



ANTIKVITY ART AUKCE

AAA s.r.o., JÍLOVÁ 2, Brno

Člen Asociace starožitníků ČR a mezinárodní organizace CINOA

KATALOG 134. AUKCE

22. KVĚTNA 2022

OSTRAVA

Náměstí Msgre Šrámka 5

ZAHÁJENÍ V 11 HODIN

Popis všech aukčních položek včetně fotografií
naleznete na webových stránkách společnosti

www.aukcnidum.cz

Aukce bude sálová s možností ONLINE sledování přes LIVE|BID



ŠPERKY, OBRAZY, PORCELÁN, KURIOZITY, STAROŽITNOSTI, UMĚLECKÉ PŘEDMĚTY

KONTAKT

Jílová 2, 639 00 BRNO, tel. 543 213 482, info@aukcnidum.cz

Msgre Šrámka 5, 702 00 OSTRAVA, mob. 724 307 382, ostrava@aukcnidum.cz

Vinohradská 38, 120 00 PRAHA, mob 606 694 417, galerie.aukce@seznam.cz

OBSAH

[Dražební řád](#)

[Rejstřík jmenný](#)

[Rejstřík popisný](#)

[Rejstřík předmětný](#)

[Rejstřík značek](#)

OBRAZY	001 - 020
Varia, sklo, porcelán	021 - 040
OBRAZY, grafiky	041 - 060
Porcelán, keramika	061 - 080
OBRAZY	081 - 100
Sklo	101 - 120
OBRAZY, digitální air brush, pankvork, měděný reliéf	121 - 140
Sklo, porcelán, vykuřovadla	141 - 160
OBRAZY	161 - 180
Bronz, zlato, stříbro, porcelán	181 - 200
OBRAZY	201 - 220
Sklo	221 - 240
OBRAZY	241 - 260
Sklo, porcelán, keramika, dřevo	261 - 280
OBRAZY	281 - 300

PROSPEKT je tištěn samostatně, obsahuje barevné fotografie vybraných položek zařazených do aukce. Prospekty zasiláme bezplatně poštou dle naší databáze adres, některé zásilky však **pošta vrací jako nedoručitelné**.

Máte-li zájem prospekty **nadále dostávat** nebo jste **noví zájemci**, sdělte nám **Vaše správné adresy** mailem, poštou nebo osobně v našich prodejnách či na aukcích. Kontakty na nás jsou uvedeny na stránkách www.aukcnidum.cz

MÁME ZASTOUPENÍ V PRAZE, BRNĚ A OSTRAVĚ

ZDE VŠUDE MŮŽETE NEJEN NABÍDNOUT VĚCI DO AUKCÍ,

V PRODEJNÁCH MŮŽETE OBRAZY, ŠPERKY, PORCELÁN, SKLO atd. PŘÍMO ZAKOUPIT

či ZADAT DRAŽENÍ NA NAŠICH AUKCÍCH I BEZ VAŠÍ PŘÍMÉ ÚČASTI NA AUKCI FORMOU ZADÁNÍ LIMITŮ

NEBO PODÁNÍM ŽÁDOSTI O TELEFONICKÉ SPOJENÍ V PRŮBĚHU AUKCE

TELEFONICKÉ SPOJENÍ BEREME U POLOŽEK S VYVOLÁVACÍ CENOU NAD 5 000 KČ, LIMITY BEZ OMEZENÍ

SLEDUJTE NAŠI NABÍDKU NA INTERNETU

VŠECHNY PŘEDMĚTY POSTUPNĚ PUBLIKUJEME NA STRÁNKÁCH

www.aukcnidum.cz

UDĚLEJTE SI RADOST NÁKUPEM NA NAŠICH AUKCÍCH NEBO NAOPAK NABÍDNĚTE DO NAŠICH AUKCÍ

VAŠE OBRAZY ČI DALŠÍ UMĚLECKÉ PŘEDMĚTY,

KTERÉ JIŽ NEPOTŘEBUJETE A KTERÉ NĚKOHO JINÉHO MOHOU POTĚŠIT

DRAŽEBNÍ ŘÁD

I. Preambule

Neveřejnou aukci předmětů provádí společnost AAA, s.r.o., Jílová 2, 639 00 Brno na žádost vlastníků dražených předmětů. Průběh neveřejné aukce se řídí tímto aukčním řádem.

(Společnost AAA- Antikvity Art Aukce, s.r.o., se sídlem Brno, Jílová 2, dále jen dražebník, je právnickou osobou, která vstupuje do právních vztahů vlastním jménem a majetkem a je, v souladu s jí udělenou koncesí, oprávněna provádět dobrovolné dražby movitých věcí podle zákona o veřejných dražbách.)

II. Obecná ustanovení

1. Dražebník vydražuje věci, které mu byly za tímto účelem svěřeny k obstarávání prodeje, které dle prohlášení identifikovaných majitelů nepocházejí z trestné činnosti, a které nejsou v právu převzetí státními kulturními institucemi. Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č.71/1994 Sb.
2. Dražitelem může být pouze člen klubu dražitelů AAA, dále osoba, která se na doporučení člena klubu stane členem klubu. Členem klubu dražitelů může být fyzická osoba starší 18 let nebo právnická osoba. Předplatitelé aukčního katalogu se automaticky stávají členy Klubu dražitelů AAA. Dražebník může přijmout pověření dražit od třetích osob, které jsou členy Klubu dražitelů AAA. Dražebník je oprávněn si zjišťovat totožnost dražitelů před předáním dražebního čísla či před vstupem do aukční síně a to předložením dokladu osvědčujícího jeho totožnost, tj. občanského průkazu, platného cestovního pasu či průkazu Klubu dražitelů AAA. Dražitelé jsou povinni dát se zapsat do seznamu dražby.
3. Dražit může pouze ten, kdo obdrží dražební číslo. Dražební číslo obdrží dražitel po složení dražební zálohy. Dražební záloha se vrací, pokud vydražitel odevzdá v pokladně dražební číslo a zaplatí jemu přiklepnuté dražené věci nebo pokud nevydražil žádnou věc.
4. Termín konání neveřejné aukce s uvedením času, místa a předmětu se oznamuje písemnou dražební vyhláškou, ve které dražebník uvede, kdy a za jakých podmínek si může veřejnost věci pro aukci určené prohlédnout. Tato vyhláška se považuje za zveřejněnou, je-li vyvěšena alespoň v prodejně dražebníka. Dražebník vydá katalog věcí určených pro aukci, který bude možno zakoupit v prodejně dražebníka.
5. Aukce je neveřejná, vstup je podmíněn členstvím v Klubu dražitelů AAA a kapacitou místnosti pro aukci určenou. I při splnění těchto podmínek však nelze do místnosti vpustit osoby mladší 18 let (pouze v doprovodu starších osob), osoby podnapilé či porušující pravidla slušného chování, zejména znečištěným či jinak nedůstojným oděvem či chováním, které by bylo při konání aukce zřejmě na obtíž.
6. Zpravidla po dobu 2 hodin před vlastním zahájením aukce musí být umožněna prohlídka věcí do aukce zařazených. Po dobu prohlídky a vlastní aukce je nepřipustné soukromě prodávat, vystavovat či vyměňovat, jakékoliv věci mezi návštěvníky. Po tutéž dobu jsou všichni návštěvníci povinni podřídit se všem opatřením podniknutým na ochranu vystavených či dražených věcí, zejména je nepřipustné jakýmkoliv způsobem obrazově zachycovat věci vystavované či vydražované.

III. Průběh aukce

1. Aukci provádí licitátoři, kteří jsou povinni každou věc (popř. ucelený soubor věcí) vyvolat zvlášť, uvést její číslo podle katalogu, její vyvolávací cenu. Vyvolávací cena je částka, za kterou bude věc v aukci vyvolána poprvé. Vyvolávací cena je uvedena v aukčním katalogu.
2. Po vyvolání předmětu dražby mohou dražitelé činit příhozy na vyšší podání. Za příhoz se považuje, zvedne-li dražitel viditelně v ruce uchopené dražební číslo v čitelné poloze. Je-li takových příhozů více (více dražitelů má zvednuto svá dražební čísla), a nebylo-li učiněno podání vyšší, rozhodne licitátor losem o tom, komu z nich příklep udělí.

Minimální výše příhozu je stanovena dle okamžité dražební ceny takto:

50,- Kč činí-li okamžitá dražební cena více než 200,- Kč a méně než 1000,-Kč

100,- Kč činí-li okamžitá dražební cena více než 1000,- Kč a méně než 5000,-Kč

500,- Kč činí-li okamžitá dražební cena více než 5000,-Kč

Přesáhne-li okamžitá dražební cena více než 10000,-Kč a nabídky stále činí alespoň dva dražitelé, volí licitátor hodnotu příhozu volně, zpravidla 10% okamžité dražební ceny. Rovněž pokud je větší počet dražitelů, může

OBSAH

licitátor volit příhozy podle dané situace. Okamžitou dražební cenou se rozumí částka, za kterou je věc v průběhu narůstání příhozu vyvolávána.

3. Pokud není přes dvojí vyzvání učiněno podání, oznámí licitátor ještě jednou poslední podání a pak přilepne věc dražiteli, který jej učinil. Kdo má přilepnutý příhoz, je vydražitelem. Přilepnutí probíhá zároveň s oznámením dražebního čísla, které učinilo nejvyšší podání. Přilepnutým příhozem přechází právo a povinnost koupit vydraženou věc za vydraženou cenu za podmínek dle IV. na vydražitele.

IV. Úhrada dražební ceny a vydání věci

1. Vydražitel je povinen zaplatit přilepnutou kupní cenu bezprostředně po ukončení aukce v pokladně aukce, jinak ztrácí nárok na vrácení složené dražební jistoty a rovněž mu může být dražebníkem odmítnuto vydání dražebního čísla při následujícím termínu aukce. Připouští se úhrada pouze části dražební ceny v hotovosti, prokáže-li vydražitel svou totožnost a uzná nedoplatek dražební ceny, jako svůj dluh vůči dražebníkovi se splatností do 10 kalendářních dnů ode dne konání aukce s tím, že zbytek bude uhrazen v hotovosti v pokladně provozovny AAA, s.r.o., Jílová 2, Brno 639 00 v jejich otevíracích hodinách nebo bezhotovostním stykem na ustanovený účet v bance. Nezaplacení celkové dražební částky ve lhůtě splatnosti má za následek, že složená záloha propadá dražebníkovi a takto vydražené věci se považují za nevdražené. Dražebník se může rozhodnout vymáhat zaplacení vydražené ceny po vydražiteli. Dražebník je povinen věc vydat až po úplném zaplacení kupní ceny dle IV. a smluvní pokuty, která činí 20% vyvolávací ceny.

2. K dosažené dražební ceně (přilepnuté poslední podání) se účtuje k tíži vydražitele 15% této ceny jako aukční provize. V této částce je započítána DPH a případné autorské poplatky. Při platbě kreditními kartami se připočítávají dodatečná 3 %.
3. Vydražené věci se vydají vydražiteli ihned po zaplacení celé dražební ceny. Celkovou dražební cenou se pro účely dražebního řádu rozumí součet dosažené ceny vydraženého předmětu plus aukční provize. V případě, že vydražitel neodebere vydraženou věc či věci ve stanovené lhůtě, účtují se mu po desátém pracovním dnu od zaplacení 2% dražební ceny věci za každý den prodlení. Přesáhne-li hodnota, skladného dražební cenu, propadají vydražené věci ve prospěch dražebníka. Nebezpečí škody na předmětu dražby přechází z navrhovatele na vydražitele dnem předání předmětu dražby, v týž den přechází na vydražitele odpovědnost za škodu způsobenou v souvislosti s předmětem dražby.
4. Námitky proti přilepnutí musí dražitel uplatnit ihned přímo v sále viditelným nebo slyšitelným způsobem. K námitkám uplatňovaným při placení nelze přihlížet. O námitkách rozhoduje dražebník. Jeho rozhodnutí je konečné.

V. Závěrečné ustanovení

1. Dražené věci jsou většinou staré, veškeré věci se draží bez ohledu na vady a nedostatky či jejich chybný popis, případné zobrazení v katalogu, slouží pouze pro potřeby identifikace věci. Dražitel by se měl před dražbou osobně seznámit se stavem každé věci a je výhradně na jeho uvážení, zda věc odpovídá uvedenému popisu. Podle obchodních zvyklostí a ve shodě s jinými pořadateli aukcí společnost AAA, s.r.o., ani její zaměstnanci nenesou odpovědnost za chybný popis nebo pravost či autentičnost vydražovaných věcí a neposkytují žádnému z vydražitelů na jakoukoliv vydraženou věc žádnou záruku. Veškeré písemné či mlčky předpokládané záruky jsou tímto vyloučeny. Všechny údaje a veškerá prohlášení v aukčním katalogu týkající se autorství, prisuzovaných vlastností, pravosti, původu, data stáří, provenience, stavu nejnižší vyvolávací ceny či odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor odborníků společnosti AAA, s.r.o.
2. Dražitel souhlasí účastí ve dražbě s tímto řádem včetně smluvních pokut.

V Brně dne 18. 6. 2002

Ing. Petra Youngová
jednatelka společnosti AAA, s.r.o.

[OBSAH](#)

REJSTŘÍK JMENNÝ

Adámek Ferdinand	206
Bakla Emanuel	163
Balíček Karel	3
Barnet - Směšný Josef Václav	210
Bauch Jan	17
Bayer Ctibor	96
Benda Zdeněk Janošec	127
Beránek Jan	230
Berez Július Ludovít Eduard	202
Bernard J.	88
Cína Jelínek František	2
Čáda Michal	187
Čapek Josef	49
Dobeš Josef	248
Dostálík Josef	172
Drha Josef	162, 180, 203
Dvorský Bohumír	86
Faltejský Ladislav	189
Farský K.	164
Fibichová Zdena	182, 183, 184
Galia František	250
Gebhard	161
Gemrot Bohumír	11
Grus Jaroslav	258
Haase Bohumil	21
Hájek Oskar	282
Havelka Roman	20
Hegenbart Fritz	256
Hinčica Jan	287, 288
Homolka Jaroslav	133
Hospodka Josef	102
Hudeček Aleš	126
Hudeček František	137
Hýžová Jaroslava	1
Charwot Břetislav	93
Istler Josef	259
Janoušek Josef	85
Javůrek Milan	175
Kadula Josef	90
Kamenický Josef Jiří	171
Keluc Jaroslav	204
Klaudyán Mikuláš	58
Kotík Pravoslav	43, 44, 50
Kotrba Marius	181
Kotvald Ferdinand	207
Koudelka Josef	252, 297
Králík František	92
Krasický Marcel	170
Kročá Antonín	134, 135, 136
Krystynová Eva	27
Kvičala J.	217
Lacina	208
Lang Josef	300
Lasák Oldřich	298
Lepík Karel	292
Líbal František	173
Lisavki S	165
Lukášek Alois	9
Maternová Fína	295
Matušek Jaroslav	245
Mehl Jan	100
Merta Vladimír	125

Metelák Milan	239, 240
Minařík Jan Bedřich	81
Moravec Alois	45
Müller Leopold Carl	253
Munzar J.	98
Myslivec František	7, 8
nesignováno	13, 26, 82, 166, 186, 211, 293
neurčeno	5, 6, 23, 25, 41, 84, 116, 167, 185, 241, 242, 246
Neuwirt Jiří	42
Nováček V.	254
Orlík Emil	57
Otipka Jindřich	168, 247
Ovčáček Eduard	291
Pajasová Miroslava	257
Pazourek František	103
Písecký Josef	174
Postupa	294
Pražák Čeněk	260
Preissig Vojtěch	19, 54
Prihel Bohumír	46
Procházka Oldřich	255
Querfurt August	243
Reynek Bohuslav	56
Röhling Vladislav	289
Rungaldier Ignáz	284
Říha František	209
Říhovský Karel	213, 214, 215, 216
Sabevová Lucie	218
Saudek Jan	60
Saudek Kája	51, 52, 53
Sedláček J.	205
Schrötter Rudolf	105, 106
Sládek Jan Václav	212
Smolák Andrej	219, 220
Snížek Jindřich	249, 283
Soerensen Jens - Flemming	273, 274
Srník Oldřich	138, 139, 140
Stříbrný Vladimír	169, 201
Surůvka Jiří	121, 122, 123, 124
Svoboda Jaroslav	231, 232
Svoboda Josef	296
Sychrovský Josef	299
Sýkora	244
Szanyiová Hudečková Katarína	128, 129, 130
Szotkowski Aleš	131, 132
Šerých Jaroslav	48
Šíma Josef st.	285
Štěpánek Vladimír	14
Štětkář Karel	94
Šuhájek Jiří	229
Šustek Karel	87
Švengsbír Jiří	18
Teige Karel	55
Těšík Karel	10
Toman Karel	15, 16
Tomek Antonín	286
Treuchel Josef	176, 177, 178, 179
Urban Martin	91
Vakulenko Sergej	95
Vavrys Pavel	99
Vik Karel	290

OBSAH

OBSAH

Vízner František	227, 228
Vochoč Jan	89
Wagner Karel	4
Wielgus Jindřich	47
Wierer Alois	251

Wünsche Vilém	281
Zbraslavský E.Z - Zábrž	83
Zemek František	235, 236
Zimmermann Milan	12

OBSAH

REJSTŘÍK PŘEDMĚTNÝ (NE OBRAZ)

album.....	22
čepák	270
číše	262, 264
dóza.....	28, 29, 71, 118, 141, 142, 146, 151, 153, 160
džbán	74, 111, 144
flakon	30
garnitura	195, 199
hodiny	279
knihy.....	21
kropenka.....	24
křeslo.....	280
kříž	23
květináč	272
lampa.....	276
lustr	277, 278
mapa	58
miniatura	26
mísa.....	105, 107, 110, 117, 226, 227, 235, 236, 263
moučníkový set	193
náušnice.....	197
pankvork.....	131, 132
plakát.....	59
plastika	25, 27, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 155, 156, 157, 158, 159, 181, 182,

.....	183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 194, 222, 275
počítačový air brush.....	121, 122
pohár	112
pohárek	33, 36
pohlednice.....	60
prsten.....	196, 198, 200
rámeček.....	38
reliéf.....	138, 139, 140
sada	31, 68, 113, 114, 119, 120, 221
set.....	145
souprava.....	39, 40, 69, 70, 73, 108, 150, 191, 192, 265
stojánek	152
svícen.....	35, 234
talíř.....	61, 62, 63, 64, 65, 66, 67
terina	72
těžítka	109
varium	154
váza	32, 34, 37, 101, 102, 103, 104, 106, 115, 116, 143, 147, 148, 149, 223, 224, 225, 228, 229, 230, 231, 233, 237, 238, 239, 240, 261, 266, 267, 268, 269, 271, 273, 274
žardiniéra	232

OBSAH

REJSTŘÍK POPISNÝ - POUŽITÉ MATERIÁLY A TECHNIKY

akryl	123, 124, 126, 128, 129, 130, 214
akvarel.....	14, 15, 16, 20, 285
barevná litografie	47, 57, 291, 292
biskvit.....	63, 273, 274
bronz	181
bronz, keramika.....	182
cín.....	24
cínová kompozice.....	188
dřevo	279, 280
dřevoryt.....	43, 44, 45, 46, 290
fajáns.....	65
grafika	42, 56
hlína pálená	184, 187, 189
keramika.....	27, 37, 66, 72, 73, 80, 183, 270, 271, 272
kombinovaná technika.....	98, 137, 260, 282, 283, 284
kresba	17, 18, 19, 259
lept.....	41, 48, 50, 289
linoryt.....	49, 55

litina	275
litografie.....	51, 52, 53, 54
majolika	36, 61
majolika, kov, textil	276
malba.....	26, 127
monotyp	287, 288
mosaz	38, 138, 139, 140
mosaz, sklo.....	277, 278
ofset.....	58
olej na desce.....	171, 175, 178, 179, 243
olej na kartonu.....	3, 8, 162, 168, 172, 174, 254, 298
olej na lepence.....	5, 6, 9, 83, 85, 88, 163, 164, 166, 169, 209, 218, 242, 247, 248, 249, 251, 252, 255, 297
olej na plátně.....	2, 4, 10, 11, 12, 13, 81, 84, 86, 87, 89, 91, 92, 93, 95, 97, 99, 100, 125, 161, 177, 180, 201, 202, 203, 204, 205, 207, 208, 212, 219,

.....	220, 244, 245, 246, 250, 253,
.....	256, 257, 293, 295, 296
olej na překližce	211, 294
olej na sololitu.....	94, 96, 133, 134, 135,
.....	136, 167, 170, 173, 176, 206, 210, 299, 300
olejová tempera	90, 165, 213, 215, 216, 217, 281
pastel	241
pastel, kvaš	82
pastel, kvaš, tempera	258
počítačová koláž.....	121, 122
porcelán.....	40, 62, 64, 67, 68, 69, 70,
.....	71, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 146, 147,
.....	148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155,
.....	156, 157, 158, 159, 160, 191, 192, 193, 268, 269
reprodukce.....	60
řezba ve dřevě	23, 25, 190
sklo.....	28, 29, 30, 31, 33, 39, 103, 110, 118,

.....	119, 143, 144, 221, 222, 224, 234,
.....	239, 240, 262, 264, 265, 266, 267
sklo amalgámové	34, 35
sklo broušené	104, 107, 108, 109, 111,
.....	112, 113, 114, 115, 116, 117, 120,
.....	141, 142, 145, 223, 233
sklo hutní.....	102, 225, 226, 227, 228, 229,
.....	230, 231, 232, 235, 236, 237, 238, 261, 263
sklo hyalitové.....	32, 101
sklo lisované	105, 106
stříbro.....	194, 195
šamot.....	185, 186
tempera	1, 7, 286
textilie	131, 132
tisk.....	59
zlato.....	196, 197, 198, 199, 200

REJSTŘÍK ZNAČEK, VÝROBCŮ

[OBSAH](#)

20th CENTURY FOX.....	59
Aich.....	151
AW GLORIA - Anton Weidl.....	268
Bohemia Glass	265, 266
BOHEMIA ROYAL IVORY	69
BOROCRYSTAL Czechoslovakia.....	107
Crystalex	229
CZECHOSLOVAKIA	110, 116
ČKD Blansko	275
DALWITZ	72
DITMAR URBACH s T	73
ENS-PORZELLAN VOLKSTEDT	146
EPIAG - AICH.....	191
EPIAG D.F. CZECHOSLOVAKIA.....	40
F.L.W. in TEINITZ.....	65
firma SCHLEVOGT	103
FSS Czechoslovakia - Flekna & Strádal, Semily.....	269
HORNÍ SLAVKOV	68
KLEŇČÍ.....	64, 271
KRAUTZBERGER TEPLITZ	67
Lyra	199
MÍŠEŇ	75
MOSER.....	115
Nová Role	193
R (Roschütz), ECHT ÄTZGOLD.....	192

R KRASNO	104
RAUENSTEIN	62
ROYAL COPENHAGEN	273, 274
ROYAL DUX.....	76, 77, 78, 147, 148, 149, 157, 158
S-43 Lilie Č, S-61 Kozlík.....	195
SATSUMA	37
SCHÜTZ BLANSKO	61
sklárna Harrachov	239, 240
sklárna Chříbská.....	102
sklárna Mstišov	235, 236
sklárna Poděbrady	233
sklárna Rudolfova Huť.....	105, 106
sklárna Škrdlovice.....	227, 228, 230, 231, 232, 234
sklárna Železný Brod	237
SLAVKOV	155
STARÁ ROLE	150
THOMAS IVORY / THOMAS BAVARIA / GERMANY	160
U.S.B. - Umělecké sklo Brno.....	223
UNION T Czecho-Slovakia	70
Úředníček Tupesy	270
WEDGWOOD MADE IN ENGLAND	63
WILHELMSBURG	66
Z-58 Labuť.....	196, 198, 200

[OBSAH](#)

LOT 1

Hýžová Jaroslava (1915-1992)**"Mlhy nad horami" 4 500 Kč**

tempera, signováno vlevo dole J. HÝŽOVÁ, datováno vzadu 1960, rámováno, pod sklem. Drobná poškození rámu, rám profilovaný.

26,5 x 52,5 (40,5 x 66,5) cm

Hýžová Jaroslava

Malířka, grafička, ilustrátorka, studium na Sychrově malířské akademii zřízené při spolku Mánes v Praze u Vojtěcha Tittelbacha a Josefa Lieslera, členka SČSVU. Žila a tvořila na Valašsku, v letech 1935 - 1942 působila na 22 školách Valašska a Hané, známá a ceněná malířka z Valašského Meziříčí, dlouhý výčet výstav na Moravě. Svými vrstevníky byla nazývána "Česká Madam Rouault" - přezdívka, kterou si za specifické malířské výrazové prostředky a pracovní zarputilost vysloužila Jaroslava Hýžová již v dobách studia u Tittelbacha.

(21.5.1915 Prostřední Bečva – 4.3.1992 Valašské Meziříčí)

LOT 2

Cína Jelínek František (1882-1961)**"Krajina kolem hradu Trosky" 7 000 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole F. CÍNA JELÍNEK, datováno 1946.

30,5 x 41 (46 x 58) cm

Cína Jelínek František (Jelínek František Cína)

Malíř, pražská akademie u Ottenfelda a Hynaise, výrazný český krajinář. Měl velmi blízko k Mařákově krajinářské škole, řada výstav a zastoupení v galeriích.

