno vlevo nahoře A. FROLKA, nedatováno, rámováno v paspartě pod sklem. Práce významného moravského folklórního malíře

Ve výřezu 24 x 17,5 (45 x 34,5) cm

Frolka Antoš

Malíř folklórních témat, žák profesora Seitze na mnichovské akademii, dále studia ve Vídni u profesora Pochwalského, ve Francii, šest roků u Joži Uprky, výstavy po celé Evropě, široké zastoupení v Národní galerii, spolu s Uprkou nejlepší český malíř života na Slovácku.

(Toman, abART, Vollmer 2/169, Thieme-Becker 12/518, Benezit 4/540, Nová encyklopedie českého výtvarného umění)

(13.6.1877 Kněždub, Hodonín - 8.6.1935 Důbrava, Strážnice, Hodonín)

LOT 176

Klečka**"Tančící ženský poloakt v kroji" 1 200 Kč**

kombinovaná technika - uhel, akvarel, pastel, signováno vpravo KLEČKA, nedatováno, rámováno v paspartě pod sklem.

Ve výřezu 29 x 20 (49 x 37) cm

LOT 177

Koudel F. ?**"Lesní zákoutí" 2 000 Kč**

olej na tvrzené malířské desce, signováno vlevo dole, blíže neurčeno, možná datace nečitelná, mimořádně luxusní rám francouzského typu starozlaté barvy.

25 x 31 (41 x 47) cm

LOT 178

neurčeno**"Vesnická chalupa" 1 500 Kč**

vrstvený olej na sololitu, signováno vpravo dole, nedatováno, nerámováno.

44 x 46,5 cm

LOT 179

To Ngoc Thanh (1940-)**"Vietnamské přítelkyně" 16 000 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole, datováno 1974, vzadu nalepené informace o autorově studiu na Vysoké škole uměleckoprůmyslové a o jeho otci, zajímavá práce. Vietnamský umělec tento obraz namaloval zřejmě jako poctu svému otci - vietnamskému umělci To Ngoc Vanovi (To Ngoc Van), použil jeho obraz v roce 1974 jako předlohu, když studoval (absolvoval) v Praze na VŠU (rok 1974)

59 x 81,5 (71 x 92,5) cm

LOT 180

Knapp F.V.**"Zátiší s bohatou kyticí a ptačím hnízdem" 34 000 Kč**olej na silné dřevěné desce, signatura čtena F.V.KNAPP, nedatováno, malováno precizní technikou starých mistrů, luxusní široký zdobný rám, reprezentativní celek. Skvělá práce ve stylu manýrismu. Vzadu značně poškozený štítek rámařství: BIGGS & SONS, Carvers, Gilders & Picture restorers, 31 Conduit Street, London. Podle "Registru britských rámařství" se jedná o firmu, která byla pod tímto názvem činná v krátkém období let 1853 - 1856. Na stejné adrese fungovalo rámařství po většinu 19. století, postupně se však změnila vlastnická struktura - nicméně v něm byl minimálně od 40-tých let 19. století činný alespoň jeden z rodiny Biggsů. Kolem roku 1885 činnost rámařství končí. (<http://www.npg.org.uk/research/conservation/directory-of-british-framemakers/h.php>)

40,5 x 30 (65,5 x 55) cm

OBRAZOVÁ ČÁST položky 181 - 200**OBSAH****LOT 181****Svolinský Karel (1896-1986)****"Žena v kroji z profilu" 400 Kč**

černobílá litografie, vpravo dole signováno v desce monogramem KS a tužkou K SVOLINSKÝ, vloženo do luxusní pasparty, nerámováno. Krásný grafický list významného umělce.

29 x 23 (42 x 30) cm**Svolinský Karel**

Skvělý malíř, kreslíř, grafik a ilustrátor, scénograf, kostýmní výtvarník, pedagog, autor bankovek i celé řady poštovních známek, vyučil se řezbářem u Ziky a Lišky, později studoval plastiku u B. Kafky, grafiku a malbu u F. Kysely, již v roce 1925 získal Grand Prix v Paříži, znovu Grand Prix a zlatou medaili na světové výstavě v Paříži 1937, Grand Premio na výstavě v Miláně 1940, Národní cenu v roce 1942, člen SVU Mánes, bohaté zastoupení v Národní galerii, GVU Ostrava, zastoupení v galeriích po celé Evropě, řada monografií.

(Toman, Lexikon českých výtvarníků, Slovník Chagall)
(14.1.1896 Svatý Kopeček, Olomouc - 16.9.1986 Praha)**LOT 182****Rabas Václav (1885-1954)****"Chalupy v zasněžené krajině" 300 Kč**

komorní barevný lept, signováno tužkou vpravo dole, nedatováno, list opatřen razítkem Grafická sbírka Dr. J. Tamchyny, uloženo v pomocné paspartě, nerámováno.

15 x 10,5 (30 x 22) cm**Rabas Václav**

Význačný český malíř 20. století, grafik, sochař, básník, studia na akademii v Praze u Roubalíka, Bukovace, Schwaigera a Švabinského, člen a dlouholetý předseda Umělecké besedy, spoluzakladatel SČUG Hollar, zastoupen v galeriích, včetně Národní galerie, řada domácích i zahraničních výstav, řada monografií, již v roce 1945 vyhlášen národním umělcem, jeden z největších českých grafiků a malířů vůbec.

(Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků (Lexicon of the CVA), abART)
(13.11.1885 Pečárkovský mlýn, Krušovice u Rakovníka - 26.10.1954 Praha)**LOT 183****Grmelová Anna (1926-2000)****"Akt I" 200 Kč**

barevný dřevoryt, signováno vpravo A GRMELOVÁ, datováno 1964, číslováno 7/60, uloženo v paspartě, nerámováno.

29,5 x 21 (30,5 x 22) cm**Grmelová Anna**

Grafička, ilustrátorka, malířka, řezbářka, studovala na Střední uměleckoprůmyslové škole ve Zlíně u Karla Hofmana, Josefa Kousala, Vladimíra Hrocha, věnovala se volné grafice, knižní ilustraci a tvorbě ex libris, grafiku a ex libris vystavovala na mnoha mezinárodních výstavách.

(Slovník Chagall, abART)
(31.1.1926 Nový Jičín - 8.7.2000 Olomouc)**LOT 184****Grmelová Anna (1926-2000)****"Akt II" 200 Kč**

černobílý dřevoryt, signováno vpravo dole tužkou GRMELOVÁ, vlevo dole číslováno 89/100, uloženo v paspartě, nerámováno.

29,5 x 16 (30 x 22) cm**LOT 185****Myslбек Josef ml. (1884-1963)****"Strom u chalupy" 300 Kč**

lept, signováno vlevo dole v desce MYSLBEK, datováno 1925, uloženo v pomocné paspartě, nerámováno.

25 x 33 (30 x 34) cm**Myslбек Josef ml.**

Malíř a kreslíř, syn sochaře J.V. Myslbeka, žák Hynaise na pražské akademii, další studia v Mnichově, tvořil akvarely a kresby drobného formátu.

(Toman)
(22.3.1884 Praha - 15.4.1963)

LOT 186

Stehlík Ctirad (1938-2004)**"Balvany" 300 Kč**

barevná litografie, signováno tužkou vpravo dole C STEHLÍK, vlevo dole číslováno 185/200, uloženo v pomocné paspartě, nerámováno.

35,5 x 25 (38 x 26) cm**Stehlík Ctirad**

malíř, grafik, keramik, jeho tvorba pokrývala také obory: reliéf, kresba, ilustrace, sklo, keramika, kov, narozen v Praze, studium na keramické škole v Bechyni a na AVU Praha u prof. Součka a Ladislava Čepeláka, navazoval na tvorbu Františka Tichého, řada výstav u nás i v Evropě, zastoupen ve sbírkách pražské Národní Galerie, v Ermitáži v Petrohradu, AJG Hluboká, NG v Brně, GVV v Ostravě, v National Gallery of Art, Washington D.C., USA.

Poznámka v abART: Někdy jako datum úmrtí uváděno 15. 8. 2003.