(6.6.1882 Praha-Karlín- 3.2.1961 Praha)

LOT 3

Balíček Karel (1904-1985)**"Zimní krajina s tuňkou" 4 200 Kč**

olej na kartonu, signováno vpravo dole BALÍČEK, nedatováno, rámováno.

36,5 x 51,5 (48 x 63) cm

Balíček Karel

Malíř, skvělý krajinář. Na náměstí ve Svatce vlastnil dům čp. 23, kde žil a měl i ateliér. Působil jako odborný učitel, v letech 1947-1961 byl ředitelem základní školy ve Svatce. Soukromě studoval u prof. Ferd. Pochobradského, několik let maloval u Gustava Macouna v Kameničkách. Patřil do malířské kolonie, která malovala Českomoravskou Vysočinu. Procestoval Německo, Jugoslávii, Slovensko, Maďarsko, vystavoval od roku 1931, v letech 1936-56 se zúčastnil 25 výstav, z toho bylo 6 souborných. Zapsán mezi výtvarnými umělci na webových stránkách Svatky.

(31.10.1904 Chrast, Chrudim - 25.3.1985 Daňkovice, Žďár nad Sázavou)

LOT 4

Wagner Karel (1886-1963)**"Chalupy v zimě" 18 000 Kč**

olej na plátně fixovaném na podložce, signováno vlevo dole WAGNER, nedatováno. Nově rámováno, vpředu antireflexní sklo, vzadu nové krytí, dřevěná řezbovaná lišta.

50,5 x 66,5 (60,5 x 76,5) cm

Wagner Karel

malíř krajin v Kameničkách u Hlinska, studoval 2 roky na ukrajinské akademii v Praze a soukromě v krajinářské škole prof. Zahela, v roce 1943 vystavil 52 olejů v Kutné Hoře.

(18. 7. 1886 Pastviny (Ústí nad Orlicí) - 25. 1. 1963 Kameničky)

LOT 5

neurčeno**"Krajina s břízkami u silnice" 1 500 Kč**

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole, neurčeno, 20. století. V ploše několik cákanců.

63 x 76,5 (74,5 x 88) cm

LOT 6

neurčeno**"Krajina se skálou" 900 Kč**

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole, neurčeno, datováno 10/10 89, rámováno v ozdobné liště zlaté barvy. Vzadu nálepka obchodu se starožitnostmi. Karton vyboulený. V obrazové ploše několik dírek, malba krakelovaná.

17,5 x 27,5 (21 x 31) cm

LOT 7

Myslivec František (1890-1965)**"Letní krajina s postavou u vody" 1 900 Kč**

tempera na papíře, signováno vpravo dole FR. MYSLIVEC, kolem poloviny minulého století. Rámováno, paspartováno, pod sklem.

Výřez 18,5 x 25,5 (25,5 x 32) cm

Myslivec František

Grafik, studoval u profesora Maška na UMPRUM v Praze, věnoval se krajinomalbě, grafickému designu (znak Brna z roku 1934) a portrétní tvorbě, řada výstav v Brně, byl členem KVVU Aleš, zastoupen ve sbírkách MG v Brně.

(30.12.1890 Brno - 28.9.1965 Brno)

LOT 8

Myslivec František (1890-1965)**"Břizy v slunci - Partie z Harusovce u Nového Města na Moravě" 2 500 Kč**

olej na kartonu, signováno vpravo dole FR. MYSLIVEC. Vzadu autorovo razítko a rukou psaný název obrazu spolu s datací: v Brně 6. prosince 1947. Rámováno, paspartováno, pod sklem.

Výřez 30 x 21 (45,5 x 36) cm

LOT 9

Lukášek Alois (1911-1984)**"Kytice (větvička)" 1 500 Kč**

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole LUKÁŠEK, vzadu autorský papírový štítek s názvem díla. Jinou osobou, ne autorem, je podepsána dedikace s datem 10.2.1968. Rámováno, paspartováno, pod sklem.

Výřez 36,5 x 20,5 (51 x 36,5) cm

Lukášek Alois

Malíř, knižní ilustrátor, studia na pražské akademii u Sychry a prof. Nejedlého, byl členem SVU ALEŠ v Brně, Bloku výtvarných umělců atd., žil a tvořil v Nedvědicích pod Pernštejnem, časté náměty z Vysočiny, řada výstav.

(12.10.1911 Zlatkov - 14.4.1984 Nedvědice pod Perštýnem)

LOT 10

Těšík Karel (1906-?)**"Tři králové na koledě" 2 500 Kč**

olej na plátně fixovaném na kartonu, signováno vlevo dole KAREL TĚŠÍK, datováno 1942. Profilovaný rámeček.

17,5 x 16 (31 x 29,5) cm

Těšík Karel

Malíř, grafik, studium na Škole uměleckých řemesel v Brně. Člen Spolku výtvarných umělců Aleš, působil v Brně.

(6. 9. 1906 Brno - ?)

LOT 11

Gemrot Bohumír (1959-)**"Akt v krajině" 5 400 Kč**

olej na plátně, signováno dole uprostřed GEMROT, vzadu papírový štítek Díla s informacemi o obraze. Velký formát, rámováno.

69 x 100,5 (84 x 113,5) cm

Gemrot Bohumír

Malíř, ilustrátor, keramik, pedagog, v letech 1978-1984 studoval na VŠUP Praha u Quido Fojtíka.

Od roku 1991 ředitel Vyšší odborné školy a Střední umělecké školy Václava Hollara. Věnuje se moderní abstraktní malbě, malbě do architektury, maluje na nábytek. Po absolvování vysoké školy byl na volné noze, věnoval se užité grafice. Dělal filmové plakáty, grafické úpravy, maloval, kreslil seriál o bozích a lidech pro komiksový časopis KOMETA, kde v té době působili také autoři jako Čermák nebo Saudek. Ilustroval Největší proces dějin od Gabriela Lauba, Třetí pusa od princezny - prázdninová dobrodružná pohádka od Jana Jelínka, vydání 1990, Osmičky galaxie slovenského básníka Jozefa Leikerta, vydání 2018.
(nar. 26. 3. 1959 Praha)

LOT 12

Zimmermann Milan (1934-2009)**"Krajina z Vysočiny" 3 600 Kč**

olej na plátně, signováno vlevo dole ZIMMERMANN, druhá polovina minulého století.

60,5 x 80,5 (73,5 x 93,5) cm

Zimmermann Milan

Malíř, hudebník, matematik, studoval na MU v Brně, na brněnské JAMU a na AVU v Praze, byl malířem Vysočiny, jako jeden z mála maloval pouze v plenéru, za každého počasí a v každou roční dobu. Práce Milana Zimmermanna byly vystaveny na podzim 2009 na výstavě malířů Vysočiny, každoročně pořádané v Kameničkách.

(1934 Brno - 2009 Německo)

LOT 13

nesignováno**"Romantická krajina s hradem a figurální stafáží" 5 000 Kč**

olej na plátně, nesignováno, přelom 17/18. století. Plátno bylo pravděpodobně vyjmuté z dřevěného táfování zdi. Neodborně čištěno, je potřeba restaurátorský zásah. Velký formát, rámováno.

39 x 97,5 (47,5 x 106) cm

LOT 14

Štěpánek Vladimír (1906-?)**"Muzikanti v kožuchách" 4 600 Kč**

akvarel, signováno vpravo dole V. ŠTĚPÁNEK, vzadu autorský štítek s datací 1948. Pasparta, ozdobný rám zlaté barvy, pod sklem.

Výřez 48,5 x 36 (77 x 60,5) cm

Štěpánek Vladimír

Malíř, studoval na uměleckoprůmyslové škole v Brně a soukromě u Antoše Frolky, zaměřoval se na malbu s folklorními náměty, člen SVUT Brno. Jeden z nejlepších malířů folklorních námětů.

(8.10.1906 Holásky, Brno - ?)

LOT 15

Toman Karel (1888-?)**"Z Prostřední Bečvy" 1 600 Kč**

akvarel, signováno vlevo dole KAREL TOMAN, datováno 1940, nad signaturou text "Orig. aquarel, údolí Bacov." Rámováno, pod sklem, list fixovaný na podkladovém kartonu, karton lehce ušpiněn.

List 36 x 50 (50,5 x 68) cm

Toman Karel

Malíř, grafik, tvůrce ex libris. Grafiku studoval v Gorici, působil v Prostějově, věnoval se zejména malbě krajin a pohledů na moravská města.

(nar. 1888 Příbor - ?)

LOT 16

Toman Karel (1888-?)**"Místek, Anenská ulice" 1 600 Kč**

akvarel, signováno vlevo dole KAREL TOMAN, datováno 1940, nad signaturou uvedena výtvarná technika orig. aquarel a název díla. Rámováno, pod sklem, list fixovaný na podkladovém kartonu, karton lehce ušpiněn.

List 36 x 50 (50 x 68,5) cm

LOT 17

Bauch Jan (1898-1975)**"Ženský akt zezadu" 2 700 Kč**

kresba tuší, signováno dole JAN BAUCH, datováno 2. III. 1972. Rámováno, plátěná pasparta, pod sklem.

Výřez 14,5 x 9 (31,5 x 25) cm

Bauch Jan

Významný český malíř, grafik, sochař, ilustrátor, studia UMPRUM v Praze u Dítěte, grafická speciálka u Švabinského, 1937 GRAND PRIX v Paříži, 1977 národní umělec, člen Umělecké Besedy, S.V.U. Mánes, kolem čtyřiceti výstav po celém světě, jeden z nejvýznamnějších českých malířů 20. století, řada monografií. Zastoupen v galeriích National Gallery of Art, Washington D.C., Národní galerie v Praze, České muzeum výtvarných umění Praha, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Galerie umění, Karlovy Vary, Galerie hlavního města Prahy, Moravská galerie v Brně, Galerie moderního umění, Roudnice nad Labem.

(16.11.1898 Praha - 9.1.1995 Praha)

LOT 18

Švengsbír Jiří (1921-1983)**"Žena se slunečníkem" 2 000 Kč**

kresba tuší, signováno vlevo dole ŠVENGSBÍR, datováno 31.8.1961. Rámováno, pod sklem, plátěná pasparta. Drobná poškození rámu.

Výřez 14,5 x 9,5 (31,5 x 24) cm

Švengsbír Jiří (Švengsbír Jiří Antonín)

Grafik, rytec, ilustrátor, malíř, tvůrce ex libris, vyučil se rytcem a kresličem map, dále studoval na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v grafické speciálce u Antonína Strnadela, člen Umělecké besedy, SČUG Hollar, ryl a navrhoval poštovní známky, pracoval pro film, zobrazoval heraldické a domovní znaky, v Lexiconu dlouhý výčet výstav domácích i zahraničních, vystavoval nejen v Praze, ale i v řadě malých měst - Hodonín, Nová Paka, Třebíč a vedle toho v Bruselu, Haagu, Varšavě, v Mexiku, Německu, Francii, Tunisu a v mnoha dalších státech, zastoupen ve sbírkách Národní galerie Praha, Harvard University v USA, Staatliche Galerie Moritzburg v Halle atd., řada literatury o tomto významném umělci, rovněž řada cen a vyznamenání.

(19.4.1921 Praha - 3.3.1983 Praha)

LOT 19

Preissig Vojtěch (1873-1944)**"Studie květu ovocného stromu" 11 000 Kč**

perokresba černým inkoustem, signováno vpravo dole tužkou monogramem VP (Vojtěch Preissig) a tištěným autorským razítkem s monogramem VP v rámečku. Počátek minulého století. Rámováno, list fixovaný na podkladu, v horních rozích stopy lepidla, pod sklem. Kresba byla vystavena ve Vlastivědném muzeu v Olomouci na výstavě "Vojtěch Preissig 1873 - 1944 / Životem pro vlast" uspořádané ve dnech 5. října 2018 – 13. ledna 2019 při příležitosti stého výročí zrodu Československé republiky. K výstavě byl vydán stejnojmenný katalog, nabízená kresba je zobrazena na straně 12.

Nepravidelný tvar listu, rozměr cca 25 x 20,5 (42,5 x 37,5) cm

Preissig Vojtěch (Orlov Jaroslav)

Malíř, publicista, grafik, ilustrátor, odbojář. Studoval na Uměleckoprůmyslové škole v Praze u Friedricha Ohmanna, grafiku studoval soukromě v Paříži v ateliérech Emila Delauna a Augusta Schmida. Vynikající český malíř a grafik světového jména, pracoval v Paříži pro Alfonse Muchu. Velké zásluhy má na grafickém umění v USA, kde dlouho působil, řídil grafické oddělení na Wentworth Institute v Bostonu. V řezbě do linolea byl považován v USA za zakladatele. Vystavoval v Mánesu, má široké zastoupení v Národní galerii Praha, ve Waldesově galerii, v galerii v New Yorku a dalších světových galeriích. Během druhé světové války byl členem ilegální skupiny, vydával ilegální časopis V boj. Jeho dcera Irena, která mu pomáhala, byla popravena. Zemřel v koncentračním táboře Dachau.

(31.7.1873 Světec, Teplice - 11.6.1944 Dachau, Německo)

LOT 20

Havelka Roman (1877-1950)**"Na pile" 4 600 Kč**

akvarel, signováno vlevo dole ROM. HAVELKA, přelom 19/20.století, rámováno, pod sklem.

21 x 30 (27 x 36) cm

Havelka Roman

Malíř a grafik, studium UMPRUM v Praze u E. C. Lišky, S. Suchardy, F. Jeneweina, dále na AVU v Praze v Mařákově krajinářské speciálce, cestoval po Itálii, dva roky žil v Bosně, motivy z cest zpracovával v ateliéru v Mnichově, usadil se v Bítově nad Dyjí, kde dle Tomana namaloval 3000 obrazů, bohatě zastoupen v Národní galerii, velmi žádaný malíř v období první republiky, o čemž svědčí i počty děl uvedené v Tomanovi. Významný představitel Mařákovy krajinářské školy. (30.4.1877 Jemnice - 20.6.1950 Znojmo)

NEOBRAZOVÁ ČÁST položky 21 - 40**OBSAH****LOT 21****Haase Bohumil (1763-1824)**

Kniha "Žalmy a písně duchovní staré a nové" 1 500 Kč
církev křesťanská evangelická, tisk BOHUMIL HÁZE, Praha 1819 a 1820, kožená vazba a dvě mosazné přezky. Některé strany podlepeny, několik stran má hnědé skvrny od vlhkosti, kůže odřená. Stav odpovídá stáří a užívání.

23,5 x 20 cm, tloušťka 9,5 cm

Haase Bohumil

Těž Háse, Ház, Háze. Knihtiskař, nakladatel, knihkupec, písmolijec, podnikatel v papírenském průmyslu. Firma se stala největším podnikem svého druhu v Čechách a na Moravě a předním centrem knižní kultury celé monarchie. V Praze působila od roku 1798 plných 150 let a rodině byla odejmuta až znárodněním.

LOT 22

Album na fotografie 600 Kč
sametová vazba hnědé barvy, zlatá ořízka, na přední straně mosazná secesní ozdoba, zapínání - kovová přezka. Drobná poškození a ušpinění. V albu je vloženo 22 dobových fotografií.

25,5 x 16,5 cm, 12 listů

LOT 23**neurčeno**

Plastika "Hlava ukřižovaného Ježíše Krista" 2 000 Kč
dřevo mořené a lakované, řezba ve dřevě, neznačeno. Na prostém kříži je uchycený reliéf hlavy a dva dlouhé trnové pruty s konci hluboko pod hlavou. Střední Evropa, patrně české země, druhá polovina minulého století. Trnová koruna nad čelem neúplná.

Výška 45,5 cm, šířka 37 cm, hloubka 7 cm

Příloženo Osvědčení Památkového úřadu k trvalému vývozu předmětu kulturní hodnoty

LOT 24

Závěsná kroupenka s mariánskou ikonografií 1 500 Kč
cín litý a cizelovaný, reliéfní dekor. Ústředním motivem je sedící Madona s Ježíškem, okolo růže a hvězdy. Na závěsu výrazný ornament vlnících se křivek, vegetabilní ornament na misce na svícenou vodu. SECESNÍ provedení, střední Evropa, konec 19. století.

Výška 27 cm, šířka 15 cm, hloubka 4,5 cm

Příloženo Osvědčení Památkového úřadu k trvalému vývozu předmětu kulturní hodnoty

LOT 25**neurčeno**

Plastika "Madona s Ježíškem a jablkem" 5 000 Kč
řezba ve dřevě, polychromie, lazury na kovové fólii. Horní část plastiky je podložena paprskovitou svatozáří. Dřevořezba vykazuje znaky insitního provedení. Střední Evropa, pravděpodobně České země, 19. století. Na povrchu místy oděrky.

Výška 38 cm, šířka 26 cm, hloubka 6 cm

Příloženo Osvědčení Památkového úřadu k trvalému vývozu předmětu kulturní hodnoty

LOT 26

nesignováno

"Křest Krista v Jordánu sv. Janem Křtitelem" 1 500 Kč

miniaturní malba na plechu (?), nesignováno, Evropa, 19. století. Papirová pasparta s kruhovým výřezem, zlacený profilovaný rám, pod sklem. Povrch rámu nese stopy opotřebení, obrázek v paspartě uvolněný, drobné oděrky.

Průměr malby 4,5 cm, rám 14 x 14,5 cm

Přiloženo Osvědčení Památkového úřadu k trvalému vývozu předmětu kulturní hodnoty

LOT 27

Krystynová Eva (1922-1987)**Šest dóziček s víčky "Šachová souprava" 1 800 Kč**

keramika černě glazovaná. Každá dózička je stylizována ve tvaru šachové figurky. Přiložen štítek se jménem autorky a doklad DÍLA, podnik Českého fondu výtvarných umění, s datem prodeje 21. 3. 1979.

V sestavě:

král, výška 20 cm, dáma, výška 18 cm, věž, výška 14,7 cm,

štrelec, výška 15 cm, jezdec, výška 14,4 cm, pěšec, výška 14,4 cm.

Krystynová Eva

Keramička, malířka, grafička, studovala u profesora K. Svolinského na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze, její práce lze směle řadit mezi takové velikány jako byl Kutálek či dokonce Jiří Trnka. Realizace keramických dekorativních stěn - mozaiky v architektuře, např. dekorativní stěny v areálu VŠB-TUO. Manžel Bohumír Krystyn, malíř.

(18.12.1922 Skalica, Slovensko - 13.10.1987 Krásné Pole, Ostrava)

LOT 28

Dóza 250 Kč

sklo rosalinové, čiré, přejímané sklem mléčným s prořezáváním, doplněno barevnou ruční malbou květinovým dekorem a zlacením. Minulé století.

Výška 12,5 cm, průměr cca 15 cm

LOT 29

Dózička s masivním úchopem na víčku 150 Kč

sklo zelené, čiré, tělo soudkovité. Po celém povrchu zdobeno zlacením a ruční malbou barevnými emaily motivem kytiček. Minulé století.

Výška 12 cm

LOT 30

Flakónek se zátkou 500 Kč

sklo zelené, vínové a bezbarvé, čiré, tvar osmihranu, po obvodu bohatý zlacený ornament, 19. století.

Výška 11 cm

LOT 31

Sada šesti odlivek na destilát 1 000 Kč

kupa sklo zelené, matované, zdobené ruční malbou barevnými emaily a zlacením, vysoká nožka s kruhovou patkou sklo čiré, bezbarvé, na patce zlatý proužek. První polovina minulého století.

Výška 13 cm

LOT 32

Váza na kruhové patce 250 Kč

sklo hyalitové, zdobené barevnou ruční malbou květu krokusu s lístky a stříbrnými linkami, počátek minulého století.

Výška 27,5 cm

LOT 33

Pohárek 150 Kč

sklo čiré, bezbarvé, zdobeno jemnou rytinou jelínka ve skoku, rostlinnými prvky a mřížkou, při horním okraji zlatá linka. 19/20. století.

Výška 8,5 cm

LOT 34

Váza na kruhové patce..... 300 Kč
 sklo foukané, amalgámové, uvnitř zlacené. Po obvodu ruční malba bílým rostlinným dekorem, druhá polovina 19. století.
 Výška 24 cm

LOT 35

Svícen jednoplamenný..... 400 Kč
 sklo foukané, amalgámové. Kruhová patka, dřík horizontálně žebrovaný, druhá polovina 19. století.
 Výška 19 cm

LOT 36

Párové pohárky, na každém tři medailony..... 500 Kč
 majolika barevně glazovaná, reliéfně dekorovaná úponky vinné révy a medailony s polopostavou ženy, muže s pohárkem, ve třetím medailonu je zámek se zahradou a nápisem "Schwetzingen Schlossgarden." První polovina minulého století. Schwetzingen - město v Bádensku-Württembersku. Zámek vznikl přestavbou středověkého hradu. Byl sídlem německých kurfiřtů. Zahrada - část v anglickém slohu, část ve francouzském - byla založena v 18. století.
 Výška 14 cm

LOT 37

Váza - SATSUMA..... 2 800 Kč
 keramika po celém obvodu zdobená různobarevnými emaily, štetcovou malbou a zlacením, značeno červenou tištěnou značkou, Japonsko, první polovina minulého století. Při horním okraji uvnitř vázy oklep.
 Výška 21,5 cm

LOT 38

Stolní rámeček..... 2 800 Kč
 mosaz, na vrcholu rámečku formovaná do tvaru mašle, biedermeier, kolem poloviny 19. století. Rámeček opatřen zajímavým mechanismem k zafixování obrázku.
 Vnitřní rozměr cca 32 x 19, celkový rozměr 40,5 x 20,5 cm

LOT 39

Nápojová souprava dvanáctiosobní, slovácký motiv..... 1 200 Kč
 sklo čiré, bezbarvé, ručně malované barevnými emaily, doplněno zlatou linkou a textem. 6 sklenic motiv děvčice v kroji a 6 šohaj v kroji. Patrně Kyjovsko, Svatobořice - Mistrín, kolem poloviny minulého století.
 Text:
*Vinečko, né voda,
 pije ho sloboda,
 třeba je kyselé,
 ale je veselé*
 Výška 8,5 cm

LOT 40

Souprava mocca čtyřosobní..... 1 800 Kč
 porcelán bíle glazovaný, zdobený barevnou ruční malbou s lidovým ornamentem a postavami děvčice a šohaje v kroji, patrně Kyjovsko, Svatobořice - Mistrín. Tištěná značka EPIAG D.F. CZECHO-SLOVAKIA, Dalovice. Kolem poloviny minulého století.
 V sestavě:
 1x konvice, výška 20 cm,
 1x mléčenka, výška 10,5 cm,
 1x cukřenka, výška 9 cm,
 4x šálek, výška 5,5 cm,
 4x podšálek 11,5 cm,
 1x talíř, průměr 27 cm,
 1x oválný táč 20,5 x 34,5 cm

LOT 41

neurčeno**"Ženy při máčení škopků"..... 800 Kč**

lept, signováno vpravo dole tužkou, signatura čtena K. HRUBÝ, vlevo dole v desce značeno HY, nedatováno. Adjustováno pod sklem, úzký černý rámeček.

Tisková plocha 19 x 23,5 (31 x 34) cm

LOT 42

Neuwirt Jiří (1948-)**"Silák"..... 1 200 Kč**

grafický list z cyklu Venkovská pouť, signováno vpravo dole NEUWIRT, datováno 1983, číslováno 13/30. Dole tužkou uveden také název díla. Adjustováno v paspartě, pod sklem, rámováno v plátěném olepu. Olep částečně poškozen.

Výřez 31,5 x 21,5 (53 x 39) cm

Neuwirt JiříMalíř, grafik, ilustrátor, tvorba ex libris, pedagog. Studium na SUPŠ v Brně na oddělení Tvarování plastických hmot u Františka Schenka a Františka Navrátila. Věnuje se zejména užité grafice, zabýval se také uměleckým kovářstvím a medailérstvím. Člen ostravské Skupiny 4, člen výtvarného spolku Nová věc. Působil na oddělení grafiky SUŠ v Ostravě - Porubě.
(Nar. 27. 2. 1948 Ostrava - Zábřeh)

LOT 43

Kotík Pravoslav (1889-1970)**"Dřevorubci"..... 1 600 Kč**

dřevoryt, signováno a datováno vlevo nahoře v desce monogramem KP 19 (1919), vpravo dole signováno tužkou PRAV. KOTÍK. Z grafického souboru Klasy I. Adjustováno v paspartě, rámováno, pod sklem. Grafika zařazena ve sbírkách Moravské galerie v Brně, inventární číslo C 8467.

Výřez 19 x 20,5 (42 x 40,5) cm

Kotík PravoslavGrafik, malíř, pedagog, studia na UMPRUM v Praze u Dítěte, J. Schikanedera, dále studia v Paříži, Praze i Anglii, člen SVU Mánes, Umělecké besedy, člen skupiny HO-HO-KO-KO, řada výstav, poprvé vystavoval s Nezávislími v roce 1909, zastoupen ve sbírkách Národní galerie Praha a prakticky ve všech našich a v řadě světových galerií, ceny ve Francii, Itálii a další, monografie o tomto významném umělci, více než 50 výstav, mimořádně významný český malíř 20. století.
(1.5.1889 Slabce, Rakovník - 14.1.1970 Praha)

LOT 44

Kotík Pravoslav (1889-1970)**"Ležící žena"..... 1 600 Kč**

dřevoryt, signováno vpravo dole tužkou PRAV. KOTÍK. Adjustováno v paspartě, rámováno, pod sklem.

Výřez 15 x 21,5 (42,5 x 48) cm

LOT 45

Moravec Alois (1899-1987)**"Zastavení v lese"..... 800 Kč**

dřevoryt, signováno vpravo dole tužkou A. MORAVEC, v desce značeno monogramem s datací MO 23 (1923). Kvalitní adjustace v paspartě, pod sklem, rámováno.

27 x 35 (43,5 x 51) cm

Moravec Alois

Malíř, grafik, spisovatel, pedagog, studia na UMPRUM u Kysely, Dítěte, Hofbauera a na pražské akademii v grafické speciálce u Švabinského, člen Umělecké besedy, SČUG HOLLAR a dalších, zlatá medaile ze světové výstavy v Paříži 1937, cena České akademie věd a umění 1949, zasloužilý umělec, velká řada výstav, ve Slovníku Chagall je tomuto významnému umělci věnován celostránkový sloupec.

(5.1.1899 Chyšky, okres Písek - 6.3.1987 Praha)

LOT 46

Prihel Bohumír (1926-1990)**"Slavka - Variace ze Slovenska" 1 900 Kč**

dřevoryt, autorský tisk, signováno vpravo dole tužkou BOHUMÍR PRIHEL, vlevo dole tužkou datováno 1972. Velká reprezentativní grafika, umělecká adjustace, pod sklem, rámováno.

Tisková plocha cca 28 x 40,5 (46 x 55,5) cm

Prihel Bohumír

Sochař, restaurátor, studoval figurální sochařství u profesora Jozefa Kostky a Rudolfa Pribiše na VŠVU v Bratislavě. Věnoval se komornímu a monumentálnímu sochařství a restaurátorské práci.

V roce 2009 byla uspořádána souborná výstava jeho díla. Citujeme:

"Podľa kurátora výstavy Bohumíra Bachratého je expozícia nielen Prihelova najrozsiahlejšia, ale v Bratislave vôbec najväčšia autorská za ostatné roky. Prekvapujúca je najmä maliarska tvorba tohto sochára, ktorú verejnosť doteraz nepoznala, podobne ako mnohé objekty i sochy. Steny priestrannej sály zdobia maľby, kresby, grafiky, akvarely, pastely, koláže alebo priestorové obrazy vytvorené kombinovanou technikou." [1]

(27.10.1926 Bratislava - 1990)

LOT 47

Wielgus Jindřich (1910-1998)**"Ležící žena" 1 600 Kč**

barevná litografie, signováno dole uprostřed WIELGUS, vpravo dole tužkou datace 74 (1974). Vzadu poznámka "Ze sbírky dr. Rudolfa Winklera vedeno pod č. 74." Adjustováno v paspartě, pod sklem, rámováno.

Ve výřezu 21 x 27,5 (40,5 x 46,5) cm

Wielgus Jindřich

významný malíř a sochař, kreslíř, grafik, ilustrátor, vyučen řezbářem, studia na ŠUŘ Brno, UPŠ Praha u prof. K. Dvořáka, AVU Praha u prof. O. Španiela, 1937-38 stipendium u prof. Zanelliho na R. Academia di Belle Arti v Římě, člen SVU Aleš, SVU Mánes (1946), Skupiny 58 (1958), Radar (1962), Index (1965), v Lexiconu dlouhý výčet výstav domácích i zahraničních, zastoupen ve sbírkách GVU v Ostravě, Galerie umění v Karlových Varech, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, je mu věnována monografie

(26.2.1910 Karviná - 6.5.1998 Praha)

LOT 48

Šerých Jaroslav (1928-2014)**"Klaun s květinou" 1 900 Kč**

lept, signováno vpravo dole tužkou J. ŠERÝCH, číslováno 46/100. Adjustováno v paspartě, pod sklem, rámováno. Na několika místech rezavé skvrnky. Obraz pochází ze soukromé sbírky, jejíž základ položil pan veterinární rada pro Jižní Moravu, dědeček současného majitele.

Tisková plocha 37 x 28, výřez 40 x 30 (59,5 x 49,5) cm

Šerých Jaroslav

Malíř, grafik, ilustrátor, studoval malbu u Vlastimila Rady na AVU v Praze a ve speciální grafické škole u Vladimíra Pukla a Vladimíra Silovského. V letech 1965 a 1967 působil jako komisař Biennale de Paris, je zakladatelem skupiny M 57, členem SČUG Hollar a Umělecké besedy, zastoupen v Národní Galerii Praha a v řadě dalších jak u nás tak v zahraničí.

(27.2.1928 Havlíčkův Brod - 23.3.2014 Praha)

LOT 49

Čapek Josef (1887-1945)**"Ženské torzo" 7 600 Kč**

linoryt, signováno vpravo dole J. Č. (JOSEF ČAPEK), nedatováno. Adjustováno v paspartě, rámováno, zaskleno. Grafický list byl publikován v časopise Der Sturm, Berlin v roce 1915. Námět byl také zpracován jako akvarel "Ženské torzo I", září 1914. [Josef Čapek Grafika, Pečínková, Praha 2009, str. 214]

Ve výřezu 26 x 18 (40,5 x 30,5) cm

Čapek Josef

Malíř, knižní grafik, kreslíř, ilustrátor, spisovatel, novinář, scénograf, redaktor, zemřel v koncentračním táboře Bergen-Belsen, studia na UMPRUM v Praze a v Paříži, člen Skupiny výtvarných

umělců, SVU Mánes, Tvrdšíjní, Umělecká beseda, zastoupen ve sbírkách Moravské galerie v Brně, Galerie umění v Karlových Varech, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Východočeské galerie v Pardubicích, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem
(23.3.1887 Hronov nad Metují - duben 1945 Bergen-Belsen, Německo)

LOT 50

Kotík Pravoslav (1889-1970)**"Ležící akt" 2 700 Kč**

lept, signováno vpravo dole P. KOTÍK, kolem poloviny minulého století. Adjustováno v paspartě, pod sklem, rámováno.

Tisková plocha 11,5 x 19,8 (35 x 41) cm

Kotík Pravoslav

Grafik, malíř, pedagog, studia na UMPRUM v Praze u Dítěte, J. Schikanedera, dále studia v Paříži, Praze i Anglii, člen SVU Mánes, Umělecké besedy, člen skupiny HO-HO-KO-KO, řada výstav, poprvé vystavoval s Nezávislymi v roce 1909, zastoupen ve sbírkách Národní galerie Praha a prakticky ve všech našich a v řadě světových galerií, ceny ve Francii, Itálii a další, monografie o tomto významném umělci, více než 50 výstav, mimořádně významný český malíř 20. století.
(1.5.1889 Slabce, Rakovník - 14.1.1970 Praha)

LOT 51

Saudek Kája (1935-2015)**"Spoutaná I" 11 000 Kč**

barevná litografie, vzadu razítko ORIGINAL ART BY KÁJA SAUDEK, číslováno 39 /100, 80. léta /2020, dále certifikační známka "Kája Saudek Originál Art Merchandise." List ložený na papírové podložce, zaskleno, rámováno.

13 x 17,5 (30,5 x 38,5) cm

Saudek Kája

Malíř, ilustrátor, kreslíř, autor komiksů. Věnoval se kresbě, malbě, plakátové tvorbě, časopisecké ilustraci a literární činnosti, patří mezi přední osobnosti kresleného komiksu u nás od druhé poloviny šedesátých let. Uspořádal přes 300 samostatných výstav u nás i v zahraničí.
(13.5.1935 Praha - 26.6.2015 Praha - Motol)

LOT 52

Saudek Kája (1935-2015)**"Vlastenka" 11 000 Kč**

barevná litografie, vzadu razítko ORIGINAL ART BY KÁJA SAUDEK, číslováno 45 /100 SH, 70. léta /2020, dále certifikační známka "Kája Saudek Original Art Merchandise." List vložený do foto růžků fixovaných na bílé podložce, pod sklem, rámováno.

18 x 12,5 (34 x 25) cm

LOT 53

Saudek Kája (1935-2015)**"MS - Dnes naposled" 13 500 Kč**

barevná litografie, vpravo dole vzadu razítko ORIGINAL ART BY KÁJA SAUDEK, číslováno 31 /100 SH, 70. léta /2020, dále certifikační známka "Kája Saudek Original Art Merchandise." List vložený do foto růžků, vyřezaný karton, pod sklem, rámováno.

18 x 14,5 (49 x 49) cm

LOT 54

Preissig Vojtěch (1873-1944)**"Chaperons - Doprovod." Obrázek ze souboru Broučci 2 700 Kč**

barevná litografie, signováno v kameni monogramem PV (Preissig Vojtěch). List z ilustrovaného satirického časopisu L' Assiette au Beurre, číslo 100 Les Joies du Foyer (Radosti domova), Paris 1903. Rámováno, paspartováno, pod sklem. V dolní části obrázku tištěný francouzský text:

Chaperons (Panneau pour chambre de jeune fille). Ceserait bien singulier, si, en la promenant ainsi tous les jours, nous ne lui trouvions pas un mari.

Volně přeloženo:

Doprovod. Obrázek do dívčího pokoje. To by bylo, aby si nenašla manžela, když jsme se s ní každý den procházeli.

Výřez 28,5 x 20,5 (51,5 x 41) cm

Preissig Vojtěch (Orlov Jaroslav)

Malíř, publicista, grafik, ilustrátor, odbojář. Studoval na Uměleckoprůmyslové škole v Praze u Friedricha Ohmanna, grafiku studoval soukromě v Paříži v ateliérech Emila Delauna a Augusta Schmida. Vynikající český malíř a grafik světového jména, pracoval v Paříži pro Alfonse Muchu. Velké zásluhy má na grafickém umění v USA, kde dlouho působil, řídil grafické oddělení na Wentworth Institute v Bostonu. V řezbě do linolea byl považován v USA za zakladatele. Vystavoval v Mánesu, má široké zastoupení v Národní galerii Praha, ve Waldesově galerii, v galerii v New Yorku a dalších světových galeriích. Během druhé světové války byl členem ilegální skupiny, vydával ilegální časopis V boj. Jeho dcera Irena, která mu pomáhala, byla popravena. Zemřel v koncentračním táboře Dachau.

(31.7.1873 Světec, Teplice - 11.6.1944 Dachau, Německo)

LOT 55

Teige Karel (1900-1951)

"Krajina"..... 2 700 Kč

linoryt, nesignováno, autor KAREL TEIGE, příloha Veraikonu, ročník VII, sešit 5 - 6. Nakladatel E. Pacovský, Praha 1921. Rámováno, paspartováno, zaskleno.

Výřez 15,8 x 23 (15 x 20) cm

Teige Karel

Překladatel, teoretik umění, teoretik architektury, typograf, redaktor, historik umění. Zakladatel Devětsilu, člen Levé fronty, mluvčí Skupiny surrealistů v ČSR. Studoval na filozofické fakultě Karlovy univerzity v Praze a v Německu ve výtvarné škole BAUHAUS.

(13. 12. 1900 Praha - 1. 10. 1951 Praha)

LOT 56

Reynek Bohuslav (1892-1971)

"Jidáš"..... 2 700 Kč

suchá jehla, nesignováno, autor BOHUSLAV REYNEK, druhá polovina minulého století. Novotisk. Adjustováno v režné paspartě, zaskleno, rámováno.

Tisková plocha 16 x 9,5 (44 x 34) cm

Reynek Bohuslav

Malíř, grafik, básník, překladatel, krátce studoval zemědělství na ČVUT v Praze, malířsky se vzdělával soukromě, po roce 1915 se intenzivně věnoval vlastní básnické tvorbě a překladatelství, spolupracoval s nakladatelem J. Florianem ze Staré Říše na edici Dobré dílo, ve dvacátých a třicátých letech se často vracel do Grenoblu ve Francii, kde každoročně vystavoval. V roce 1926 se oženil s francouzskou básničkou Suzanne Renaudovou, v roce 1947 přeložil a ilustroval její básnickou sbírku Dveře v přítmi. Od roku 1936 žil s rodinou trvale na rodném statku v Petrkově u Havlíčkova Brodu, v roce 1944 byl s rodinou vystěhován, přístřeší až do konce války nalezl u Floriánovy rodiny ve Staré Říši, po únoru 1948 byl jeho statek zestátněn a Reynek na něm mohl pracovat jako zemědělský dělník, jeho nejhodnotnější část grafické tvorby vznikla v padesátých a šedesátých letech, kdy vystavoval jen sporadicky. V šedesátých letech byl jeho dům poutním místem pro mladé umělce, silně ovlivnil generaci básníků devadesátých let, část jeho básnické tvorby byla zhudebněna.

(31.5.1892 Petrkov, Havlíčkův Brod - 28.9.1971 Petrkov)

LOT 57

Orlik Emil (1870-1932)

"Rutta Tutta - Pražský dvorek s flašinetářem"..... 3 800 Kč

barevná litografie, práce EMILA ORLIKA z roku 1901. List ořezaný, v horní části natržený. Současná adjustace, rám, sklo, pasparta. Ve sbírkách British Museum je zařazen grafický list s informacemi RUTTA TUTTA / ORLIK 1901 v desce a pod tiskovou plochou rukou psanými: vlevo alt Prager Melodie, vpravo 1901/ Emil Orlik 1909. List je také označen obrázkovými razítky pivní korbel, houska a klobáska. Rozměr celého listu 33,2 x 49,7 cm. Registrace 1951,0501.87.

29 x 35 (50 x 56) cm

(Neořezaná grafika má v desce signaturu a dataci vpravo dole, vlevo dole název RUTTA TUTTA, rozměr 31 x 41 cm.)

Orlik Emil

malíř, grafik, ilustrátor, fotograf, pedagog, karikaturista, scénograf, studoval na mnichovské akademii v malířské škole Lindenschmidtově a grafické J.L. Raaba, od roku 1905 byl profesorem

berlínské Uměleckoprůmyslové školy. V Praze se naučil litografií, v Mnichově barevný dřevoryt, v Anglii pastel. 1900 odjel do Japonska, v roce 1927 mu byla nabídnuta profesura na pražské akademii. Patřil k průkopníkům plakátu. Výtvarným pojetím se zařadil do proudu vídeňské secese. Proslavil se jako portrétista - portrétoval např. Henrika Ibsena, Gustava Mahlera, Maxe Klingera, Thomase Manna, Alberta Einsteina.
(21.7.1870 Praha - 28.9.1932)

LOT 58

Klaudyán Mikuláš (?-1522)

"Ilustrovaný jednolist s mapou Čech, 1518" 600 Kč
ofset, vydal ODEON - Nakladatelství krásné literatury a umění, tisk SEVEROGRAFIA Děčín, 1972. Původní rám, zaskleno. Reprodukce nejstarší tištěné mapy Čech - kolorovaného dřevorezu. Originál se nachází ve Státním oblastním archivu v Litoměřicích.
98 x 47,5 (105 x 50,5) cm

LOT 59

"Amazonka, dobrodružný film z Arizony" 900 Kč
umělecký tisk, barevný plakát k westernu "The Arizona Wildcat", režie Herbert I. Leeds, USA 1939 s herci Leo Carillo, Pauline Moore, Henri Wilcoxon. 20th CENTURY FOX. Dřevěný rám, pod sklem.
94 x 30 (97 x 33) cm

LOT 60

Saudek Jan (1935-)

"Marie č. 1" 4 000 Kč
reprodukce fotografie - pohlednice, signováno vpravo dole stříbrnou tuší JAN SAUDEK. Adjustováno na podložce, uchycení ve foto růžcích, rámováno. Originální fotografie z roku 2005 byla pro Jana Saudka předlohou pro jeho obraz Marie č.1 a také pro litografii Marie č.1.
15 x 21 (25 x 33,5) cm

Saudek Jan

Pražský výtvarník, světově proslulý český fotograf, od roku 1983 fotograf ve svobodném povolání. Fotografii se zabývá od patnácti let, zabývá se také malířskou tvorbou. Jeho snímky byly publikovány v řadě zahraničních odborných časopisů. Patří mezi nejuznávanější současné světové fotografy zabývající se aranžovanou fotografií. Nositel řady ocenění, od roku 1990 nositel francouzského řádu Rytíř umění a literatury. V českých zemích od konce devadesátých let vystavuje pouze své obrazy.
(nar. 13.5.1935 Praha)

NEOBRAZOVÁ ČÁST položky 61 - 80**OBSAH**

LOT 61

Velký závěsný talíř 3 500 Kč
majolika barevně glazovaná, reliéfní dekor, uprostřed čáp v medailonu, okolo modré květy irisů a rákos. Vespod vtačená značka SCHÜTZ BLANSKO a vtačené číslo modelu 791. První polovina minulého století. Průměr 42 cm

LOT 62

Hluboký talíř s modrým dekorem 400 Kč
porcelán bíle glazovaný, povrch hustě žebrovaný, celoplošně stylizované květy a úponky - slaměnkový vzor. Modrá značka RAUENSTEIN, porcelánka Friedrich Christian Greiner & Söhne, Rauernstein, Durynsko, značka z let cca 1894 - 1929. Místy setřelá glazura.
Průměr 24 cm

LOT 63

Mělký talíř na sušenky 700 Kč
biskvit modrý a bílý, matný. Reliéfně zdobeno výjevy s amorky, květinovými girlandami a mušlemi. Značeno vtačeně WEDGWOOD MADE IN ENGLAND. Minulé století.
Průměr 22,5 cm

LOT 64

Mělký talíř s chodským dekorem 1 500 Kč
porcelán bíle glazovaný, celoplošně zdobený barevnou malbou květů a holubiček. Vespod tištěná speciální značka HORNÍ SLAVKOV používaná po roce 1945 a ručně psané J. HEIDLER KLENČÍ 212, kolem poloviny minulého století.
Průměr 23 cm

LOT 65

Hluboký talíř ručně malovaný s nápisem "Andenken" 800 Kč
fajáns glazovaná v barvě slonové kosti, žebrovaná vlnovka při okraji, květinový dekor. Značeno vtlačeně F.L.W. in TEINITZ uprostřed vavřínového věnce, Týnec nad Sázavou, kolem poloviny 19. století. Několik vlasových prasklin, oklep při okraji. Vtlačená značka F.L.W. in TEINITZ ve vavřínovém věnci s knížecí korunou byla používána v letech 1830 - 1866, po roce 1866 výroba zanikla. Písmena F.L.W. znamenají Fürst Lobkowitz - Wrtby.

Povídání o týnecké kamenině, o období vrtbovském a lobkovickém je na stránkách městského muzea <https://www.mestotytec.cz/muzeum/kamenina.htm>.

Průměr 23,5 cm

LOT 66

Hluboký talíř s cibulákovým vzorem 900 Kč
kamenina bíle glazovaná, indigově modrý dekor proložen zlacenými konturami. Vespod vytlačená značka WILHELMSBURG, Rakousko, 19/20. století.
Průměr 23 cm

LOT 67

Hluboké talíře párové 600 Kč
porcelán bílý, dekor třešňová větvíčka s plody a listy v modrém "kodaňském" ladění. Vespod tištěná značka s textem KRAUTZBERGER TEPLITZ okolo třešniček a s W (Wistritz - Bystrice) ve vrcholu, značka z let 1911-1918. Průměr 24,5 cm

LOT 68

Pět hrníčků na horkou čokoládu 1 500 Kč
silnostěnný porcelán bíle glazovaný, zdobený barevným květinovým tiskem, značeno speciální tištěnou značkou HORNÍ SLAVKOV používanou po roce 1945.
Výška 8 cm

LOT 69

Šestiosobní čajová a dezertní souprava 1 200 Kč
porcelán glazovaný v barvě slonové kosti, zdobený pásem s barevným květinovým tiskem a zelenou linkou, značeno tištěně BOHEMIA ROYAL IVORY, Nová Role, značka používaná po roce 1921. Třicátá léta.
V sestavě celkem 23 kusů:
1x konvice, výška 13 cm,
1x mléčenka, výška 12 cm,
1x cukřenka, výška 7,5 cm,
6x šálek, výška 5 cm,
6x podšálek, průměr 15,5 cm,
6x dezertní talířek, průměr 19,5 cm,
2x předkládací talíř, průměr 25 cm

LOT 70

Šestiosobní souprava mocca s tácem 1 200 Kč
porcelán bíle glazovaný, zdobený bohatým barevným tiskem s asijskými motivy - ženy a muž v kimonech krmí zlaté bažanty. Tištěná zelená značka vavřínový věnec, uprostřed UNION T, dole Czecho-Slovakia, Klášterec nad Ohří, značka z let 1921-1927. UNION - Spojené továrny na porcelán (podle Braunové 1922-1930) se sídlem v Klášterci. "T" ve značce ukazuje na porcelánku v Trnovanech (Ernst Wahliss).
V sestavě:
1x konvice, výška 20 cm,
1x cukřenka, výška 9,5 cm,
6x šálek, výška 5,5 cm,
6x podšálek, průměr 11,5 cm,
1x táč 26,5 x 40,5 cm

LOT 71

Dóza na kruhové patce 1 200 Kč
porcelán bíle glazovaný, patrně známky bohatého zlacení. Celá dóza bohatě plasticky zdobená - okolo těla dózy imitace zřasené textilie, na víčku květy a listy svlačce, úchyt tvořen velkým květem. Neznačeno, 19. století. Viditelné oklepy.
Výška 15,5 cm, průměr cca 16 cm

LOT 72

Muzeální terina na kruhové patce 6 400 Kč
keramika bíle glazovaná, ručně malovaná květinovým ornamentem, kytičkami a kvítky, vtlačená značka DALWITZ, Dalovice, Čechy, 1832 - 1850. Provedení v empírovém stylu. Drobné oklepy, vlasová prasklina v délce cca 8 cm.
Výška s víkem 23 cm, šířka 31 cm

LOT 73

Mycí souprava dvoudílná LIBUSSA v barvě slonové kosti 3 500 Kč
jemná kamenina svísele hraněná, kontury zlacené, v každé plošce zlatý oválný medailonek s kyticí ve váze. Vespod plasticky LIBUSSA, tištěná značka DITMAR URBACH s T, Made in Czechoslovakia, Teplice, na umyvadle tištěné 41212. Od roku 1924.
Výška džbánu 26,5 cm, průměr umyvadla 35,5 cm

LOT 74

Džbán s tvarovaným uchem 200 Kč
porcelán bílý, glazovaný, s odstíny růžové a modré, zdobeno plastickými květy, ruční malbou ptáčka na kvetoucím keři a reliéfním rostlinným ornamentem. Neznačeno. Secesní provedení, ve dně vlasové praskliny.
Výška 34 cm

LOT 75

Plastika "Galantní pár pod stromem a dva amorcei" 2 900 Kč
porcelán barevně glazovaný, ručně malovaný, MÍŠEŇ - značeno modrými zkříženými meči s vrypem (druhá jakost), vyrytým 831, vtlačeným 65, ručně psaným 17. Míšeňský porcelán z let cca 1850 - 1924. Poškození zejména v koruně stromu. Jeden prstík restaurovaný.
Výška 19 cm

LOT 76

Plastika "Rokoko - kanapíčko" 5 400 Kč
porcelán barevně glazovaný. Vespod razítko ROYAL DUX CZECHOSLOVAKIA, vtlačeně 191 12 1 P a tištěná zelená značka trojúhelník ROYAL DUX - pro období 1925-1938.
Výška 25 cm

LOT 77

Plastika "Tetřev" 700 Kč
porcelán barevně glazovaný. Vespod tištěná značka ROYAL DUX Made in Czechoslovakia, nálepek z růžové porcelánové hmoty a tlačená čísla 55 399, 60. až 70. léta 20. století.
Výška 14 cm, šířka 18,5 cm

LOT 78

Plastika "Lední medvěd" 3 600 Kč
porcelán bíle glazovaný, černé zvýraznění na hlavě a tlapách, značeno tištěnou značkou ROYAL DUX Made in Czechoslovakia, růžovým porcelánovým nálepkem a tlačenými znaky 398/0 10 X, 60. až 70. léta 20. století.
Výška 35 cm, šířka 48 cm

LOT 79

Plastika "Lovecký pes" 700 Kč
porcelán barevně glazovaný, neznačeno, 20. století
Výška 9 cm, délka 21 cm

LOT 80

Plastika "Kůzlátko" **1 600 Kč**
keramika se zbytky původní glazury, značeno vtačeným neurčitým znakem, první polovina minulého století.

Výška 31 cm

OBRAZOVÁ ČÁST položky 81 - 100

OBSAH

LOT 81

Minařík Jan Bedřich (1862-1937)
"Velká lesní scenérie s potokem a balvany" **95 000 Kč**
olej na plátně, signováno vpravo dole J. MINAŘÍK, datováno 1925. Drobná poškození malby. Rámováno pouze v úzké rámové liště. Práce Mařákovy krajinářské školy s kultovním tématem - INTERIÉR LESA. Minaříkovi se toto téma několikrát mimořádně vydařilo, což dokazuje i námi nabízený obraz, kompozicí, světlem v lese i barevností se řadí mezi ty nejlepší.

Obrazu by slušel ručně řezaný široký rám, který by z velkého obrazu udělal impozantní dílo.