(Lexikon českých výtvarníků, Slovník Chagall, abART)

(10.5.1938 Praha - 20.10.2004 Praha)

LOT 187

Beneš Karel (1881-1941)**"Staré Bělídlo" 300 Kč**

kresba tužkou, signováno vpravo dole KAREL BENEŠ, u signatury označení místa, nedatováno, v kvalitní paspartě, nerámováno.

16 x 22,5 (26 x 29,5) cm**Beneš Karel**

Pedagog, malíř, studia u Lišky, Maška, Preislera a Jakesche, byl profesorem Státního reálného gymnázia v Praze, maloval a kreslil hlavně motivy starých svérázných stavení a malebné kouty českého venkova.

(Toman, abArt)

(4.3.1881 Hlinsko, Chrudim - 3.6.1941 Hlinsko, Chrudim)

LOT 188

Chanlaire Pierre - Gilles (1758-1817)**"Mapa Evropy" 400 Kč**

kolorovaný měditisk, nápis nahoře: Charte zur Übersicht von P. G. Chanlaire's Atlas von Süd-Europa, kolem roku 1799, adjustováno v paspartě, nerámováno, stav dobrý.

Ve výřezu 23 x 34 (35 x 45) cm

LOT 189

Bachroník**"Parní lokomotiva č. 556 0161" 1 800 Kč**

detailní kresba tužkou a tuší, signováno vpravo dole BACHRONÍK, datováno 1960, rámováno, pod sklem, sběratelská rarita.

39 x 58 (58 x 77) cm

LOT 190

Tkaczyk Bedřich Augustin (1910-1979)**"Zima v horách" 6 000 Kč**

mistrovský olej na tvrzené malířské desce, vpravo dole signováno monogramem B.A.T., nedatováno, vzadu autorský štítek s razítkem ČFVU, luxusní ručně řezaný rám zlaté barvy, zaskleno.

50 x 70 (67 x 88) cm**Tkaczyk Bedřich Augustin (Tkaczyk (Tkačík) Bedřich Augustin)**

malíř, grafik, studoval na UPŠ v Praze a na Kunstgewerbe ve Vídni, jako malíř působil v Ostravě, zastoupen ve sbírkách GVUO, vynikající malíř Severní Moravy, měl velmi ztížené možnosti účasti na výstavách, z politických důvodů se tento skvělý malíř nestal malířem evropské třídy, podle našeho názoru jde spolu s Wünschem o nejlepšího malíře Severní Moravy ve 20. století

(Lexikon českých výtvarníků)

(7. 2. 1910 Brzezinka, Polsko - 1. 6. 1979 Ostrava)

LOT 191

Kostrhon Eduard S. (1910-1966)**"Z Ostravy - šachta s haldou" 3 500 Kč**

mistrovský olej na plátně, signováno vpravo dole E.S. KOSTRHON, datováno 1948, kvalitní rám francouzského typu, obraz i rám vyžadují restaurátorský zásah. Výborná nabídka.

40 x 97 (61 x 115) cm**Kostrhon Eduard S.**

Malíř, pedagog, studoval ČVUT v Praze, účastnil se výstav SVU Aleš ve Zlíně, později vystavoval s brněnskými výtvarníky, působil v Brně.

(Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků, abART)

(13.11.1910 Brno - 5.4.1966 Brno)

LOT 192

Raška**"Kaplička v Beskydech" 1 000 Kč**olej na plátně, signováno vpravo dole RAŠKA, nedatováno.
59 x 80 (78 x 98) cm

LOT 193

neurčeno**"U sloupu s elektrickým vedením v uličce starého města" 3 000 Kč**profesionální olej na plátně, signováno vlevo dole, nepřečteno.
72 x 46 (88 x 62) cm

LOT 194

Stein Václav (1917-1944)**"Parní lokomotiva v zimě" 2 500 Kč**olej na plátně, signováno vpravo dole V. STEIN, nedatováno, pěkný sběratelský kus.
37 x 47 (46 x 56) cm**Stein Václav**

Malíř, žil a tvořil v Praze.

(abART, www.signaturymaliru.cz)

(14.2.1917 Praha - 24.2.1944 Praha)

LOT 195

nesignováno**"Potok v hlubokém lese" 7 000 Kč**velký olej na plátně, signum nenalezeno, nedatováno, kolem roku 1935, široký zdobený zlacený rám.
83 x 122 (102 x 141) cm

LOT 196

monogramista D.M.**"Mořské pobřeží se skalisky a figurální stafáží" 2 800 Kč**

olej na sololitu, signováno monogramem vpravo dole, nedatováno, luxusní rám francouzského typu starozlaté barvy vyžaduje drobné restaurování.

35 x 40 (49 x 54) cm

LOT 197

Heller Adolf (1887-1952)**"Ulička v Kroměříži" 1 400 Kč**profesionální olej na kartonu, signováno vlevo dole HELLER, nedatováno, rámováno, pod sklem.
43 x 31 (52 x 41) cm**Heller Adolf**

Malíř, krajinář, figuralista, absolvent Akademie v Mnichově. První světová válka jej zastihla na Kavkaze, vystavoval s ruskými umělci v Jekatěrinodaru, Jekatěrinoslavi a jinde. Proslavil se i kostelními malbami v Olomouci, Vyškově, pro kostel sv. Mořice v Kroměříži namaloval obraz Sv. Josefa. Od roku 1923 byl členem Klubu výtvarných umělců ALEŠ v Brně (KVU ALEŠ).

(Toman, Slovník Chagall)

(17.1.1887 Chlumec nad Cidlinou, Hradec Králové - 1952)

LOT 198

Lasák Oldřich (1884-1968)**"Žena s trakařem" 1 000 Kč**olej - tempera na plátně, signováno vpravo dole O. LASÁK, datováno 1929, rámováno, pod sklem.
Ve výřezu 26 x 32 (42 x 47) cm**Lasák Oldřich**

Malíř, grafik, restaurátor, spisovatel, scénograf, básník, voják v 1. světové válce, studoval na AVU v Praze u profesorů Vlaho Bukovace, Bohumíra Roubalíka a Hanuše Schwaigera, byl členem SVUM Hodonín, spolu s Adolfem Kašparem restauroval obrazy a fresky v chrámu P. Marie Sněžné v Olomouci, kromě moderních směrů v malířství byl i skvělým portrétistou, zastoupen ve sbírkách Národní galerie v Praze, GVU v Ostravě, MG v Brně, GVU v Olomouci.

(Toman, Slovník Chagall)

(19.12.1884 Zdětín, Prostějov - 26.11.1968 Ostrava)

LOT 199

Augusta Karel (1883-1974)**"Dáma s fialovým kloboukem" 17 500 Kč**

mistrovský portrétní olej na plátně, signováno K. AUGUSTA, datováno 1912, velmi kvalitní rám holandského typu. Práce výborného malíře, žáka H. Schwaigera

95,5 x 67,5 (112,5 x 83) cm**Augusta Karel**

malíř, narozen v Humpolci, studoval na AVU u profesora H. Schwaigera, zúčastnil se výstav Skupiny slovenských maliarov (Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků (Lexicon of the CVA))

LOT 200

Novotný Jiří (1919-1992)**"Barevný svět - abstraktní kompozice" 49 000 Kč**

velký mistrovský olej na tvrzené malířské desce, signum nenalezeno, vzadu autorský štítek, nerámováno, pouze na blind rámu. Současný majitel obraz získal přímo na výstavě obrazů tohoto autora.

58 x 122 cm**Novotný Jiří**

Sklář, malíř, sochař, keramik, restaurátor, studoval soukromě u malíře Heřmana, pak u Vokálka na Státní keramické škole v Praze a u profesorů Laudy a Kratochvíla na UMPRUM, po sametové revoluci byly jeho práce velkým objevem.

(Slovník Chagall, Lexicon of the CVA, abART)

(15.10.1919 Trhový Štěpánov, Benešov -1992)

NEOBRAZOVÁ ČÁST položky 201 - 220[OBSAH](#)

LOT 201

Šálek s podšálkem 1 200 Kč

porcelán bílý, vpředu měditisk veduty hradu, okraje zlacené, značeno MÍŠEŇ, přelom 19. a 20. století.