124 x 100 (126 x 102) cm

Minařík Jan Bedřich (Minařík Jan Bedřich)

Spisovatel, básník, grafik, malíř krajinář, studium na UPŠ Praha u Františka Ženiška a na AVU Praha u Julia Mařáka a Maxmiliána Pirnera, excelentní představitel Mařákovy krajinářské školy, 1907 tvořil se Slavičkem v Paříži, zastoupen v řadě evropských galerií, včetně Národní galerie v Praze, sběratelsky velmi ceněný a hledaný autor, v roce 1938 byla v Praze uspořádaná posmrtná výstava s jeho 159 obrazy.

(15.12.1862 Praha - 26.5.1937 Praha)

LOT 82

nesignováno

"Koňský povoz s plachtou v podzimním lese" **9 600 Kč**
kombinovaná technika - pastel, kvaš, signum nenalezeno, první třetina minulého století. Práce inspirovaná Slavičkovým "Na podzim v mlze." Rám francouzského typu.

50 x 63,5 (67 x 81) cm

LOT 83

Zbraslavský E.Z - Zábrž (1906-?)

"Česká krajina pod Troskami" **26 000 Kč**
olej na malířské lepence, signováno vlevo dole E.Z. ZBRASLAVSKÝ, datováno 1948. Nádherná krajinářská práce. Luxusní široký rám.

50 x 64,5 (68,5 x 82,5) cm

Zbraslavský E.Z - Zábrž (Zábrž)

malíř, studia na uměleckoprůmyslové škole v Berlíně a malířské akademii tamtéž, souborně vystavoval v Brně, Ostravě, Opavě a Hradci Králové, pracoval rovněž pod jménem Zábrž

(nar. 7.8.1906 Žďár nad Sázavou)

LOT 84

neurčeno

"Romantická krajina s postavami na břehu řeky" **13 500 Kč**
olej na plátně, signováno vpravo dole, nepřečteno, kolem roku 1880. Drobná poškození malby, zachovalý rám zlaté barvy klasicistního typu.

41 x 50 (58 x 72,5) cm

LOT 85

Janoušek Josef

"Praha - Nový Svět pod sněhem" **28 000 Kč**
olej na malířské lepence, signováno vpravo dole JANOUŠEK JOS, datováno 1950, luxusní práce v kvalitním původním rámu.

62 x 81 (80 x 100) cm

LOT 86

Dvorský Bohumír (1902-1976)**"Letní krajina" 12 000 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole BOH DVORSKÝ. Rámováno. Schází malý kousek malby.

60 x 100 (77,5 x 116) cm

Dvorský Bohumír

Malíř, kreslíř, grafik, soukromá studia u Otty Molitora, dále pražská akademie u Nejedlého, člen Moravskoslezského sdružení výtvarných umělců, SVU Mánes, Skupiny výtvarných umělců v Brně, Skupiny olomouckých výtvarníků, Skupiny výtvarných umělců Moravské Ostravy, KVVU Aleš v Brně, Svazu českých výtvarných umělců.

(21.10.1902 Paskov, okres Frýdek-Místek - 11.1.1976 Svatý Kopeček, Olomouc)

LOT 87

Šustek Karel (1912-?)**"Panorama Hradčan od Vltavy" 6 400 Kč**

olej na plátně, signováno vlevo dole ŠUSTEK. Rámováno.

55 x 85 (68 x 98,5) cm

Šustek Karel

malíř v Praze, soukromá studia u Gustava Risnera v Zábřehu, Královská belgická malířská akademie v Antverpách, dále opět soukromé studium u malíře Račiče v Záhřebu a Vágnera v Nišské škole

(nar. 18.3.1912 Pitín u Uherského Brodu)

LOT 88

Bernard J.**"Na kraji vesnice" 4 600 Kč**

olej na malířské lepence, signováno vlevo dole BERNARD J, první polovina minulého století. Široký rám zlaté barvy.

31,5 x 44 (44 x 56,5) cm

LOT 89

Vochoč Jan (1865-1920)**"Malířův ateliér v Paříži" 28 000 Kč**

olej na plátně, signováno vlevo dole JAN VOCHOČ, datováno PARIS 1905. Na rok 1905 moderní a průkopnický způsob malby.

54,5 x 46 (72 x 63,5) cm

Vochoč Jan

Malíř podobizen, krajin a žánrových námětů, narodil se v Hrdlořezech, zemřel v Praze, studia na pražské akademii, dále na akademii v Mnichově u Gysise a Hertericha, významnými pro jeho tvorbu byly pobyty v Bulharsku a v Paříži, v Mnichově žil a tvořil jedenáct let, po roce 1902 působil v Paříži, kde přilnul ke způsobu malby Claude Moneta, tvořil i ve stylu pointilismu, v Praze se specializoval na zachycení Malé Strany a Hradčan

(23.3.1865 Hrdlořezy - 20.3.1920 Praha)

LOT 90

Kadula Josef (1920-1985)**"Sedící žena v pruhané sukni" 3 500 Kč**

olejová tempera na papíře, signováno vpravo dole J. KADULA, datace čtena 1968. Dle majitelky byla modelem autorova žena Majka. Nová adjustace by obrazu výrazně pomohla.

68 x 46 (80 x 58,5) cm

Kadula Josef

Skladatel, hudebník, grafik, malíř, studoval na SUPŠ v Brně u profesora E. Hrbka, F. Süssera a souběžně na FF UJEP u A. Kutala a V. Richtera dějiny umění, člen SČVU. Věnoval se užité grafice a malbě, plakátové tvorbě. V krajinomalbě zpočátku používal zjednodušené kubistické tvary.

(31. 12. 1920 Ostrava - 28. 9. 1985 Brno)

LOT 91

Urban Martin (1951-1993)**"Setkání" 8 800 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole M. URBAN, datováno 1984, vzadu dedikace z roku 1992. Rámováno

v hladké tmavé liště. 65 x 80 (69 x 84) cm

Urban Martin

Restaurátor, sochař, malíř, grafik, studoval sochařství, později freskovou a figurální malbu u Arnošta Paderlíka na AVU v Praze. Věnoval se restaurování dekorativních maleb a sgrafit, volné sochařské tvorbě, monumentální figurální malbě, volné grafice, ilustraci a realizacím pro architekturu, v roce 1999 měl posmrtnou samostatnou výstavu v divadle Disk.
(11. 1. 1951, Praha - 4. 10. 1993 Husinec)

LOT 92

Králík František (1936-2021)

"Surrealistický námět" 22 000 Kč
olej na plátně, signováno vpravo dole KRÁLÍK, datováno 1970. Práce z autorova surrealistického tvůrčího období.

70 x 60 (73 x 63) cm

Králík František

Malíř, muzejník. Studoval na Vyšší škole uměleckého průmyslu v Praze. Po nuceném odchodu ze školy prošel řadou občanských zaměstnání, v 60. a 70. letech působil jako externí výtvarník, provozoval také svobodné povolání. V letech 1976 - 1990 byl odborným pracovníkem Národní galerie v Praze, od 1992-2000 ředitelem Melicharova vlastivědného muzea v Unhošti. Na přelomu šedesátých a sedmdesátých let byl členem surrealistické skupiny kolem Vratislava Effembergera, věnoval se abstrakci, přiklonil se také k informelu. Vlivem politického dění po okupaci 1968 surrealismus v polovině sedmdesátých let opustil a vrátil se k realistické tvorbě figurální i krajinářské.
(23. 6. 1936 Brno - 28. 12. 2021)

LOT 93

Charwot Břetislav (1956-)

"Malá slavnost" 16 000 Kč
olej na plátně, signováno monogramem, datováno 1979, vzadu název obrazu. Zajímavá ukázka práce moderního malířství druhé poloviny minulého století.

60,5 x 55,5 (66,5 x 61,5) cm

Charwot Břetislav

Malíř, grafik, studoval v ateliéru profesora V. Bláhy na SUPŠ v Praze, věnuje se malbě a grafice, kombinuje techniky.
(Nar. 7.5. 1956 Karviná)

LOT 94

Štětkař Karel (1918-1999)

"Ležící ženský akt" 13 000 Kč
olej na sololitu, signováno vpravo dole monogramem KŠ (Karel Štětkař), druhá polovina minulého století.

55 x 80 (64 x 90) cm

Štětkař Karel

Malíř, grafik, pedagog, studium na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze u Antonína Pelce, člen Lege Artis, řada výstav. Člen Českého fondu výtvarných umění (ČFVU) a Unie výtvarných umělců Ostrava.
(10.2.1918 Ostrava - 8.8.1999 Ostrava)

LOT 95

Vakulenko Sergej

"Růžová postava ve víru událostí" 9 000 Kč
olej na plátně, na zadní straně špatně čitelný text, zřejmě název obrazu, jméno autora a datace SERGEJ VAKULENKO 1994.

50,5 x 50 cm

LOT 96

Bayer Ctibor (1925-2012)

"Stojící dívčí akt" 25 000 Kč
velký olej na sololitu, signováno vpravo dole BAYER, výrazně moderní pojetí malby.

117 x 83 (130 x 97) cm

Bayer Ctibor (Borek Bayer)

Malíř, grafik, sochař, studoval na Střední uměleckoprůmyslové škole (Škole uměleckých řemesel) v Brně u Jana Bruknera a Emanuela Ranného a na Vysokém učení technickém v Brně. Původně pracoval ve Vojenských stavbách Brno, později byl na volné noze. Byl člen ČFVU, Sokola Kyjov, Úlehlova souboru písní a tanců. Používal malířské techniky akvarelu, tempery, oleje i akrylu, v sochařství pracoval mimo jiné s umělým kamenem, který vynalezl a pojmenoval Bayerit. (20. 7. 1925 Kyjov - 7. 12. 2012 Brno)

LOT 97

"Vize" 36 000 Kč
mimořádně velký olej na plátně, nesignováno, nedatováno, místy drobná poškození malby - vzadu podlepeno.
93,5 x 150 (101,5 x 158) cm

LOT 98

Munzar J.

"Dívka" 68 000 Kč
kombinovaná technika na plátně - olej, vrstvené barvy, provázky atd. Signováno svisle vpravo dole J. MUNZAR, datováno 1973. Nesmírně pracné a složité. Lze řadit do informelu s přechodem na novou vlnu surrealismu, jedna z nejzajímavějších prací mezi našimi nabídkami.
128,5 x 68,5 (134 x 74) cm

LOT 99

Vavrys Pavel (1947-)

"V cukrovaru" 24 000 Kč
velký olej na plátně, signováno vlevo dole VAVRYS, datováno 1982, vzadu autorský štítek s názvem obrazu.
130 x 120 (132 x 122) cm

Vavrys Pavel

Malíř, studoval na Střední uměleckoprůmyslové škole v Uherském Hradišti u Vladimíra Hrocha a Jana Blažka, pokračoval na Akademii výtvarných umění u Karla Součka. Majitel rodinné galerie v Praze. (Nar. 18. 12. 1947 Mikulčice, Hodonín)

LOT 100

Mehl Jan (1912-1990)

"Loutkářská dílna II" 34 000 Kč
olej na plátně, signováno vlevo dole MEHL, vzadu na blind rámu tužkou uvedeno: "XXIII. členská výstava Pražský Aleš 1949", podpis autora a autorský štítek s datací 1948. Velká mimořádně reprezentativní práce.
97,5 x 130 (98,5 x 131) cm

Mehl Jan

malíř, grafik, ilustrátor, restaurátor, studia na AVU v Praze u profesorů V. Nechleby a W. Nowaka, byl členem tvůrčí skupiny B7, vystavoval se Skupinou výtvarných umělců v Brně, SVU Aleš v Brně i v Praze a na Zlínských salonech, věnoval se krajině a figurální malbě. (19.5.1912 Česká Třebová - 22.5.1990 Praha)

NEOBRAZOVÁ ČÁST položky 101 - 120[OBSAH](#)

LOT 101

Dvě malé vázičky 400 Kč
sklo hyalitové, malba oranžového ornamentu na těle a stříbrného dekoru okolo hrdla, dvacátá léta minulého století. Výška 6,5 cm

LOT 102

Hospodka Josef (1923-1989)

Dvě vázy ve tvaru pěticipých květů 1 400 Kč
sklo hutní, čiré, bezbarvé, doplňková barva světle zelená a růžová u jedné vázy, u druhé barva modrá, horní

okraje nepravidelné, zaoblené, lemované sklem bílým. Návrh JOSEF HOSPODKA, 60. léta 20. století, sklárna Chřibská. Cena za oba kusy.

Výška 33,5/34 (modrá) cm

Hospodka Josef

Sklářský výtvarník, malíř a pedagog, studoval na Státní grafické škole v Praze a UPŠ v Praze u profesora J. Holečka, byl vedoucí výtvarník huti v Chřibské.

(21.1.1923 Švihov, Měritice, Chrudim - 9.1.1989 Chřibská, Děčín)

LOT 103

Pazourek František

Váza "Malé vinobraní" 1 400 Kč

sklo rubínové, lisované, dobrušované, matované a leštěné, firma SCHLEVOGT, design František Pazourek, kolekce INGRID, třicátá léta minulého století.

Výška 12,5 cm

LOT 104

Váza z Krásna nad Bečvou 9 000 Kč

sklo čiré, vrstvené sklem rubínovým, broušený geometrický a stylizovaný květinový dekór, tělo kulovité. Značeno R KRASNO, firma Solomona Reicha, 20/30. léta minulého století - před rokem 1934. Firma S. Reich & Co. byla v roce 1934 přeměněna na akciovou společnost Českomoravské sklárny. Výrobní program navázal na předcházející období, značení na produktech z té doby bývá rozšířeno na ČMS KRASNO.

Výška 24 cm, průměr hrdla 10 cm

LOT 105

Schrötter Rudolf (1887-?)

Mísa na ovoce na čtyřech nízkých nožkách 250 Kč

sklo ručně lisované, rosalinové, reliéfní. Ze středu vycházející zalamané žebrování je prokládané zrnitými plochami. RUDOLF SCHRÖTTER, Rudolfova Huť, třicátá léta 20. století.

Výška 8 cm, průměr 27 cm

Schrötter Rudolf

Sklářský výtvarník německé národnosti. Vyučil se kresličem, v letech 1904 - 1912 působil ve sklárně v Kolíně nad Rýnem, v letech 1912 - 1958 v Rudolfově huti, Dubí u Teplic, nejprve jako první návrhář, po druhé světové válce jako jediný návrhář až do roku 1955. V roce 1958 odešel do důchodu a vrátil se do Německa. Je považován za otce moderního československého lisovaného skla. Navrhl mimo jiné soubory Lord - přes 100 různých žlábkovaných předmětů, Pollax, Boule - okraje lemované kuličkami, Perforal, Barolac - se zvířecími nebo rostlinnými motivy. Podle jeho návrhu se od roku 1934 vyrábí sklenice Durit.

(3.4. 1887 Freital, Německo - ?)

LOT 106

Schrötter Rudolf (1887-?)

Váza na patce 250 Kč

sklo čiré, rosalinové, ručně lisované, kónický tvar. Svisle po obvodu lomené žebrování je prokládané zrnitými plochami. RUDOLF SCHRÖTTER, Rudolfova Huť. Kubizující provedení, třicátá léta 20. století.

Výška 20,5 cm, průměr základny 13,5 cm

LOT 107

Mísa obdélníková 600 Kč

sklo čiré, bezbarvé, celoplošně broušené. Nízký zoubkovaný okraj, čtvercová políčka s vybroušenou hvězdou jsou uspořádána do mřížky. Modrá kruhová papírová nálepka BOROCRYSTAL Czechoslovakia.

18 x 40,5 cm

LOT 108

Souprava desertní 900 Kč

sklo zelené barvy, silnostěnné, celoplošně broušené, hladký okraj. Centrálním motivem je hvězda, pole po obvodu mezi paprsky jsou střídavě rýhovaná nebo vybroušená květinovým dekorem. Vhodné i na servírování ovoce.

V sestavě:

1x mísa, průměr 28 cm, 6x mísa, průměr 14,5 cm

LOT 109

Těžítka 400 Kč
 sklo, vejčitý tvar, povrch broušený do faset, uvnitř zatavené fialové květy. U spodní hrany dva oklepy.
 Výška 8 cm

LOT 110

Mísa s žebrováním 300 Kč
 sklo lisované, čiré, bezbarvé, s irizovanou lazurou, tzv. karnevalové sklo. Dokola na míse lomený žebrovaný pás, po stranách ploché žebrované ozdobné úchopy. Značeno CZECHOSLOVAKIA, první polovina minulého století. Efektní pohled shora.
 Výška 5 cm, průměr 29 cm

LOT 111

Velký džbán 800 Kč
 sklo čiré, bezbarvé, svíse fasetované. Velmi kvalitní provedení. První polovina minulého století.
 Výška 26,5 cm

LOT 112

Pohár s portrétem T. G. Masaryka 500 Kč
 sklo čiré, bezbarvé, broušené, zdobené medailonem s fotografií T.G. Masaryka, masivní kruhová patka. Vyryté jméno a roky 1850 - 1930 ukazují na výročí 80. let od narození našeho prvního prezidenta.
 Výška 22,5 cm

LOT 113

Šest sklenic na sekt 1 500 Kč
 sklo čiré, bezbarvé, vysoká hraněná nožka, plochá kruhová patka, na kupě leptaný dekor dívky se stuhou. První polovina minulého století.
 Výška 14,5 cm, průměr kupy 12 cm

LOT 114

Čtyři sklenice na nožce s kruhovou patkou 400 Kč
 sklo čiré, bezbarvé, fasetované, na kupách leptaný dekor, každá sklenice jiný motiv: žena s kletím, muž s klarinetem, muž se stromkem a žena s klasy. První polovina minulého století. Při horním okraji drobné oklepy, na jedné skleničce vlasová prasklina.
 Výška 10,5 cm, průměr kupy 8 cm

LOT 115

Vázička MOSER 1 500 Kč
 sklo tónované v barvě eldor, soudkovitý tvar broušený svíse do osmi faset. Značeno leptanou značkou MOSER Karlovy Vary MADE IN CZECHOSLOVAKIA, druhá polovina minulého století.
 Výška 11 cm

LOT 116

neurčeno
Váza 1 500 Kč
 sklo čiré, bezbarvé, silnostěnné, kapkovitý tvar. Bohatý hluboký geometrický brus ve tvaru stylizovaných hvězd. Signováno, neurčeno, vespod poškozená papírová nálepka CZECHOSLOVAKIA. Velmi kvalitní provedení. Druhá polovina minulého století.
 Výška 28,5 cm

LOT 117

Mísa se zářící osmicípou hvězdou 500 Kč
 sklo čiré, bezbarvé, s indigově modrou lazurou, zdobeno hlubokým rostlinným a geometrickým brusem po obvodu stěny a broušenou hvězdou ve dně.
 Výška 8 cm, průměr 20 cm

LOT 118

Dózička s víkem 250 Kč
 sklo lisované, modré, čiré, tělo kulovité, povrch reliéfní, na víčku masivní úchop. První polovina 20. století.
 Výška 11 cm, průměr cca 11 cm

LOT 119

Sada šesti sklenic na vysoké noze 1 800 Kč
 sklo tónované do zeleného odstínu, v různých výškách kruhové zlaté linky. Kupa zaoblená a žebrovaná, dutá zvonovitá noha zdobena prstencem s drobnými skleněnými nálepy. Na dvou sklenicích oklep.
 Výška 19 cm

LOT 120

Sada šesti sklenic na šampaňské 600 Kč
 sklo čiré, bezbarvé, kupa ve spodní části broušená, nožka hraněná, zdobená jemným příčným brusem, kruhová patka dvoustupňová. První polovina minulého století.
 Výška 16,5 cm, průměr 9,5 cm

OBRAZOVÁ ČÁST položky 121 - 140

OBSAH

LOT 121

Surůvka Jiří (1961-)
"Strůjci války" 46 000 Kč
 počítačová koláž na řídkém plátně, na plátně přehnutém přes blind rám signováno SURŮVKA, datováno 1999, číslováno 1/6, nerámováno. Na sérii Strůjci války začal autor pracovat až v roce 1996 a dle jeho slov ji dokončil v roce 2020.
 V Galerii hlavního města Prahy se nachází dílo pod označením "Strůjci války III" z roku 1999.
 Pochází z rozsáhlé sbírky současného umění bývalé galeristky ze Severní Moravy.
 150 x 100 cm

Surůvka Jiří

Malíř, performer, multimediální umělec, pedagog. Studoval na Filozofické fakultě Ostravské univerzity. Na 49. bienále v Benátkách zastupoval s Ilonou Németh ve společném pavilonu Českou republiku a Slovensko. V roce 1997 obdržel Zvláštní cenu poroty I. Zlínského salonu. Spolu s Petrem Lysáčkem a Františkem Kowolowskim je členem skupiny "František Lozinski." Je spoluzakladatel mezinárodního festivalu performance "Malamut" (1994) či kabaretu "Návrat mistrů zábavy" (1998). V letech 1988-1992 byl členem skupiny "Přirození." Ve dnech 1.7.2010 - 1.9.2010 se zúčastnil kolektivní výstavy "Přirození po dvaceti letech." Je zastoupen ve sbírkách Národní galerie Praha, KGVU ve Zlíně, GVVU v Ostravě, Galerie F. Jeneweina v Kutné Hoře a v dalších galeriích u nás i v cizině, účastník řady domácích a zahraničních výstav. Vyučuje na Fakultě umění Ostravské univerzity.
 (Nar. 24. 9. 1961, Ostrava)

LOT 122

Surůvka Jiří (1961-)
"Strůjci války. Hruška - Houslista" 46 000 Kč
 počítačová koláž na řídkém plátně, na plátně přehnutém přes blind rám signováno SURŮVKA, datováno 1999, číslováno 1/6, nerámováno. Na sérii Strůjci války začal autor pracovat až v roce 1996 a dle jeho slov ji dokončil v roce 2020.
 V Galerii hlavního města Prahy se nachází dílo pod označením "Strůjci války II" z roku 1999.
 Pochází z rozsáhlé sbírky současného umění bývalé galeristky ze Severní Moravy.
 150 x 100 cm

LOT 123

Surůvka Jiří (1961-)
"Kriegbose" (Válečné zlo) 15 000 Kč
 akryl na plátně, vzadu uveden název, signováno J. SURŮVKA, datováno 1996. Rámováno v hladké úzké liště. Motiv ze série "Strůjci války" digitálně zpracované v roce 1999. Na sérii Strůjci války začal autor pracovat až v roce 1996 a dle jeho slov ji dokončil v roce 2020.
 V Galerii hlavního města Prahy se nachází digitální varianta označená "Strůjci války I" z roku 1999.
 Pochází z rozsáhlé sbírky současného umění bývalé galeristky ze Severní Moravy.
 69,5 x 99,5 (71 x 101) cm

LOT 124

Surůvka Jiří (1961-)**"Dlouhovlasá - Odpočinek" 12 000 Kč**

akryl na plátně, signováno vlevo dole SURŮVKA, datováno 1998. Pochází z rozsáhlé sbírky současného umění bývalé galeristky ze Severní Moravy.

45 x 65 (47,5 x 67) cm

LOT 125

Merta Vladimír (1957-)**"Menza" 85 000 Kč**

olej na plátně, vzadu na plátně uveden název díla a signatura V. MERTA a na blind rámu datace 1981, nerámováno. Práce z období autorových vysokoškolských studií v Praze.

Pochází z rozsáhlé sbírky současného umění bývalé galeristky ze Severní Moravy.

121 x 91 cm

Merta Vladimír

Malíř, sochař, pedagog, akademický malíř, docent. Studium na Středním odborném učilišti ve Frýdku Místku u malíře Jaroslava Homolky (nar. 1939), Střední uměleckoprůmyslové škole v Uherském Hradišti u malíře Františka Nikla (1935-2005) a na Akademii výtvarných umění u malíře Oldřicha Oplta (1919-2001). Na Vysokém učení technickém, Fakultě výtvarných umění, Brno vedl ateliér Environment. Od roku 2011 působí na Západočeské univerzitě v Plzni a to na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara (pův. Ústav umění a designu). Žije v Praze. (Nar. 16. 5. 1957, Frýdek-Místek)

LOT 126

Hudeček Aleš (1973-)**"Otevřená obloha" 18 000 Kč**

akryl na plátně, signováno vzadu vpravo dole na přehnutém plátně ALEŠ HUDEČEK, datováno 2011, nerámováno. Pochází z rozsáhlé sbírky současného umění bývalé galeristky ze Severní Moravy.

120 x 85,5 cm

Hudeček Aleš

Malíř, pedagog. Studoval na Střední uměleckoprůmyslové škole v Uherském Hradišti u Jana Gajdoše (nar. 1941, grafik, sklář), Jana Pospíšila (nar. 1952, malíř), Jaroslava Maliny (1937-2016, malíř, scénograf), vysokoškolská studia absolvoval na Pedagogické fakultě Ostravské univerzity u Daniela Balabána (nar. 1957, malíř, fotograf). Zastoupen ve sbírkách Národní galerie v Praze, Domu umění v Ostravě, Muzea umění v Olomouci. Vedoucí oboru vzdělání Užité malba na Střední umělecké škole v Ostravě.

(Nar. 31. 5. 1973 Uherské Hradiště)

LOT 127

Benda Zdeněk Janošec (1960-)**"Svatý Jan Nepomucký" 9 000 Kč**

malba na sololitu, signováno na zadní straně Z. JANOŠEC BENDA, datováno 2013, rám je vytvářen z polyuretanové pěny. Pochází z rozsáhlé sbírky současného umění bývalé galeristky ze Severní Moravy.