Výška šálku 7 cm, průměr 10 cm, průměr podšálku 13,5 cm

LOT 202

Šálek s podšálkem 450 Kč

porcelán bílý, zdobený ruční malbou vinných listů a květinovým dekorem, vpředu německý nápis, značeno pod polevou KPM (Berlín), druhá polovina 19. století.

Výška šálku 7 cm, průměr 8,5 cm, průměr podšálku 14 cm

LOT 203

Konvička s víčkem 500 Kč

cín, provedení ve stylu rokoka, značeno cínařskou značkou ANDĚLA a textem FEIN ZINN, kolem roku 1820.

Výška 18 cm, průměr 8,5 cm

LOT 204

Plastika "Dítě na zlaté kouli" 400 Kč

porcelán bílý, glazovaný, značeno JR BAVARIA.

Výška 5 cm, šířka 7 cm

LOT 205

Váza kónická, lehce projmutá 600 Kč

sklo čiré, vrstvené rubínovým, broušené, řezané a leptané, v jednom poli motiv jelena, ve druhém laně a ve třetím kance, Čechy, první polovina minulého století.

Výška 24 cm, průměr 9,5 cm

LOT 206

Kalamář 1 400 Kč

litina patinovaná na bílou mosaz, bohatě zdobená, značeno číslem 760, dvě skleněné nádoby na inkoust, po polovině 19. století, krásný sběratelský funkční kus. Ještě nedávno nepostradatelná součást psacího stolu.

Výška 7 cm, délka 23 cm, hloubka 17 cm

LOT 207

Šálek s podšálkem 900 Kč

porcelán bílý, zlacený, empírový tvar, vpředu foto muže s knírem, šálek značen modrými meči pod polevou MÍŠEŇ, podšálek neznačen, drobná výrobní prasklina na oušku.

Výška šálku 10,5 cm, průměr 7,5 cm, průměr podšálku 13 cm

LOT 208

Loutka - maňásek "Hraběnka" 600 Kč

látková, velké provedení, první polovina minulého století, stopy poškození vodou na textilií. Loutka údajně pochází z majetku významné ruské rodiny.

Výška cca 63 cm

LOT 209

Loutka - maňásek "Hrabě" 600 Kč

látková, velké provedení, první polovina minulého století. Loutka údajně pochází z majetku významné ruské rodiny.

Výška cca 63 cm

LOT 210

Souprava na fluorescenční masáže HELIOS, typ A 1 900 Kč

velká sestava, 12 nástavců, původní dokumentace s návodem k použití, uloženo v původním kufríku, přepínání na 110 V nebo 220 V. Souprava vypadá funkční (bez ověření). Upozorňujeme, že se jedná o sběratelskou raritu, před zapnutím vyžaduje elektrovizitu. Použití fluorescenční masáže známe z filmu Postřižiny.

Kufrík: výška 11 cm, šířka 35 cm, hloubka 29 cm

LOT 211

Lampička stolní, tzv. hříbeček 1 900 Kč

mosaz, rané ART DECO, sklopné stínítko se zajímavou samostatnou sklopnou konstrukcí, kolem roku 1920, nečištěné, v původním stavu, nutná revize elektroinstalace, sběratelský, muzeální a po revizi i funkční kus, ojedinělá nabídka.

Výška cca 18 cm, průměr cca 18 cm

LOT 212

Talíř předkládací 600 Kč

porcelán bílý, zdobený malovaným a tlačným květinovým dekorem a motýlky, značeno modrou značkou pod polevou - BERLÍN. Značka uváděná v knize Kouzlo keramiky a porcelánu od Braunové mezi značkami používanými od poloviny 19. století do roku 1945.

Průměr 26 cm

LOT 213

Plastika "Sedící muž s fajfkou" 900 Kč

šamotová sochařská hlína barevně malovaná, signum nenalezeno, přelom 19. a 20. století. Práce neznámého lidového umělce patrně představuje sedícího kammáře.

Výška 25 cm, základna 15 x 11,5 cm.

LOT 214

Tác servírovací 2 900 Kč

dřevěný, černě lakovaný, malovaný motivem dvou gejší v zahradě, elipsový tvar, vespod značeno, neurčeno, patrně Japonsko, počátek minulého století, stav průměrný. Možno zavěsit i jako ozdobu na zeď.

54 x 35 cm

LOT 215

Luxusní stojací rámeček na fotografie, s fotografií 800 Kč

cínová slitina s bohatým rostlinným dekorem, na vrcholu rámečku je erb, ve spodní části text: ANNO DOMINI MCMIII (léta páně 1913), jedna nožička lehce ohnutá, přední sklo zabrušované, zadní pomocné prasklé, vyměnitelné, jinak velmi dobrý stav. Velmi zdobné secesní provedení.

Na fotografii kněz Josef Doubrava textem: Josephus Doubrava ... Reg ... 1912. V pravém dolním rohu je fotografie vtačeně značená ATELIER LANGHANS 1912.

29 x 19 cm

LOT 216

Luxusní dárková souprava na psací stůl 1 500 Kč

slivenecký mramor, uloženo v původní papírové etui s potiskem Metrostav, akciová společnost 1971 - 1996. V sestavě: odkládací miska, stojánek na tužku a vizitky, nůž na dopisy, stojánek na doutník, resp. na plnicí pero, výborný stav.

Výška etue 6,5 cm, základna 28 x 26,5 cm

LOT 217

Kleště na cukr..... 500 Kč

stříbro, plastický dekor růže, první polovina minulého století, nově přepuncováno současnou platnou puncovní značkou Zajíc 5, krásný dekorativní i funkční kus, luxusní provedení.

Ryzost stříbra 800/1000, hmotnost 24,83g netto

LOT 218

Velké kleště na cukr..... 500 Kč

postříbřený obecný kov, rytý monogram ALH, spodní pozlacená část ve tvaru tlapy s drápy, krásný dekorativní i funkční kus, pevné provedení.

Délka 15,5 cm, šířka cca 3,2 cm

LOT 219

nesignováno**"Paganini - Hlava"..... 6 500 Kč**

sochařská sádra, nesignováno, první polovina minulého století, speciální sokl z dubového dřeva, výborný sbírkový kus.

Výška 29 cm, základna 19 x 20 cm

LOT 220

Luxusní dřevěný obklad stěn se čtyřmi zabudovanými obrazy s figurálním námětem z bajek.... 9 000 Kč

Skládá se ze čtyř panelů s obrazy a tří panelů doplňujících. Obrazy - kombinovaná technika – ryté, vypalované, malba olejem, tlačené, ostění zpracované uměleckým stolařem ve stylu NOVOGOTICKÉM. Pochází původně ze zámku Čeladná, vše ve velmi dobrém stavu. Obrazy jsou umístěny uprostřed panelů mistrovsky zpracovaných ve dřevě hnědé barvy, druhá polovina 19. století. Obrazové panely jsou číslovány a při správném řazení vyprávějí příběh. Všechny panely jsou opatřeny závěsným systémem. Výborně použitelné do libovolného interiéru. Dnešní výroba v uvedené kvalitě by stála cca 100 000 Kč.

4x panel 94 x 61,5 cm, tloušťka 3,8 cm,**4x obraz 38,5 x 52 cm,****2x panel 95 x 28,5 x 3,8 cm,****1x panel 146 x 23,5 x 5 cm.****NEOBRAZOVÁ ČÁST položky 221 - 240**[OBSAH](#)

LOT 221

Svícen dvouplamenný..... 500 Kč

alpaka, podstava ve tvaru táčku, vzadu ucho, ramena, kalíšky, okraj a další části plasticky zdobeny žebrováním, kolem roku 1900, dekorativní.

14,5 x 16,5 x 12,5 cm

LOT 222

Dóza s víkem..... 500 Kč

železo - litina, černěno, dole značeno LAUTTACH, kolem roku 1900.

13 x 9,5 cm

LOT 223

Stolní hodiny mramorové..... 2 900 Kč

kovová kompozice, montáže na mramoru a hodinách mosazné, nahoře zdobeno soškou vojáka s lahví, půlové bití, odbíjení na zvonek, Francie, kolem roku 1900, jdoucí, ale bez záruky chodu.