60 x 60 (77 x 77) cm

Benda Zdeněk Janošec (Zdeněk Janošec Benda)

Malíř, ilustrátor, autodidakt. Vyučený valcír, na střední škole v Ostravě - Přívoz získal základy umělecké propagace. Spolu s Danielem Balabánem, Jiřím Surůvkou a dalšími byl zakládající člen skupiny Přirození. V roce 2010 se zúčastnil výstavy "Přirození po dvaceti letech." V roce 2016 se v Ostravě uskutečnila výstava jeho obrazů "Slasti malby." Díla vytvořená v letech 1986–1990 byla vystavena v Galerii výtvarného umění v Ostravě pod názvem "Naše rodina." Pracuje v Divadle loutek Ostrava jako řezbář. Jeho díla jsou na trhu poměrně vzácná.

(Nar. 28. 8. 1965 Frýdek-Místek)

LOT 128

Szanyiová Hudečková Katarína (1974-)**"Roj" 10 000 Kč**

akryl na plátně, vzadu dole uveden název, signatura K. SZANYIOVÁ a datace 1999 JÚN (ČERVEN), nerámováno. Pochází z rozsáhlé sbírky současného umění bývalé galeristky ze Severní Moravy.

120 x 84,5 cm

Szanyiová Hudečková Katarína

Slovenská intermediální umělkyně, malířka. Studium na Střední uměleckoprůmyslové škole v Košicích a na Ostravské univerzitě a to intermediální tvorbu u Petra Lysáčka a malířství u Daniela Balabána. Výstavy na nejrůznějších místech v Česku a na Moravě. Členka skupiny VY3. Žije a tvoří v Ostravě. Pedagogicky působí na Střední umělecké škole v Ostravě, obor Užitá malba.
(Nar. 20. 3. 1974 Košice)

LOT 129

Szanyiová Hudečková Katarína (1974-)

"Krakatoit" 2 500 Kč

akryl na plátně, vzadu dole uveden název, signatura K. SZANYIOVÁ a datace SRPEN 1998, nerámováno.

Pochází z rozsáhlé sbírky současného umění bývalé galeristky ze Severní Moravy.

33 x 42 cm

LOT 130

Szanyiová Hudečková Katarína (1974-)

"Hřeben" 2 500 Kč

akryl na plátně, vzadu uveden název, signatura SZANYIOVÁ a datace září 1998, nerámováno. Pochází z rozsáhlé sbírky současného umění bývalé galeristky ze Severní Moravy.

28,5 x 31,5 cm

LOT 131

Szotkowski Aleš (1971-)

"Párek s hořčicí a chlebem" 2 200 Kč

pankwork (punkwork) - výšivka aplikovaná na strojově tkané textilii (část přehozu), nesignováno, nerámováno. Pochází z rozsáhlé sbírky současného umění bývalé galeristky ze Severní Moravy.

55,5 x 38,5 cm

Szotkowski Aleš

Výtvarník, malíř, pedagog žijící v Českém Těšíně. Člen SOV (Spolek olomouckých výtvarníků), člen "Romantického sdružení Roman" spolu s Michalem Navrátilem (nar. 1971, malíř) a Pavlem Preisnerem (nar. 1970, básník, ilustrátor). Studoval na Pedagogické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci, katedra výtvarné výchovy. Vystavoval v Galerii Jiřího Jílka v Šumperku, v galerii Půda v Českém Těšíně. Vystavoval také soubor děl s výšivkami, pro která vytvořil speciální název pankwork. Inspiraci k technice pankwork získal z učení Pathwork zaměřeném na nabytí praktické duchovní moudrosti.

(Nar. 9. 6. 1971 Frýdek-Místek)

LOT 132

Szotkowski Aleš (1971-)

"Ležící ženský akt" 1 500 Kč

pankwork (punkwork) - výšivka aplikovaná na strojově tkané textilii, nesignováno, nerámováno. Pochází z rozsáhlé sbírky současného umění bývalé galeristky ze Severní Moravy.

20 x 30 cm

LOT 133

Homolka Jaroslav (1939-)

"Přece kvete" 5 000 Kč

olej na sololitu, signováno vpravo uprostřed J. HOMOLKA, datováno 1978. Vzadu rukou psaná adresa autora a bližší určení OSTRAVSKO 1985. Pochází z rozsáhlé sbírky současného umění bývalé galeristky ze Severní Moravy.

64 x 89,5 (67 x 92) cm

Homolka Jaroslav

Malíř, grafik, ilustrátor, studia na FF UP na katedře výtvarné výchovy v Olomouci u Aloise Kučery, Vladimíra Navrátila a Aljo Berana. Náměty k tvorbě čerpal z jižních Čech, Příbramska, Šumavy, Beskyd. Působil jako výtvarný pedagog a ředitel na Středním odborném učilišti ve Frýdku-Místku, mezi jeho žáky patřil Vladimír Merta. V roce 2014 výstava "Putování krajinou" na Soláni. V roce 2020 v Zámecké galerii ve Frýdku - Místku rozsáhlá výstava cca 300 děl, průřez jeho šedesátileté tvorby.

(Nar. 18. 5. 1939 Příbram)

LOT 134**Kročá Antonín (1947-)****"Krajina pod hradem Hukvaldy" 6 000 Kč**

olej na sololitu, signováno vpravo dole KROČA, nedatováno, rámováno v černé profilované liště, černá barva místy odřená. Pochází z rozsáhlé sbírky současného umění bývalé galeristky ze Severní Moravy.

55 x 84,5 (67,5 x 98) cm

Kročá Antonín

Malíř, studia na SUPŠ v Uherském Hradišti u Karla Hofmana, Jana Blažka, dále na AVU v Praze u Smetany a Johna, člen SVU Mánes, zastoupen v řadě galerií včetně Národní galerie Praha.

(21.10.1947 Dolní Sklenov, Hukvaldy, okr. Frýdek-Místek)

LOT 135**Kročá Antonín (1947-)****"Kytice" 7 000 Kč**

olej na sololitu, signováno vlevo dole KROČA, nedatováno, rámováno v úzké bílé profilované liště.

Pochází z rozsáhlé sbírky současného umění bývalé galeristky ze Severní Moravy.

94 x 61 (100,5 x 66,5) cm

LOT 136**Kročá Antonín (1947-)****"Ženský poloakt" 8 000 Kč**

olej na sololitu, signováno vpravo dole KROČA, datováno 16.10.2001, rámováno v úzké bílé profilované liště. Pochází z rozsáhlé sbírky současného umění bývalé galeristky ze Severní Moravy.

96 x 60 (103 x 67) cm

LOT 137**Hudeček František (1909-1990)****"Mlhovina" 4 500 Kč**

kombinovaná technika/papír, signováno vlevo nahoře FR. HUDEČEK, datováno 1967, paspartováno, zaskleno, rámováno.

Rozměr ve výřezu 20 x 29 cm (35 x 43,5) cm

Hudeček František

Malíř, grafik, kreslíř, navrhoval rovněž poštovní známky, studoval na UPŠ v Praze u Františka Kysely, později na pražské akademii u Willi Nowaka. Od roku 1936 se účastnil Zlínských salonů, od roku 1941 vystavoval s Uměleckou besedou a od roku 1961 s tvůrčí skupinou Radar. Člen Skupiny 42, Umělecké besedy, SČUG Hollar, Konfrontace a dalších. Zastoupen v řadě galerií u nás i v Evropě, široké zastoupení v Národní galerii Praha. Významný český malíř 20. století

(7. 4. 1909 Němčice, Kroměříž - 13. 5. 1990 Praha)

LOT 138**Srník Oldřich (1929-)****"Žhavé slunce" 3 500 Kč**

tepaná mosaz, signováno vpravo dole SRNÍK O. 80, vzadu autorský papírový štítek.

42,5 x 59,5 (45 x 62) cm

Srník Oldřich

Karikaturista, kreslíř, tvůrce smaltů. Věnoval se nejprve kresbě, pak mědirytinám a karikaturám. Tvořil cykly klaunů, celoživotním tématem byl vesmír. Vytvářel kombinované rytiny a reliéfy z mosazi a mědi. Zastoupen ve sbírkách Kennedyho vesmírného střediska na Floridě. Je autorem kamenného náhrobku s měděnou deskou pro hudebního skladatele a režiséra hudebních pořadů v Československé televizi Gustava Křivinku (Ústř. hřbitov V Brně, po roce 1990.)

LOT 139**Srník Oldřich (1929-)****"Kosmická observatoř" 3 500 Kč**

tepaná mosaz, signováno vlevo dole SRNÍK O. 80, vzadu autorský papírový štítek. Na rubu rukou věnování "Mili k narozeninám věnuje Oldřich Srník v Brně dne 28.2.1986" a kresba klečícího muže s květinou.

59 x 42,5 (62 x 45) cm

LOT 140

Srník Oldřich (1929-)**"Město ETA URU" 4 500 Kč**

tepaná mosaz, signováno vlevo dole SRNÍK O. 66-67, vzadu autorský papírový štítek.

97,5 x 48 (100,5 x 51) cm

NEOBRAZOVÁ ČÁST položky 141 - 160[OBSAH](#)

LOT 141

Dózička s květem 200 Kč

sklo čiré, bezbarvé. Víčko zdobené jemným brusem s květinovým dekorem, výbrus vyplněn zlacením.

První polovina minulého století. Na vnitřní straně víčka oklepy.

Výška 3,5 cm, průměr cca 8,5 cm

LOT 142

Dózička s věnečkem 200 Kč

sklo čiré, bezbarvé. Víčko zdobené jemným brusem s květinovým dekorem, výbrus vyplněn zlacením.

První polovina minulého století. Na vnitřní hraně víčka oklep.

Výška 3,5 cm, průměr cca 8,5 cm

LOT 143

Váza 1 500 Kč

sklo černé, hyalitové, uprostřed po obvodu pás zlatého a oranžového geometrického dekoru, na hrdle i těle horizontálně zlaté kruhové linky. Druhá polovina minulého století.

Výška 41 cm

LOT 144

Velký džbán 800 Kč

sklo mléčné, přejímané červeně černým melírovaným, ucho ze skloviny čiré, bezbarvé.

Výška 27,5 cm

LOT 145

Karafa a 3 skleničky 700 Kč

sklo čiré, bezbarvé, s jantarovou lazurou, zdobené bohatým brusem. První polovina minulého století.

1x karafa se zabroušenou zátkou, výška 16,5 cm,

3x sklenička na nožce s patkou, výška 9 cm

LOT 146

Dóza oválná, ručně malovaná 600 Kč

porcelán bílý, zlacený, na těle reliéfní listy akantu, na víčku dva plastické květy růže a modrá stuha.

Značeno zeleně ENS, ENS-PORZELLAN VOLKSTEDT HANDGEMALT, vtačeně 6611 5. Třicátá léta minulého století. Drobné oklepy na listcích růže.

Výška 13 cm, délka 24 cm

LOT 147

Váza na patce 400 Kč

porcelán bíle glazovaný, s pásy kobaltově modré glazury. Kónické tělo, nahoře rozšířené, dekor zlaté linky a květy. Značka ROYAL DUX MADE IN CZECHOSLOVAKIA, nálepek z růžové porcelánové hmoty, vtačeně 508/4. 60. až 70. léta 20. století.

Výška 15,5 cm

LOT 148

Váza na patce 300 Kč

porcelán bíle glazovaný, s pásy kobaltově modré glazury. Kónické tělo, nahoře rozšířené, dekor zlaté linky a květy. Značka ROYAL DUX MADE IN CZECHOSLOVAKIA a nálepek z růžové porcelánové hmoty, vtačeně 508/3. 60. až 70. léta 20. století.

Výška 14 cm

LOT 149

Váza na patce 200 Kč
 porcelán bíle glazovaný, s pásy kobaltově modré glazury. Kónické tělo, nahoře rozšířené, dekor zlaté linky a květy. Značka ROYAL DUX MADE IN CZECHOSLOVAKIA HAND PAINTED a nálepek z růžové porcelánové hmoty, vtlačeně 508/2. 70. až 80. léta 20. století.
 Výška 12 cm

LOT 150

Čajová/káвовá souprava šestiosobní 1 600 Kč
 porcelán bílý, dekor růží a zlacení, krásná tvarovaná ucha v secesním stylu. Tištěný text Made in Czechoslovakia okolo MZ ALTROHLAU CMHR, značka používaná do roku 1922. 1909-1922 byla porcelánka součástí německého koncernu C. M. HUTSCHENREUTER. Stará Role Dole také tištěná značka ALO / Karl Vary bad / Czechoslovakia, pravděpodobně značka prodejce.
 V sestavě:
 1x konvice, výška 23 cm,
 1x cukřenka, výška 12,5 cm,
 1x mléčenka, výška 15,5 cm,
 6x šálek, výška 8 cm,
 6x podšálek

LOT 151

Dóza ve tvaru cukrového melounu s listem 800 Kč
 porcelán bíle glazovaný, barevně ručně malovaný, doplněno bohatým zlacením. Značeno vtlačeně Aich a číslem 35, Doubí u Karlových Varů, 1849 - 1860. Drobný oklep na lístku na víku. Malé poškození u stopky na okraji spodní části je kryté víkem.
 Výška 12 cm, délka 22 cm, šířka 19 cm

LOT 152

Stojánek - sousoší starého stromu, myslivce, psa a zajíce 700 Kč
 porcelán, bohaté zlacení částečně setřené. Dole vtlačené číslo 191 a ručně psané číslo 92. 19. století.
 Výška 13 cm

LOT 153

Dózička na šitíčko/jehly 300 Kč
 porcelán bíle glazovaný, jemná barevná ruční malba květinok po celém povrchu. Čtvercová. Na víčku reliéfně náprstek, nůžky a prohlubeň na odkládání drobností. Neznačeno. 19. století.
 Výška 5,5 x 6,5 x 6,5 cm

LOT 154

Dva prstence - ozdobné porcelánové komponenty 400 Kč
 určené k dalšímu použití. Tvar převrácené misky svisle žebrované i uvnitř, povrch bíle glazovaný, vně mezi žebry částečně setřené zlacení. Neznačeno, 19. století. Při okrajích drobné oklepy. Část nábytkové úchytky na dvířkách / zásuvkách skříněk / komod.
 Výška 2,5 cm, průměr 7,5 cm

LOT 155

Plastika "Dandy u pařezu" - vykuřovadlo 700 Kč
 porcelán barevně malovaný, značeno vtlačeným písmenem S (SLAVKOV 1830-1870) a vtlačeným číslem 45, kolem poloviny 19. století. Dutá figurka s široce otevřenými ústy, schází odnímatelná střecha klobouku. Na jedné noze menší prasklina.
 Výška 11 cm

LOT 156

Plastika "Mušketýr" - vykuřovadlo 800 Kč
 porcelán barevně malovaný, značeno vtlačeným číslem 256, kolem poloviny 19. století. Figurka s široce otevřenými ústy. Muž pravděpodobně něco držel v rukách. Viditelná poškození - lepené ruce, velký oklep na snímatelné části klobouku.
 Výška 18 cm

LOT 157

Plastika "Jezevčík"..... 500 Kč
 porcelán bílý, glazovaný, tištěná značka ROYAL DUX Made in Czechoslovakia, růžový porcelánový nálepek, vtačená čísla 24 81. Značka pro 60. - 70. léta 20. století.
 Délka 17 cm, výška 8,5 cm

LOT 158

Plastika "Volavky"..... 500 Kč
 porcelán bílý, glazovaný, dekor zlacením, značeno ROYAL DUX Made in Czechoslovakia, 60. - 70. léta 20. století. Na zobáčku zlacení mírně setřené.
 Výška 12,5 cm

LOT 159

Čtyři stylizované zvířecí figurky..... 600 Kč
 porcelán bílý, neznačeno, v bruselském stylu 60. léta 20. století.
 PES, výška 6,5 cm, délka 12 cm,
 KOČKA, výška 8,5 cm, délka 6 cm,
 LIŠKA, výška 8,5 cm, délka 10 cm,
 KOLOUŠEK, výška 11,5 cm, délka 6 cm

LOT 160

Dóza na kruhové patce..... 450 Kč
 porcelán glazovaný v barvě slonové kosti, barevný květinový tisk a bohaté zlacení na víku i spodní misce. Plochá, kruhový průřez. Zelená tištěná značka THOMAS IVORY nad THOMAS BAVARIA a GERMANY, tištěná čísla 04955 38, polovina 20. století. Porcelánka THOMAS v německém Marktredwitz, od roku 1908 nezávislá dceřiná společnost ROSENTHALU.
 Výška 10,5 cm, průměr 16,5 cm

OBRAZOVÁ ČÁST položky 161 - 180

OBSAH

LOT 161

Gebhard
"Tmavovláska v kimonu"..... 1 500 Kč
 olej na plátně, signum nenalezeno, vzadu na blind rámu rukou psanými tiskacími písmeny jméno GEBHARD a další text a čísla. První polovina minulého století. Rámováno. Patrné restaurátorské zásahy.
 96 x 68 (114 x 86) cm

LOT 162

Drha Josef (1912-2009)
"Dva ženské akty"..... 5 800 Kč
 olej na kartonu, signováno vpravo dole J. DRHA, datováno 1945. Rámováno v hlubším rámu.
 24 x 39 (33,5 x 48,5) cm

Drha Josef

malíř a grafik, studia na Masarykově vyšší lidové univerzitě v Ostravě, dále soukromě u Wünsche a Obšila, člen Moravskoslezských výtvarných umělců, SČSVU, SČVU, SVUT Ostrava, ČFVU, SCA, zastoupen ve sbírkách Národní galerie Praha, Ministerstva kultury, Galerie výtvarného umění v Ostravě atd., dlouhý výčet výstav individuálních i kolektivních, zastoupen mimo jiné v roce 1993 na výstavě Les Peintres Tcheques v Paříži, významný český malíř a přední malíř ostravského regionu.

(3. 3. 1912 Ostrava-Hulváky - 22. 12. 2009 Ostrava)

LOT 163

Bakla Emanuel (1878-1943)
"Topoly kolem řeky"..... 1 500 Kč
 olej na malířské lepence, signováno vpravo dole E. BAKLA, první polovina minulého století. Rámováno.
 52 x 72 (57 x 76) cm

Bakla Emanuel

Malíř, studoval na pražské akademii u Maxmiliána Pirnera a Václava Brožíka. Věnoval se krajinomalbě, maloval Prahu, pražské dominanty a pražská zákoutí. Často maloval na velká plátna pohledy na Karlův most. Převážně působil v Praze.

(11. 8. 1878, Praha - 17. 3. 1943, Praha)

LOT 164**Farský K.**

"Krajina se stromy" 2 200 Kč

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole K. FARSKÝ, datováno 1952. Rámováno.

23 x 30 (34 x 41) cm

LOT 165**Lisavki S**

"Dvě dívky na procházce" 2 200 Kč

olej-tempera na malířské lepence, signováno vpravo dole S LISAVKI, datace částečně krytá paspartou, 60. léta 20. století. Rámováno, paspartováno, pod sklem. Dokumentace dobového oblečení v uměleckém zpracování.

Výřez 27,5 x 19 (51,5 x 40,5) cm

LOT 166**nesignováno**

"Zátiší s kyticí v bílé váze a dvouramenným svícem" 2 700 Kč

olej na malířské lepence, signum nenalezeno, 60. léta 20. století. Rámováno.

36 x 40,5 (44,5 x 49) cm

LOT 167**neurčeno**

"Zahradní květiny ve váze" 3 200 Kč

olej na sololitu, signováno vpravo dole, neurčeno, druhá polovina minulého století. Rámováno

59,5 x 55,5 (73 x 68,5) cm

LOT 168**Otípka Jindřich (1921-1986)**

"Kytice narcisů a macešek ve váze" 1 500 Kč

olej na malířském kartonu, signováno vlevo dole J. OTIPKA, nedatováno, rámováno.

32 x 26 (38,5 x 33) cm

Otípka Jindřich

Malíř, grafik, studium na Vysoké škole uměleckoprůmyslové u Jana Baucha a Emila Filly, v šedesátých letech se zabýval kubismem, v sedmdesátých letech se vrátil k realismu. Jeho pojetím a barevností jej lze zařadit do okruhu následovníků Václava Špály, zastoupen v řadě galerií.

(3.4.1921 Neplachovice - 8.4.1986 Ostrava)

LOT 169**Stříbrný Vladimír (1905-1970)**

"Zahrada s rozkvetlou slézovou růží" 10 000 Kč

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole V. STRÍBRNÝ, nedatováno. Ozdobný rám zlaté barvy.

41 x 32 (54 x 44,5) cm

Stříbrný Vladimír

Malíř, narozen v Českých Budějovicích, studoval u Jakuba Obrovského a Vratislava Nechleby na AVU v Praze, člen Jednoty umělců výtvarných (JUV) v Praze, výborný český malíř figuralista, s oblibou maloval ženské tělo.

LOT 170**Krasický Marcel (1898-1968)**

"Ze Záhoří" 10 000 Kč

olej na sololitu, signováno vlevo dole M. KRASICKÝ, vzadu zřejmě dřívějším majitelem vypsáný papírový štítek s názvem a rokem 1954. Vzadu také ex libris Ludmily Konečné s připsaným jménem autora M. Krasický a rokem 1932. Rámováno.

27,5 x 42 (42 x 56,5) cm

Krasický Marcel

Malíř žánrových námětů, grafik, studium na speciální malířské škole Truppeho v Brně a soukromě u Františka Hlavici, rovněž v Brně, studijní cesty Rakousko, Německo, Itálie, Balkán, působil v Kvasicích u Kroměříže, učil ve Sdružení umělců samouků v Brně, mezi sběrateli oblíbený autor. (4. 9. 1898 Kvasice - 3. 11. 1968)

LOT 171

Kamenický Josef Jiří (1910-1981)

"Ležící ženský akt" 16 000 Kč

olej na dřevěné desce, signováno vpravo dole J. KAMENICKÝ, nedatováno. Ozdobný ručně řezaný rám zlaté barvy.

51,5 x 64,5 (69 x 82,5) cm

Kamenický Josef Jiří (A. Lískovec (pseudonym podle rodiště))

Malíř, fotograf, studoval na ŠUR dekorativní malbu a na AVU v Praze, byl členem Fotoskupiny pěti a střediska Purkyně, s tímto střediskem vystavoval své malby. V padesátých letech emigroval do Vídně, kde ale maloval převážně zátiší s květinami, často ve stylu holandského malíře 17. století Jana Brueghela. V emigraci často používal pseudonymy Josef Steiner, Reinold a Julius Horn (tak se jmenoval i jiný český malíř). V německy psaných zdrojích se občas vyskytuje jeho příjmení jako Kamenitzky.

(11.11.1910 Brno, Lískovec - 8.9.1981 Vídeň)

LOT 172

Dostalík Josef (?-?)

"Ženský poloakt" 6 400 Kč

olej na kartonu, signováno vpravo nahoře J. DOSTALÍK, nedatováno. Rámováno.

63,5 x 48 (75,5 x 59,5) cm

Dostalík Josef

Olomoucký malíř. Vzadu na obraze nabízeném v aukci je pouze kusá zmínka o Sv. Kopečku u Olomouce (bydliště, ateliér?).

Na Sv. Kopečku budoval svou sbírku obrazů, nábytku, keramiky, slonoviny, stříbra a dalších uměleckých předmětů ThDr. Leopold Prečan (1866-1947). Sbírat začal v roce 1923, těžiště jeho sběratelské činnosti spadalo do 30. let. Jeho velmi významná sbírka byla od roku 1947 do poloviny 90. let ukrytá ve sklepení Arcibiskupského paláce v Olomouci. Některým okolnostem v souvislosti se sbírkou se věnuje Werner Bernatík v bakalářské práci "Olomoucký arcibiskup Leopold Prečan a starožitník Vladimír Seidl" (Univerzita Palackého v Olomouci, filozofická fakulta, katedra dějin umění, Olomouc 2018.) Zmiňuje Prečanův osobní deník jako - v době sestavování bakalářské práce - snad nejdůležitější dosud známý zdroj pro dokumentaci sbírky.

Informace "Ve vile na Kopečku se nacházely obrazy od Ondrůška, Barbariniho, Fr. Alta, Řehořka, L'Allemanda, Jambora, Hellera, Schöna, Lolka, Zamazala, Dostalíka, grafické listy, barokní sekretáře a skříně." [bakalářská práce, str. 12] může znamenat, že Dostalík musel být již ve třicátých letech vyzrálým malířem, aby se jeho práce dostala do významné sbírky.

LOT 173

Líbal František (1896-1974)

"Z Paříže - bukinisté na břehu Seiny" 18 000 Kč

olej na sololitu, signováno vlevo dole FR. LÍBAL, nedatováno. Pravděpodobně práce z období stipendijního pobytu v Paříži. Bukinisté - stánkový prodej na břehu Seiny s tradicí od 17. století, od roku 1991 součást chráněného nábřeží Seiny, zapsaného do světového dědictví UNESCO. Malebné prostředí stánkového prodeje na nábřeží Seiny bývalo často inspirací pro malíře. Jen František Tavík Šimon vytvořil grafické práce s bukinisty z nejrůznějších pohledů v letech 1904, 1905, 1907, atd., 1920, 1924, atd., 1930. Nedávno byl v prodeji jeho olej na plátně "Bukinisté u Seiny" z roku 1911.