50,5 x 22,5 x 11,5 cm

LOT 224

Konev velká..... 800 Kč

měď, v horní části mosazný štítek 10 l (litrů), Svitavy, období první republiky.

Výška 51 cm, spodní průměr 23,5 cm

LOT 225

Grohe Gustav (1829-1906)**Nástolec s uchy, dekorativní..... 3 000 Kč**

stříbřená mosaz, uprostřed ve vysokém reliéfu romantický pár s ovečkou, signováno GUST. GROHE, vespod značeno GESCHÜTZ 88, 19. století. Na webových stránkách ARTPRICE, ARCADJA, eBay a jinde zaznamenány prodeje děl tohoto renomovaného německého rytce a sochaře.

10 x 38 cm

LOT 226

Kalamář stolní na dva inkousty..... 900 Kč

mramor a chromovaná kovová montáž, kolébka na sací papír a nožik na dopisy, kolem roku 1930, ART DECO, na rukojeti nože oklep. 9 x 35 x 15,5 cm

LOT 227

Konvice s lihovým ohříváčem..... 1 200 Kč

porcelán v niklované mosazi, ozdobná rukojeť a držadlo, ART DECO, období první republiky, výjimečná zachovalost.

30,5 x 26 cm

LOT 228

Model kulového plynojemu VŽKG - Kotlárna..... 1 000 Kč

plast ve formě stojánku na tužky, na kouli emblém Vítkovic a letopočet 1828 (1968), luxusní suvenýr pro delegace při příležitosti 140 let závodu, vzácné.

13 x 22,5 cm

LOT 229

Váza..... 700 Kč

sklo čiré, bezbarvé s oranžovou a purpurovou lazurou, uprostřed válce logo Tatra a nápis věnuje Tatra Kopřivnice, kolem roku 1960.

26 x 10 cm

LOT 230

Váza s broušeným loveckém motivem v medailonu,..... 500 Kč

sklo čiré s rubínovou a žlutou lazurou, doplněno výbrusem čoček a zlacením, kolem poloviny minulého století.

Výška 25 cm

LOT 231

Talíř závěsný..... 1 900 Kč

porcelán malovaný stylizovaným dekorem barevných rostlinných ornamentů a uprostřed dvou pávů, značeno P.T. v srdíčku / mimo srdíčko O. č. 137, lidová malírna v Rožnově pod Radhoštěm, období první republiky. Párová k položce č. 232.

Průměr 36,5 cm.

LOT 232

Talíř závěsný..... 1 900 Kč

porcelán malovaný stylizovaným dekorem barevných rostlinných ornamentů a uprostřed dvou kohoutů, značeno v srdíčku P.T. / mimo srdíčko O. č. 281, lidová malírna v Rožnově pod Radhoštěm, období první republiky. Párová k položce č. 231.

Průměr 36,5 cm.

LOT 233

Váza..... 900 Kč

sklo, modro - hnědý dekor, horní okraj nepravidelný, dole zabrušovaná, druhá polovina minulého století.

Výška 25 cm.

LOT 234

Váza..... 400 Kč

sklo, modro - hnědý dekor, horní okraj nepravidelný, dole zabrušovaná, druhá polovina minulého století.

Výška 13 cm.

LOT 235

Tabery Štěpán (nar. 2.1.1929 Brno)**Stolní lampa..... 2 000 Kč**

sklo na vnitřní straně bílé, přejímané oranžovým, podle návrhu designéra Štěpána Taberyho, typ 337 618/11, na jednu žárovku, OPP Jihlava, sedmdesátá léta minulého století, funkční.

Výška 41 cm.

LOT 236

Žampach Stanislav (1956-)**Váza na patce** 900 Kč

sklo čiré, bezbarvé, se stříbrnými nálepy, ve tvaru čtyřhranu, signováno, Ateliér Žampach "ABORIGINAL - TIFFANY", uloženo v originální krabici s certifikátem.

Výška 28,5 cm

Žampach Stanislav

Kamenosochař, malíř, sklářský výtvarník, absolvent Střední uměleckoprůmyslové školy v Uherském Hradišti. Věnuje se především reliéfnímu pískování v křišťále i přejímaném skle, lehanému sklu a prostorovým realizacím v architektuře. Rodinnou firmu Ateliér ŽAMPACH v Uherském Hradišti založil v roce 1990.

(abART, <http://www.zampach.com/>,http://slovacky.denik.cz/kultura_region/v-bojkovicich-byla-zahajena-vystava-sklo-a-obrazy-20141017.html)

(nar. 27.11.1956 Uherské Hradiště)

LOT 237

Žampach Stanislav (1956-)**Souprava na whisky** 900 Kč

sklo, signováno, Ateliér Žampach, dárkové balení, visačka s nápisem "FÉNIX WHISKY SET".

V sestavě:

1x karafa se zátkou, výška 27,5 cm,

2x sklenice, výška 9,5 cm

LOT 238

Plastika "Buddha" 900 Kč

sklo zelené malachitové, návrh Curt Schlevogt, kolekce INGRID, kolem roku 1935.

Výška 19,5 cm

LOT 239

Pudřenka se zrcátkem 1 300 Kč

stříbro bohatě zdobené rytinou a gilošováním, značeno puncovní značkou ČSR platnou od roku 1929.

Ryzost stříbra 835/1000, hmotnost 93,19 g btto, délka 9 cm

LOT 240

Stříbrné zrcátko a hřeben ve stříbrné montáži 900 Kč

vše bohatě zdobené rytinou, značeno mistrovskou značkou V.S. a puncovní značkou platnou od roku 1941, oba kusy v původní etui.

Zrcátko: ryzost stříbra 900/1000, hmotnost 63,23 g btto, délka 15 cm,

hřeben: ryzost stříbra 900/1000, hmotnost 25,42 g btto, délka 16 cm.

OBRAZOVÁ ČÁST položky 241 - 260[OBSAH](#)

LOT 241

neurčeno**"Mořský racek a loďka"** 1 500 Kč

grafický list, kombinovaná grafická technika - litografie, ruční malba, signováno Woni Udenby (?), blíže neurčeno, kvalitní práce, která stojí za další určení. Přivezeno z Itálie.

70 x 50 (77 x 56,5) cm

LOT 242

Bár K**"Tulipány ve váze"** 1 500 Kč

olej na plátně lepeném na malířské lepence, signováno vpravo dole BĀR K, nedatováno.

39,5 x 29 (49 x 39,5) cm

LOT 243

neurčeno

"Na Horním Váhu" 900 Kč

kresba uhlím, signováno vpravo dole, nepřetčeno, datováno 1969, rámováno v paspartě, zaskleno.

Ve výřezu 28 x 38 (52 x 61,5) cm

LOT 244

Dresler Rudolf (1908-?)**"Žně pod horami" 600 Kč**

olej na kartonu, signováno vlevo dole DRESLER R., datováno 1943 (1945 ?), karton je zvlňný, kvalitní rámek poškozený.

27,5 x 37,5 (37,5 x 47,5) cm

Dresler Rudolf

Sochař, řezbář, studoval na AVU v Praze u profesora Španiela.

(Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků (Lexicon of the CVA), abART, www.signaturymaliru.cz)
(28.6.1908 Ostrava-Slezská Ostrava)

LOT 245

Benešová Daniela (1929-)**"Barevný domov" 2 900 Kč**

velká barevná litografie, dole uprostřed signováno DANIELA BENEŠOVÁ, datováno 1996 a číslováno 69/80, luxusní adjustace v paspartě, rámků, antireflexní sklo, výborný stav.

Ve výřezu 46,5 x 51,5 (78 x 68) cm

Benešová Daniela (Benešová - Hahnová Daniela)

Malířka, grafička, ilustrátorka, studovala na VŠUP u E. Filly, ilustrovala cca padesát pět knih, členka Sdružení pražských malířů a Asociace volné grafiky, její práce jsou v galeriích v řadě zemí.

(Slovník Chagall, abART)

(nar. 27.9.1929 Klatovy)

LOT 246

Valášek Dalibor (1961-)**"Louka" 1 200 Kč**

olej na tvrzené malířské desce, signováno vlevo dole D. VALÁŠEK, datováno vzadu na štítku 1988.

25,5 x 25,5 (37,5 x 37,5) cm

Valášek Dalibor

Malíř, výtvarné základy získal v ZUŠ ve Frýdku-Místku, později studoval soukromě u E. Servátkové. Námětově čerpá převážně z prostředí Beskyd, působí jako programový vedoucí galerie Ostravice, vystavuje doma i v zahraničí.

(Slovník Chagall)

(nar. 14.2.1961 v Ostravici)

LOT 247

Haruda Karel (1925-2015)**"V křídlech Ikara" 600 Kč**

vrstvený komorní olej, značeno vzadu na štítku Díla včetně názvu, výborná drobná práce. Práce známého ostravského moderního malíře.

6,5 x 9 (21 x 23,5) cm

Haruda Karel

Malíř, scénograf, řezbář, studoval na Vyšší škole uměleckého průmyslu v Brně, později na AVU u profesora Rady, působil v ND v Praze a ve Státním divadle v Ostravě jako malíř v oboru scénografie, později jako průmyslový výtvarník v Ostravě, velmi časté jsou v jeho tvorbě hudební motivy, svými díly je zastoupen ve sbírkách ve Francii, Švédsku, SRN, Švýcarsku, Itálii, Kanadě, USA, Rakousku, Řecku i v řadě galerií u nás.

(Slovník Chagall,

http://moravskoslezsky.denik.cz/kultura_region/odesel-malir-a-grafik-karel-haruda-20150803.html)

(31.7.1925 Pelhřimov - 3.7.2015)

LOT 248

Silovský Vladimír (1891-1974)**"Slévárna - hutě" 5 500 Kč**

velký černobílý lept, signováno vpravo dole V. SILOVSKÝ, nedatováno, luxusní adjustace, rámováno v paspartě pod sklem.

Ve výřezu 66 x 52 (94 x 78) cm

Silovský Vladimír

Malíř, grafik, ilustrátor, pedagog, studoval architekturu na ČVUT v Praze, dále Uměleckoprůmyslovou školu v Záhřebu v bývalé Jugoslávii a ve speciální škole u profesora Švabinského na AVU v Praze, kde také působil pedagogicky jako profesor, vedl speciální grafickou školu, v letech 1958-1960 rektor AVU, vystavoval na členských výstavách v Mánusu a HOLLARu, dále v Paříži, Římě, Benátkách, Varšavě, Švýcarsku, USA, množství publikací

(Toman, Slovník Chagall)

(11.7.1891 Libáň u Jičína - 26.4.1974 Praha)

LOT 249

Schmitt Josef (1896-1976)**"Jaro pod Ostrým" 6 500 Kč**

velký reprezentativní olej na plátně, signováno vpravo dole SCHMITT, nedatováno, kolem poloviny minulého století, široký, patrně původní autorský rám.

80 x 100 (101,5 x 121,5) cm**Schmitt Josef (Schmitt Joža)**

Malíř, studoval soukromě u svého otce, autodidakt, podnikl studijní cestu do Itálie, na Sicílii a do severní Afriky.

(Slovník Chagall, abART)

(24.7.1896 Škvřňany, Plzeň-město - 29.7.1976 Ruda nad Moravou, Šumperk)

LOT 250

Toman**"Letní krajina s vodou" 2 900 Kč**

velký olej na plátně, signováno vpravo dole TOMAN, datováno 1959, dobový rám.

70 x 100 (85 x 115) cm

LOT 251

Nečas Emil Josef (1892-1980)**"Letní krajina" 1 200 Kč**

kombinovaná technika - tempera, pastel, signováno vpravo nahoře E.J.NEČAS, kolem poloviny minulého století, rámováno, zaskleno, v horních rozích stopy po vlhkosti..

24,5 x 34,5 (27,5 x 37,5) cm

LOT 252

Walter Fr.**"Prostějov" 300 Kč**

kresba tuší a akvarel, signováno vpravo, datováno 1930, rámováno, pod sklem.

18,5 x 29 (20 x 30,5) cm

LOT 253

Röhling Vladislav (1878-1949)**"Chrám sv. Mikuláše v zimě" 800 Kč**

mistrovský barevný lept, signováno v desce i tužkou, značeno autorovým razítkem, kvalitní adjustace, zaskleno, sbírkový kus.

50,5 x 36 (52,5 x 38) cm**Röhling Vladislav**

Malíř, významný grafik, žák Akademie v Praze u Františka Ženíška, tvořil zejména obrazy z Prahy a dalších významných měst Čech i Slovenska, člen Jednoty výtvarných umělců, vystavoval s JUV, na Zlínských salonech, v roce 1918 se zúčastnil výstavy Čestí výtvarníci Českému srdci pořádané v pražském Obecním domě, v roce 1942 Narod svým výtvarným umělcům III. v Mánesu. Grafiky značil mimo tiskovou plochu razítkem - červeným kruhovým terčíkem s monogramem VR.

(Toman, Lexikon českých výtvarníků, abART)

(23.5.1878 Praha - 26.3.1949 Praha)

LOT 254

nesignováno**"Svážení dřeva koňmi" 1 200 Kč**

profesionální olej na dřevěné překližce, signum nenalezeno, vhodný rám.

35 x 42,5 (49 x 56,5) cm

LOT 255

Šimon Tavík František (1877-1942)**"Život na ulici u sv. Mikuláše v zimě" 4 500 Kč**

mistrovská kombinovaná technika - uhel, akvarel, běloba, signováno vpravo dole T. F. ŠIMON, kolem roku 1925, rámováno, pod sklem. Nádherná komorní práce významného malíře

Ve výřezu 20 x 16 (56 x 47) cm**Šimon Tavík František**

Grafik, kreslíř, malíř, pedagog, člen SVU Mánes, nositel řádu Čestné legie, profesor na několika akademiích, studia na pražské akademii u Pimera. Tvořil převážně v Paříži, již v roce 1898 se zúčastnil výstavy spolku Mánes v Topičově saloně, v roce 1900 a 1902 kolektivních výstav spolku Nanes ve Vídni a Berlíně atd.- dlouhý výčet v Tomanovi a v Lexiconu, zastoupení: Galerie výtvarného umění v Ostravě, Východočeská galerie v Pardubicích, Národní galerie v Praze, Galerie hlavního města Prahy v Praze, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, ve světových galeriích.

Pseudonym Tavík pochází z rodného příjmení jeho matky (Tavíková).

(Toman, Lexikon českých výtvarníků, www.tfsimon.com)

(13.5.1877 Železnice u Jičína - 19.12.1942 Praha)

LOT 256

Solařík K**"Zátíší s nožem a tlačenkou" 1 200 Kč**

olej na plátně podloženém sololitem, signováno, nedatováno, velmi kvalitní široký zlatený rám.

23 x 34 (43 x 54) cm

LOT 257

Obšil Jan (1908-1983)**"Zátíší se stolem, chlebem a nožem" 2 800 Kč**

velký reprezentativní olej - tempera, signováno vpravo dole OBSIL, datováno 1977, kvalitní rám, zaskleno. Skvělá nabídka mistra malíře z Ostravy.

67,5 x 93,5 (82 x 108,5) cm

Obšil Jan

Malíř, scénograf, tvořil také sgrafita a mozaiky, studium na AVU u Švabinského, člen Moravského sdružení výtvarných umělců, s nimiž vystavoval, autor více než 300 scénických návrhů ve Státním divadle v Ostravě, autor návrhů na insignie akademických hodnostářů VŠB TU Ostrava, zastoupen v řadě galerií, významný malíř ostravského regionu.

V roce 2013 byl v katedrále Božského spasitele v Ostravě vystaven obraz Ostravská madona. Jan Obšil tento obraz namaloval na počátku druhé světové války. Obraz byl publikován také na pohlednicích. Zajímavý článek o osudu obrazu a jeho znovuoobjevení byl zveřejněn v deníku iDnes 13. prosince 2012. Více viz na:

http://ostrava.idnes.cz/ostravska-madona-0ez-/ostrava-zpravy.aspx?c=A121213_1866467_ostrava-zpravy_kol

(Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků (Lexicon of the CVA))

(1908 Hustopeče u Brna - 13. 4. 1983 Ostrava)

LOT 258

neurčeno**"Dana Medřická - Kočičí hra" 900 Kč**

originální tečkovaná perokresba, signováno, datováno 1989, vzadu text od autora, adjustováno pod sklem, okraje zpevněny textilní páskou.