34 x 49 (38,5 x 53,5) cm

Líbal František

Malíř, studia u Vlaha Bukovace a Maxmiliána Pirnera na pražské AVU. Od roku 1921 studoval na Akademie der bildenden Künste (Akademie výtvarných umění) v Mnichově, v letech 1925 - 1926 byl na studijním pobytu v Paříži. Maloval katedrály v Kolíně nad Rýnem, Paříži, Remeši, absolvoval výstavy v zahraničí - Oslo, Kodaň, Vídeň, Bergen atd. Zastoupen v řadě českých galerií, významný český malíř - krajinář 20. století. (7.8.1896 Veselí nad Lužnicí - 20.6.1974 Praha)

LOT 174

Písecký Josef (1878-1954)**"U Jadranu - Šipanska Luka" 15 000 Kč**

olej na tvrzeném kartonu, signováno vpravo dole J. PÍSECKÝ, nedatováno, vzadu uveden název zobrazeného místa. Tmavý rám profilovaný a příčně žebrováný.

49,5 x 60 (66,5 x 77) cm

Písecký Josef (Písecký (Liška) Josef)

Malíř, studium na Quastově soukromé škole v Písku, člen KVV Aleš, 1901-1908 působil v Pištěkově divadle v Praze. Časté souborné výstavy. Podnikal cesty na Jadran a do Itálie, maloval krajinu Táborska, Třeboňska, Šumavy, Krkonoš, Polabí, maloval pražská zákoutí.

(21.2.1878 Kroměříž - 14.4.1954 Praha)

LOT 175

Javůrek Milan (1924-1992)**"Rozkvetlé stromy u kostela - Pozdní jaro" 6 000 Kč**

olej na dřevěné desce, signováno vlevo dole M. JAVŮREK, datováno 1948. Široký vyřezávaný rám zlaté barvy.

43 x 40 (59,5 x 57,5) cm

Javůrek Milan

Malíř v Ostravě, základy malířství získal u Jana Obšila a svého otce Cyrila Javůrka, později studoval u Josefa Lubojackého. Člen ČFVU. Věnoval se krajinářské tvorbě, maloval Ostravsko, Valašsko a Jesenicko, maloval i v Jugoslávii, Francii a Balt. Vystavoval se Sdružením výtvarných umělců Jaroněk. O jeho životě a díle vznikl v roce 1987 dokument v Čs. Televizi Ostrava

(8.6.1924 Ostrava - 24.4.1992)

LOT 176

Treuchel Josef (1925-1990)**"Stromy podél úvozu" 14 000 Kč**

olej na sololitu, signováno vpravo dole J TREUCHEL, nedatováno, vzadu na blind rámu název "Návrat". Velký formát. Reprezentativní impresionistická práce s využitím barvy podkladu.

60 x 119 (77 x 136) cm

Treuchel Josef

Malíř, kreslíř, grafik, narozen v Kopřivnici, studium na SPŠ strojnické v Ostravě, následovala pražská akademie u Nejedlého, Pelce, Rady, samostatné výstavy v Praze, Havířově, Ostravě, Olomouci a v dalších městech, zastoupen v Galerii výtvarného umění v Ostravě, významný moravský malíř.

(6.10.1925 Kopřivnice - 2.11.1990 Kopřivnice)

LOT 177

Treuchel Josef (1925-1990)**"Slunečnice ve váze" 19 000 Kč**

olej na plátně, signováno vertikálně vlevo dole TREUCHEL J, nedatováno, vzadu štítek autora s názvem obrazu "Slunečnice", reprezentativní práce. Velký formát.

96,5 x 81,5 (113 x 97,5) cm

LOT 178

Treuchel Josef (1925-1990)**"Zátiší se slunečnicemi v keramické váze" 4 500 Kč**

olej štětcem a špachtlí na tvrzené malířské desce, signováno vpravo dole TREUCHEL, datace nepřetčena. Jedna z proslulých autorových variant slunečnicových zátiší.

70 x 50 (81 x 61) cm

LOT 179

Treuchel Josef (1925-1990)**"Slunečnice ve váze" 7 400 Kč**

olej na malířské tvrzené desce, signováno svisle vpravo nahoře J. TREUCHEL, nedatováno, vzadu autorský štítek s názvem "Slunečnice II". Velká práce.

80 x 60 (95 x 75) cm

LOT 180

Drha Josef (1912-2009)**"Zátiší s kyticí pivoněk ve váze, ovocem a pomerančem" 12 000 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole J. DRHA, nedatováno.

69,5 x 72 (82,5 x 85) cm

Drha Josef

malíř a grafik, studia na Masarykově vyšší lidové univerzitě v Ostravě, dále soukromě u Wünsche a Obšila, člen Moravskoslezských výtvarných umělců, SČSVU, SČVU, SVUT Ostrava, ČFVU, SCA, zastoupen ve sbírkách Národní galerie Praha, Ministerstva kultury, Galerie výtvarného umění v Ostravě atd., dlouhý výčet výstav, zastoupen mimo jiné v roce 1993 na výstavě Les Peintres Tcheques v Paříži, významný český malíř a přední malíř ostravského regionu.

(3. 3. 1912 Ostrava-Hulváky - 22. 12. 2009 Ostrava)

NEOBRAZOVÁ ČÁST položky 181 - 200[OBSAH](#)

LOT 181

Kotrba Marius (1959-2011)**Plastika "Myslitel na schůdkách" 46 000 Kč**

bronz, signováno M. KOTRBA, nedatováno, číslováno IV/VI Pochází z rozsáhlé sbírky současného umění bývalé galeristky ze Severní Moravy.

Výška 32,5 cm, základna 16 x 12 cm

Kotrba Marius

Sochař, malíř, pedagog, od narození žil v Rožnově pod Radhoštěm, studoval na Střední uměleckoprůmyslové škole v Uherském Hradišti, dále u Miloše Axmana a Stanislava Hanzíka na AVU v Praze, vedl Ateliér sochařství Katedry výtvarné tvorby na Pedagogické fakultě Ostravské univerzity. Je autorem řady významných realizací ve veřejném prostoru, mezi ně patří např. Socha pro Ostravu v Husově sadu, reliéf Svatá Hedvika na čelní zdi biskupství ostravsko-opavské diecéze v Ostravě, Socha spravedlnosti před budovou Nejvyššího správního soudu v Brně nebo Svatý Kryštof u obchvatu Olomouce na dálnici D35.

(30.9.1959 Čeladná, Frýdek-Místek - 17.5.2011 zahynul v autě cestou z Banské Bystrice)

LOT 182

Fibichová Zdena (1933-1991)**Plastika "Rarach" 36 000 Kč**

bronz a keramika s hnědou patinou, signováno vespod ZDENA FIBICHOVÁ, datováno 1991. Pochází z rozsáhlé sbírky současného umění bývalé galeristky ze Severní Moravy.

Výška 29 cm, základna 16 x 38 cm

Fibichová Zdena (Preclíková-Fibichová Zdena)

Kreslířka, keramička, sochařka. Studium na Vyšší škole bytového průmyslu u Václava Markupa a na Vysoké škole uměleckoprůmyslové u Josefa Wagnera. Členka skupiny Trasa, Mánes, ČFVU a dalších. Významná autorka, která se prosadila na české výtvarné scéně po druhé světové válce. Její díla byla vystavována na mnoha výstavách individuálních i kolektivních doma i v zahraničí a to nejen během jejího života. Nalézt je můžeme v Národní galerii, Moravské galerii v Brně, Alšově jihočeské galerii v Hluboké nad Vltavou, v galeriích v Liberci, Lounech, Bechyni, Nelahozevsi. Obrazové i sochařské práce byly v několika případech úspěšně nabízeny zájemcům na českých aukcích. Zdena Fibichová byla pravnučkou skladatele Zdeňka Fibicha a manželkou výtvarníka Vladimíra Preclíka. Museum Kampa, které uchovává uměleckou sbírku Jana a Medy Mládkových, jí v roce 2013 věnovalo samostatnou výstavu.

(9. 12. 1933 Praha - 17. 6. 1991 Praha)

LOT 183

Fibichová Zdena (1933-1991)**Plastika "Ptačí budka" 26 000 Kč**

kov a keramika zeleně polychromovaná, signováno monogramem ZF (ZDENA FIBICHOVÁ), nedatováno.

Pochází z rozsáhlé sbírky současného umění bývalé galeristky ze Severní Moravy.

Výška 29 cm

LOT 184

Fibichová Zdena (1933-1991)**Plastika "Vyhynulý druh" 18 000 Kč**

hlína pálená, nesignováno, práce ZDENEY FIBICHOVÉ. Pochází z rozsáhlé sbírky současného umění bývalé galeristky ze Severní Moravy.

Výška 30 cm

LOT 185

neurčeno**Plastika "Výkřik" 2 500 Kč**

vysokopeční šamotová hmota, signováno, nepřečteno, 20. století. Stejný autor u následující položky, výjimečná práce.

Výška 32 cm

LOT 186

Plastika "Úžas" 1 900 Kč

vysokopeční šamotová hmota, signum nenalezeno, 20. století. Stejný autor u předcházející položky, výjimečná práce.

Výška 20 cm, šířka 13 cm, hloubka 18 cm

LOT 187

Čáda Michal (1958-)**Plastika "Pastýř - Pištec" 3 500 Kč**

hlína pálená, patinovaná, píšťala dřevěná, signováno vespod ČÁDA, datováno 2006, výborná originální práce. Získáno přímo od autora.

Výška 34 cm

Čáda Michal

Akademický sochař a keramik, malíř. Studium na Akademii výtvarných umění v Praze u Jiřího Karmazína a Františka Hodonského. Výstavy v různých českých městech. Kromě tvorby keramiky užitkové a umělecké se věnuje malbě, koláži, asambaláži. Člen Spolku pražských výtvarných umělců (Sdružení pražských malířů)

(nar. 23. 6. 1958 Sušice)

LOT 188

Plastika "Vítěz" 900 Kč

cínová kompozice na mramorovém podstavci, neznačeno, nesignováno. První polovina 20. století.

Výška 37,5 cm

LOT 189

Faltejsek Ladislav (1912-1889)**Plastika "Český tanec" 1 400 Kč**

pálená hlína patinovaná na bronz, značeno na plintě FALTEISEK 2UU - 6014/2, na plintě je i název díla.

Výška 43,5 cm

Faltejsek Ladislav

Sochař. Studium na Vyšší průmyslové škole pro zpracování dřeva v Chrudimi, na Umělecko-průmyslové škole v Praze u Josefa Mařatky. Člen ČFVU, v roce 1949 zakládající člen Svazu výtvarných umělců. Za sochu Pilot (1937) získal první cenu v soutěži mladých sochařů. S Janem Laudou pracoval při přípravě výstavy československého umění v Paříži a na pomníku J. A. Komenského pro Naarden. Během druhé světové války tvořil plastiky s regionálními náměty. Známá je jeho soška z pálené hlíny "Ukolébavka" - matka s dítětem v kolébce (1943, výška cca 27 cm). Je autorem pískovcové sochy Boženy Němcové (výška 2,5 m) umístěné v parku v Červeném Kostelci, informaci o odhalení díla přinesly okresní noviny Nový čas III, 1962. Žil v Kostelci nad Orlicí.

(2. 8. 1912 Dolní Čermná, u Letohradu - 20. 7. 1989 Kostelec nad Orlicí, Rychnov nad Kněžnou)

LOT 190

Plastika "Smějící se Buddha" 2 000 Kč

umělecká řezba ve dřevě, druhá polovina minulého století.

Výška 64 cm

LOT 191

Souprava mocca šestiosobní **900 Kč**
porcelán bílý, dekor ruční malbou stylizovaných květů a rozvilin. Okraje, úchopy, nálevka zvýrazněny zlatými linkami. Tištěná značka EPIAG - AICH Made in Czechoslovakia. Doubí u Karlových Varů, první polovina 20. století - po roce 1922. Ve stylu ART DECO.

V sestavě:

- 1x konvice s víčkem, výška 18,5 cm,
- 1x cukřenka, výška 12,5 cm,
- 6x šálek,
- 6x podšálek

LOT 192

Čajová souprava šestiosobní **1 800 Kč**
porcelán v barvě slonové kosti, široké pruhy leptaného pravého zlata. Tištěná zelená značka s písmenem R (Roschütz) ECHT ÄTZGOLD, třicátá léta minulého století. Porcelánka Unger & Schilde, Roschütz, Německo, 1896 - 1968.

V sestavě:

- 1x konvice, výška 12,5 cm,
- 1x mléčenka, výška 7,5 cm,
- 1x cukřenka, výška 9,5 cm,
- 6x šálek s podšálkem

LOT 193

Porcelánový přátelský set EMPIRE **1 200 Kč**
porcelán, bílá glazura, zlacené převýšené ouško tvarované v empírovém stylu, na šálku i obou talířích okolo okraje široký zlacený pás. Značeno figurou lva uvnitř stylizovaného B a textem BOHEMIA Czecho-Slovakia EMPIRE, Nová Role okolo roku 1930.

V sestavě:

- 2x šálek, průměr 10 cm, výška 7 cm,
- 2x podšálek, průměr 15 cm,
- 2x talíř moučnickový, průměr 19 cm

LOT 194

Stříbrné plastiky "Dva kohouti" **9 600 Kč**
celostříbrné, místy zlacené, celková hmotnost 278,32 g btto. Obě figurky značeny španělským puncem pro stříbro ryzosti 915/1000 a pravděpodobně mistrovskou značkou zlatníka. Španělsko, 20. století. Výjimečně pěkné zpracování figurek, které byly v minulosti oblíbené jako dekorace při slavnostním stolování.

Kohoutek větší: výška cca 13 cm, délka cca 17 cm, hmotnost 149,92 g,
kohoutek menší: výška cca 11 cm, délka cca 17 cm, hmotnost 128,40 g

Přiloženo Osvědčení Puncovního úřadu o ryzost stříbra

LOT 195

Luxusní stříbrná souprava - náramek, prsten, náušnice a brož **3 500 Kč**
krásná ruční práce spojující filigrán a barevný smalt, doplněno velkými oválnými kabošony přírodního ametystu, dovozová práce z Asie. Prsten a náušnice přeznačeny puncem Kozlík-2, na broži a náramku dovozový punc Lilie používaný 1921-1941 a 1949-1992. Brož má otočnou pojistku zapínání, prsten má nastavitelnou velikost, náušnice mají šroubovací uzávěr/patent (není nutné mít propíchnuté ušní boltce), náramek je článkový s jazýčkovým uzávěrem a pojistným řetízkem.
Dle majitele pochází tyto šperky již z období první republiky. Po celou dobu byly ve vlastnictví jedné rodinné linie.

Stříbro celkem 72,07 g btto, ryzost 800/1000, z toho:

- náramek 40,57 g btto, délka cca 18 cm,
- prsten 7,20 g btto,
- brož 11,83 g btto, 4,5 x 2,7 cm,
- náušnice 12,47 g btto, cca 2,3 x 2 cm

LOT 196

Prsten s tmavě červeným syntetickým kamenem **4 900 Kč**
zlato žluté a bílé, puncovní značka Labuť (Z-58).

Ryzost zlata 585/1000 (14 K), hmotnost btto 5,07 g, velikost prstenu 52

LOT 197

Zlaté náušnice dámské 3 000 Kč

žluté zlato, osazeno šperkařskou imitací akvamarínu.

Ryzost zlata hlavy Au 585/1000 (14K), háčky do uší ryzost Au 530/1000 (12-13K), hmotnost 3,02 g bttto

Přiloženo Osvědčení Puncovního úřadu o ryzosti zlata

LOT 198

Zlatý prsten dámský 3 900 Kč

červené a žluté zlato, osazeno přírodním korálem, puncovní značka Labuť 4 (Z-58) a monogram zlatníka KG.

Ryzost zlata 585/1000, hmotnost 3,26 g bttto, velikost prstenu 56

LOT 199

Souprava zlatých šperků 11 000 Kč

zlato, prsten a náušnice. Hlava každé komponenty osazena perlou a dozdobena modrým emaillem. Puncovní značka Lyra.

Ryzost zlata 18 K, hmotnost 7,46 g bttto, velikost prstenu 52,5

LOT 200

Zlatý prsten dámský 3 600 Kč

zlato žluté barvy, hlava osazena korálem. Dovozová puncovní značka, přeznačeno puncovní značkou Labuť (Z-58).

Ryzost zlata 14K, hmotnost 3,04 g bttto, velikost 57

OBRAZOVÁ ČÁST položky 201 - 220**OBSAH**

LOT 201

Stříbrný Vladimír (1905-1970)**"Ležící setr"** 12 000 Kč

olej na plátně, signováno vpravo dole V. STRÍBRNÝ, nedatováno, rámováno.

45,5 x 65,5 (56 x 76) cm

Stříbrný Vladimír

Malíř, narozen v Českých Budějovicích, studoval u Jakuba Obrovského a Vratislava Nechleby na AVU v Praze, člen Jednoty umělců výtvarných (JUV) v Praze, výborný český malíř figuralista, s oblibou maloval ženské tělo.

(7.10.1905 České Budějovice - 19.6.1970 Praha)

LOT 202

Berec Július Ludovít Eduard (1894-1951)**"Osada pod Kriváněm"** 4 600 Kč

olej na plátně, signováno vpravo dole J. BERECZ, nedatováno, rámováno.

53 x 70 (65,5 x 82,5) cm

Berec Július Ludovít Eduard

Slovenský malíř. Studoval na uměleckoprůmyslové škole v Budapešti u prof. Simaie Orbána.

V roce 1924 byl na stujním pobytu v Itálii. V letech 1927-46 působil v Komárně.

(28. 10. 1894 Komárno - 7. 10. 1951 Budapešť)

LOT 203

Drha Josef (1912-2009)**"Zátiší s ovocem na selském stole"** 4 200 Kč

olej na plátně, signováno vpravo dole J. DRHA, datováno 1988, rámováno.

50 x 70 (61,5 x 81,5) cm

Drha Josef

malíř a grafik, studia na Masarykově vyšší lidové univerzitě v Ostravě, dále soukromě u Wünsche a Obšila, člen Moravskoslezských výtvarných umělců, SČSVU, SČVU, SVUT Ostrava, ČFVU,

SCA, zastoupen ve sbírkách Národní galerie Praha, Ministerstva kultury, Galerie výtvarného umění v Ostravě atd., dlouhý výčet výstav individuálních i kolektivních, zastoupen mimo jiné v roce 1993 na výstavě Les Peintres Tcheques v Paříži, významný český malíř a přední malíř ostravského regionu. (3. 3. 1912 Ostrava-Hulváky - 22. 12. 2009 Ostrava)

LOT 204**Keluc Jaroslav (1905-1994)**

"Zátiší s pomeranči, broskvemi, jahodami a vosou" **2 000 Kč**
olej na plátně, signováno vlevo dole J. KELUC, datováno 1932, rám ozdobná štukovaná lišta, kousky štuky odpadlé.

55 x 60,5 (65 x 70,5) cm

Keluc Jaroslav

Malíř, soukromá studia, člen spolku výtvarných umělců Marold.

(24.7.1905 Prostějov - 2.6.1994 Šumperk)

LOT 205**Sedláček J.**

"Dvorky za kostelem" **5 000 Kč**
olej na plátně, signováno vpravo dole SEDLÁČEK J, nedatováno. Vyřezávaný rám zlaté barvy.

50 x 40 (63,5 x 54) cm

LOT 206**Adámek Ferdinand (1896-1975)**

"Koupání v tůňce" **1 900 Kč**
olej na malířské desce, signováno vlevo dole ADÁMEK FERDINAND, datace nenalezena, může být krytá rámem. Komorní práce významného malíře ostravského regionu, původní autorský široký rám.

32 x 25,5 (45 x 38,5) cm

Adámek Ferdinand

Malíř, grafik, scénograf, malíř dekorací, studoval na UPŠ v Praze u Hofbauera, Špillara, Kysely, Wachsmanna, byl členem SVU Mánes, MSVU v Ostravě. Významný ostravský malíř, pro ostravskou radnici namaloval portréty čtyř bývalých starostů. Podílel se na výzdobách kostelů v Přerově, Místku a jinde, malíř známý z Mariánských Hor v Ostravě.

(24.2.1896 Praha - 20.7.1975 Ostrava)

LOT 207**Kotvald Ferdinand (1898-1980)**

"Léto u rybníka na návsi" **12 000 Kč**
olej na plátně, signováno vpravo dole F. KOTVALD, nedatováno. Rámováno, v paspartě, pod sklem.

12,5 x 20,5 (29 x 37) cm

Kotvald Ferdinand

Malíř, herec a zpěvák, studia v Praze, Paříži, Neapoli, tvořil pod vlivem Gogha a Kokoschky, výstavy v Mánesu, Topičově saloně, člen skupiny NESDRUŽENÍ, UB Praha a dalších, zastoupen v řadě galerií, včetně Národní galerie, jeho obrazy kupovaly banky, žil a tvořil v Praze, účinkoval v řadě oper, od roku 1930 se věnoval výhradně malířství.

(24.5.1898 Vyškov - 23.8.1980 Praha)

LOT 208**Lacina**

"V zámeckém parku" **7 000 Kč**
olej na plátně, signováno vpravo dole LACINA. Dekorativní práce kolem roku 1930. Původní rám.

56 x 75 (65 x 86) cm

LOT 209**Říha František (1910-1986)**

"Osamělé nábřeží" **26 000 Kč**
olej na malířské lepence, signováno vpravo dole FRANTIŠEK ŘÍHA, druhá polovina minulého století.

32 x 69,5 (37 x 74,5) cm

Říha František

Malíř, sochař, pedagog, studoval na katedře architektury ČVUT v Praze, později u Cyrila Boudy,

Karla Lidického a Martina Salcmana na PedF UK. Působil jako středoškolský profesor, věnoval se malířské tvorbě, vystavoval s tvůrčí skupinou Radar.
(16. 9. 1910 Straškov-Vodochody, Litoměřice - 28. 7. 1986 Praha)

LOT 210

Barnet - Směšný Josef Václav (1907-1990)**"Praha - předjaří" 19 000 Kč**

olej na sololitu, signováno J. V. BARNET 1.181, vzadu autorský štítek a rukou psané jméno autora, název díla, No1.181. Velký formát. Rámováno.

35 x 100 (45,5 x 111) cm

Barnet - Směšný Josef Václav (Směšný Josef)Malíř, kreslíř, restaurátor, vlastním jménem Směšný, narodil se v Bludově, studia na AVU Praha u Loukoty, Obrovského, Švabinského, v Paříži na École du Louvre u Františka Kupky, na radu Františka Tichého změnil později jméno na Barnet, člen Svazu výtvarných umělců, Skupiny pražské památkové péče, Jednoty výtvarných umělců, ČFVU, ve třicátých a čtyřicátých letech žil a tvořil v Paříži, po válce u nás, řada výstav, zastoupení v Národní galerii.
(3.7.1907 Bludov, Šumperk - 24.2.1990 Praha)

LOT 211

nesignováno**"Průmyslová Ostrava" 2 600 Kč**

olej na dřevě - překlíže, signum nenalezeno. Vzadu rukou psaný text "Milan Rusinský / Mor Ostrava / Rozhlas." První polovina minulého století. Omšelý rám. Milan Rusinský (10. 2. 1909, Litovel - 8. 11. 1987, Ostrava) profesor, dramaturg, dramatik, spisovatel, beletrista, literární historik, autor rozhlasových her a vlastivědných prací, překladatel z bulharštiny, němčiny a polštiny. Od roku 1933 pracoval v ostravské redakci Československého rozhlasu. Prošel několika pracovními místy. Mimo jiné byl krátce archivářem a kronikářem propagačního oddělení Vítkovických železáren. Po celou dobu působil v kulturní sféře Ostravy a Ostravska. Spolu s malířem Janem Sládkem (nar. 1906) a Zdeňkem Vavříkem (nar. 1906, knihovník, překladatel, dramaturg, básník, redaktor) byli členy Klubu přátel moderní kultury Ostrava (zal. 1932). Spoluinicioval založení Slezského ústavu a Památníku Petra Bezruče v Opavě.

O Milanovi Rusinském více na www.slovníkceskeliteratury.cz/showContent.jsp?docId=859

45 x 55 (57 x 66,5) cm

LOT 212

Sládek Jan Václav (1909-1992)**"Kvetoucí hloh - Hukvaldy" 6 400 Kč**

olej na plátně lepeném na lepence, signováno vpravo dole J.V. SLÁDEK, kolem roku 1960. Vzadu autorský štítek s názvem "Kvetoucí hloh II" a razítko ČFVU. Rámováno.

50 x 70 (64 x 84) cm

Sládek Jan VáclavMalíř, grafik, spisovatel, pedagog, studium na UMPRUM v Praze u prof. Kysely, člen Bloku výtvarných umělců země Moravskoslezské a SČVU, vystavoval s SVU Mánes, zastoupen v Národní galerii Praha. Významně je tento malíř spojen s Leošem Janáčkem, Janáčka neilustroval, ale komentoval, své práce vystavoval na muzikologických konferencích ve Vídni, Mnichově, Praze atd..
Vydal soubor pohlednic z Ostravska.

(21.2.1909 Hukvaldy - 8.10.1992 Ostrava)

LOT 213

Říhovský Karel (1926-2016)**"Květy poezie z Hošťálkovic" 3 300 Kč**

olej -tempera na tvrzené malířské desce, signováno vlevo dole ŘÍHOVSKÝ, datováno 2006. Rámováno. Velký formát. Získáno přímo z rodiny autora.