Ve výřezu 10,5 x 14 (17,5 x 21) cm

LOT 259

Hýžová Jaroslava (1915-1992)**"Noc na Soláni" 4 500 Kč**

mistrovský olej na tvrzené malířské lepence, signováno vpravo dole J. HÝŽOVÁ, datováno 1965, vzadu autorský štítek s razítkem ČFVU.

52 x 73 (56,5 x 76,5) cm

Hýžová Jaroslava

Malířka, grafička, ilustrátorka, studium na Sychrově malířské akademii zřízené při spolku Mánes v Praze u Vojtěcha Tittelbacha a Josefa Lieslera, členka SČSVU, žila a tvořila na Valašsku, v letech 1935 - 1942 působila na 22 školách Valašska a Hané, známá a ceněná malířka z Valašského Meziříčí, dlouhý výčet výstav na Moravě. Svými vrstevníky byla nazývána "Česká Madam Rouault" - přezdívka, kterou si za specifické malířské výrazové prostředky a pracovní zarputilost vysloužila Jaroslava Hýžová již v dobách studia u Tittelbacha.

(Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků)

(21.5.1915 Prostřední Bečva – 4.3.1992 Valašské Meziříčí)

LOT 260

Tkaczyk Bedřich Augustin (1910-1979)**"Zima v horách (2)" 7 500 Kč**

velký mistrovský olej na tvrzené malířské desce, signováno vpravo dole monogramem B.A.T., nedatováno, vzadu autorský štítek s razítkem ČFVU, skvělá nabídka Výborná práce jednoho z nejlepších malířů Severní Moravy.

50 x 100 (65 x 115) cm

Tkaczyk Bedřich Augustin (Tkaczyk (Tkačík) Bedřich Augustin)

malíř, grafik, studoval na UPŠ v Praze a na Kunstgewerbe ve Vídni, jako malíř působil v Ostravě, zastoupen ve sbírkách GVUO, vynikající malíř Severní Moravy, měl velmi ztížené možnosti účasti na výstavách, z politických důvodů se tento skvělý malíř nestal malířem evropské třídy, podle našeho názoru jde spolu s Wünschem o nejlepšího malíře Severní Moravy ve 20. století

(Lexikon českých výtvarníků)

(7. 2. 1910 Brzezinka, Polsko - 1. 6. 1979 Ostrava)

NEOBRAZOVÁ ČÁST položky 261 - 280

OBSAH

LOT 261

Zlaté hodinky pánské, náramkové 6 500 Kč

zlato, hodinky mechanické - chronografy, arabské číslice, značeno na kovovém ciferníku AZUR CHRONOGRAPHE SUISSE, další funkce: stopky a dvě počítadla sekund, jdoucí, ciferník mírně korodovaný.

Ryzost zlata 18 K, hmotnost 32,54 g bttto, průměr 3,5 cm.

Priloženo Osvědčení Puncovního úřadu ČR o ryzosti zlata.

LOT 262

Hodinky kapesní dvouplášťové 1 500 Kč

obecný kov, porcelánový ciferník s římskými číslicemi, menší ciferník s vteřinovou ručičkou, neznačeno, u číslice II prasklina, na zadním plášti plastický dekor skupiny vysokohorských turistů, jdoucí.

Průměr 5,5 cm.

LOT 263

Zlatý řetízek k hodinkám 5 900 Kč

zlato, značeno puncovní značkou Čejka platnou od roku 1921 (Z-36), ukončení kroužkem a karabinkou.

Ryzost zlata 580/1000 (14 K), hmotnost 9,86 g, délka 43 cm.

LOT 264

Zlaté hodinky dámské, závěsné - "Jeptišky" 4 500 Kč

zlato, ciferník kovový s arabskými číslicemi, hodinky jsou tříplášťové, na plášti, který kryje strojek značeno PALADA REMONTOIR, značeno puncovní značkou AV platnou od roku 1902, puncovní úřad Vídeň, jdoucí.

Ryzost zlata 14 K, hmotnost 18,93 g bttto, průměr 3 cm

LOT 265

Zlaté hodinky pánské, náramkové 5 500 Kč

zlato, ciferník kovový s arabskými číslicemi, značeno na ciferníku ROAMER SWISS MADE, menší ciferník s vteřinovou ručičkou, hodinky jsou mechanické, značeno puncovní značkou Lvíček 4 platnou od roku 1929, jdoucí.

Ryzost zlata 385/1000 (14 K), hmotnost 29,89 g bttto, průměr 3,5 cm

LOT 266

Saudek Jan (1935-)**"Matka a dcera" 900 Kč**

velká umělecká reprodukce slavné Saudkovy fotografie, v pravém dolním rohu signováno JAN SAUDEK, adjustace do béžové textilní pasparty, rám tvořen textilní páskou, skvělá dekorace.

Ve výřezu 52,5 x 45,5 (68 x 58) cm

Saudek Jan

Pražský výtvarník, světově proslulý český fotograf, od roku 1983 fotograf ve svobodném povolání. Fotografii se zabývá od patnácti let, zabývá se také malířskou tvorbou, jeho snímky byly publikovány v řadě zahraničních odborných časopisů, patří mezi nejuznávanější současné světové fotografie zabývající se aranžovanou fotografií, nositel řady ocenění, od roku 1990 nositel francouzského řádu Rytíř umění a literatury, v českých zemích od konce devadesátých let vystavuje pouze své obrazy.

(Slovník Chagall)

(nar. 13.5.1935 Praha)

LOT 267

Saudek Jan (1935-)**"Volně podle Lermontova" 500 Kč**

velká umělecká reprodukce slavné Saudkovy fotografie z roku 1985, adjustace do béžové textilní pasparty, rám tvořen textilní páskou, skvělá dekorace. Informace o originální fotografii tiskem v dolním bílém proužku.

Ve výřezu 40,5 x 40,5 (54 x 53) cm

LOT 268

Saudek Jan (1935-)**"Krásné sestry Bromovy" 500 Kč**

velká umělecká reprodukce slavné Saudkovy fotografie z roku 1989, adjustace do béžové textilní pasparty, rám tvořen textilní páskou, skvělá dekorace. Informace o originální fotografii tiskem v dolním bílém proužku.

Ve výřezu 41 x 41 (54 x 53) cm

LOT 269

Saudek Jan (1935-)**"Kniha" 500 Kč**

velká umělecká reprodukce slavné Saudkovy fotografie z roku 1992, adjustace do béžové textilní pasparty, rám tvořen textilní páskou, skvělá dekorace. Informace o originální fotografii tiskem v dolním bílém proužku.

Ve výřezu 41 x 41 (54 x 53) cm

LOT 270

Saudek Jan (1935-)**"Naděje" 500 Kč**

velká umělecká reprodukce slavné Saudkovy fotografie z roku 1992, adjustace do béžové textilní pasparty, rám tvořen textilní páskou, skvělá dekorace. Informace o originální fotografii tiskem v dolním bílém proužku.

Ve výřezu 44 x 39 (57,5 x 51) cm

LOT 271

Luxusní čajová souprava 3 300 Kč

porcelán bílý, zdobený barevným květinovým dekorem a zlatými linkami, značeno zeleně pod polevou ROSENTHAL, SELB BAVARIA MARIA SAMARA, Německo, kolem roku 1930, velmi dobrý stav, celkem 15 kusů.

V sestavě:

1x konvice na čaj s víkem, výška 20 cm, šířka 23 cm,

1x mléčenka, výška 14 cm, šířka 15 cm,

1x cukřenka s víčkem, výška 12 cm, šířka 16,5 cm,

6x šálek, výška 5,5 cm, průměr 10,5 cm,

6x podšálek, průměr 16 cm.

LOT 272

Luxusní váza 3 900 Kč

porcelán bílý, zdobený barevným rostlinným dekorem, značeno ROSENTHAL SELB BAVARIA, Německo, kolem roku 1930, výborný stav.

Výška 26 cm, průměr 16 cm

LOT 273

Váza nízká otevřená 8 000 Kč

kouřové sklo šedohnědé, elipsovitý tvar, výborný kus do dvanácti spirálovitě točených vertikálních ploch, vespod značeno, velmi dobrý stav, výborný kus sklářského mistra.

Výška 8,5 cm, délka 21,5 cm, hloubka 12,5 cm

LOT 274

Luxusní váza pohárového tvaru 5 500 Kč

sklo sytě fialové, broušené do osmnácti rozšiřujících se vertikálních ploch, uprostřed vázy je zlacená oroplastika s bohatým rostlinným a ptáčím dekorem, velmi dobrý stav, patrně ateliérová práce, první polovina minulého století. Zeela výjimečný kus sbírkové i muzeální hodnoty.

Výška 31 cm, průměr 15 cm

LOT 275

Tissber A. (?)**"Mladá dívka" 2 500 Kč**

miniatura, kvaš na slonové kosti, signováno, druhá polovina 19. století, kvalitní rámeček, sbírkový kus.

Ve výřezu 8 x 6 (17,5 x 15,5) cm

LOT 276

Ozdobný rámeček na fotografie, s fotografií 650 Kč

rámeček je z tlačeného mosazného plechu, figurální dekor, sklo zabrušované se zlaceným okrajem, na fotografii je "Husar se šavlí v parádní uniformě", kolem roku 1900, vzadu pod konstrukcí název ateliéru, stav velmi dobrý, rarita. Párový k položce č. 277.

26 x 13 cm

LOT 277

Ozdobný rámeček na fotografie, s fotografií 650 Kč

rámeček je z tlačeného mosazného plechu, figurální dekor, sklo zabrušované se zlaceným okrajem, na fotografii je "Husar se šavlí", kolem roku 1900, vzadu pod konstrukcí název ateliéru, stav velmi dobrý, rarita. Párový rámeček k položce č. 276.

26 x 13 cm

LOT 278

Ozdobný rámeček na fotografie, s fotografií 590 Kč

rámeček je z tlačeného mosazného plechu s bohatým květinovým dekorem a bronzovou patinou, zaskleno, na fotografii je "Mladý muž s knírem". Počátek minulého století, velmi dobrý stav, sbírkový kus. Rámeček z trojice stejně dekorovaných rámků, v této aukci položky 278, 279 a 280.

Spodní část rámečku kryje na přední straně fotografie text G. Dvořák, Něm. Brod, na zadní straně fotografie je opět jméno ateliéru Gust. Dvořák Něm. Brod, zadní strana je celá krytá.

21 x 13 cm

LOT 279

Ozdobný rámeček na fotografie, s fotografií 590 Kč

rámeček je z tlačeného mosazného plechu, bohatý květinový dekor, bronzová patina, zaskleno, na fotografii je "Mladá žena s broží".

Počátek minulého století, velmi dobrý stav, sbírkový kus Rámeček z trojice stejně dekorovaných rámků, položky 278, 279 a 280.

Rámeček jsme nerozebírali.

21 x 13 cm

LOT 280

Ozdobný rámeček na fotografie, s fotografií 590 Kč

rámeček je z tlačeného mosazného plechu s bohatým květinovým dekorem a bronzovou patinou, na fotografii je "Mladý důstojník bez čepice", zaskleno. Počátek minulého století, velmi dobrý stav, sbírkový kus. Rámeček z trojice stejně dekorovaných rámků, v této aukci položky 278, 279 a 280.

Spodní část rámečku překrývá označení fotografického ateliéru BRÜNN FRAZENSGLACIS 9, C. PIETZNER, k.u.k. Hof-PHOTOGRAPH. Vzadu na fotografii je bohatá tištěná výzdoba a rozšiřující informace o ateliérech Carla Pietznera: Teplice, Brno, Karlovy Vary, Ústí nad Labem.

21 x 13 cm

NEOBRAZOVÁ a OBRAZOVÁ ČÁST položky 281 - 301[OBSAH](#)

LOT 281

Ozdobný rámeček na fotografie, s fotografií 590 Kč

rámeček je z tlačeného mosazného plechu s florálním dekorem a bronzovou patinou, na fotografii jsou "Dva rakouskouherští důstojníci v parádních uniformách", počátek minulého století, velmi dobrý stav. Na přední straně fotografie je název ateliéru E. JANUSZ, RZESZÓW a podpisy obou fotografovaných mužů Otakara a Hanse Doboženského. Vzadu na fotografii je tištěná výzdoba a text ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY, JANUSZ, RZESZÓF, ULICA STANDOMIERSKA.

20 x 11 cm

LOT 282

"Ganěša - Bůh štěstí" 11 500 Kč

mistrovský bronz, některé části zlacené, Indie, přelom 19. a 20. století.

Výška 24 cm, šířka 25 cm

LOT 283

"Muž s bojovou sekerou" a "Žena s nádobami na vodu" 49 000 Kč

dvě bronzové plastiky, ORISA - oblast Indie, 19. století, sbírkové kusy.

Plastika muže - výška 53,5 cm, ženy - výška 61 cm.

LOT 284

Perez Mariano Alonso (1857-1930)**"Šťastná rodina" 900 Kč**

francouzský gobelín v odstínech bílé, černé a jemně zlaté barvy, signováno A. PEREZ a značeno NF, Francie, kolem roku 1890, kvalitní sbírkový kus, nerámováno. Uváděno jako "Parents Heueux" d'après Alonso Perez. Práce podle předlohy od španělského malíře Mariano Alonso Perez (Zaragoza, 1857 - Madrid, 1930).

NF, někdy vetkané NFF - Neyret Freres, francouzská továrna na gobelíny.

cca 32 x 18 cm

LOT 285

Pánské hodinky špindlovky s mohutným řetězem 25 000 Kč

stříbrné, ciferník bílý s arabskými číslicemi, značeno na ciferníku a na strojku Joh: Christoph Saluthe, In Breslau, 18. století,

natahovací klíček přiložen. Skvělý sbírkový kus.

Průměr 6 cm, délka řetězu 32 cm.

Hmotnost řetězu 28,32 g, hmotnost hodinek 150,84 g bttto.

Ryzost stříbra hodinek 800/1000, závesného ouška 650/1000, řetězu 750/1000.

Přiloženo Osvědčení Puncovního úřadu ČR o ryzosti stříbra.

LOT 286

"Olivia Larisch a Larisch" 900 Kč

černobílá fotografie manželů Larischových, datováno 29.4.1937, rámováno, pod sklem. Jan Larisch-Mönnich, 6. 10. 1872 Fryštát - 10. 11 1962 Palfau, Rakousko, slezský šlechtic, podnikatel v uhelném průmyslu, politik, poslanec Slezského zemského sněmu a Říšské rady za Rakouska-Uherska.

Olivia Lucretia Larisch, rozená Fitz-Patrick, 25. 4. 1894, Saticoy, Ventura, CA, USA - 30. 3. 1971, Palfau, Rakousko.

24 x 17,5 (26 x 20) cm

LOT 287

Kašpar Adolf (1877-1934)

"Ministrant s kadidelníci" 1 500 Kč

mistrovský akvarel, pod kresbou signováno monogramem AK, nedatováno, volný list, nerámováno. Bravurní práce našeho předního malíře, kreslíře a ilustrátora.

27 x 21 cm

Kašpar Adolf

Významný a slavný český malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor, žák učitelského ústavu v Olomouci, žák speciální školy profesora Pimera, další studia v Itálii, byl i v Paříži, kde poznal francouzské ilustrátory, zejména umění Daniela Vierge, člen SVU Mánes, autor slavné ilustrace Babičky od Boženy Němcové, Filosofské historie, F.L. Věka, široké zastoupení v Národní galerii Praha.

(Toman, Lexikon českých výtvarníků)

(27.12.1877 Bludov u Šumperka - 29.6.1934 Železná Ruda)

LOT 288

nesignováno

"Smrt krále" 900 Kč

ilustrační lavírovaná kresba, kvaš, tuš, běloba, signum nenalezeno, skvělá ukázka české ilustrační tvorby, volný list, nerámováno.