100 x 38 (102 x 39,5) cm

Říhovský Karel

Malíř, grafik, loutkář, scénograf, studoval na odborné škole knihařské v Uherském Hradišti a na ŠUR v Brně u Süssera, Langer, Tučného, člen SVUT Ostrava, věnoval se rovněž plakátové tvorbě a ilustraci, významný malíř, v roce 1997 vyšla monografie o tomto umělci, množství výstav. Podle návrhu Karla Říhovského byla realizována mozaika "Věda a praxe / Škola a věda" ve vstupní hale knihovny VŠB-TU Ostrava. Informace o tomto díle a některých dalších, realizovaných

v architektuře, jsou uvedeny v databázi "Ostravské sochy."
 (2.1.1926 Zbrašov, Teplice nad Bečvou - 16.4.2016)
 (<http://www.ostravskesochoy.cz/autor/103-Karel-Rihovsky>).

LOT 214

Říhovský Karel (1926-2016)**"Bez naděje"..... 6 200 Kč**

akryl, tempera, olej na malířském kartonu, signováno vpravo dole ŘÍHOVSKÝ, datováno 1994, vzadu štítek autora s názvem obrazu. Velký formát. Získáno přímo z rodiny autora.

125,5 x 57 (132,5 x 64) cm

LOT 215

Říhovský Karel (1926-2016)**"Ledňáček"..... 7 600 Kč**

olejová tempera na kartonu, signováno vpravo dole ŘÍHOVSKÝ, datováno 1988, reprezentativní ručně řezaný dřevěný rám. Získáno přímo z rodiny autora.

76 x 60,5 (89 x 73,5) cm

LOT 216

Říhovský Karel (1926-2016)**"Památné stromy - Dub Ctibor"..... 3 300 Kč**

olejová tempera na sololitu, signováno dvakrát, vlevo nahoře a vertikálně vlevo dole ŘÍHOVSKÝ, datováno 2008, vzadu autorský štítek s názvem obrazu. Získáno přímo z rodiny autora

94 x 50 (97 x 53) cm

LOT 217

Kvičala J.**"Modrá symfonie"..... 6 400 Kč**

olej - tempera na překližce, signováno J. KVÍČALA, druhá polovina minulého století.

50 x 39 (63 x 52) cm

LOT 218

Sabevová Lucie (1980-)**"Ženský akt zezadu v modrém"..... 9 000 Kč**

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole LUCIE SABEV_OVÁ, datováno 2021, vzadu razítko autorky, perem značka a znovu datace. Rámováno v úzké liště.

100 x 70 (104 x 74) cm

Sabevová Lucie

Ostravská výtvarnice, malířka, sochařka. Kresbami vyzdobila knihu veršů V bílém - autorka Blanka Fišerová, Ostrava, PPS Advertising, 2010. Spolu s Jiřím Spáčilem ilustrovala sbírku milostných básní Podej mi svou dlaň, autorka Dagmar Čížová, 2012. V roce 2018 vystavovala v Brightonu, Velká Británie, 2020 ve švýcarském Curychu, 2021 ve španělské Barceloně. V dubnu 2022 představila svá díla na komorní post covidové výstavě v ostravské galerii Art Hobby. V roce 2017 byla kurátorkou výstavy Obrazy věnované tvorbě životního partnera Miroslava Sabeva, Slezskoostravská galerie. Příslušnost k rodnému městu vyjadřuje podpisem svých děl Sabev_OVA. [Zdroj: https://moravskoslezsky.denik.cz/kultura_region/miroslav-sabev-bohem-a-nadany-autodidakt-20170316.html].

LOT 219

Smolák Andrej (1953-)**"Noc bez rozkoše"..... 40 000 Kč**

olej na plátně, signováno vlevo dole SMOLÁK, datováno 98 (1998), vzadu na blind rámu autorský štítek. Rámováno.

50 x 50 (68 x 68) cm

Smolák Andrej

Slovenský malíř. Dětství strávil na Východním Slovensku v obci Starina, okres Snina, která byla v letech 1983 - 1988 spolu s dalšími šesti rusínskými vesnicemi srovnána se zemí. Na jejich místě vznikla vodní nádrž Starina. Studoval výtvarnou výchovu a ruštinu na Filozofické fakultě, Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Prešově. Absolvoval studijní pobyty v Německu, Švýcarsku, Holandsku, Krasnodaru, Tbilisi a dvouleté studium na Akademii výtvarných umění v Praze. V roce

1994 založil Mezinárodní výtvarný festival, který každoročně probíhá ve Snině. Ve Snině zřídil v roce 2004 soukromou výtvarnou školu. Získal významná mezinárodní ocenění. Spektrum jeho aktivit je široké. Od roku 2004 trvale pracuje na realizaci celosvětového projektu Galerie Malovaný slovník - cílem projektu je nasbírat od významných osobností 40 075 malovaných obrázků velikosti 20 x 20 cm a vytvořit pomyslný obrazový řetěz okolo země.
(Nar. 10. 7. 1953 Humenné, Slovensko)

LOT 220

Smolák Andrej (1953-)

"Zvestovanie" 42 000 Kč
olej na plátně, signováno vlevo dole SMOLÁK, datováno 98 (1998), vzadu na blind rámu autorský štítek.
Rámováno. 50 x 50 (69 x 69) cm

NEOBRAZOVÁ ČÁST položky 221 - 240[OBSAH](#)

LOT 221

Sada sklenic na vysoké noze s patkou 2 100 Kč

kupa sklo hnědočervené barvy, melírované. 4 sklenice, u každé jiný tvar kupy. U jedné sklenice netradičně rozvětvená noha zhotovená z několika ohýbaných skleněných tyčinek.

Rozměry postupně:

- výška 29,5 cm, průměr 9 cm,
- výška 29 cm, průměr 9 cm
- výška 24,5 cm, průměr 10 cm,
- výška 24 cm, průměr 10,5 cm

LOT 222

Pohár na vysoké noze s víkem 1 800 Kč

sklo řezané a lepené, v barvě fialové, červené a bílé. Všechny části poháru - tělo, víko, úchop, noha, dvojitá patka mají tvar jehlanů a hranolů s průřezy trojúhelníka nebo šestiúhelníka. Pochází z rozsáhlé sbírky současného umění bývalé galeristky ze Severní Moravy.

Výška 24,5 cm

LOT 223

Váza zvonkovitého tvaru, s kruhovou patkou 3 500 Kč

sklo čiré, bezbarvé, fasetované, zdobené brusem dívky připoutané ke kmenu. Značeno rytým U.S.B., zkratka pro Umělecké sklo Brno. První polovina minulého století. Při horním okraji oklep. Na vnitřní stěně vázy, přibližně v polovině motivu, viditelné rýhy.

Výška 35 cm

LOT 224

Vysoká váza ve tvaru kapky 1 500 Kč

sklo spirálovitě stáčené, indigově modré, přejímané bezbarvým, matovaným. Zúžené hrdlo, horní okraj nepravidelný. Druhá polovina minulého století.

Výška 44 cm

LOT 225

Váza s barevnou spirálou 1 500 Kč

kombinace skla žlutého a indigově modrého, hutně zpracovaného. Doutníkový tvar, na kruhové patce papírová nálepka CZECH REPUBLIC, konec minulého století.

Výška 35 cm

LOT 226

Nástolec s barevnou spirálou 900 Kč

kombinace skla žlutého a indigově modrého, hutně zpracovaného, modrá kruhová patka. Čechy, konec minulého století.

Výška 10 cm, průměr 19,5 cm

LOT 227

Vízner František (1936-2011)**Miska** 900 Kč

sklo čiré, bezbarvé a zelenkavé, hutně zpracované. FRANTIŠEK VÍZNER, č. 6826/13, návrh z roku 1968, sklárna Škrdlovice. Výška 8 cm

Vízner František

Sklářský výtvarník a akademický sochař, designér, studoval u Stanislava Libenského v Ateliéru tavené skleněné plastiky a mozaiky na Průmyslové škole sklářské v Železném Brodě, na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze v Ateliéru skla, glyptiky a užité plastiky u Karla Štipla, Václava Plátka a kresbu u Jana Baucha, člen Klubu výtvarných umělců Horácka, od roku 1967 působil ve sklárně ve Škrdlovicích na Žďársku, mnoho jeho známých artefaktů je spojeno s výrobou v této sklárně, od roku 1977 pracoval ve vlastním ateliéru ve Žďáru nad Sázavou, zastoupen v řadě galerií doma i v zahraničí, mimo jiné v Horáckém muzeu v oddělení sklářských výrobků dokumentujících výrobu škrdlovické sklárny, dlouhá řada výstav, široký výčet literatury o umělci, světově uznávaném sklářském výtvarníkovi.

(9.3.1936 Praha - 1.7.2011 Brno)

LOT 228

Vízner František (1936-2011)**Masivní skleněná váza** 1 900 Kč

sklo hutně tvarované, lehce barevně tónované, odstín namodralé - nazelenalé barvy, se zatavenými vzduchovými bublinami. FRANTIŠEK VÍZNER, číslo vzoru 6825/17, návrh z roku 1968, sklárna Škrdlovice.

Výška 18 cm

LOT 229

Šuhájek Jiří (1943-)**Váza** 2 500 Kč

sklo hutně tvarované, kobaltově modré, přejímané opálem s kysličníky kovů, zatavená skleněná nit. Kulovitý tvar. Návrh JIŘÍ ŠUHÁJEK, Crystalex, huť Flóra, Nový Bor, 1979.

Výška 19,5 cm

Šuhájek Jiří

Sklářský výtvarník, designér, malíř, kreslíř, pedagog, studoval malbu na skle na Střední průmyslové škole v Kamenickém Šenově, dále u profesorů S. Libenského a J. Nováka na VŠUP v Praze, absolvoval studijní pobyt na Royal College of Art v Londýně, stáž ve sklárnách v Itálii, na Rietveld Academy v Amsterdamu a na College of Applied Arts v Edinburghu, zastoupen ve sbírkách UPM v Praze, MG v Brně, Severočeského muzea v Liberci, Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou, The Corning Museum of Glass (USA), Victoria & Albert Museum Londýn, Foste-White Gallery v Seattlu a Washingtonu (USA) a v řadě dalších, řada výstav a ocenění.

(nar. 14.4.1943 Pardubice)

LOT 230

Beránek Jan (1933-)**Váza** 1 900 Kč

sklo hutní, čiré, bezbarvé, se zatavenými vzduchovými bublinami, tvar válcovitý. Návrh JAN BERÁNEK, číslo vzoru 8044/18, sklárna Škrdlovice. Publikováno In. Beránek & Škrdlovice, Legends of Czech Glass, Robert Bevan-Jones, Jindřich Pařík, str. 100

Výška 18 cm

Beránek Jan

Sklář, vyučil se u svého otce Emanuela Beránka ve sklářské huti ve Škrdlovicích, kde také pracoval až do roku 1987, dále studoval SUPŠ sklářskou v Novém Boru u Stanislava Libenského, v roce 1968 získal titul mistr uměleckého řemesla.

(nar. 20.11.1933 Polevsko, Česká Lípa)

LOT 231

Svoboda Jaroslav (1938-)**Váza** 1 500 Kč

foukané topasové sklo, po obvodu nepravidelný prstenec vytvořený rozfouknutým barevným nálepem. Návrh JAROSLAV SVOBODA z roku 1973, sklárna Škrdlovice. Publikováno In.: Jaroslav Svoboda,

Sklo/Glas/Verre/Glass, Antonín Langhamer, Akademické nakladatelství Cerm, Brno, 2008, str. 76, obr. 65
Výška 22 cm

Svoboda Jaroslav

Sklářský výtvarník, sochař, pedagog, studoval u B. Nováka, B. Medka, S. Libenského a J. Brychty na Uměleckoprůmyslové škole sklářské v Železném Brodě, pracoval v ateliéru broušeného skla Uměleckých řemesel v Praze, vedl sklářskou huť ve Škrdlovicích, od 1990 samostatný sklářský výtvarník ve vlastní huti v Karlově u Škrdlovic, řada výstav a realizací, široký výčet literatury.
(nar. 9.2.1938 Sokoleč, okres Nymburk)

LOT 232

Svoboda Jaroslav (1938-)

Miska - žardiniéra 1 200 Kč

foukané topasové sklo, po obvodu nepravidelný prstenek vytvořený rozfouknutým barevným nálepen.

Návrh JAROSLAV SVOBODA z roku 1973, sklárna Škrdlovice.

Výška 9 cm, průměr 14 cm

LOT 233

Váza úzká, válcovitá 1 200 Kč

sklo čiré, bezbarvé, s hnědou lazurou, zdobené broušenými čockami, Čechy. Mohlo by se jednat o produkci sklárny Poděbrady, druhá polovina minulého století. Drobná výrobní vada, nepatrné oklepy při horním okraji. Výška 40 cm

LOT 234

Svícen 900 Kč

sklo čiré, bezbarvé, lité do formy. Kvadratický tvar, zatavené bublinky. Sklárna Škrdlovice, druhá polovina minulého století.

Výška 13,5 cm

LOT 235

Zemek František (1913-1960)

Mísa 500 Kč

sklo hutní, bezbarvé, čiré, skleněné nálepy v barvě zelené, modré, žluté a růžové, kolekce RHAPSODY, návrh FRANTIŠEK ZEMEK pro sklárnu Mstišov. 50. léta minulého století.

Výška 8 cm, délka 26,5 cm, šířka 17 cm

Zemek František

Sklářský výtvarník, autor kolekcí "Rhapsody" a "Harmonie". Studoval na VŠUP Praha v ateliéru prof. Karla Štipla. Pracoval ve sklárnách Dobronín na Vysočině, Nižbor, Krásno, Karlov u Světlé nad Sázavou, Mstišov, Osvětlovací sklo ve Valašském Meziříčí, navrhoval pro Železnobrodské sklo a sklárnu Škrdlovice, pracoval pro Karlovarské sklo Moser.

(20.10.1913 Zlatno pri Lučenci, Slovensko - 31.5.1960 Šumperk)

LOT 236

Zemek František (1913-1960)

Mísa 600 Kč

sklo hutní, bezbarvé, čiré, skleněné nálepy v barvě zelené, modré, žluté a růžové, kolekce RHAPSODY, návrh FRANTIŠEK ZEMEK pro sklárnu Mstišov. 50. léta minulého století.

Výška 6,5 cm, délka 25,5 cm, šířka 17 cm

LOT 237

Vázička nepravidelného tvaru 300 Kč

sklo hutní, čiré, barevné s odstíny růžové, žluté, oranžové. Čechy, sklárny Železný Brod, 60. léta minulého století. Výška 11,5 cm

LOT 238

Váza 500 Kč

sklo s vysokými, hutně tvarovanými výstupky, barevné jádro v hnědých tónech vrstvené sklem modrozeleným. Čechy, 60. léta minulého století

Výška 20 cm

LOT 239

Metelák Milan (1928-1993)**Dvě vázičky na jeden květ** 600 Kč

sklo čiré, bezbarvé, se zatavenými vzduchovými bublinkami. Tvarově úzké, vysoké, patka kulovitá - jedna sklenice má patku bezbarvou, druhá modrou. Návrh MILAN METELÁK pro sklárny Harrachov Nový Svět. Druhá polovina 20. století. Výška 25 cm

Metelák Milan

Designér, sklářský výtvarník, malíř, syn Aloise Meteláka, bratr Luboše Meteláka.
(17.8.1928 Železný Brod - 11.6.1993 Harrachov)

LOT 240

Metelák Milan (1928-1993)**Vázička na jeden květ** 300 Kč

sklo čiré, bezbarvé, se zatavenými vzduchovými bublinkami. Tvarově úzká, vysoká, kulovitá patka fialové barvy. Návrh MILAN METELÁK pro sklárny Harrachov Nový Svět. Druhá polovina 20. století. Výška 25,5 cm

OBRAZOVÁ ČÁST položky 241 - 260[OBSAH](#)

LOT 241

neurčeno**"Žena se zlatým náhrdelníkem"** 9 400 Kč

pastel, signováno vlevo dole, neurčeno, datováno 1829, skvěle zpracovaný portrét. Rámováno v úzké liště.
52 x 41,5 (54,5 x 44) cm

LOT 242

neurčeno**"Dívka ve večerní toaletě"** 4 500 Kč

olej na lepence, signováno vlevo dole, neurčeno, datováno 1929. Rám vyžaduje restaurování.
30 x 22 (38 x 30) cm

LOT 243

Querfurt August (1696-1761)**"Voják s běloušem"** 9 000 Kč

olej na dřevěné desce, nedatováno, vzadu jméno malíře A. QUERFURT. Jde patrně o Augusta Querfurta. Obraz vyžaduje restaurování
24 x 17,5 (35 x 28,5) cm

Querfurt August

Základy malířské tvorby získal od svého otce Tobiase Querfurta, knížecího dvorního malíře. Maloval především bitevní scény. Pro císařovnu Marii Terezii namaloval cyklus osmi obrazů zachycujících události z války o rakouské dědictví, obrazy se nacházejí ve Vojenském historickém muzeu ve Vídni (Heeresgeschichtliches Museum). Uváděn ve světových katalozích.
(1696 Wolfenbüttel, Dolní Sasko - 1761 Vídeň, Rakousko)

LOT 244

Sýkora**"Jezdci na koních"** 6 400 Kč

olej na plátně, signováno vpravo dole SÝKORA. Nový profilovaný rám z mořeného dřeva.
29 x 38 (50 x 59) cm

LOT 245

Matušek Jaroslav (XX. Století)**"V záplavě květin"** 2 800 Kč

olej na plátně lepeném na tvrzené lepence, signováno vpravo dole J. MATUŠEK, nedatováno.
57 x 54 (63 x 60) cm

Matušek Jaroslav, Ostravský malíř.

LOT 246

neurčeno

"Kytice zahradních květin ve džbáně" 3 600 Kč
olej na plátně, signatura částečně pod rámem, datováno 1955, kvalitní reprezentativní celek.
64 x 54 (78 x 68,5) cm

LOT 247

Otipka Jindřich (1921-1986)

"Zátiší s jablky, hruškami, citronem a džbánem" 1 900 Kč
olej na malířské lepence, signováno vlevo nahoře J. OTIPKA, nedatováno.
30 x 56,5 (37 x 63,5) cm

Otipka Jindřich

Malíř, grafik, studium na Vysoké škole uměleckoprůmyslové u Jana Baucha a Emila Filly, v šedesátých letech se zabýval kubismem, v sedmdesátých letech se vrátil k realismu. Jeho pojetím a barevností jej lze zařadit do okruhu následovníků Václava Špály, zastoupen v řadě galerií.
(3.4.1921 Neplachovice - 8.4.1986 Ostrava)

LOT 248

Dobeš Josef (1898-1974)

"Zátiší s ovocem" 2 600 Kč
olej na tvrze malířské lepence, signováno vlevo dole DOBEŠ, nedatováno. Rám, pasparta, sklo.
23 x 44 (45,5 x 65) cm

Dobeš Josef

Malíř, ilustrátor, malířství studoval soukromě. Byl vězněn spolu s Josefem Čapkem v Oranienburgu, kde namaloval jeho poslední portrét. Výrazný malíř regionu, zastoupen ve sbírkách GVU Ostrava.
(23. 5. 1898 Polanka nad Odrou, okr. Nový Jičín - 3. 1. 1974 Ostrava)

LOT 249

Snížek Jindřich (1891-1963)

"Rozkvetlá jarní zahrada" 2 600 Kč
olej na malířské lepence, signováno vlevo dole J. SNÍŽEK, nedatováno. Zdobný rám francouzského typu, zaskleno.
29 x 22 (41 x 34) cm

Snížek Jindřich (Raul Gordon)

Malíř, učitel v Posázaví, později spisovatel z povolání, novinář. Malířství studoval soukromě u Ludvíka Vacátka a v kreslířském kurzu profesora Kysely. Napsal asi 30 knih, používal pseudonym Raoul Gordon. Působil v Praze Podolí.
(10.6.1891 Poděbrady - 10.6.1963 Praha)

LOT 250

Galia František (1897-?)

"Stromořadí" 3 600 Kč
olej na plátně, signováno vpravo dole F GALIA, nedatováno. Rámováno
45,5 x 60 (56,5 x 71) cm

Galia František (<https://turista.pribor.eu/mesto/osobnosti/galia-frantisek/>)

Malíř, krajinář. Maloval krajinu Příbora a okolí, Hukvald, Štramberka. Od r. 1926 vystavoval v Příboře, na Hukvaldech a ve Frenštátě pod Radhoštěm.
(28. 5. 1897 Příbor - ?)

LOT 251

Wierer Alois (1878-1963)

"Beseda u kašny ve starém městě" 5 800 Kč
olej na lepence, signováno vlevo dole monogramem AW (WIERER ALOIS), kolem roku 1900, scéna patrně z Vídně. Krycí barva rámu poškozená, vyžaduje zrestaurování. Z pečlivě vybírané soukromé komorní sbírky ze Severní Moravy.
34 x 35 (39,5 x 40,5) cm

Wierer Alois

Grafik, malíř, studium na pražské akademii u Franze Thieleho, skvělý malíř biedermeierovských

obrázků ze staré Prahy a jejich zákoutí, pracoval dlouho v Mnichově, spolupracovník mnichovského časopisu Jugend, žil a maloval též v USA, zastoupen v Národní Galerii.
(2.1.1878 Praha - + 1963)

LOT 252

Koudelka J.**"Výlov rybníka" 5 400 Kč**

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole J. KOUDELKA, nedatováno. Podle majitele se jedná o obraz Josefa Koudelky. Pro Josefa Koudelku (1877-1960) netypická práce.

48,5 x 59,5 (62,5 x 73,5) cm

Koudelka Josef

Malíř, absolvent pražské akademie u Pirnera, Brožíka a Schwaigera, studijní pobyty v Lublani a Itálii, po návratu pracoval převážně na Hornácku spolu s Františkem Uprkou. Člen SVU Mánes, řada výstav a zastoupení v galeriích, včetně galerie Národní. Vedle Úprky a Frolky patřil k předním folklórním malířům, byl rovněž jeden z nejprodávanějších malířů motivů ze Slovácka již za svého života. (4.2.1877 Klobouky u Brna - 28.10.1960 Praha)

LOT 253

Müller Leopold Carl (1834-1892)**"Portrét mladého muže s knírem" 19 000 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole LEOP. C. MÜLLER, vzadu na blind rámu rukou psané jméno autora a další nepřečtené jméno. Ozdobný rám v minulosti opravený.

37 x 30 (54 x 44,5) cm

Müller Leopold Carl

Rakouský malíř, pedagog, studoval na Akademie der bildenden Künste (Akademie výtvarných umění) ve Vídni, kde byl od roku 1878 profesorem a později krátce rektorem. Absolvoval studijní pobyty v Uhrách a Itálii, působil jako grafik ve Francii, několikrát navštívil Egypt. Mezi jeho nejznámější díla patří Trh v Káhiře z roku 1878. Je uváděn ve světových katalozích, průměrná cena jeho obrazu se pohybuje přes 600.000 Kč. V roce 1993 byl jeho obraz "Campement arabe" 74x121 prodán za 385.000 francouzských franků.

(9.10.1834 Drážďany - 4.8.1892 Vídeň)

LOT 254

Nováček V.**"Poutnice" 7 600 Kč**

olej na kartonu, pod věnováním p. faráři Doležalovi podepsán V. NOVÁČEK. Na rubu poškozená malba signovaná W. Nováček, minulého století. Rámováno.

32,5 x 52 (41 x 61) cm

LOT 255

Procházka Oldřich (1903-1961)**"Hornatá krajina v zimě" 1 800 Kč**

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole OLD. PROCHÁZKA, datováno 1936. Vzadu dedikace k vánocům 1975.

48 x 64,5 (60 x 76) cm

LOT 256

Hegenbart**"Parní lokomotiva v zimě" 3 000 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole HEGENBART, nedatováno. Rámováno. Typově třicátá léta 20. století. Kvalitní sbírkový obraz pro sběratele a fanouška železnic. Pro Fritze Hegenbarta (1864-1943) netypický námět.

30,5 x 47 (45 x 55,5) cm

Hegenbart

Malíř, sochař, grafik. Studoval na Akademii výtvarných umění v Praze a na akademii v Mnichově u profesora Johanna Franka Kirchbacha. Působil v Mnichově.

(1864 Salzburg - 1943 Bayrisch-Gmein)

LOT 257

Pajasová Miroslava (1949-)**"Olivový háj v Dalmácii" 2 200 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole PAJASOVÁ, datováno 1985, vzadu štítek Díla a razítko ČFVU.

55 x 75 (61 x 81) cm

Pajasová Miroslava

Grafička, malířka, textilní výtvarnice. Studovala na SUPŠ Brno u Jiřího Coufala, Jana Najmra, Emanuela Ranného. Výstavy Ostrava, Praha, Brno. Oborem její činnosti je malba a tvorba art protis. (Nar. 21. 7. 1949 Ostrava)

LOT 258

Grus Jaroslav (1891-1983)**"Na vesnici" 6 200 Kč**

pastel, kvaš a tempera, signováno vpravo dole J. GRUS, datováno vlevo dole 1979, kvalitní adjustace v paspartě, zaskleno, rámováno.

Ve výřezu 29 x 43 (60 x 72) cm

Grus Jaroslav

malíř, grafik, ilustrátor, pedagog, studium na akademii v Praze u Schwaigera, maloval pod vlivem impresie, člen SVU Mánes, zakládající člen Skupiny 58, řada výstav a vyznamenání, zastoupen v Národní galerii Praha, národní umělec.

LOT 259

Istler Josef (1919-2000)**"Krajina s vodou" 7 600 Kč**

kresba tuší lavírovaná akvarelem, signováno vpravo dole ISTLER, datace nenalezena, druhá polovina minulého století, paspartováno, rámováno.

Ve výřezu 27 x 39,5 (40,5 x 53)cm

Istler Josef

Malíř, kreslíř a grafik, věnoval se rovněž keramice, fotografii, ilustraci a bibliofilii, studium na Korčule v Jugoslávii u Höfnera, významný malíř 20. století, člen Skupiny RA, SVU Mánes, Cobra, dlouhý výčet výstav individuálních i kolektivních, doma i ve světě, zastoupen v Národní galerii Praha, National Galery of Art - Washington, Tate Galery - Londýn, Centre G. Pompidou - Paříž, v galeriích v Dánsku, Amsterdamu, Bochumi, Berlíně, Mnichově, Stockholmu, Ženevě. (13.11.1919 Praha - 19.6.2000 Praha)

LOT 260

Pražák Čeněk (1914-1996)**"Ulička lásky" 14 000 Kč**

kombinovaná technika, signováno vpravo dole Č. P. (Čeněk PRAŽÁK), datováno 1948, vedle signatury rukou psaný název díla. Práce srovnatelná s obdobnými pracemi světové třídy.

25 x 30 (32,5 x 39) cm

Pražák Čeněk

Malíř, grafik, ilustrátor, sochař, architekt, fotograf, esejista, studoval u profesora L. Bradáče a F. Tichého. Od roku 1969 působil ve Švýcarsku. Zastoupen v soukromých sbírkách i galeriích v Praze, Brně, Olomouci, Chebu, Ostravě, Lounech, Hradci Králové, Pardubicích, v Kunstmuseum Basel, Švýcarsko, Neue Galerie der Stadt Linz, Rakousko a dalších. (20. 2. 1914 Praha - 18. 10. 1996 Dittingen, Švýcarsko)

NEOBRAZOVÁ ČÁST položky 261 - 280

OBSAH

LOT 261

Váza 400 Kč

sklo hutní, čiré, bezbarvé, se zeleným jádrem, zdobené v centrální části technikou HARTIL (zatavená skelná tkanina), 60. léta minulého století.

Výška 20,5 cm

LOT 262

Velká číše..... 500 Kč
 sklo silnostěnné, kobaltově modré, třístupňová patka.
 Výška 19 cm, průměr cca 12 cm

LOT 263

Miska..... 300 Kč
 sklo hutní, čiré, bezbarvé a kouřově hnědé.
 Výška 6,5 cm, průměr 11 cm

LOT 264

Velké párové číše..... 700 Kč
 sklo čiré, bezbarvé. Vysoká noha, kruhová patka, kupa ve spodní části dekorovaná nálepy z výrazné žluté skloviny. Formálně blízké tradici českého sklářství 90. let. (B. Šípka)
 Výška 29 cm, průměr 10,5 cm

LOT 265

Nápojová souprava šestiosobní..... 600 Kč
 sklo rosalinové, ucho džbánů z čiré bezbarvé skloviny. Po obvodu široký matovaný pruh v kombinaci s oroplastikou a zlatou a stříbrnou malbou. Druhá polovina 20. století. Výrobce Bohemia Glass, Made in Czechoslovakia.
 V sestavě:
 1x džbán výška 27, průměr 15 cm, 6x sklenice výška 9 cm, průměr 7 cm

LOT 266

Váza se zvlněným okrajem..... 400 Kč
 sklo rosalinové. Po obvodu široký matovaný pruh v kombinaci s oroplastikou. Druhá polovina 20. století. Výrobce Bohemia Glass, Made in Czechoslovakia - zachovaná původní papírová nálepka výrobce.
 Výška 26 cm

LOT 267

Váza se zvlněným okrajem..... 600 Kč
 sklo mléčné, na hrdle nálep světle modré skloviny. Prolamovaný horní okraj lemován kobaltově modrým pruhem. Kolem poloviny 20. století.
 Výška 26,5 cm

LOT 268

Váza..... 600 Kč
 porcelán glazovaný v barvě slonové kosti, zdobený barevným květinovým tiskem a stříbrnou linkou. Vespod tištěná značka AW GLORIA. Anton Weidl, Stará Role, 1. polovina 20. století.
 Výška 22 cm

LOT 269

Vázička kulovitého tvaru..... 500 Kč
 porcelán bíle glazovaný, zdobený barevnou ruční malbou stylizovaného lidového motivu s ptáčky a květy. Zespodu značka FSS Czechoslovakia a rukou psané 257. Malírna Flekna & Strádal, Semily. 30. léta minulého století.
 Výška 9,5 cm

LOT 270

Miniaturní čepák..... 1 100 Kč
 terakota šedobéžově glazovaná, zdobená stylizovaným malovaným dekorem fialové barvy, značeno UT, Úředníček Tupesy. První polovina 20. století
 Výška 14,5 cm

LOT 271

Váza ručně malovaná..... 1 500 Kč
 keramika bíle glazovaná, barevná malba celoplošná - pásy květinového dekoru a srdíčka s kopretinami. Vespod tištěná značka s hlavou psa a text JM Made in CZECHOSLOVAKIA, vtlačně 7630. Z produkce továrny Jana Miloty, Klenčí pod Čerchovem 1912 - 1936. Výška 26 cm

LOT 272

Obal na květináč 350 Kč
terakota glazovaná, stylizovaný květinový dekor modré barvy, Vespod značeno vyrytým písmenem T. První polovina 20. století. Při spodním okraji tři oklepy, na několika místech poškození glazury.
Výška 19 cm, průměr 22 cm

LOT 273

Soerensen Jens - Flemming
Váza GLOBE, větší 2 900 Kč
porcelán bílý - biskvit, uvnitř tmavá kobaltově modrá glazura, signováno J.F. SOERENSEN, značeno ROYAL COPENHAGEN. Špičková práce ze série GLOBE slavné kodaňské porcelánky. Design "skořápka" získal řadu ocenění.
Výška 15 cm, průměr 17 cm

Soerensen Jens - Flemming (Sorensen, Soerensen)

Dánský sochař. Od roku 1987 žil v Itálii, převážně v oblasti Toskánska. K tvorbě používal různé materiály a jejich kombinace - bronz, slitinu, travertin, mramor, porcelán. Tvořil malé porcelánové objekty, bronzové sochy, rozsáhlé kompozice. Často vycházel z tvaru koule, na kterou aplikoval různé tvarové prvky, snad nejčastěji to byla puklá koule, dovnitř pak umisťoval opět velmi často reliéf s ženskou tváří nebo fragmenty lidských těl. Soerenseny "koule" jsou součástí publikovaných děl "Místo mezi snem a realitou" (bronz, 1977, královský park zámku Marselisborg, Aarhus, v nepřítomnosti královny veřejně přístupný), "Fontána" (bornholmská žula, bronz, 1977, u kostela Panny Marie ve starém Aarhusu), "Výklad ruin / Interpretation of Ruins, také Balls Head" (bronz, 2000, Reading, ruiny opatství, Jižní Anglie). Výčet jeho děl, instalací, výstav na dánských stránkách je úctyhodný.

(30.8.1933 Kodaň, Dánsko - 1.12.2017 Pietrasanta, Itálie)

LOT 274

Soerensen Jens - Flemming (1933-2017)
Váza GLOBE, menší 1 800 Kč
porcelán bílý - biskvit, uvnitř tmavá kobaltově modrá glazura, signováno J.F. SOERENSEN, značeno ROYAL COPENHAGEN. Špičková práce ze série GLOBE slavné kodaňské porcelánky. Design "skořápka" získal řadu ocenění.
Výška 12 cm, průměr 13 cm

LOT 275

Plastika "Diskobolos" 8 000 Kč
litina patinovaná na bronz, volně stojící na dřevěném podstavci s tužkou napsaným datem 16. IX. 1926. Neznačeno, ČKD Blansko. Podle modelu Myrónovy sochy tento návrh vytvořil patrně sochař-modelér Julius Krill (1868–1950), dlouholetý zaměstnanec ateliéru umělecké dílny ve slévárně v Blansku.
Výška samotné plastiky 30,5 cm, výška celkem 33 cm, průměr základny 16 cm.
Výška s dřevěným podstavcem 39,5 cm, průměr dřevěného podstavce 21 cm

LOT 276

Lampa 1 800 Kč
tělo lampy barevně glazovaná majolika v kovové montáži v historizujícím stylu. Textilní širm - samet vínové barvy. Na majolikovém těle lampy vlasová prasklina.
Výška 56 cm
Nutná revize elektroinstalace.

LOT 277

Lustr šesti ramenný 1 500 Kč
mosazná konstrukce, stínidla sklo zlatavé barvy, v pruzích střídavě čiré a matované, kolem poloviny dvacátého století.
Délka 90 cm, průměr 68 cm
Lustr je funkční, přesto doporučujeme revizi elektroinstalace

LOT 278

Lustr šesti ramenný 3 600 Kč
mosazná konstrukce, šest skleněných stínidel nazlátlé barvy, uvnitř další stínítka mléčné barvy. Masivní provedení, reprezentativní práce z období první republiky.

Délka 90 cm, průměr 80 cm

Lustr je funkční, přesto doporučujeme revizi elektroinstalace

LOT 279

Hodiny nástěnné, pérové 3 500 Kč

schránka dřevěná, ciferník bílý, smaltovaný, číslice římské, bití půlové, konec devatenáctého století.

Výška 70 cm

LOT 280

Křeslo na čtyřech nožkách 3 000 Kč

kostra dřevo soustružené, lakované. Konec devatenáctého století. Nově přecalouněno látkou s hnědým květinovým dekorem.

Výška 93 cm, šířka 67 cm, hloubka 84 cm

OBRAZOVÁ ČÁST položky 281 - 300[OBSAH](#)

LOT 281

Wünsche Vilém (1900-1984)**"Horník s kahanem"** 3 000 Kč

olej - tempera, signováno vpravo dole V. WÜNSCHE, nedatováno. Rámováno, adjustováno v paspartě, pod sklem.

Ve výřezu 43,5 x 29 (72,5 x 55) cm

Wünsche Vilém

Malíř, kreslíř, ilustrátor, studia v Praze na UPŠ a na AVU u prof. Švabinského, stipendium v Paříži, 1931 čestný studijní rok na AVU Praha, výstavy v Ostravě, Praze, Lodži a řadě měst ostravsko-karvinského regionu, v roce 1995 zastoupen na výstavě Regionální umění ve sbírkách GVU v Ostravě, národní umělec, vynikající malíř sociálních motivů, jeden z nejvýznamnějších malířů ostravsko-karvinského regionu.

(1.12.1900 Šenov - 3.5.1984 Šenov)

LOT 282

Hájek Oskar (1886-?)**"Valašský pasáček"** 1 800 Kč

kombinovaná technika - olej-tempera, kvaš, uhel na malířské desce. Vlevo dole uveden název, signatura O. HÁJEK, datace 1951.

50,5 x 36,5 (55,5 x 41,5) cm

Hájek Oskar

Malíř, studoval v Drážďanech, přešel na Akademii výtvarných umění v Berlíně. Věnoval se figurální malbě a krajině. Uváděn ve světových katalozích.

(5. 4. 1886 Brno - ?)

LOT 283

Snížek Jindřich (1891-1963)**"Zbojnické bakchanálie"** 1 800 Kč

kombinovaná technika, signováno vpravo dole J. SNÍZEK, nedatováno. Rám, pasparta, sklo.

28 x 27 (47,5 x 44,5) cm

Snížek Jindřich (Raul Gordon)

Malíř, učitel v Posázaví, později spisovatel z povolání, novinář. Malířství studoval soukromě u Ludvíka Vacátka a v kreslířském kurzu profesora Kysely. Napsal asi 30 knih, používal pseudonym Raul Gordon. Působil v Praze Podolí.

(10.6.1891 Poděbrady - 10.6.1963 Praha)

LOT 284

Rungaldier Ignaz (1798-1876)**Děvčátko v modrých šatech** 5 000 Kč

kombinovaná technika na papíře, signováno vpravo dole IG. RUNGALDIER (Ignaz). První polovina 19. století. V paspartě, pod sklem, rámováno - výřez se zkosenými rohy.

13,5 x 9,5 (19,5 x 15,5) cm

Rungaldier Ignaz

Rakouský malíř, mědirytec, grafik. Pocházel z rodiny zlatníka Johanna Georga Rungaldiera. V roce 1817 byl přijat na vídeňskou Akademii výtvarných umění, studoval u Vinzenze Georga Kiningera (1767-1851). Od roku 1825 se věnoval malbě miniatur. Pracoval podobným stylem jako jeho vídeňští současníci Johann Ender (1793-1854) či Joseph Kriehuber (1801-1876), někdy jejich práce přímo kopiroval. Ve Vídni zůstal až do roku 1836, potom se vrátil do Grazu. V počátcích tvorby maloval také romantické žánrové, krajinářské a lovecké scény. Miniaturní portréty často maloval akvarelem, někdy pouze tužkou a bělobou. Používal také techniky mědirytiny, mezzotinty, litografie. Jeden z nejvyhledávanějších portrétistů v období biedermeieru. Jeho klientelu z velké části tvořila vídeňská aristokracie.

(9.7.1799 Graz - 20.11.1876 Graz (Štýrský Hradec ?))

LOT 285

Šíma Josef st. (1859-1929)**"Mořské pobřeží"** 4 900 Kč

akvarel, signováno vpravo dole ŠÍMA, datováno 31.5.1926. Adjustace v paspartě, pod sklem, rámováno. Práce otce slavného Josefa Šímy mladšího.

Původně z majetku rodiny Josefa Šímy

Ve výřezu 24 x 32 (48 x 56)

Šíma Josef st.

Malíř, pedagog, pocházel z rodiny kameníka. Studoval na pražské technice ve škole architektury. Působil jako profesor kreslení na vyšší dívčí škole v Praze, na škole v Jaroměři, od roku 1904 na střední průmyslové škole v Brně. Věnoval se sběru národopisného materiálu - lidové výšivky a ornamentu, vydal několik publikací o výšivce české, moravské, slovácké i slovenské. Byl otcem světově proslulého malíře Josefa Šímy mladšího (1891-1971).

(6.2.1859 Praha-Karlín - 22.10.1929 Brno)

LOT 286

Tomek Antonín (1908-1978)**"Zakopané"** 1 600 Kč

tempera na malířské lepence, signováno vlevo dole ANT. TOMEK, datováno 1959. Vzadu autorský štítek. Rámováno, v paspartě, pod sklem.

Ve výřezu 28,5 x 41 (49,5 x 61,5) cm

Tomek Antonín

Malíř, hudebník, pedagog, studoval na pedagogické škole v Brně. Zpočátku se věnoval hudbě a pedagogické činnosti, později se zaměřil na malířství a karikaturní portréty představitelů domácí kulturní a politické scény. Působil mimo jiné v Novém Hrozenkově a v Týnci na Břeclavsku. Na Slovácku založil dva pěvecké sbory. Náměty mnoha obrazů čerpal z Valašska a Záhoří. V roce 1995 byl zastoupen na výstavě Regionální umění ve sbírkách GVUO pořádané v ostravském Domě umění.

(26.2.1908 Horní Nětčice, okr. Přerov - 23. 6. 1978 Ostrava)

LOT 287

Hinčica Jan (1905-1982)**"Čertice"** 600 Kč

monotyp, signováno vpravo dole j. HINČICA, číslováno/datováno 11/70 (monotyp č. 11 v roce 1970 ?). Nerámováno, vloženo v paspartě.

49,5 x 24,5 v paspartě 61,5 x 41,5 cm

Hinčica Jan

Malíř a grafik, ostravský výtvarník, narodil se i zemřel v Ostravě, studia u profesora Františka Kysely na Uměleckoprůmyslové škole v Praze, často vystavoval v Ostravě a ve Zlíně.

(29.6.1905 Ostrava - 13.3.1982 Ostrava)

LOT 288

Hinčica Jan (1905-1982)**"Tři ženy" 600 Kč**

monotyp, vpravo dole signatura J. HINČICA, název "Tři ženy" a číslování/datování 83/66 (monotyp č. 83 v roce 1966 ?). Nerámováno, vloženo v paspartě.

50 x 31, v paspartě 62 x 45 cm

LOT 289

Röhling Vladislav (1878-1949)**"Pohled na Hradčany" 600 Kč**

lept, vpravo dole signováno v desce a tužkou RÖHLING, vlevo dole je autorovo červené razítko - ligatura VR, nedatováno. Rámováno.

Tisková plocha 34,3 x 32,5 (57 x 50) cm

Röhling Vladislav

Malíř, významný grafik, žák Akademie v Praze u Františka Ženíška, tvořil zejména obrazy z Prahy a dalších významných měst Čech i Slovenska, člen Jednoty výtvarných umělců, vystavoval s JUV, na Zlínských salonech, v roce 1918 se zúčastnil výstavy Čeští výtvarníci Českému srdci pořádané v pražském Obecním domě, v roce 1942 Národ svým výtvarným umělcům III. v Mánesu. Grafiky značil mimo tiskovou plochu razítkem - červeným kruhovým terčíkem s monogramem VR. (23.5.1878 Praha - 26.3.1949 Praha)

LOT 290

Vik Karel (1883-1964)**"Katedrála svatého Václava - Olomouc" 1 600 Kč**

barevný dřevoryt, signováno vlevo dole v desce monogramem VK, datováno 1940 a vpravo tužkou VIK.

Tisková plocha 34,5 x 26,5 (51,5 x 42,5) cm

Vik Karel

Malíř a grafik, loutkář, scénograf, ilustrátor. Studium na pražské Akademii výtvarných umění u Rudolfa von Ottenfelda. zakládající člen SČUG Hollar, člen SVU Mánes, Salonu d'Automme v Paříži. Jeden z nejvýznamnějších českých grafiků. Z literatury o tomto umělci uveďme katalog Výstava z díla grafika a malíře Karla Vika, Kulturní a společenské středisko Ústí nad Labem 1983, publikace Karel Vik : popisný seznam grafického díla, autoři Borovský Jiří, Borovská Nelly, Matějček Antonín, Novák, Arthur, Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění Praha 1955, biografická práce s názvem Karel Vik : poselství krajinářovo, autor Alois Jilemnický, Severočeské nakladatelství Ústí nad Labem 1977.

(4. 11. 1883, Hořice, okres Jičín - 8. 10. 1964, Turnov, okres Semily)

LOT 291

Ovčáček Eduard (1933-)**"Písmena" 2 900 Kč**

barevná litografie, signováno tužkou vpravo dole E. OVČÁČEK, datováno 1983, vlevo dole číslováno 13/15. Rámováno v zeleném rámu, pod sklem.

Tisková plocha 34 x 36 (62 x 44,5) cm

Ovčáček Eduard

Malíř, kreslíř, grafik, kolážista, sochař, tvůrce v oblasti moderních uměleckých směrů - vizuální poezie, studium na VŠVU Bratislava u prof. P. Matejky a jako host na VŠUP Praha u prof. A. Kybala, člen Konfrontace Bratislava, Klub konkrétních, KOK, SVU Mánes, TT klub, SCA, pedagogicky působil v Olomouci, v letech 1992 - 2000 vedl ateliér volné a užité grafiky na KVT PF OU Ostrava, výčet výstav a ocenění v Lexiconu je velmi obsáhlý, vystavoval po celém světě - např. Štýrský Hradec, Brémy, Essen, Wetingen, Vídeň, Berlín, Mainz, účastnil se na více než 200 výstavách, jenom odkazy na literaturu představují ve Slovníku více než 60 položek.

(nar. 5.3.1933 Třinec)

LOT 292

Lepík Karel (1940-)**"Abstrakce" 1 200 Kč**

barevná litografie, signováno vpravo dole tužkou LEPÍK, nedatováno, číslováno 5/50. Adjustováno v paspartě, pod sklem, rámováno v textilním olepu. Pochází z rozsáhlé sbírky současného umění bývalé galeristky ze Severní Moravy. 39 x 29,5 (56 x 45) cm

Lepík Karel

Malíř, grafik, docent na katedře výtvarného umění Pedagogické fakulty Ostravské univerzity. Studoval na Akademii v Praze u Karla Součka, jeden rok studijně pobýval na Academia Belle arti Pietro Vanucci v Perugii. Citace ze Slovníku Chagall: "V jeho díle se objevují filozofující náměty v nichž vědomě navazuje na imaginaci surrealistického a symbolistního pojetí světa", dále je ve Slovníku výčet desítek výstav a literatury o tomto významném malíři. (nar. 1940 v Metylovicích)

LOT 293

nesignováno

"Rusalka a vodník" 1 800 Kč

olej na plátně černé barvy, nesignováno, nedatováno, rámováno, pod sklem.

43 x 62 (49,5 x 68,5) cm

LOT 294

Postupa

"Dlouhý, Široký a Bystrozraký" 1 600 Kč

olej na překližce, signováno vpravo dole POSTUPA, nedatováno. Rámováno.

48,5 x 57,5 (53,5 x 61) cm

LOT 295

Maternová - Řivnáčová Fína (1887-?)

"Kytice" 3 200 Kč

olej na plátně, signováno vpravo dole FÍNA MATERNOVÁ, datováno 1965. Vzadu poškozený autorský štítek a razítko ČFVU.

70 x 61,5 (85,5 x 77) cm

Maternová - Řivnáčová Fína (Ržiwnatzová Fina, Rzivnatzová Fina)

Výtvarnice, grafička, malířka, designérka. Studovala na uměleckoprůmyslové škole v Praze a šest let v soukromé škole Ferdinanda Engelmüllera. Navrhovala v oboru průmyslově tepaného šperku a umělecké výšivky. Vystavovala doma i v zahraničí (Paříž). Spolu s Jaroslavem Horejcem a dalšími je uvedena v dokumentu Modní hlídka (Periodikum Cesta, vydání 1918) pro výstavu šperků v Artělu (Jubilejní výstava umělecko-průmyslových prací družstva Artěl 1918/11/20 - 1918/12/31).

(24. 5. 1887 Praha - ?)

LOT 296

Svoboda Josef (1901-1945)

"Na kraji podzimního lesa" 9 000 Kč

olej na plátně, signováno vpravo dole JOS. SVOBODA, nedatováno. Rámováno.

89,5 x 89,5 (108 x 108) cm

Svoboda Josef

Malíř a grafik, učil se u malíře E. Čiháka a v grafickém kurzu u Alexandra de Piana, absolvoval zahraniční studijní cesty - severní Afrika, Balkán, Itálie atd., věnoval se krajinomalbě.

(24. 4. 1901 Mariánské Lázně - 1945 Praha)

LOT 297

Koudelka Josef (1877-1960)

"Portrét slovácké ženy v červeném šátku" 6 400 Kč

olej na malířské lepence, signováno vpravo nahoře J. KOUDELKA, nedatováno. Rámováno, zadní strana chráněna tenkým kartonem a sklem

40 x 33 (58,5 x 51,5) cm

Koudelka Josef

Malíř, absolvent pražské akademie u Pirnera, Brožíka a Schwaigera, studijní pobyty v Lublani a Itálii, po návratu pracoval převážně na Hornácku spolu s Františkem Uprkou. Člen SVU Mánes, řada výstav a zastoupení v galeriích, včetně galerie Národní. Vedle Úprky a Frolky patřil k předním folklórním malířům, byl rovněž jeden z nejprodávanějších malířů motivů ze Slovácka již za svého života.

(4.2.1877 Klobouky u Brna - 28.10.1960 Praha)

LOT 298

Lasák Oldřich (1884-1968)

"Sedící Hanačka"..... 2 000 Kč

olej na malířském kartonu, signováno vpravo dole O. LASÁK, datováno 1926, rámováno pod sklem.

50,5 x 34 (60,5 x 44) cm

Lasák Oldřich

Malíř, grafik, restaurátor, spisovatel, scénograf, básník, voják v 1. světové válce, studoval na AVU v Praze u Vlaha Bukovace, Bohumíra Roubalíka a Hanuše Schwaigera, byl členem SVUM Hodonín, spolu s Adolfem Kašparem restauroval obrazy a fresky v chrámu P. Marie Sněžné v Olomouci, kromě moderních směrů v malířství byl i skvělým portrétistou, zastoupen ve sbírkách Národní galerie v Praze, GVU v Ostravě, MG v Brně, GVU v Olomouci.

(19.12.1884 Zdětín, Prostějov - 26.11.1968 Ostrava)

LOT 299

Sychrovský Josef (1911-?)

"Chalupy u rybníka"..... 2 900 Kč

olej na sololitu, signováno vpravo dole SYCHROVSKÝ, vzadu papírový autorův záruční list, v něm uvedena datace 1971. Rámováno.

48 x 77 (56,5 x 86) cm

Sychrovský Josef

Narodil se a tvořil v Miroticích, studoval na škole užitých umění "Officina Pragensis" u profesora Švába.

LOT 300

Lang Josef

"Radhošťské Beskydy z Velkého Javorníka"..... 1 800 Kč

olej na sololitu, signováno vlevo dole J. LANG, datováno 8.2.1976. Vzadu rukou psaný název a jméno autora. Pochází z rozsáhlé sbírky současného umění bývalé galeristky ze Severní Moravy.

41,5 x 70,5 (49,5 x 77,5) cm

[OBSAH](#)