26 x 18 cm

LOT 289

Niederle Marcel (1898-1990)

"Běžec v cíli - Evžen Rošický v dresu S ?" 500 Kč

kombinovaná technika - tužka, pastel, akvarel, signováno vlevo M. NIEDERLE, volný list, nerámováno. Pro srovnání přikládáme odkaz na akvarel "Evžen Rošický" od Marcela Niederleho z roku 1977. Kresba je opatřena komentářem "Evžen Rošický dobíhá do cíle". Je uložena ve sbírkách Národního muzea a v elektronické podobě dostupná na stránce eSbirky – kulturní dědictví on-line (<http://www.esbirky.cz/predmet/10633536>).

41,5 x 29 cm

Niederle Marcel

Malíř, pedagog, v letech 1917 – 1922 byl žákem Maxe Švabinského. Specializoval se na kresby z různých odvětví sportu, tenis, hokej, atletika, rychlobruslení, fotbal atd., ve 20. letech působil 4 roky v zámoří v časopise Sport Illustrated. Pocházel ze široké rodiny Niederlů, mezi jeho příbuzné patřil fyzik Jiří Niederle (1939-2010). Vzpomínka na rodinu a její vztah ke Slovácku je věnován VELECKÝ ZPRAVODAJ, číslo 11, září 2015.

(Toman, http://veletiny.cz/uploads/zpravodaj/VZ_2015-11.pdf)

(3.6.1898 Praha - 1990 Praha)

LOT 290

Marvánek Otakar (1884-1921)

"Koupající se akty" 29 000 Kč

mistrovská kombinovaná technika - tužka, pastel, akvarel, tempera, nesignováno, volný list, nerámováno, ojedinelá nabídka. Práce vynikajícího českého moderního malíře Otakara Marváňka, z pozůstalosti malíře.

20 x 26 cm.

Marvánek Otakar (Marvánek Otakar Jan)

malíř, studia na pražské akademii u Schwaigera, pracoval v Mnichově a Paříži, člen Tvrdošijných, mimořádný zjev našeho moderního malířství, jeden z nejvýraznějších malířů českých, ale i ve světovém kontextu, jeho práce již od roku 1905 jsou na tehdejší dobu mimořádně moderní, zastoupen v řadě galerií včetně Národní galerie, z jeho prací vycházel Špála a celá Osma, předstihl Špálu prakticky o 10 let a je se Špálou minimálně srovnatelný, předčasná smrt v roce 1921 byla velkou ztrátou pro české moderní umění. Posmrtná výstava v roce 1922 ukázala skvělé mistrovství tohoto umělce. Zastoupen v Národní galerii Praha.

(Toman, Lexikon českých výtvarníků, abART)

(28.3.1884 Praha - 25.10.1921 Praha)

LOT 291

Drha Josef (1912-2009)**"Petrklíče" 1 900 Kč**

olej na plátně lepeném na malířské lepence, signováno vpravo dole J DRHA, nedatováno, vzadu číslo 102 a název obrazu, nerámováno, sbírkový kus. Práce významného ostravského malíře.

36,5 x 28,5 cm**Drha Josef**

malíř a grafik, studia na Masarykově vyšší lidové univerzitě v Ostravě, dále soukromě u Wünsche a Obšila, člen Moravskoslezských výtvarných umělců, SČSVU, SČVU, SVUT Ostrava, ČFVU, SCA, zastoupen ve sbírkách Národní galerie Praha, Ministerstva kultury, Galerie výtvarného umění v Ostravě atd., dlouhý výčet výstav individuálních i kolektivních, zastoupen mimo jiné v roce 1993 na výstavě Les Peintres Tcheques v Paříži, významný český malíř a přední malíř ostravského regionu.

(Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků (Lexicon of the CVA))

(3. 3. 1912 Ostrava-Hulváky - 22. 12. 2009 Ostrava)

LOT 292

monogramista RO**"1300 metrů pod zemí" 1 800 Kč**

tempera, kvaš a akvarel, vpravo dole signováno monogramem RO, datováno 1940, návrh na titulní stranu publikace R.F. Vojíře, nerámováno, lepeno na malířské lepence, rarita. Děláno pro nakladatele Vladimíra Orla - Praha. Práce s vysokou uměleckou a hlavně dokumentační hodnotou do sbírky o hornictví na Ostravsku.

43 x 31

LOT 293

Brusmannová Gita**"S ovceři na pastvě" 900 Kč**

zajímavý komorní olej na plátně, signováno vlevo dole, datováno špatně čitelně. V dolní polovině figurální scéna s pasákem a ovceři, v horní polovině město s mostem, v pozadí vysoké hory, nerámováno, v paspartě.

Ve výřezu 23 x 13,5 cm

LOT 294

neurčeno**"Zábava na divadelním představení" 2 500 Kč**

kolorovaná rytina na papíře, signum nenalezeno, patrně pod rámem, vzadu razítko s ozdobným monogramem. Původní adjustace z 19. století, kterou jsme nechtěli porušit, výborný černý rámeček holandského typu vyžaduje restaurování. Zajímavý sbírkový kus.

18 x 16 (27 x 24,5) cm

LOT 295

Mapa Moravy**..... 3 600 Kč**

kolorovaná rytina na ručním papíře, velmi zdobné provedení, pod moravskou orlicí kromě jiného text: MARCHIONATUS MORAVIA per MATTH. SEUTTER atd., kolem roku 1740, okraje papíru poškozeny, vlastní mapa ve velmi dobrém stavu, nerámováno. Na trhu vzácné

24,5 x 38 cm

LOT 296

Mapa Norska a Dánska**..... 2 500 Kč**

černobílá rytina na ručním papíře, zdobná kartuše, datováno 1658, číslo 91, v plátěné paspartě nerámováno, mapa uprostřed mírně zažloutlá. Zajímavá položka

Ve výřezu 31 x 37 (45 x 49) cm

LOT 297

Franz**"Parní lokomotiva s tendrem a šesti osobními vozy" 1 200 Kč**

mistrovská kresba tužkou a uhlem, signováno vlevo dole FRANZ, datace pravděpodobně kryta rámem, zaskleno, rám poškozen, obraz v pořádku, krásný sběratelský kus. Párová k položce č. 298

27,5 x 22,5 cm**Franz**

V minulosti jsme nabízeli obrazy se signaturou Franz psanou vždy malým psacím písmem. Náměty obrazů byly vesměs z prostředí hornického, hutnického či koksárenského, nabízená tvorba spadala do první poloviny minulého století, témata byla zpracována dokumentačně.

LOT 298

Franz**"Parní lokomotiva s vagony na nástupišti" 1 200 Kč**

mistrovská kresba tužkou a uhlím, signováno vpravo dole FRANZ, datace pravděpodobně kryta rámem, zaskleno, rám poškozen, obraz v pořádku, krásný sběratelský kus. Párová k položce č. 297
27,5 x 22,5 cm

LOT 299

Degas Edgar (1834-1917)**"Baletka" 3 500 Kč**

reprodukce grafiky, signováno v desce, nedatováno, rámováno, v paspartě, pod sklem.
39 x 31 (53 x 45,5) cm

LOT 300

neurčeno**"Statek v Alpách" 500 Kč**

syťý akvarel na kartonu, signováno vlevo dole, datováno 1943, adjustováno pouze v paspartě, nerámováno.
Ve výřezu 28 x 35 (44 x 49,5) cm

LOT 301

Zrzavý Jan (1890-1977)**"Bárky u pobřeží" 5 900 Kč**

tříbarevná ofseto-litografie, nesignováno, nedatováno, číslováno 65/79, tisk PKO OLOMOUC, sběratelská série, umělecká adjustace, zaskleno.

29,8 x 40 (51 x 51) cm

Zrzavý Jan

Malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor, scénograf, pedagog, národní umělec, narozen ve Vadíně-Okrouhlici, jeden z nejlepších českých malířů všech dob vůbec, je o něm vydána řada monografií, je zastoupen ve světových galeriích, na zámku v Telči je otevřena stálá expozice věnovaná tomuto umělci.

(Toman, Slovník Chagall, Lexikon českých výtvarníků, abART)

(5.11.1890 Okrouhlice, část Vadín, okres Havlíčkův Brod - 12.10.1977 Praha)

OBSAH